

# বৈদিক স্বররহস্য

শ্রীঅযোধ্যানাথ সান্যাল

ব্যাকরণাচার্য



বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়

বর্ধমান

ଅଥମ ପ୍ରକାଶ :

ତ୍ରିମସୀ ୧୭୧୭ ବଦାନ୍ଧ

ମୁଦ୍ରଣ : ଏଗାର ଶତ

ମୁଦ୍ରକ : ତ୍ରିମୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ରାୟ

ନାଭାନା ପ୍ରିଣ୍ଟିଂ ଓଆର୍କସ ପ୍ରାଓିଡେଟ ଲିମିଟେଡ

୫୭ ଗଣେଶଚନ୍ଦ୍ର ଆଧିଭିନିଡ, କଲିକାତା ୧୭

## ভূমিকা

ইতিপূর্বে আমাদের সংস্কৃত-প্রসারি-গ্রন্থমালায় বেদ, উপনিষদ, পুরাণ ও দর্শন বিষয়ক চারটি গ্রন্থ প্রকাশিত হ'য়েছে। আমাদের বিশেষ ইচ্ছা ছিল এর পর বেদাঙ্গ অবলম্বনে কোনো গ্রন্থ প্রকাশ করা এবং এতদিনে আমাদের সে ইচ্ছা চরিতার্থ হ'ল। প্রাচীনকালের বিধান ছিল : 'ষড়্ভো বেদ অধ্যায়ঃ' অর্থাৎ বেদ পড়তে হ'বে ছয়টি অঙ্গসমেত। নইলে বেদ পাঠ অঙ্গহীন হয়, তার তাৎপর্যগ্রহণও দুর্ঘট হ'য়ে ওঠে। কিন্তু দুর্ভাগ্যের কথা, বাংলা দেশে বেদের পঠন-পাঠন যেমন ক্ষীণ হ'য়ে এসেছে তার চেয়েও অবজ্ঞাত হ'য়ে আছে ও অবলুপ্ত হবার উপক্রম হয়েছে বেদাঙ্গসমূহ। এর অবশ্য কারণও আছে : বেদাঙ্গগুলি অত্যন্ত পরিভাষিক, technical এবং তার মধ্যে প্রবেশ করা অত্যন্ত দুঃসহ। যারা অভিজ্ঞ গুরু বা আচার্যের কাছে এ সব গ্রন্থের অহুশীলন করেছেন তাঁরাই এ সবের যথাযথ ব্যাখ্যা করতে সক্ষম। আজ বৈদিক সম্প্রদায় বিলুপ্ত হ'য়ে যাওয়ার ফলে বেদাঙ্গ প্রায় অবোধ্য হ'য়ে পড়েছে।

আমাদের বিশ্ববিদ্যালয় এদিক দিয়ে বিশেষ ভাগ্যবান যে সংস্কৃত বিভাগে এমন একজন অভিজ্ঞ পণ্ডিতকে অধ্যাপকরূপে পেয়েছে যিনি বেদাঙ্গের মধ্যে যেটি মুখ্য—ব্যাাকরণ, তাতে যেমন পারদ্রব্য তেমনি অগ্রান্ত বেদাঙ্গগুলিতেও নিষ্ণাত। অক্লেয় সহকর্মী পণ্ডিত অধ্যাপ্যনাথ সাত্তাল মহাশয় দীর্ঘদিন কালীধামে এই সব শাস্ত্র বিশিষ্ট আচার্যদের কাছে অহুশীলনের সুযোগ লাভ করেছিলেন। তাঁর এই সব পারিভাষিক বিষয়গুলিতে ব্যুৎপত্তি দেখে আমি তাঁকে অহুরোধ করি যে এ সম্বন্ধে তিনি যেন বিশদভাবে বাংলা ভাষায় ব্যাখ্যা লিখতে প্রবৃত্ত হ'ন। তা হ'লেই বেদবিজ্ঞা হয়তো কিছুটা স্বরক্ষিত থাকবে বলে আমার বিশ্বাস। তিনি সানন্দে আমার এ প্রস্তাবে সম্মত হ'ন এবং তাঁরই ফলশ্রুতি এই 'বৈদিক স্বরহস্ত', যার পিছনে রয়েছে তাঁর প্রভূত পরিশ্রম ও প্রগাঢ় পাণ্ডিত্যের পরিচয়।

বৈদিক সংহিতা মন্ত্রমূলক। মন্ত্রের শক্তি নিহিত থাকে বর্ণে ও স্বরে।

মস্ত্রের বর্ণবিজ্ঞাসকে যেমন বিপর্যস্ত করা চলে না, তেমনি স্বরেরও বিকৃতি ঘটান যায় না, কারণ তা হ'লে তা'র প্রয়োগ মিথ্যা অর্থাৎ নিফল ও অর্থহীন হ'য়ে পড়ে। সেইজন্যই বলা হ'য়েছে—

মস্ত্রো হীনঃ স্বরতো বর্ণতো বা

মিথ্যাং প্রযুক্তঃ ন তমর্থমাহ।

স্বরব্যঞ্জনাদি বর্ণের উচ্চারণ সম্বন্ধে ঋষিদের তাই এত সতর্কতা। বিধান দিয়েছেন সেইজন্য যে স্বরবর্ণগুলি জোরের সঙ্গে বলতে হ'বে, উষ্মবর্ণগুলি যেন জড়িয়ে বা ছেড়ে না যায় এমন স্পষ্টভাবে উচ্চারণ করতে হ'বে এবং স্পর্শ বা ব্যঞ্জনবর্ণগুলি যেন লেশমাত্র পরস্পর মিশে বা জড়িয়ে না যায় অর্থাৎ প্রত্যেকটি পৃথক বা স্পষ্টভাবে উচ্চারিত হয় সেদিকে সজাগ দৃষ্টি রাখতে হ'বে।

‘সর্বে স্বরা ঘোষবন্তো বলবন্তো বক্তব্যঃ · সব উষ্মানোহগ্রস্তা অনিরস্তা বিবৃত্তা বক্তব্যঃ · সর্বে স্পর্শা লেশেনানভিনিহিতা বক্তব্যঃ।’

বর্ণ উচ্চারণ সম্বন্ধে যেমন সজাগ থাকতে বলা হ'য়েছে তেমনি স্বরপ্রয়োগ বা accent সম্বন্ধে বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করতে বলা হ'য়েছে, কারণ একই শব্দ বা বর্ণসমষ্টি স্বরের সামান্য হেরফের বা অদলবদলে একেবারে বিপরীত অর্থবাচক হ'য়ে পড়তে পারে। এরই চরম উদাহরণ হিসাবে ‘ইন্দ্রশত্ৰু’র কাহিনী বিবৃত হ'য়েছে এবং তার দ্বারা জানান হ'য়েছে যে অশুদ্ধ স্বরপ্রয়োগে মস্ত্র যে শুধু নিফল হয় তাই নয়, বিপরীত ফলদায়ক হ'য়ে পড়ে, যেমন সর্বরোগহর ঔষধও মাত্রার তারতম্যে প্রাণঘাতী হ'য়ে উঠতে পারে।

এই স্বরবিজ্ঞান বা সৌবরশাস্ত্র তাই বড় জটিল। পাণিনিকে সেইজন্য লৌকিক শব্দের ব্যুৎপত্তি দেখাতে গিয়ে পৃথকভাবে আবার বৈদিক স্বর সম্বন্ধেও নানা সূত্র রচনা করতে হ'য়েছে। এখন এগুলিই আমাদের প্রধান অবলম্বন স্বরনির্ণয় বিষয়ে। অবশ্য মূল সৌবরশাস্ত্র অনেক প্রাচীন এবং প্রাতিশাখ্যে আমরা তা'র প্রথম পরিচয় পাই। পণ্ডিত অযোধ্যানাথ মূলতঃ পাণিনিকে অবলম্বন ক'রে স্বররহস্য ব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত হলেও প্রাতিশাখ্য এবং হরদত্ত প্রভৃতি অগ্ৰাণ্য বৈয়াকরণের মতও আলোচনা করেছেন। সাধারণ তাঁর বেদভাষ্যে স্বরের যে সব ব্যাখ্যা দিয়েছেন স্থানে স্থানে তা'তে ক্রটিও পরিলক্ষিত



হয় এবং সেগুলির যথাযথ ব্যাখ্যা দেবার প্রয়াসের মধ্যে পণ্ডিত মহাশয়ের মৌলিকতা ও বৈদগ্ধ্যের পরিচয় পাওয়া যায়।

বৈদিক মন্ত্রগুলি ত্রৈধর্মযুক্ত ক'রে পাঠ করার নিয়ম প্রচলিত ছিল, যদিও এখন অন্তর্দীক্ষার অভাবে সবই একত্রীকৃত পরিস্থিতিতে পঠিত হয়েছে। এই তিনটি স্বর হ'ল উদাত্ত, অন্তদাত্ত ও স্বরিত। আসলে একটি পদে accent বলতে একটিই এবং সেটি নামই উদাত্ত, বাকি সবই unaccented বা অন্তদাত্ত। তাই পাণিনিও তাঁর সূত্রে বলেছেন যে একটি বাদে পদে আর সবই অন্তদাত্ত ( অন্তদাত্তং পদমেকবর্জম্ )। তবে উদাত্ত থেকে সন্তাপ অন্তদাত্তে নেমে আসা যায় না এবং এইজন্ত উদাত্ত ও অন্তদাত্তের মাঝে একটি স্বর কল্পিত হ'য়েছে যা'র নাম স্বরিত। উদাত্তের ঠিক পরেই যে অন্তদাত্ত তা'কে তাই স্বরিতের রূপে নির্দিষ্ট করেছেন পাণিনি ( উদাত্তাদন্তদাত্তস্ত স্বরিত )। অর্থাৎ উদাত্তের রেশ তখনও মিলিয়ে যায়নি, একেবারে অন্তদাত্তের খাদে এসে দাঁড়ায়নি এমন দুইয়ের সমাহার বা মিলনভূমির নামই স্বরিত। সেইজন্ত উদাত্তকে rising accent এবং অন্তদাত্তকে falling accent রূপে মনে কবাই স্বাভাবিক এবং তাঁর ফলে বৈদিক স্বর যে pitch রূপই, stress নয় এই সিদ্ধান্তই অনেকের কাছে সমীচীন মনে হয়। তবে এ বিষয়ে পণ্ডিতদের মধ্যে গভীর মতভেদ আছে এবং কোনো নিশ্চিত সিদ্ধান্তে আসা সূকঠিন।

গ্রন্থের শেষের দিকে প্লতস্বরের প্রসঙ্গে পণ্ডিত মহাশয় ওঁকারের উচ্চারণ প্রক্রিয়া নিয়ে যে আলোচনা করেছেন, তা' গভীর অর্থবহ। ওঁকারের মাত্রা অবলম্বন করেই একটি উপনিষদ্ রচিত হ'য়েছে এবং সেই উপনিষদই বেদান্তের মূল। চেতনার এক এক পাদ বা ভূমির সঙ্গে ওঁকারের এক এক মাত্রার সম্বন্ধ বা সামঞ্জস্যও সেখানে দেখান হয়েছে। চেতনার ভূমির নানা বিশ্লেষণ দর্শনাদিতে হ'য়েছে বটে কিন্তু মাত্রার রহস্য অনুদঘাটিতই থেকে গিয়েছে। অথচ এই তিনমাত্রার যথাযথ প্রয়োগের উপরই সব কিছু নির্ভর করছে। তা প্রক্লোপনিষদে সুস্পষ্টই বলা আছে :

তিশ্রো মাত্রা মৃত্যুমত্যঃ প্রযুক্তা।

অন্যোন্তসত্তা অনবিপ্রযুক্তা :।

## ক্রিয়াস্ব বাহ্যভ্যন্তরমধ্যমাস্ব

সম্যক্ প্রযুক্তাস্ব ন কম্পতে জ্ঞ : ॥

সেইজন্ত ‘স্বর’ বলতে যে ঐকারকেই বোঝায় এ কথা ছান্দোগ্য উপনিষদ অকুণ্ঠেই ঘোষণা করেছেন : ‘এষ উ স্বরো যদেতদক্ষরমেতদমৃতমভয়ম্’। দেবতারা তাই মৃত্যুভয়ে ভীত হয়ে প্রথম ছন্দের আশ্রয় নিয়েছিলেন কিন্তু ছন্দেব আচ্ছাদনেও যখন তাঁরা নিরাপদ বোধ করলেন না তখন ‘তে হু বিদিষৌর্জা ঋচঃ সায়ো যজুষঃ স্বরমেব প্রাবিশন্’, অর্থাৎ ঋক্, সাম, যজুঃর উর্ধ্বে উঠে স্বরেই প্রবিষ্ট হ’য়েছিলেন অর্থাৎ ঐকারকেই আশ্রয় করেছিলেন এবং অমৃত ও অভয় লাভ করেছিলেন।

স্বরের এই বিপুল রহস্য উন্মোচনে পণ্ডিত মহাশয়ের এই গ্রন্থ অনেককে উদ্ধুদ্ধ করবে। এই আমাদের আশা। এ ছাড়া যারা সংস্কৃত পাঠ্যরত ছাত্র তাদের স্বরপ্রক্রিয়া নুস্বার পথ সুগম করে দেবে এ গ্রন্থ এবং অধ্যাপকরাও স্বরব্যাখ্যায় প্রভূত সাহায্য পাবেন। তাই সকলের কাছেই এ গ্রন্থটি আদরণীয় হবে বলে আমাদের বিশ্বাস।

বরদা বেদমাতা আমাদের এই প্রয়াস সফল করুন—এই প্রার্থনা।

গোবিন্দগোপাল মুখোপাধ্যায়

## প্রাক-কথন

প্রাচীন ভারতে যখন বৈদিক সাহিত্যের অধ্যয়ন-অধ্যাপনের প্রচলন ছিল, তখন সৌবর শাস্ত্রেরও যথেষ্ট প্রসার পরিলক্ষিত হইত। অধুনা সেইরূপ শাস্ত্রের প্রচলন বা পরম্পরা একেবারে নাই বলিলেও চলে। সৌবরশাস্ত্রের অর্থাৎ স্বর-বিজ্ঞানের অনেক গ্রন্থই বর্তমানে পাওয়া যায় না। আনুমানিক ষোড়শ শতকে নৃসিংহ পণ্ডিত রচিত ‘স্বরমঞ্জরী’ প্রভৃতি গ্রন্থও সম্প্রতি দুর্লভ। এই কারণেই এই গ্রন্থটির বচনায় বেশ পরিশ্রম করিতে হইয়াছে। ‘স্বর-সিদ্ধান্তচক্রিকা’ নামক একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ অন্নামলাই বিশ্ববিদ্যালয়ের কে. বি. শিবরামশাস্ত্রী-কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া ১৯৩৬ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার গ্রন্থকর্তা পণ্ডিত শ্রীনিবাসযজ্ঞা সপ্তদশ শতকের শেষভাগে জীবিত ছিলেন। প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ নাগেশভট্ট তাঁহার সমসাময়িক। এই গ্রন্থটি পাণিনীয় অষ্টাধ্যায়ীর ক্রমে লেখা। ইহাতে যে-সকল উদাহরণ আছে, সেগুলি সবই তৈত্তিরীয় শাখাব। বহুচ শাখার উদাহরণ একেবারেই নাই, সেইজন্য ঋগ্-দাধ্যায়ীর পক্ষে ইহা বিশেষ সুবিধাজনক নয়।

আমি বহুলপ্রচাৰিত সিদ্ধান্তকৌমুদীরই ক্রমঅনুসরণ করিয়াছি। যদিও এই ক্রমে পাণিনির পৌৰ্ব্বাপোৰ্য্য স্বরক্ষিত হয় নাই, তবুও সিদ্ধান্তকৌমুদীর পাঠার্থীদের পক্ষে বিশেষ সুবিধা হইবে বলিয়া আমি এই ক্রমই গ্রহণ করিলাম। পাণিনির স্বর-প্রকরণে অনেকগুলি এরূপ সূত্রও আছে, যাহার উদাহরণ লৌকিক ভাষাতেই সম্ভব; সেগুলি প্রায়ই বাদ দিয়াছি। কারণ প্রাচীন-কালে লৌকিক সংস্কৃতে উদাত্তাদি স্বরের ব্যবহার থাকিলেও বর্তমানে উহার তেমন প্রয়োজনীয়তা নাই। তবে প্রসঙ্গক্রমে ক্ষেত্রবিশেষে বৈদিক প্রয়োগের সহিত লৌকিক প্রয়োগেরও উপস্থাপন করিতে হইয়াছে। কারণ এইরূপ অনেক সূত্রই আছে যাহার অন্তর্গত বৈদিক ও লৌকিক উভয়বিধ ভাষার শব্দের উল্লেখ করা হইয়াছে। যতদূর সম্ভব উদাহরণগুলি ঋগ্বেদ হইতে উদ্ধৃত করিবার চেষ্টা করিয়াছি, তবে সর্বত্র ইহা সম্ভব হয় নাই। সেইজন্য বহুস্থলেই কেবল তৈত্তিরীয় শাখা হইতেই উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে।

আবার অনেকস্থলেই ঋগ্বেদ ও যজুর্বেদ—দুই বেদ হইতে উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে। যাহাতে সুবিধামত যে-কোনও একটির স্বরণ থাকিতে পারে, এ-বিষয়ে লক্ষ্য রাখিয়াই একটি সূত্রের একাধিক উদাহরণ দেওয়া সম্ভব মনে করিলাম। প্রত্যেকটি বৈদিক উদাহরণে স্বরচিহ্ন দেওয়া হইয়াছে। তবে লৌকিকভাষার উদাহরণগুলিতে স্বরচিহ্ন দেওয়া হয় নাই।

কোন কোন স্থলে শাখাভেদেও স্বরভেদ দৃষ্ট হয়। সেইরূপ স্থলে প্রাতিশাখ্য ও আখ্যায়ন প্রভৃতি শ্রোতসূত্র হইতে উদ্ধৃতি সংকলন করিয়া শাখাভেদানুসারী ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। ইহা মনে রাখিতে হইবে যে, পাণিনীয় ব্যাকরণ সর্ববেদপারিষদ অর্থাৎ সকল শাখারই উপকারক। সুতরাং কোন একটি মাত্র শাখার উদাহরণ দেওয়া যুক্তিযুক্ত মনে হয় না। সেইজন্ত আমি যতদূর সম্ভব একাধিক বেদ হইতে উদ্ধৃতি দেওয়ার চেষ্টা করিয়াছি। ভট্টোজি দীক্ষিতও বেশীরভাগ ঋগ্বেদ হইতেই উদাহরণ দিলেও অগ্ন্যগ্ন শাখার উদাহরণ যে একেবারেই দেন নাই, তাহা নহে। যেমন, ‘উজ্জাদীনাঞ্চ’ (বৈ. স্বর, পৃ: ১২৩)—ইহার উদাহরণ ‘গাবঃ সোমশ্চ প্রথমশ্চ ভক্ষঃ’ (তৈ. ব্রা. ২।৮।৮।১২) তৈত্তিরীয় শাখার। আবার যাহার ঋগ্বেদের শাখায় উদাহরণ পাওয়া যায় না অথচ অগ্ন্যগ্ন শাখায় পাওয়া যায় এইরূপ অনেক উদাহরণই সিদ্ধান্তকৌমুদীতে নাই, যেমন ‘জয়ঃ করণঃ’—এই সূত্রের উদাহরণ। আমি তৈত্তিরীয় শাখা হইতে ইহার উদাহরণ উদ্ধৃত করিয়াছি, যেমন ‘তজ্জয়ানাং জয়ত্বম্’ (বৈ. স্বর, পৃ: ১৪২)। আমার মনে হয় ভট্টোজি দীক্ষিত ঋগ্বেদী ছিলেন, সেইজন্ত দুই-একটি স্থল ব্যতীত কোথাও তিনি অগ্ন্যগ্ন শাখা হইতে উদাহরণ উদ্ধৃত করেন নাই।

ইহাতে কেবল ‘নিপাতস্বর’ ব্যতীত সর্বক্ষেত্রেই পাণিনীয় সূত্রানুসারে স্বর-ব্যবস্থা দেখান হইয়াছে। নিপাতস্বর-প্রকরণে প্রায় সব সূত্রই শাস্তনবাচাধের। অনেক স্থলেই বেদের স্বরসাধনার জন্ত শাস্তনবাচার্থ-কৃত ফিটসূত্রের প্রয়োজনীয়তা অনস্বীকার্য। কিন্তু গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধির ভয়ে সেইসকল অতিপ্রয়োজনীয় সূত্রেরও ব্যাখ্যা করিতে বিরত হইলাম।

পরিশেষে গুণমুগ্ধ স্বধী ডঃ গোবিন্দগোপাল মুখোপাধ্যায়কে আমার অশেষ

ধনুবাদ জানাই যিনি আমাকে নিরন্তর প্রোৎসাহিত করিয়া এবং সম্পাদন-কার্যে অমুকুল সংপরাশ্রম দিয়া আমার এই গ্রন্থখানি প্রকাশনে সাহায্য করিয়াছেন। আর আমার স্নেহভাজন ছাত্র-অধ্যাপক শ্রীমান্ বিশ্বনাথ মুখোপাধ্যায়কেও আশীর্বাদসহ ধনুবাদ জানাইতেছি, যে আমার পুস্তকের প্রেসকপি প্রস্তুত করিয়া যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছে। নাভানা মুদ্রণ বস্ত্রালয়ের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র বায় মহাশয়কে শত শত ধনুবাদ জানাই, যিনি স্বরচিহ্ন-সম্বলিত বৈদিক মন্ত্রের উদাহরণসহকারে এই বৈদিক স্বররহস্যের প্রকাশনের জ্যেষ্ঠ ছক্কা কার্যভাব পালন করিতে সক্ষম হইয়াছেন।

যদি এই গ্রন্থে কোথাও কোনরূপ বিভ্রান্তিকর অথবা সন্দেহ-স্থলবিশেষের যোজনা হইয়া থাকে, তাহা হইলে বেদবিদ্-বিদগ্ধজন আমায় অবগত করাইয়া দিলে আমি বাধিত হইব এবং বৈদিক সাহিত্যাহুবাগী মনোবিগণ যদি ইহা সাদরে গ্রহণ কবেন, তাহা হইলে আমার পরিশ্রম সফল হইয়াছে বলিয়া মনে করিব।

সংস্কৃত বিভাগ  
বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়

শ্রীঅযোধ্যানাথ সান্যাল

## প্রকরণ-সূচী

|                   |         |
|-------------------|---------|
| ১. ভূমিকা         | ১-২০    |
| ২. সংজ্ঞা-প্রকরণ  | ২১-২৮   |
| ৩. পরিভাষা-প্রকরণ | ২৯-৩২   |
| ৪. সাধারণস্বর     | ৩৩-১০৫  |
| ৫. ধাতুস্বর       | ১০৬-১২২ |
| ৬. প্রত্যয়স্বর   | ১২৩-২২৮ |
| ৭. সমাসস্বর       | ২২৯-৩১৫ |
| ৮. তিঙস্বর        | ৩১৬-৩৩৮ |
| ৯. নিপাতস্বর      | ৩৩৯-৩৪৪ |
| ১০. প্লুতস্বর     | ৩৪৫-৩৬২ |

বৈদিক স্মরণহস্ত





## ভূমিকা

মানুষ নিজের অভিপ্রায় প্রকাশ করে ভাষার মাধ্যমে। ভাষাই মনোবৃত্তি বা ভাবের বাহক। ভাষাও শব্দসমষ্টিমাত্র। অনেকগুলি শব্দ ভাষার রূপে রূপায়িত হইয়া মানুষের মনোভাব প্রকাশ করিয়া থাকে। সুতরাং মানব-মনের ভাবাবিব্যক্তি অনুসারে শব্দগত বৈচিত্র্য পরিষ্কৃত হইতে আরম্ভ হয়। ঐরূপ ভাবাবিব্যক্তিই শব্দগত স্বরবৈচিত্র্যের মূল। বক্তা নিজের স্বরের দ্বারাই মনোভাব প্রকাশ করিতে সক্ষম হ'ন। তাঁহার মনোভাব যেরূপ, স্বরও ঠিক তদ্রূপ হইয়া থাকে। এককথায় স্বরকে মনোভাবের প্রতিচ্ছায়া বলিলে কোন অত্যাুক্তি হইবে না। সুখে, দুঃখে, শোকে ক্রোধে ও অনুতাপে যে বিলক্ষণ স্বর-সৃষ্টি হয়, উহা সকলেরই অনুভূতির বিষয়। কোন ব্যক্তি যে ক্রুদ্ধ হইয়াছে ইহা তাহার স্বরশ্রবণে অবশ্যই প্রতীয়মান হয়। শোকাভিভূত মানব-মনের স্বর আনন্দে উচ্ছ্বসিত মানব-চিত্তের স্বর অপেক্ষা যে বিচিত্র—ইহার অবগতি সহজেই সকলের হইয়া থাকে।

কেবল মানুষেরই কেন, প্রত্যেক প্রাণীরই—পশু-পক্ষী সরীসৃপ প্রভৃতিরও একটি নিজস্ব স্বর আছে। কাক, কোকিল, শুক, হংস ও ময়ূরেরও পৃথক্ পৃথক্ স্বর শ্রুত হইয়া থাকে। স্বরশ্রবণেই বুঝিতে পারা যায় যে ইহা কোন্ প্রাণীর। বিহগগণের আকুল রবের দ্বারা বেশ অনুমান করিতে পারা যায় যে উহাদের কোন বিপদের সম্মুখীন হইতে হইয়াছে। নিজের দল হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া কোন গাভী কিম্বা মেঘ যেরূপ স্বরের দ্বারা স্বকীয় ভাবের অব্যক্তি করে তাহাতে সকলেই বুঝিতে সক্ষম হয় যে ঐ গাভী কিম্বা মেঘটি স্বীয় দল হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছে। প্রত্যেক প্রাণীই নিজের কাতর স্বরের দ্বারা নিজের গভীর মনের করুণবেদনা প্রকাশ করিতে

চেষ্ठा করে। যাহাদের ব্যক্তভাষা নাই তাহারাও অব্যক্তস্বরের মাধ্যমেই মনের অক্ষুট ভাবের অভিব্যক্তি করিয়া থাকে। সেইজন্ম বলিতে পারা যায় যে স্বর হইল আকুল প্রাণের স্পন্দন। প্রাণ-বৃত্তি সক্রিয় হইলেই স্বরের আবির্ভাব হয়।

বেদে স্বরের প্রয়োজনীয়তা—

লৌকিক ভাষায় যেরূপ বিভিন্নস্বরশ্রবণে মনুষ্যহৃদয়ের ভাবাভিব্যক্তির গ্রহণ হয়—বৈদিক ভাষায়ও তদ্রূপ বৈদিক ঋষিগণের মনোভাব তদীয় স্বরের দ্বারা প্রকট হইয়া থাকে। বহুবৎসর পূর্বে বৈদিক ঋষিগণ সমাহিত অবস্থায় যে স্বর-ঝঙ্কার শ্রবণ করিয়াছিলেন, তাহারই নিদর্শন বেদে উপলব্ধ হয়। প্রাচীন ভারতে যাগের অনুষ্ঠান কালে সমস্ত মন্ত্রোচ্চারণের দ্বারা অভীষ্ট দেবতাদের আহ্বান করা হইত। উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিত—এই স্বরত্রয়েরই ব্যবহার বিশেষতঃ করা হইত। অধ্বযুঁ আহবনীয় কুণ্ডে যখন দেবতাদের উদ্দেশ্যে হবিষ্যপ্রদান করিতেন, উহার পূর্বে হোতা নামক ঋত্বিক যাজ্ঞা ও পুরোহিত্যাক্য নামক ঋত্বিকের উচ্চারণ করিয়া দেবতাদের স্মরণ করিতেন। স্থলবিশেষে উদ্গাতা নামক সামবেদী ঋত্বিক কতকগুলি ঋত্বিকেরই সুর ও তাল যোগ সহকারে গান করিতেন। ঐরূপ গানকেই সামগান বলা হইত। যত্বপি প্রত্যেক শ্রোত অনুষ্ঠানেই ব্রহ্মা, অধ্বযুঁ, হোতা ও উদ্গাতা—এই চারিজন প্রধান ঋত্বিক বিদ্যমান থাকিতেন তথাপি তাঁহাদের মধ্যে কেবল হোতা ও উদ্গাতা—এই দুইজন ঋত্বিকেরই কার্য ছিল স্তোত্র পাঠ করা। তবে উদ্গাতা ঋত্বিকগুলির সুর করিয়া গান করিতেন এবং হোতা উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিত—এই ত্রৈস্বর্যযোগে মন্ত্রের উচ্চারণ করিয়া স্তোত্র পাঠ করিতেন। জ্যোতিষ্টোম প্রভৃতি বড় বড় যাগের

অনুষ্ঠানে কেবল চারিজন ঋষিকের দ্বারাই কার্য্য সমাধা হইতে পারিত না ; সেইজন্য তাহাতে আরও দ্বাদশটি সহায়ক ঋষিকের প্রয়োজন হইত ; যেমন ব্রহ্মার সহকারী—ব্রাহ্মণাচ্ছংসী, অগ্নীৎ ও পোতা, অধ্বযূর সহকারী—প্রতিপ্রস্থাতা, নেষ্টা ও উল্লেখতা, হোতার সহকারী—মৈত্রাবরুণ, অচ্ছাবাক ও গ্রাবস্তুৎ, উদগাতার সহকারী—প্রস্থোতা, প্রতিহর্তা ও সুব্রহ্মণ্য। সুতরাং জ্যোতিষ্টোম প্রভৃতি বৃহৎ যাগের অনুষ্ঠানকালে হোতা ও উদগাতার সহকারী ঋষিগণও সম্বর মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া দেবতাদের আহ্বান করিতেন।

কিন্তু প্রতিকর্মেই দ্বৈত্বের উচ্চারণ হয় না, বরং একশ্রুতির দ্বারা মন্ত্রোচ্চারণের ব্যবস্থা আছে। একশ্রুতি বলিতে যথেষ্ট উচ্চারণ বুঝায় না, কিন্তু উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিতের উচ্চারণ কবিত্তে যে প্রযত্নের প্রয়োজন হইয়া থাকে, উহার যে কোন একটি প্রযত্নেব দ্বাৰা উচ্চারণ করাকে একশ্রুতি বলা হয়। আশ্বলায়ন বলিয়াছেন—“উদাত্তানুদাত্তস্বরিতানাং পরঃসন্নিবর্ষ ঐকশ্রুত্যম্”—উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিতের যে অত্যন্ত সন্নিবর্ষ তাহাই একশ্রুতি। ইহার ব্যাখ্যায় নারায়ণী বৃত্তিতে বলা হইয়াছে যে আয়াম, বিশ্রুন্ত ও আক্ষেপ নামক যে উদাত্তাদি স্বরের অভিব্যঞ্জক প্রযত্নবিশেষ আছে উহাদের মধ্যে অগ্ন্যতম প্রযত্নের দ্বারা উচ্চারণ করিলেই একশ্রুতি হইয়া থাকে। ইহাতে মনে হয় যে উদাত্ত অনুদাত্ত অথবা স্বরিতের যে কোন একটির দ্বারা উচ্চারণ করাকে একশ্রুতি বলা হয়। কিন্তু প্রাতিশাখ্যে এইরূপ স্থলে উদাত্ত অথবা অনুদাত্তের উচ্চারণ হয়, ইহা বলা হইয়াছে। আয়াম অর্থাৎ কঠোর দৃঢ়তা ও অণুতা এবং অম্ববসর্গ অর্থাৎ কঠোর মৃদুতা ও প্রসারতা—এই দুইটি যথাক্রমে উদাত্ত ও অনুদাত্তের প্রযত্ন, কিন্তু স্বরিতের আক্ষেপ নামক প্রযত্ন বলিতে উপরিউক্ত দুইটির সংমিশ্রণ

বুঝায়। স্বরিতের উচ্চারণ করিতে কোন অতিরিক্ত ব্যাপার নাই বলিলেই হয় কারণ কোন স্থলে স্বরিতস্বরের উচ্চারণে উদাত্ত এবং কোন স্থলে অনুদাত্ত উচ্চারিত হয়—ইহা স্বরের নিরূপণকালে বিশেষরূপে ব্যক্ত করা হইবে।

মন্ত্র ত্রিবিধ—করণমন্ত্র, ক্রিয়মাণানুবাদী মন্ত্র এবং জপমন্ত্র। কর্মানুষ্ঠানের পূর্বে যে মন্ত্রের উচ্চারণ করা হয়, তাহাই করণমন্ত্র। কর্মের অনুষ্ঠানকালেই যে মন্ত্রের উচ্চারণ করা হয়, তাহা ক্রিয়মাণানুবাদী মন্ত্র এবং অদৃষ্টার্থ কর্মানুষ্ঠানকালেই যে মন্ত্রের উচ্চারণ করা হয়, তাহা জপমন্ত্র। করণমন্ত্র ও ক্রিয়মাণানুবাদী মন্ত্র অনুষ্ঠেয় ক্রিয়ার স্মারক বলিয়া এইগুলিকে দৃষ্টার্থ বলা হয় এবং জপমন্ত্রের কোন দৃষ্টপ্রয়োজন না থাকায় তাহাকে অদৃষ্টার্থ বলা হয়। এস্থলে লক্ষণীয় এই যে জপমন্ত্রগুলিকে ত্রৈশ্বর্ঘ্যযোগে উচ্চারণ করিতে হয় এবং অবশিষ্ট মন্ত্রগুলির উচ্চারণ একশ্রুতিস্বরে করিতে হয়। দর্শপৌর্ণমাসযাগে যজ্ঞমান, ব্রহ্মা, হোতা, অধ্বর্যু ও অগ্নীং নামক ঋত্বিক্চতুষ্টয়ের উদ্দেশ্যে পুরোডাশের চারি ভাগ করিয়া, পুরোডাশগুলিকে স্পর্শ করেন ও “ও অত্র পিতরো মাদয়ধ্বং যথা ভাগমামাবুযায়ধ্বম্”। (যজুঃ ২।৩১) —এই মন্ত্রটির জপ করেন।

হোতার আশীর্বচন উচ্চারণকালেও যজ্ঞমানকে “ও ময়ীদমিল্ল ইল্লিয়ং দধাত্বম্মান্ রায়ো মঘবানঃ সচন্তাম্। অস্ম্যাকং সমস্বাশিষঃ সত্য। নঃ সমস্বাশিষঃ”।—(যজুঃ ২।১০) জপমন্ত্রের উচ্চারণ করিতে হইলে ত্রৈশ্বর্ঘ্যযোগে উচ্চারণ করিতে হইবে। কাत्याয়ন বলিয়াছেন—একশ্রুতি দূরাংসমুদ্বৌ যজ্ঞকর্মণি—সুত্রক্ষণ্যা-সাম-জপ-নৃজ্জ-যাজ্ঞমানবর্জম্ (১।৮।১২) অর্থাৎ সুত্রক্ষণ্যা নামক নিগদ, সামগান—জপ, নৃজ্জ (সোমযাগে প্রাতরনুবাকসংজ্ঞক শব্দের প্রত্যেকটি ঋকের অর্দ্ধ ভাগের প্রথম স্বরটির পরের স্বরটির বিশিষ্ট উচ্চারণ)

ও যাজমান ( যজ্ঞমানের পঠনীয় মন্ত্র ) মন্ত্র ব্যতীত অগ্ন্যাগ্ন সকল মন্ত্রগুলির একশ্রুতিতে পাঠ করিতে হইবে। সুতরাং জপ মন্ত্র ও যজ্ঞমান-পাঠ্যমন্ত্রের ত্রৈশ্বর্য যোগেই উচ্চারণ করিতে হইবে।

যজ্ঞের অনেক ক্ষেত্রেই মন্ত্রজপের বিধান আছে যেমন ব্রহ্মার বরণ করিবার পরে ব্রহ্মা বৃত হইয়া “অহং ভূপতিরহং ভুবনপতিরহং মহতো ভূতশ্চ পতি ভূঁভূবঃ স্বর্দেব সবিতরেতং স্বা বৃণতে বৃহস্পতিং ব্রহ্মাণং তদহং মনুসে প্রব্রবীমি মনো গায়ত্র্যৈ ত্রিষ্টুভে ত্রিষ্টুব্জগতৈ জগত্যনুষ্টুভেহনুষ্টুপ্রজাপতয়ে প্রজাপতির্বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যো বৃহস্পতি দেবানাং ব্রহ্মাহং মনুষ্যাণাম্”—এই মন্ত্রটির পাঠ করিয়া থাকেন।

এই প্রকার আর একটি ‘ব্রহ্মজপ’ অর্থাৎ ব্রহ্মার জপমন্ত্র আশ্ব-লায়নে বিহিত হইয়াছে “দক্ষিণতশ্চ ব্রজজপত্যাশুঃশিশান ইতি সূক্তম্” ( ১।১২ ) ব্রহ্মা যখন বেদির দক্ষিণদিক্ হইয়া যাইবেন তখন আশুঃশিশান এই সূক্তটির জপ করিবেন। “আশুঃশিশানো বৃষভো ন ভীমঃ ঘনাঘনঃ ক্ষোভনশ্চঘর্ণীনাম্। সংক্রন্দনোহনিমিষ একবীরঃ শতং সেনা অজয়ং সাকমিল্লঃ ( ১০-১০৩ )” এই মন্ত্র হইতে আরম্ভ করিয়া ১৩টি ঋগ্‌মন্ত্র এই সূক্তে আছে—এই সমস্ত সূক্তের জপ বিহিত হইয়াছে।

জপ তিন প্রকার—বাচিক, উপাংশু ও মানস। উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিত—এই ত্রৈশ্বর্যযোগে যে মন্ত্রের পদ ও অক্ষরের স্পষ্ট শ্রবণযোগ্য উচ্চারণ করা হয়, তাহাকেই বাচিক জপ বলা হয়।

যচ্চক্ষনীচোচ্চরিতৈঃ শব্দৈঃ স্পষ্টপদাক্ষরৈঃ।

মন্ত্রমুচ্চারয়েৎ বাচা বাচিকোহয়ং জপঃ স্মৃতঃ ॥

( বৃসিংহ. পৃ: ৫৮—৭৯ )

উপাংশুজপে মন্ত্রের উচ্চারণ করা হয় বটে ; কিন্তু সে উচ্চারণ  
অপর কেহ শুনিতে পারে না । যথা :—

শনৈরুচ্চারয়েন্ মন্ত্রমৌষদোষ্ঠৌ প্রচালয়ন্ ।

অপরৈরশ্রুতঃ কিঞ্চিৎ স উপাংশুজপঃ স্মৃতঃ ॥

( নৃসিংহ. পু: ৫৮—৮০ )

শনৈঃ শনৈঃ মন্ত্রের উচ্চারণ করিতে হইবে যাহাতে ঈষৎ ওষ্ঠ-  
প্রচালিত হইবে এবং কেহ উহা শ্রবণ করিতে পারিবে না ।

মানস জপে যদিও মন্ত্রবর্ণের স্পষ্ট উচ্চারণ করা হয় না তবুও  
মনে মনে মন্ত্রস্থ বর্ণ, স্বর ও পদের অর্থ সংস্মরণপূর্বক উচ্চারণ  
করিতে হয় । যথা :—

ধিয়া যদক্ষরশ্রেণীং বর্ণস্বরপদাঙ্কিকাম্ ।

উচ্চরেদর্থসংস্মৃত্যা স উক্তো মানসো জপঃ ॥

( নৃসিংহ পু: ৫৮—৮১ )

উপরি উক্ত ত্রিবিধ জপেই উচ্চারণ করিতে হয়, তবে বাচিকে স্পষ্ট  
এবং উপাংশু ও মানসে স্পষ্ট নয় ; কিন্তু সূক্ষ্মরূপে । স্মৃতরাং  
প্রত্যেকটি জপেই উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিত এই তিনটি স্বরের  
নিঃসন্দেহ ব্যবহার করিতে পারা যায় ।

শ্রোত যাগে যে জপের বিধান করা হইয়াছে উহা কেবল  
অদৃষ্টার্থ ; সেইজন্য বলিতে হইবে যে অদৃষ্টার্থ যে মন্ত্রের উচ্চারণ  
উহাই জপ—এইরূপ জপ স্পষ্ট উচ্চারণ করিলেই সম্ভব ।  
কিন্তু শ্রোতযাগে যে স্থলে জপবিহিত হইয়াছে, উহা উপাংশু জপই  
বুঝিতে হইবে । যে স্থলে উপাংশুর বিধান করিতে ইচ্ছা করা  
হয়, সে স্থলে শ্রোতসূত্রকারগণ উপাংশুশব্দের উল্লেখ করিয়া পাঠের  
বিধান করিয়াছেন । তাহাতেও যাহাতে স্বরব্যতীত পাঠের কিম্বা

একশ্রুতির সন্দেহ হয় সেইজন্য স্পষ্টরূপে উদাত্ত প্রভৃতির স্বরযোগে উচ্চারণের কথা বলা হইয়াছে ; যেমন :—

“তন্ত্রস্বরানুপাংশোরুচ্চানি” (২।১৬) আশ্বলায়নশ্রৌতসূত্রে যে স্থলেই উপাংশুর উল্লেখ আছে সেইস্থলে “উচ্চ” শব্দের দ্বারা উচ্চারণ বিহিত হইয়াছে ; কিন্তু উচ্চ অর্থে কেবল উদাত্ত বুঝায় না ; তন্ত্র স্বরের প্রতীতি হয়। তন্ত্রস্বর বলিতে সংহিতাস্বর বুঝায়। সংহিতায় ত্রৈশ্বর্যযোগে মন্ত্রের পাঠ আছে ; সুতরাং তন্ত্রস্বরের অর্থ উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিত—এই ত্রিবিধ স্বর। সুতরাং জপমন্ত্র ত্রৈশ্বর্যসহকারেই উচ্চারিত হইয়া থাকে।

কোন কোন স্থলে ‘নিগদ’ও উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিত—এই তিনটি স্বর সহকারে উচ্চারিত হইয়া থাকে যেমন—নিবিং নামক নিগদ দুটি চরণে গ্রথিত, উহার ত্রৈশ্বর্যযোগে পাঠ করার বিধান পাওয়া যায় :—

উচ্চৈর্নিবিং যথা নিশাস্তুমগ্নিদেবেদ্ধ ইতি । আশ্বঃ ৫।৯

এস্থলেও “উচ্চৈঃ” \*পদের দ্বারা ‘নিবিং’—এই নিগদটির পাঠ বিহিত হইয়াছে, সেইজন্য ইহা যে ত্রৈশ্বৰ্যের বোধক ইহা বুঝিতে হইবে। নারায়ণ বৃত্তিতে বলা হইয়াছে যে “একশ্রুত্যাং তু শস্ত্রদ্বাদেব প্রাপ্তম্” অর্থাৎ “নিবিং” পাঠটি শস্ত্র পাঠেরই সঙ্গে উচ্চারিত হইয়া থাকে বলিয়া, ইহা শস্ত্রেরই একটি অঙ্গ। শস্ত্রপাঠ একশ্রুতি স্বরে বিহিত হইয়াছে ; সেইজন্য “নিবিং” পাঠের একশ্রুতি স্বরে উচ্চারণ প্রাপ্ত ছিল। উহার বাধক “উচ্চৈঃ” অর্থাৎ ত্রৈশ্বৰ্যের দ্বারা উচ্চারণ বিহিত হইয়াছে। একশ্রুতি প্রাপ্ত ছিল—এইরূপ উক্তির দ্বারা মনে হয় একশ্রুতির বিপরীত ত্রৈশ্বৰ্যের বিধান করা হইয়াছে।

\*জোরে ত্রৈশ্বর্যসহকারে পাঠ।

অগ্নিদেবেন্ধঃ, অগ্নিমধিদ্ধঃ, অগ্নিঃ সুষমিৎ, হোতা দেববৃতঃ, হোতা মনুবৃতঃ, প্রণীৰ্যজ্ঞানাম্, রথীরধ্বরানাম্, অতূৰ্ত্তো হোতা, তৃণীৰ্য্যাবাট্, আদেবো দেবান্ বক্ষৎ, যক্ষদগ্নিদেবো দেবান্, সো অধ্বরা করতি জাতবেদাঃ—এই দ্বাদশটি পদযুক্ত নিবিৎ মন্ত্র আজ্যশস্ত্রের মধ্যে প্রক্ষেপ করিয়া পঠিত হয়। আজ্যশস্ত্রের তিনটি পর্ব, প্রথমে শোংসাবোম্ এই আহাবযুক্ত ওঁ ভুরগ্নিজ্যোতিঃ জ্যোতিরগ্নিঃ—এই তুষ্ণীশংস মনে মনে অবিরাম উচ্চারিত হয়, পবে নিবিৎ পাঠ এবং তৎপরে সূক্তপাঠ হইয়া থাকে। শ্রোতসূত্রকারগণ নিগদকেও মন্ত্র বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন “ঋচো যজুঁষি সামানি নিগদা মন্ত্ৰাঃ” (কা. শ্রো ১. কং ৩।১ তাহা হইলে ইহাই এস্থলে প্রতিপন্ন হইল যে ঋক্, যজু, সাম ও নিগদ—এই মন্ত্র-চতুষ্টয়ের উচ্চারণে উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিত এই ত্রৈস্বর্ঘ্যের প্রয়োজন হইয়া থাকে।

মন্ত্রের উচ্চারণে উদাত্ত প্রভৃতি স্বরের প্রয়োজনীয়তা স্বীকার না করিবার উপায় নাই, কারণ মন্ত্রের উল্লিখিত পদে যদি কোন একটি স্বরের স্থলে অণ্ড কোন স্বরের উচ্চারণ করা হয় তাহা হইলে সেই পদজনিত অর্থবোধেরও বিপর্যয় ঘটিয়া থাকে।

এ বিষয়ে তৈত্তিরীয় সংহিতার দ্বিতীয় কাণ্ডস্থ পঞ্চম প্রপাঠকে একটি বিশ্বরূপের আখ্যায়িকা কথিত হইয়াছে; উহা এই প্রকারঃ—  
“ঋত্বার পুত্র ঋত্বি-বিশ্বরূপের তিনটি মুখ ছিল—একটি ভোজনাতির নিমিত্ত, একটি যজ্ঞে সোমপান করিবার নিমিত্ত এবং আর একটি গোপনে অশুরদের সঙ্গে সুরাপানের নিমিত্ত। ঋত্বি-বিশ্বরূপের এইরূপ অশুর-সাহচর্য সহ্য করিতে না পারিয়া দেবরাজ ইন্দ্র বজ্রের দ্বারা তাহার তিনটি মস্তকই ছিন্ন করিলেন। ইহাতে শোক-বিহ্বল ঋত্বা কোপবশতঃ ইন্দ্রের আহ্বান না করিয়াই একটি সোম-যাগের অনুষ্ঠান করিলেন। সেইজন্ত অনাহুত ইন্দ্র ক্ষুব্ধ হইয়া



যজ্ঞস্থলে গমন করিয়া বলপূর্বক সমস্ত সোমরস পান করিলেন । ইন্দ্রের এইরূপ আচরণে ষষ্ঠী অত্যন্ত কুপিত হইলেন এবং ইন্দ্রকে বধ করিবার উদ্দেশ্যে ইন্দ্র-নিধনকারী পুত্রের কামনাপূর্বক সেই পীতোচ্ছিষ্ট সোমরসদ্বারা একটি আভিচারিক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । যজ্ঞকালে “স্বাহে ইন্দ্রশত্রুর্বধ” — এইরূপ একটি মন্ত্র উহিত হইল, যদ্বারা পূর্ণাহুতি প্রদান করিতে হইবে । ইন্দ্রের শত্রু অর্থাৎ শাতয়িতা ( ঘাতক ) হইবে ; এইরূপ পুত্রের জন্ম হউক — এই উদ্দেশ্যে উক্ত মন্ত্রটির উহ করা হইল ; কিন্তু “ইন্দ্রশত্রুঃ” এই পদটি অস্তোদাত্ত স্থলে আত্মদাত্ত স্বরে উচ্চারিত হওয়ায়, বিবক্ষিত অর্থের প্রতীতি হইল না । অস্তোদাত্ত স্বরে উচ্চারিত হইলে ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাসের অর্থ প্রকাশ পায় এবং আত্মদাত্ত স্বরে উচ্চারিত হইলে বহুব্রীহি সমাসের অর্থ বুঝায় । উক্ত “ইন্দ্রশত্রুঃ” এই পদটিতে ষষ্ঠী তৎপুরুষ হইলে “ইন্দ্রের শত্রু অর্থাৎ ঘাতক” — এইরূপ অভীষ্ট অর্থের বোধ হয় ; কিন্তু বহুব্রীহি সমাস হইলে “ইন্দ্র শত্রু অর্থাৎ ঘাতক যাহার” এইরূপ অনভীষ্ট অর্থের বোধ হইয়া থাকে । ইন্দ্রের ঘাতক পুত্রের জন্ম হ’ক — এই ইচ্ছায় আভিচারিকযজ্ঞের অনুষ্ঠান করা হইয়াছিল । কিন্তু আত্মদাত্ত স্বরোচ্চারণের নিমিত্ত ইন্দ্র ঘাতক যাহার এইরূপ পুত্রের জন্ম হ’ক — এইরূপ অনভিপ্রেত অর্থের প্রতীতি হইল, ফলে বৃত্রাসুরের জন্ম হইল বটে ; কিন্তু ইন্দ্র কর্তৃক সে নিহত হইয়াছিল ।

একটি শ্লোকে উপরিউক্ত তাৎপর্য ব্যক্ত হইয়া থাকে ; সেই শ্লোকটি এই :—

তুষ্টঃ শকঃ স্বরতো বর্ণতো বা  
মিথ্যাপ্রযুক্তঃ ন তমর্থমাহ ।

স বাগ্ বজ্রো যজমানং হিনস্তি

যথেন্দ্রশক্রঃ স্বরতোহপরাধাৎ ॥

অর্থাৎ যাহা স্বর কিম্বা বর্ণের দ্বারা মিথ্যা প্রযুক্ত হয়—যদি অভীষ্ট স্বর অথবা বর্ণের পরিবর্তে অনভীষ্ট স্বর অথবা বর্ণের প্রয়োগ করা হয় ; তাহা হইলে তাহা দুষ্ট শব্দ । এই দুষ্ট শব্দ অভিপ্রেত অর্থের প্রতিপাদন করে না বরং উহা বাক্যরূপ বজ্র হইয়া যজমানকে হনন করে। যেমন “ইন্দ্রশক্রঃ” এই পদটিতে অন্তোদাত্ত স্থলে আত্ম্যদাত্ত । এইরূপ স্ববাপরাধবশতঃ বৃত্রাসুর নিহত হইয়াছিল । ( শিক্ষায় দুষ্টঃশব্দঃ স্থলে দুষ্টো মন্ত্রঃ এইরূপ পাঠ দৃষ্ট হয় ; কিন্তু মহাভাষ্যে ‘দুষ্টঃ শব্দঃ’—এইরূপ পাঠই আছে । )

**স্বরের স্বরূপ—**

প্রাচীনকালে হ্রস্ব দীর্ঘের আয় উদাত্ত অনুদাত্ত প্রভৃতি স্বরের উচ্চারণও বিশেষরূপে প্রচলিত ছিল ; সেইজন্য তদানীংকালে স্বরের উচ্চারণ বুঝিতে কোন অসুবিধা হইত না । সম্প্রতি উদাত্ত, অনুদাত্ত প্রভৃতি স্বরের উচ্চারণ একেবারেই অপ্রচলিত হইয়াছে, সুতরাং এইগুলির উচ্চারণ বুঝিতে হইলে কেবল সম্প্রদায়েরই শরণ লইতে হইবে । বৈদিক সম্প্রদায় বাতীত স্বরোচ্চারণের ধারা পাওয়া যায় না । উহাও অধুনা ক্রমশঃ দুর্বল হইয়া গিয়াছে । দাক্ষিণাত্যে দুই একটি শাখার প্রচলন আছে ; কিন্তু সমগ্র বৈদিক শাখার কোথাও প্রচলন নাই । যেমন সঙ্গীত শাস্ত্রের চর্চার দ্বারা রাগরাগিণীর কিছু জ্ঞান হইতে পারে বটে ; কিন্তু ওস্তাদের সান্নিধ্য ব্যতীত উহার উচ্চারণ-পটুতা লাভ করা যায় না ; সেইরূপ সৌবর শাস্ত্রেরও অনুশীলনের দ্বারা স্বর জ্ঞান হইলেও স্বরোচ্চারণে দক্ষতা লাভ করা যায় না ।

প্রতিটি বর্ণের উচ্চারণে শরীরস্থ বায়ু ও তালু, কণ্ঠ, মূর্দ্ধা প্রভৃতি স্থান—এই দুইটির অভিঘাত সংযোগ আবশ্যক। প্রাণবায়ু ও তালু, কণ্ঠ প্রভৃতি স্থানের সংযোগের দ্বারা প্রতিটি বর্ণ উচ্চারিত হয়। তালু, কণ্ঠ প্রভৃতি উচ্চারণ স্থানগুলি সাবয়ব বলিয়া উহাদের উর্দ্ধভাগ ও নিম্নভাগ সম্ভব। সুতরাং প্রাণবায়ুর সহিত যদি তালু প্রভৃতি স্থানে উর্দ্ধভাগ ও নিম্নভাগের সংযোগ হয় তাহা হইলে যথাক্রমে উদাত্ত ও অনুদাত্ত স্বরের উচ্চারণ হইয়া থাকে।—এই সুস্পষ্ট তত্ত্বের দিকটায় লক্ষ্য না করিয়াই পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ অন্য প্রকার ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন।

তঁাহারা বলেন উচ্চস্বরে উচ্চারণ কবিলে উদাত্ত এবং নিম্নস্বরে উচ্চারণ করিলে অনুদাত্ত ক্রত হয়। এইরূপ ব্যাখ্যা করার মূলে বহিয়াছে উদাত্ত ও অনুদাত্ত শব্দ দুইটির অবয়বার্থ। উৎ অর্থাৎ উচ্চস্ববে যাহা আত্ম অর্থাৎ উচ্চারিত তাহা উদাত্ত এবং যাহা উচ্চস্ববে উচ্চারিত হয় না, তাহা অনুদাত্ত ( accented and unaccented )। কিন্তু স্বরিতের বেলায় কোন অবয়বার্থের দ্বারা উহার উচ্চারণ নিরূপণ করিতে না পারিয়া কেবল অনুমান বলে উহাব উচ্চারণ সমর্থন করা হইয়াছে—উদাত্ত ও অনুদাত্তের মধ্যবর্তী উচ্চারণ স্বরিত। কোন স্বরের আরোহ অবস্থা হইতে অবরোহ করিবার সময় যে স্বরের উচ্চারণ হয়, তাহা স্বরিতস্বর অর্থাৎ falling accent। ম্যাকডনেল ( Macdonell ) এই স্বরগুলি সঙ্গীত সম্বন্ধী ( musical ) বলিয়াছেন। এইজন্যই এইগুলিকে ( Pitch ) পিচ্ অর্থাৎ সুরের মাত্রা বা ডিগ্রী বলিয়াছেন। সুরের মাত্রা তিন প্রকার—উচ্চ, মধ্য ও নিম্ন। উচ্চ ( high pitch ) উদাত্ত, মধ্য ( middle pitch ) স্বরিত এবং নিম্ন ( low pitch ) অনুদাত্ত। স্বরিতকে মধ্যবর্তী স্বর বলিয়া ধ্বনিত ( sounded ) বলিয়াছেন

‘স্ব্ শব্দোপতাপয়োঃ’ এই ধাতু হইতে ‘ক্ত’ প্রত্যয় করিয়া “স্বরিত” শব্দটি নিষ্পন্ন হয় বলিয়াই এইরূপ অর্থ বোধহয় করা হইয়াছে ; কিন্তু মধ্যবর্তী স্বরই শব্দিত হয় আর উচ্চস্বর শব্দিত হয় না—ইহা বুদ্ধিগম্য নহে। যদি উচ্চস্বরও শব্দিত হয়—ইহা স্বীকার করা হয়, তাহা হইলে আর মধ্যবর্তী স্বরকে শব্দিত বলিবার কোন সমীচীন যুক্তি নাই।

উচ্চস্ববে উচ্চারণ করিলেই যদি উদাত্তস্বর এবং নিম্নস্বরে উচ্চারণ করিলেই যদি অনুদাত্ত স্বব হয় তাহা হইলে উদাত্ত ও অনুদাত্ত আপেক্ষিক বলিয়া বাস্তবরূপে কোন্টি উদাত্ত ও কোন্টি অনুদাত্ত, তাহা বলিতে পারা যায় না। কারণ, যে ব্যক্তির কণ্ঠে অধিক বল আছে তাহার অপেক্ষা যাহার কণ্ঠে শক্তির ন্যূনতা আছে, তাহারই উচ্চারণ অপেক্ষাকৃত অনুদাত্ত এবং কণ্ঠে যাহাব বলের আধিক্য আছে, তাহার স্বব অপেক্ষাকৃত উদাত্ত। গলাব জোব কাহাবও অপেক্ষা বেশী অথবা কম হইতে পাবে ; যাহার অপেক্ষা বেশী, তাহার অপেক্ষা উদাত্ত এবং যাহার অপেক্ষা কম, তাহার অপেক্ষা অনুদাত্ত—এইজ্ঞা সেই স্বরটিকে উদাত্ত অথবা অনুদাত্ত কিরূপে বলা যাইতে পারে ?—মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি এইরূপ যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন ( উচ্চৈরুদাত্তঃ—( ১।২।২৯ ) এই সূত্রের ভাণ্ড্য দৃষ্টব্য )।

ঋগ্বেদের উচ্চারণে ম্যাক্‌ডনেল আবার ইহাই স্বীকার করেন যে উদাত্তের অপেক্ষা স্বরিতস্বর অধিক উত্তোলিত হইয়া থাকে। এস্থলে উদাত্তের উচ্চারণই মধ্যবর্তী। \*স্বরিত লিখিবার সময় স্বরিতের উপরে উর্দ্ধগামী রেখা দেওয়া হয় বলিয়া এইরূপ অনুমান করা হইয়াছে ; এবং স্বরিতের পূর্বস্বরকে ঋগ্বেদ প্রাতিশাখ্যে

উদাত্ততর বলা হইয়াছে, এইজন্তও বোধ হয় ঋগ্‌মন্ত্রে স্বরিতস্বর উচ্চতর উচ্চারিত হয়, এইরূপ অনুমান করা হইয়াছে। এস্থলে আমাদের বক্তব্য এই যে স্বরিতের পূর্বার্দ্ধকে উদাত্ততররূপে ব্যবহার করিলেও উচ্চারণ করিবার সময় উদাত্তশ্রুতিই হইয়া থাকে। উদাত্তশ্রুতির অর্থ উদাত্তবৎ শ্রুতি অর্থাৎ উদাত্তের ন্যায় শ্রুতি—এইরূপ ব্যুৎপত্তির দ্বারা মনে হয় যে উদাত্ত যেভাবে উচ্চারিত হয় সেই ভাবেই উচ্চারিত হইবে। যদি স্বরিতের স্বর উচ্চতর হইত, তাহা হইলে উহার শ্রুতি উদাত্তের ন্যায় হইত না বরং উদাত্ত অপেক্ষা অধিক হইত। ইহার কারণ এই যে উদাত্তের ন্যায় উচ্চারণ করিতে হইলে উদাত্ত যেভাবে উচ্চারিত হয়, সেইরূপ প্রযত্ন করিতে হইবে। প্রাণবায়ুর সহিত তালু, মূর্দ্ধা প্রভৃতি উচ্চারণস্থানের উর্দ্ধভাগের সংযোগ করিলে তবে ঐরূপ উচ্চারণ হইবে। এইরূপ বায়ুসংযোগে কিছু তারতম্য থাকিলেও উহার অনুভব হয় না; এইজন্ত উদাত্ততর বলিয়া কোন শ্রুতি স্বীকৃত হয় নাই। ঋগ্‌বেদ প্রাতিশাখ্যে সুন্দররূপে ইহার নিরূপণ করা হইয়াছে :—

তস্মোদাত্ততরোদাত্তাদর্শমাত্রাধীমেব বা ।

অনুদাত্তঃ পরঃ শেষঃ স উদাত্তশ্রুতির্নচৎ ।

উদাত্তং বোচ্যতে কিঞ্চিৎ স্বরিতং বাক্ষরং পরম্ ।

ঋ. প্রা. ৩।৪-৬

স্বরিতের পূর্বার্দ্ধভাগ স্বতন্ত্র উদাত্তের অপেক্ষা উদাত্ততর, অবশিষ্ট উত্তরার্দ্ধভাগ অনুদাত্ত; কিন্তু উহা উদাত্তশ্রুতি হয় যদি উহার পরে উদাত্ত অথবা স্বরিত না থাকে।

ইহার দ্বারা স্বরিতের দুই প্রকার উচ্চারণ উপপাদিত হইয়াছে।

স্বরিতের পরে যদি উদাত্ত অথবা অনুদাত্ত না থাকে সেই স্বরিতের উচ্চারণ উদাত্তের স্থায় হইবে এবং স্বরিতে পরে যদি উদাত্ত অথবা অনুদাত্ত থাকে তাহা হইলে সেই স্বরিতের উচ্চারণ অনুদাত্তের স্থায় হইবে। যেমন “অগ্নিমী<sup>১</sup>লে” এইস্থলে মকারের পরবর্তী ঙ্গকারের স্বরিত উদাত্তশ্রুতি হয়, কারণ উহার পরে লের একাব প্রচয়। এই-প্রকার “তেহবর্ধন্ত<sup>২</sup> দিবী<sup>৩</sup>ব চক্ষুঃ” ইত্যাদি স্থলে অনুদাত্ত পরে আছে বলিয়া স্বরিতের উদাত্তশ্রুতি হইয়া থাকে। ‘ক<sup>৪</sup> বোহস্থাঃ শতচক্রং যোহহঃ’ ইত্যাদিস্থলে যথাক্রমে উদাত্ত ও স্বরিত পরে থাকায় স্বরিতের উচ্চারণ অনুদাত্তের স্থায় হইয়া থাকে। এইরূপ অনুদাত্তের স্থায় স্বরিতের উচ্চারণ হইলে বহু<sup>৫</sup>চ শাখায় “কম্প” বলা হয়।

বাস্তবপক্ষে সামবেদের স্বর গেয়—গান করা হয় বলিয়া উহার উচ্চারণে আরোহ ও অবরোহের ক্রম আছে ; কিন্তু ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ ও অথর্ববেদের স্বর গেয় নয় বলিয়া উহাদের স্বরে আরোহ ও অবরোহের ক্রম থাকা সম্ভব নয় ; সেইজন্য সামবেদের স্বর, ধর্ম্মী এবং ঋগ্বেদ প্রভৃতির স্বর, ধর্ম্মস্বরূপ। সামবেদের ঐরূপ ধর্ম্মীস্বরকে (pitch বা degree) মাত্রা বলিলে কোন আপত্তি নাই ; কিন্তু ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ ও অথর্ববেদের স্বরকে মাত্রা বা pitch বলা চলে না বরং ঝাঁক বা stress বলা যাইতে পারে। ম্যাকডনেল মহাশয় সামবেদ ও ঋগ্বেদ প্রভৃতির স্বরকে সমানদৃষ্টিতে দেখিয়াই ভুল করিয়াছেন। যদি ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ প্রভৃতির স্বরকে পিচ বা মাত্রা বলিয়া গ্রহণ করা হইত, তাহা হইলে উহার তারতম্যের বৈলক্ষণ্য পরিলক্ষিত হওয়ায়, উদাত্ততর উচ্চারণেরও সম্ভাবনা থাকিত। কিন্তু কোন প্রাতিশাখ্যেই উদাত্ততর বলিয়া একটি পৃথক্ শ্রুতি স্বীকৃত হয় নাই। “উচুতরাদয় উদাত্তেহস্তর্ভবন্তি, দৃঢ়প্রযত্ন-

তরাদয়স্বনুদান্তে । অতশ্চতুঃস্বরমেব তৈত্তিরীয় শাখায়াম্” তৈ. প্রা. মাহিষেয় ভাষ্য ২৩ অ. সূ. ১৭ ) ।

শাখানুসারে স্বরের চিহ্ন—

স্বর ও সংস্কার—এই দুইটির দ্বারা বেদের অর্থবোধ হইয়া থাকে । তাহাতেও স্বরই হইল প্রধান । মজ্জস্থ অক্ষরেব স্বরভেদ বিজ্ঞাত করাইবার জগ্য উহাদের জ্ঞাপক কতকগুলি চিহ্নের উপযোগ দৃষ্ট হয় । এই স্বর-ভেদ-জ্ঞাপক চিহ্নগুলিও শাখাভেদে ভিন্ন ভিন্ন । ঋগ্বেদীগণ অক্ষরের উপরে ও নিম্নে রেখা টানিয়া স্বরের ভেদ প্রদান করিয়া থাকেন । অক্ষরের নিম্নে একটি তির্য্যগ্গামী রেখা দ্বারা অনুদান্ত জ্ঞাপিত হইয়া থাকে । যথা “অগ্নিম্”—এইস্থলে অকারে । অক্ষরের উপরে উর্দ্ধগামী রেখার দ্বারা স্বরিত স্বর প্রদর্শিত হয় ; যথা “অগ্নিমীলৈ”—এইস্থলে ঈকারে । উদান্তস্বর চিহ্নের অভাবের দ্বারা জ্ঞাপিত হয় অর্থাৎ উদান্তস্বর বুঝাইতে হইলে উহাতে কোন চিহ্ন দেওয়া হয় না । চিহ্ন না থাকিলেই উদান্তস্বরের বোধ হয়, যথা “অগ্নিমীলৈ” এই স্থলে ‘গ্নি’ এর ইকারে । সুতরাং “অগ্নিমীলৈ” এই প্রয়োগে অকারের নিম্নে তির্য্যগ্গামী রেখার দ্বারা অনুদান্ত, গ্নির ইকারে চিহ্ন না থাকায় উদান্ত এবং মীর ঈকারে উর্দ্ধগামী রেখার দ্বারা স্বরিত প্রদর্শিত হইয়া থাকে । প্রচিহ্নিত স্বরও উদান্তেরই ণায় চিহ্নরাহিত্যের দ্বারা প্রকটিত হয় । যেমন “অগ্নিমীলৈ” এইস্থলে লে শব্দের একারে কোন চিহ্ন নাই । শুক্লযজুর্বেদী ও কৃষ্ণযজুর্বেদীগণ ঋগ্বেদের স্বর-জ্ঞাপক চিহ্নগুলিরই ব্যবহার করিয়া থাকেন, কেবল স্বরিত-বিশেষের চিহ্ন অক্ষরের নিম্নে (৪)—চার সংখ্যা লিখিয়া প্রদর্শিত করেন,

যথা ‘ধাণ্ডমসি’ এইস্থলে যকারের অকারে। কোন কোন ক্ষেত্রে স্বরিতবিশেষের নিম্নে ত্রিয্যক্ কাকপদ চিহ্নের (<) দ্বারা, উহার প্রকাশ করা হয়।

কঠ শাখার সংহিতায় অক্ষরের উপরে উর্দ্ধগামী রেখার দ্বারা (ঋগ্বেদের স্বরিত চিহ্নের ন্যায়) উদাত্তস্বরেব জ্ঞাপন করা হয়। অনুদাত্ত স্বর চিহ্নবাহিত্যেব দ্বারা এবং স্বরিতবিশেষের নিম্নে ত্রিয্যক্ কাকপদ চিহ্নের (<) দ্বারা উহাদের প্রকাশ করা হয়, যথা “কিং ব্রাহ্মণশ্চ পিতরং কিমু পৃচ্ছসি মাতরম্” এই বাক্যে অক্ষরের উপরে যে উর্দ্ধগামী বেখা দৃষ্ট হইতেছে, উহা উদাত্তস্বরের জ্ঞাপক এবং যে অক্ষরের কোন চিহ্ন নাই, সেইগুলি অনুদাত্তস্বরের বোধক। জাত্য স্বরিতের প্রকাশ করাইবার জন্ত অক্ষরের নিম্নে একটি কাকপদ চিহ্ন (<) রেখা অঙ্কিত করা হয়, যথা “বৌধ্যম্” এইস্থলে যকারের নিম্নে। নৈত্রায়ণীশাখার সংহিতায়ও প্রায় এইরূপ চিহ্ন দৃষ্ট হইয়া থাকে।

অথর্ববেদে স্বরিত ও অনুদাত্তের চিহ্ন ঋগ্বেদেরই ন্যায়। কেবল স্বরিতবিশেষে স্বরিত অক্ষরের পরে একটি অক্ষুশচিহ্ন (˘) লেখা হয়, যথা “কণ্ডা ৯” এইস্থলে।

সামবেদে রেখা-লেখনের দ্বারা উদাত্ত প্রভৃতি স্বরের জ্ঞাপন করা হয় না; কিন্তু অক্ষরের উপরে ৩ সংখ্যা লেখনের দ্বারাই উদাত্ত প্রভৃতি স্বর প্রদর্শিত হইয়া থাকে। উদাত্তের উপরে (১) এক, স্বরিতের উপরে (২) দুই, এবং অনুদাত্তের উপরে (৩) তিন সংখ্যা লিখিত হয়। অর্থাৎ ১, ২, ৩ যথাক্রমে উদাত্ত, স্বরিত ও অনুদাত্তের বোধক, যথা “অ’গ্ন’আ’য’াহি” ইত্যাদিস্থলে অকার ও আকার এই উদাত্তদুইটির উপরে (১), ‘গ্ন’ এর অনুদাত্ত অকারে (৩)



এবং ‘যা’ শব্দের স্বরিত আকারে (২) দুই সংখ্যা লিখিত হইয়াছে। ‘হি’ এই প্রচিতিস্বরে কোন চিহ্ন নাই—এই চিহ্নরাহিত্যই প্রচিতির বোধক।

যজুর্বেদের ব্রাহ্মণ ব্যতীত অন্যান্য ব্রাহ্মণে কেবল একশ্রুতিই দৃষ্ট হইয়া থাকে। সেস্থলে ত্রৈশ্বর্ঘ্যের কোন উপযোগ নাই। যজুর্বেদেও কৃষ্ণ যজুর্বেদীগণ সংহিতার ন্যায় ব্রাহ্মণেও ত্রৈশ্বর্ঘ্যের ব্যবহার করিয়া থাকেন। তাঁহারা ব্রাহ্মণের উচ্চারণে ও লেখনে ত্রৈশ্বর্ঘ্যেরই ব্যবহার করেন। শুক্লযজুর্বেদীগণ তাঁহাদের ব্রাহ্মণে কেবল অনুদত্ত স্বরেরই জ্ঞাপক চিহ্নের অনুসরণ করেন অর্থাৎ ঋগ্বেদের যাহা অনুদত্ত-জ্ঞাপক চিহ্ন শুক্ল যজুর্বেদের ব্রাহ্মণে তাহা উদাত্ত-জ্ঞাপক চিহ্ন। যেস্থলে উদাত্ত অনুদত্তের পূর্ববর্তী, সেস্থলে অনুদত্তের পূর্ববর্তী উদাত্ত অক্ষরের নিম্নে একটি তির্যাক রেখা অঙ্কিত করা হয়, যথা “হস্তুঃগ্নৌ আদধীত” ইত্যাদি স্থলে। আর স্বরিতের পূর্ববর্তী অনুদত্তে ঐ চিহ্নটিকেই দ্বিগুণিত করিয়া লেখা হয়, যথা “বীণ্যম্” এইস্থলে বী এর ঈকারে। এইগুলিকে ভাষিক স্বর বলা হয়। ভাষিক স্বরের দ্বারা উদাত্তবিশেষ ও অনুদত্তবিশেষ বোধিত হইয়া থাকে। শুক্লযজুর্বেদ প্রাশিখ্যের “দ্বৌ” (১-১২৯)—এই সূত্রের টীকায় উবট বলিয়াছেন “দ্বৌ স্বরাবুদাত্তানুদাত্তৌ ভাষিতস্বৌ শতপথ ব্রাহ্মণে আত্ঃ” ভাষিক ও ভাষিত—দুইটিই একার্থেব বোধক।

সকল বেদেই অক্ষরধর্মস্বরূপ উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিত এই ত্রৈশ্বর্ঘ্যের উচ্চারণ ও লেখন হইয়া থাকে; কিন্তু সামবেদে গানের উপযোগী ধর্মীস্বরূপ স্বরের গানকালে প্রয়োগ হয়। তাহা সাত প্রকার—ক্রুষ্ট (১) দ্বিতীয় (২) তৃতীয় (৩) চতুর্থ (৪) মন্দ্র (৫) অতিস্বাৰ্ঘ (৬) ও অতিক্রুষ্ট (৭)। এই ক্রুষ্ট প্রভৃতি সামগানের

স্বরই লৌকিক গানের ষড্‌জ ঋষভ প্রভৃতিতে বিপরিণত হইয়াছে ; কিন্তু দুইটির ক্রমভেদ পৃথক্ পৃথক্ । লৌকিক ব্যবহারে ষড্‌জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদ—এই সপ্ত স্বরের সংক্ষিপ্তরূপ হইল সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি । ইহাদের পূর্ব পূর্ববর্তী স্বরের অপেক্ষা উত্তরোত্তর স্বর আরোহক্রমে উচ্চধ্বনিতে গীত হয় এবং নিষাদ হইতে আরম্ভ করিয়া ষড্‌জ পর্যন্ত অবরোহক্রমে ক্রমশঃ নিম্নধ্বনিতে গীত হইয়া থাকে । ব্যবহার ক্ষেত্রে লোকে কণ্ঠদ্বারা অথবা বেণু প্রভৃতি যন্ত্রের দ্বারা ইহাদের ব্যবহার করে । এই ষড্‌জ, ঋষভ প্রভৃতি স্বরগুলিই মধ্যম হইতে আরম্ভ করিয়া বিপরীতক্রমে ক্রুষ্ঠ প্রভৃতি সামস্বরে পরিণত হইতে পারে । যেমন ক্রুষ্ঠ, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ, মল্ল, অতিস্বাধ্য, ও অতিক্রুষ্ঠ পঞ্চম—এই সাম স্বরগুলি ক্রমশঃ মধ্যম, গান্ধার, ঋষভ, ষড্‌জ নিষাদ, ধৈবত ও পঞ্চমরূপে গৃহীত হইয়া থাকে অর্থাৎ সামস্বর ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭ ক্রমশঃ ম, গ, রে, সা, নি, ধ, প রূপে পরিণত হয় । ইহাই নারদীয় শিক্ষায় ব্যক্ত হইয়াছে ;—

যঃ সামগানাং প্রথমঃ স বেণোর্মধ্যমঃ স্বরঃ ।

যো দ্বিতীয়ঃ স গান্ধারস্তৃতীয়স্তৃষভঃ স্মৃতঃ ॥

সামবেদে এই ক্রুষ্ঠ প্রভৃতি স্বরের সূক্ষ্ম গান-পদ্ধতি দৃষ্ট হইয়া থাকে, সে সমস্ত পদ্ধতির উল্লেখ করা এস্থলে অসম্ভব । সংক্ষেপে সকল বেদের স্বরলেখন পদ্ধতি এস্থলে প্রদর্শিত হইল ।

## সং জ্ঞা প্র ক র ণ

১ উদাত্ত—তালু, মূর্দ্ধা প্রভৃতি স্থানে উর্দ্ধভাগ হইতে যে স্বরের নিষ্পত্তি হয় তাহাকে “উদাত্ত” বলে, যথা—“আয়ে”।

“যৎ” শব্দের প্রথমার বহুবচনে “য়ে” রূপ হয়। “আঙ্” উপসর্গের “আ” “উপসর্গশ্চাভিবর্জ্জম্” (৮১) ফিট্‌সূত্র অনুসারে উদাত্ত এবং “যৎ” শব্দও “ফিষোহন্ত উদাত্ত” (১) ফিট্‌সূত্র অনুসারে অস্তোদাত্ত। সেইজন্ম “আয়ে” এইস্থলে দুইটী স্বরই উদাত্ত।

২ অনুদাত্ত—তালু, মূর্দ্ধা প্রভৃতি স্থানে নিম্নভাগ হইতে যে স্বরের উচ্চারণ হয়, তাহাকে “অনুদাত্ত” বলে, যথা—“দেবান্মুঃ”।

দেব ও অম্মুর শব্দের সমাস হইলে “সমাসন্ত্য” (৬-১-২২৩) এই পাণিনিয় সূত্রের দ্বারা অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইলে “অনুদাত্তঃ পদমেববর্জ্জম্” সূত্র দ্বারা অবশিষ্ট স্বর অনুদাত্ত হইলে অন্ত্য আকারব্যতীত পূর্বপূর্ব তিনটী স্বরই অনুদাত্ত।

৩ স্বরিত—উদাত্তত্ব ও অনুদাত্তত্ব, এই দুইটী বর্ণধর্মের যেস্থলে সম্মিশ্রণ থাকে, সেই ধর্মদ্বয়বিশিষ্ট স্বরের নাম “স্বরিত”<sup>১</sup> যথা “ক”।

কিম্ শব্দের উত্তরে “কিমোহৎ” (৫-৩-১২) সূত্র দ্বারা “অৎ” প্রত্যয় করিলে “ৎ” এর ইৎও লোপ হইলে, “কিম্” শব্দের স্থানে “ক্ৰাতি” (৭-২-১০৫) সূত্র দ্বারা “ক্ৰ” আদেশ করার পর “ক্ৰ” হইয়া যায়। এস্থলে “ৎ” ইৎ যায় বলিয়া “ক্ৰ” এর স্বর স্বরিত।

১ উচ্চৈরুদাত্তঃ পা (১-২-২২) [ তৈ প্রা ১৩৮ ]  
[ কা প্রা ১-১০১ ]

২ নীচৈরনুদাত্তঃ পা (১-২-৩০) [ তৈ প্রা ১-৩২ ]  
[ কা প্রা ১-১০১ ]

৩ সমাহারঃ স্বরিতঃ পা (১-২-৩১) [ তৈ প্রা ১-৪০ ]

“তিংস্বরিতম্” (৬-১-১৮৫) সূত্রের দ্বারা তকারেৎসংজ্ঞক প্রত্যয়ের “স্বরিতত্ব” বিধান করা হইয়াছে।

স্বরিত দুইপ্রকার—জাত্য ও অজাত্য। যকার ও বকারবিশিষ্ট স্বর, যাহার পূর্বে কিছুই না থাকে, কিম্বা অনুদাত্ত থাকে, তাহা হইলে তাহাকে জাত্য স্বরিত নামে অভিহিত করা হয়; “ক জগতী চ” এস্থলে “ক” এব অকার স্বরিত; যেহেতু ইহা বকারবিশিষ্ট এবং ইহার পূর্বে কিছুই নাই।

“কন্তোব তুন্না” এস্থলে “কন্তা” শব্দের আকার স্বরিত। “তিল্য শক্য মতা কাশ্মর্য্য ধাতু কন্তা” (৭৬) ইত্যাদি ফিট সূত্রের দ্বারা “কন্তা” শব্দের আকারের স্বরিতত্ব বিধান করা হইয়াছে এবং পূর্বের অকারটীর “অনুদাত্তং পদমেকবর্জ্জম্” (৬-১-১৭৮) দ্বারা অনুদাত্তের বিধান করা হইয়াছে; সেইজন্ত “কন্তা” শব্দের আকার যকারবিশিষ্ট ও ইহার পূর্বে অনুদাত্ত আছে বলিয়া ইহাও জাত্য স্বরিত।

ঋকপ্রাতিশাখ্যে জাত্য ও অজাত্যের লক্ষণ বেশ স্পষ্ট কথিত হইয়াছে। যে স্বরিতের পূর্বে উদাত্ত থাকে তাহাকে “অজাত্য স্বরিত” বলিয়া ব্যবহার করা হয় এবং যে স্বরিতের পূর্বে কিছুই না থাকে, কিম্বা অনুদাত্ত থাকে, তাহাকেও “জাত্য স্বরিত” বলিয়া ব্যবহার করা হয়।

উদাত্তপূর্ব্বং স্বরিতমনুদাত্তং পদেইক্ষরম্ ॥

অতোহন্তং স্বরিতং স্বরং জাত্যমাচক্ষতে পদে ॥

(ঋক প্রা ৩-৭)

অজাত্য স্বরিতের উদাহরণ যথা—ইন্দ্রঃ, হোতা ইত্যাদি। ইন্দ্র ও হোতা শব্দ আত্মাদাত্ত; সেইজন্ত শেষ স্বরটী অনুদাত্ত (ক) এবং

(ক) অনুদাত্তং পদমেকবর্জ্জম্ (৬-১-১৫৮)

উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের স্থানে স্বরিত বিহিত হইয়াছে (খ) বলিয়া ইহারা উদাত্তপূর্বক স্বরিত, অতএব ইহারা অজাত্য ।

জাত্য স্বরিতের উদাহরণ যথা, ‘ক’ ‘কণ্ঠা’ ইত্যাদি । ‘ক’ শব্দের স্বরিতের পূর্বে কিছুই নাই অর্থাৎ ইহা অপূর্ব এবং কণ্ঠা শব্দের স্বরিতের পূর্বে অনুদাত্ত অর্থাৎ কণ্ঠা শব্দের স্বরিত অনুদাত্ত-পূর্ব ; সেইজন্য ইহাবা “জাত্যস্বরিত” । আচার্য উবট বলিয়াছেন—অপূর্ব কিম্বা অনুদাত্তপূর্বই জাত্য অর্থাৎ উদাত্ত ও অনুদাত্ত সম্পর্ক ব্যতীত যাহা স্বরুপতঃ জাত ।

স্ক্রিসংজ্ঞাভেদ নিবন্ধন প্রাতিশাখ্যে স্বরিত সাতপ্রকার বর্ণিত হইয়াছে । যথা—

- (১) ইকাবেব স্থানে যকাব ও উকাবেব স্থানে বকাব হইলে যে স্থলে স্বরিত হয়, তাহাকে কৈশ্রস্বরিত বলে, যথা ; ‘ব্যোবৈনেন’ ‘স্বধ্বযূঃ’ যো জাঘিদ্ভ তে হরী ( ঋগ্বেদ ১।৮২।২ ) ।
- (২) যকাব কিম্বা বকার বিশিষ্ট স্বরবর্ণ যদি স্বরিত হয় এবং সেই স্বরিতের পূর্বে যদি কিছুই না থাকে, কিম্বা অনুদাত্ত পূর্বে থাকে তাহাকে নিত্যস্বরিত বলে, যথা ; ‘ক জগতী চ’ ‘কণ্ঠেব তুন্ন’ । ‘ক’ এই স্বরিতের পূর্বে কিছুই নাই এবং ‘কণ্ঠেব’ শব্দে স্বরিতের পূর্বে অনুদাত্ত আছে ।
- (৩) পূর্ববর্তিপদস্থ উদাত্তের পরবর্তী পদস্থ অনুদাত্ত যে স্থলে সংহিত বিধি দ্বারা স্বরিত হইয়া যায়, সেই স্বরিতকে প্রাতিহত

স্বরিত বলা হয়, যথা ; ‘ইষে<sup>১</sup> দ্বা’ অগ্নিমী<sup>১</sup>লে ইত্যাদি ।

উদাত্তের পরবর্তী অমুদাত্তের স্থানে “উদাত্তাদমুদাত্তশ্চ  
স্বরিতঃ” এই পাণিনি সূত্র এবং “উদাত্তাং পরোহমুদাত্তঃ স্বরিতম্”  
( তৈ প্রা. ১৪—১৯ ) সূত্র দ্বারা স্বরিত বিহিত হইয়াছে ।

- (৪) পূর্ববর্তী পদস্থ একার কিম্বা ওকারের পরবর্তী অকারের  
লোপ হইলে যে স্থলে স্বরিত হয়, সেই স্বরিতকে অভিনিহত  
স্বরিত বলে যথা , ‘তেহত্রুবন্’ ‘সোহত্রবীৎ’ ।

ব্যাকরণে যেস্থলে “এঙঃ পদাস্তাদতি” (৬-১-১০৯) সূত্রদ্বারা  
পূর্বরূপ বিহিত হইয়াছে প্রাতিশাখ্যে সেই স্থলে একার কিম্বা  
ওকারের পরবর্তী অকারের লোপ বিধান করা হইয়াছে ।  
অমুদাত্ত অকারের লোপ হইলে পূর্ববর্তী উদাত্ত একার  
কিম্বা ওকার স্বরিত হইয়া যায় । ‘তন্নিম্নমুদাত্তে পূর্ব উদাত্তঃ  
স্বরিতম্’ ( তৈ. প্রা. ১২-৯ ) । পাণিনি বলিয়াছেন—“স্বরিতো  
বামুদাত্তে পদাদৌ” ( ৮-২-৬ ) ।

- (৫) পূর্ববর্তী উদাত্ত উকার এবং পরবর্তী অমুদাত্ত উকার উভয়ের  
স্থানে দীর্ঘ একাদেশ হইলে যে স্বরিত হয়, তাহাকে প্রল্লিষ্ট  
স্বরিত বলা হয়, যথা ; ‘স্বম্নীয়মিব’ ‘মাস্মৃতিষ্ঠন্’ ইত্যাদি ।

“উভাবে চ” এই তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্যের সূত্র দ্বারা উদাত্ত  
উকার ও অমুদাত্ত উকারের স্থানে জাত দীর্ঘ একাদেশের  
স্বরিতত্ব বিধান করা হইয়াছে । পাণিনি ‘স্বরিতো বামুদাত্তে  
পদাদৌ’ সূত্র দ্বারা স্বরিত বিধান করিয়াছেন ।

- (৬) দুইটি পদের সন্ধি না হইলে যে স্থলে স্বরিত হয়, সেই স্বরিতকে

পাদবৃত্তে স্বরিত বলে, যথা ; ‘তা অশ্রাৎ যুষ্ঠাঃ’। ‘স ইধানঃ’ ইত্যাদি।

- (৭) একপদস্থ উদাত্তের পরবর্তী স্বরিতকে তৈরোব্যঞ্জন স্বরিত বলা হয়, যথা ; ‘স ইন্দ্রোহম্নাত’ ‘তদশ্বোহভবৎ’।

তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্যে এইরূপ লক্ষণ করা হইয়াছে—  
“উদাত্তপূর্ব্বস্তৈরোব্যঞ্জনঃ” ( তৈ. প্রা. ২০-৭ ) ; কিন্তু কাत्याয়ন-  
প্রাতিশাখ্যে ও ঋক্ প্রাতিশাখ্যে লক্ষণ এইরূপ—“উদাত্তের  
পরবর্তী অনুদাত্ত যখন স্বরিত হইয়া যায় এবং সেই স্বরিত ও  
পূর্ব্ববর্তী উদাত্তের মধ্যে যদি কোন ব্যঞ্জনের ব্যবধান থাকে,  
অথবা ব্যবধান না থাকে তাহা হইলে, উহা “তৈরোব্যঞ্জনসংজ্ঞক  
স্বরিত”, কাत्याয়ন বলিয়াছেন—“সরোব্যঞ্জনযুতস্তৈরোব্যঞ্জনঃ”,  
শৌনকও বলিয়াছেন—“উদাত্তপূর্ব্বানিয়তং বিবৃন্ত্যা ব্যঞ্জনেন বা  
স্বর্য্যতেহস্তর্হিতং ন চেতুদাত্তস্বরিতোদয়ম্”

( ঋক্ প্রা.—৩-১৭ )

উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তস্বরের স্বরিতত্ব বিহিত হইলে, সেই  
স্বরিতকে অজাত্যস্বরিত বলা হয় ; যথা “ইষে ঙ্গা” “অগ্নিমীলে”  
ইত্যাদি প্রয়োগে “ইষে” পদে উদাত্ত একারের পরবর্তী “ঙা” এই  
পদের অনুদাত্ত আকারের স্থানে স্বরিত আকার হইয়া যায় ; এবং  
“অগ্নিম্” এই পদে উদাত্ত ইকারের পরবর্তী “ঈলে” পদের অনুদাত্ত  
ঈকারের স্থানে স্বরিত ঈকার হয় বলিয়া, উহা অজাত্য স্বরিত।

- ৪ স্বরিতের আদি অর্দ্ধভাগ উদাত্ত ও অবশিষ্ট অর্দ্ধভাগ অনুদাত্ত।<sup>৪</sup>

স্বরিতে উদাত্তত্ব ও অনুদাত্তত্ব দুইটি ধর্ম্মের সংমিশ্রণ থাকে ;

৪ তত্ত্বাদিত উদাত্তমর্ধ্যম্ ( ১-২-৩২ )

কিন্তু কতটা ভাগে উদাত্ত ও কত ভাগে অনুদাত্ত থাকে ইহার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। স্বরিতে আদি অর্দ্ধভাগে উদাত্ত ও অবশিষ্ট অর্দ্ধভাগে অনুদাত্ত থাকে ; কিন্তু শাখানুসারে পৃথক্ পৃথক্ ব্যবস্থা দেখা যায় ; যথা বহ্বৃচ শাখায় স্বরিতের আদি অর্দ্ধভাগ উদাত্ত ও শেষ অর্দ্ধভাগ অনুদাত্ত। তৈত্তিরীয় শাখায় স্বরিতের আদি অর্দ্ধমাত্রা উদাত্ত ও অবশিষ্ট মাত্রা অনুদাত্ত।

যথা ; “যেহবাঃ” “তন্নপাৎ” “শচীপতিম্” ইত্যাদি স্থলে বহ্বৃচশাখায় স্বরিতের একার, উকার ও ঙ্কারের আদি অর্দ্ধভাগ উদাত্ত দেখা যায় ; কিন্তু তৈত্তিরীয় শাখায় “স ইধানঃ” “সখিভ্যো বরিবঃ” ইত্যাদি স্থলে স্বরিতের আদি অর্দ্ধমাত্রা উদাত্ত ও অবশিষ্ট মাত্রা অনুদাত্ত।

বহ্বৃচ শাখানুসারে একমাত্রিক স্বরিতের আদি অর্দ্ধমাত্রা উদাত্ত ও শেষ অর্দ্ধমাত্রা অনুদাত্ত। দ্বিমাত্রিক স্বরিতের আদি একমাত্রা উদাত্ত ও শেষ একমাত্রা অনুদাত্ত। ত্রিমাত্রিক স্বরিতের আদি ১।০ মাত্রা উদাত্ত ও শেষ ১।০ মাত্রা অনুদাত্ত।

তৈত্তিরীয় শাখানুসারে একমাত্রিক স্বরিতের আদি অর্দ্ধমাত্রা উদাত্ত ও শেষ অর্দ্ধমাত্রা অনুদাত্ত। দ্বিমাত্রিক স্বরিতের আদি অর্দ্ধমাত্রা উদাত্ত ও শেষ ১।০ মাত্রা অনুদাত্ত এবং ত্রিমাত্রিক স্বরিতের আদি অর্দ্ধমাত্রা উদাত্ত ও শেষ ২।০ মাত্রা অনুদাত্ত।

হ্রস্বস্বরিত—“ক ১ বোহস্থাঃ”—বহ্বৃচ ও তৈত্তিরীয় অনুসারে প্রথমই ২ উদাত্ত।

দীর্ঘস্বরিত “রথানাং ন যেহরাঃ” (ঋ. ১০. ৭৮. ৪)—বহ্বৃচ অনুসারে প্রথমার্দ্ধভাগ উদাত্ত ও শেষ অর্দ্ধভাগ অনুদাত্ত, তৈত্তিরীয় অনুসারে আদি অর্দ্ধমাত্রা উদাত্ত ও অবশিষ্ট ১।০ মাত্রা অনুদাত্ত।



প্লুতস্বরিত—“শতচক্রং যোহহঃ” বহ্ব্চ অনুসারে আদির ১৥০ মাত্রা উদাত্ত ও অবশিষ্ট ১৥০ মাত্রা অনুদাত্ত এবং তৈত্তিরীয় অনুসারে আদি অর্দ্ধমাত্রা উদাত্ত ও শেষ ২৥০ মাত্রা অনুদাত্ত ।

ভট্টোজ্জিদীক্ষিত “তস্তাদিত উদাত্তম ‘হ্রস্বম্” (পা ১।২।৩২) সূত্রের বহ্ব্চ শাখানুসারী ব্যাখ্যা করিয়াছেন; কিন্তু নাগেশ ভট্ট তৈত্তিরীয় শাখানুসারে সূত্রের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। উক্ত সূত্রে হ্রস্বপদের কোনরূপ বিবক্ষা না থাকিলে পূর্বোক্ত ব্যাখ্যা হয় এবং যদি “অর্দ্ধহ্রস্ব” পদটি অর্দ্ধমাত্রা অর্থে রূঢ় হয়, তাহা হইলে শেষোক্ত ব্যাখ্যা হয়।

স্বরিতের পরে যদি উদাত্ত কিস্বা স্বরিত না থাকে, তাহা হইলে উদাত্তাংশের ঞ্চতি হইয়া থাকে। যথা “অগ্নিমীলে” এইস্থলে স্বরিত ঙ্কারের পরে অনুদাত্ত আছে, কিন্তু উদাত্ত নাই; সেইজন্ত স্বরিত ঙ্কারের উদাত্তঞতি হইবে।

যেস্থলে স্বরিতের পরে উদাত্ত কিস্বা স্বরিত থাকে, সেইস্থলে অনুদাত্তেরই শ্রবণ হয় যথা :—

“ক বোহাঃ” ( ঋ. ৫-৬১-২)—স্বরিতের পরে উদাত্ত ।

“শতচক্রং যোহহঃ” ( ঋ ১০-১৪৪-৪)—স্বরিতের পরে স্বরিত ।

যুস্মদ্ ও অস্মদ্ শব্দের স্থানে যে সমস্ত আদেশ হয় উহার সর্বানুদাত্ত, সেইজন্ত “বঃ” সর্বানুদাত্ত । “অথ” শব্দ অন্তোদাত্ত বলিয়া উহার আদি অকার ‘অনুদাত্ত’ এবং “বঃ+অথাঃ” সন্ধি হইয়া “বোহাঃ” হইয়াছে। ইহার ওকারটি উদাত্ত ও অনুদাত্তের স্থানে নিম্পন্ন; সেইজন্ত উহা উদাত্ত । “ক” এর অকার যেপ্রকারে স্বরিত হয় ইহা আমরা পূর্বেই বলিয়াছি। এক্ষণে “ক” এর অকার

স্বরিত এবং ইহার পরবর্তী ওকার উদাত্ত থাকায় অনুদাত্তশ্রুতি হয়।

“যৎ” শব্দটি “কিষোহন্ত উদাত্তঃ” সূত্র অনুসারে অস্তোদাত্ত। ফিট্ শব্দের অর্থ প্রাতিপদিক অথবা নাম। প্রত্যেক নামেরই এই সূত্রানুসারে অস্ত্যস্বর উদাত্ত হয়; সেইজন্ম “যৎ” এই নামেরও অস্ত্যস্বর উদাত্ত হইয়াছে। “অহঃ” শব্দটি “অহ্” ধাতুর উত্তরে “ণ্যৎ” প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন। “ণ্” ইৎ যায়। “ণ্” এর ইৎ হইলে আদিস্বরের বৃদ্ধি হওয়া উচিত; কিন্তু বৈদিকপ্রয়োগ বলিয়া আদিস্বরের বৃদ্ধি হইল না। “ণ্যৎ” সত্যের “ৎ” এর ইৎ ও লোপ হয় বলিয়া পূর্বোক্ত “তিৎ স্বরিতম্” সূত্র অনুসারে “অহ্” শব্দটির অস্ত্য স্বর স্বরিত এবং “অনুদাত্তং পদমেকবর্জম্” সূত্র অনুসারে আদি অকার অনুদাত্ত। “যৎ” শব্দের সহিত “অহঃ” শব্দের সন্ধি হইলে “যোহহঃ” এইরূপ প্রয়োগ হয়; এস্থলে যকরোত্তরবর্তী ওকার উদাত্ত হইলেও “অহঃ” এই পদের আদি স্বর অনুদাত্ত পরে আছে বলিয়া, উদাত্ত ওকারের স্থানে বিকল্পে স্বরিত হইয়া যায়। “স্বরিতো বাহুদাত্তে পদাদৌ” পাণিনীয় সূত্রে উদাত্তের পরবর্তী-পদের আদিস্বর অনুদাত্ত থাকিলে বিকল্পে উদাত্তের স্থানে স্বরিত বিধান করা হইয়াছে; সেইজন্ম “যোহহঃ” এস্থলে যকরোত্তরবর্তী ওকার ও “অহঃ” শব্দের অস্ত্য অকার দুইটি স্বরিত। এবং স্বরিতের পরে স্বরিত আছে বলিয়া পূর্ব স্বরিতের অনুদাত্তশ্রুতি হইবে।

## প রি ভা বা প্র ক র ণ

৫ কোনও একটি পদে যদি কোনও সূত্র দ্বারা একটি বা ততোহধিক স্বরের উদাত্তত্ব কিম্বা স্বরিতত্ত্বের বিধান করা হয়; সেই স্বরগুলি ব্যতীত অন্যান্য স্বর অনুদাত্ত হয়, অনুদাত্ত পদমেকবর্জম্ (৬-১-১৫৮) যথা\* :

(ক) “আশ্র চ্ছারো রীরা জায়ন্তে (তৈ সং ৭।১।৮।১)

(খ) “দগ্ধা তনক্তি” (তৈ সং ২।৪।৩।৫)

(গ) “গোপায় নঃ স্বস্তয়ে” (তৈ সং ১।২।৩।২)

(ঘ) “কর্তব্যং যজুঃ” (তৈ সং ১।৪।২।৪)

(ক) “চত্ ধাতুর উত্তরে “চতেরূরন্” (৭৪৭) এই ঠণাদিক সূত্রের দ্বারা “উরন্” প্রত্যয় করিয়া নিম্ন “চতুর্” শব্দ আত্মদাত্ত। “উরন্” প্রত্যয়ের “ন্” এর ইৎ সংজ্ঞা ও লোপ হয়; সেইজন্ত ইহা নিৎ এবং নিৎপ্রত্যয়ান্ত শব্দের আদিস্বর উদাত্ত হয় “ঐত্ ত্যাদিনিতিম্” (৬-১-১৯৭)। এই আত্মদাত্ত “চতুর্” শব্দের উত্তরে প্রথমায় বহুবচনে “জস্” বিভক্তি আসিলে “চতুর্ অস্” এই অবস্থায় “চতুরনডুহো-রামুদাত্তঃ” (৭-১-৯৮) সূত্র দ্বারা উকার ও রকারের মধ্যে “আম্” আগম ও এই “আম্” এর উদাত্তত্ব বিহিত হইয়া থাকে। “ম্” এর ইৎ ও লোপ হওয়ার পর “চতু আ র্ অস্” এই অবস্থায় উকারের “ব” আদেশ হইলে “চছারস্”, এবং “স্” এর রুত্ব ও বিসর্গ হইলে “চছারঃ” পদ সিদ্ধ হয়। এই স্থলে আদি অকার ও “আম্” এর আকার, এই দুইটিরই উদাত্ত ঋতিপ্রাপ্ত; কিন্তু এই সূত্র দ্বারা “আম্” এর আকার ব্যতীত অন্যান্য স্বরগুলির অনুদাত্তত্ব বিধান করা হইয়াছে অর্থাৎ—

“চছারঃ” এইস্থলে দুইটি উদাত্তধ্বনির সমাবেশ প্রাপ্ত ছিল; কিন্তু

এই সূত্রানুসারে কেবল “হা” এর আকারটি উদাত্ত ও অবশিষ্ট স্বরগুলি অন্তদাত্ত বৃত্তিতে হইবে।

(খ) “দধি” শব্দ “নবিষয়স্থানিসম্বৃত্ত” (২৬) এই ফিট্ সূত্র দ্বারা আত্মদাত্ত। “নপ্” শব্দের অর্থ ক্লীবলিঙ্গ। যদি কোনও শব্দ ক্লীবলিঙ্গ হয়, তাহা হইলে উহা আত্মদাত্ত হইবে ইহাই এই ফিট্ সূত্রের অর্থ। এই আত্মদাত্ত “দধি” শব্দের উত্তরে “অহ্নিদধিস্যক্খা ক্লামনধুদাত্তঃ” (৭-১-৯৫) এই পানিনীয় সূত্র অনুসারে তৃতীয়ার একবচন “টা” বিভক্তি পরে থাকিলে ইকাবেব স্থানে “অনঙ্” ও তৎসহ এই “অনঙ্” এর অকাবাব উদাত্তের বিহিত হইয়াছে; সেইজন্ত “দগ্ধা” এই পদে দকারোত্তরবর্তী অকার উদাত্ত এবং এই উদাত্ত স্বরটিকে বাদ দিয়া অণ্ব স্বর অর্থাৎ বিভক্তির আকার অনুদাত্ত হইবে। এস্থলে প্রকৃতি ও বিকৃতিস্বরের সমাবেশ প্রাপ্ত ছিল।

(গ) “গোপায়” এইপদে দুই প্রকারে দুইটি উদাত্তের সমাবেশ প্রাপ্ত; যথা, “গুপ্” এই আনুপূর্বীটির “ভূবাদয়ো ধাতবঃ” (পা-১-৩-১) সূত্রানুসারে ধাতুসংজ্ঞা এবং এই গুপ্ ধাতুর উত্তরে “আয়” প্রত্যয় করিলে সেই “আয়” প্রত্যয়ান্ত “গোপায়” এই অংশটুকুর “সনাগন্তা ধাতবঃ” (পা-৩-১-৩২) সূত্র দ্বারা ধাতুসংজ্ঞা হইয়া থাকে। “ধাতোঃ” (পা-৩-১-৩১) সূত্র দ্বারা ধাতুর অন্ত্যস্বরের উদাত্তের বিহিত হইয়াছে বলিয়া, “গুপ্ আয়” এস্থলে “গুপ্” ধাতুর অন্ত্যস্বব উকার উদাত্ত এবং উকারের স্থানে ওকার গুণ হইলেও সেই ওকারটিও উদাত্ত হইতে পাবে, আর “গোপায়” এই আয় প্রত্যয়ান্তও ধাতুসংজ্ঞক বলিয়া, “গোপায়” এই ধাতুর অন্ত্যস্বর যকারোত্তরবর্তী অকারও উদাত্ত হইতে পারে। এইরূপ ওকাব ও অন্ত্য অকারে দুইটি উদাত্তের সমাবেশ হইতে পারে; কিন্তু এই সূত্র অনুসারে অন্ত্যঅকারটি উদাত্ত, আর আকার ও ওকার অনুদাত্ত।

(ঘ) “কর্তব্যম্” এইপদে “ধাতোঃ” সূত্র দ্বারা ‘কৃ’ ধাতুর কর্ণের অস্ত্যস্বর অর্থাৎ ককারোত্তরবর্তী অকার, “আত্মদাত্তশ্চ” সূত্র অনুসারে “তব্যৎ” প্রত্যয়ের আদিস্বর অর্থাৎ তকারোত্তরবর্তী অকার এবং ৎ ইৎ যায় বলিয়া, “তিৎস্বরিতম্” সূত্র অনুসারে অস্ত্যস্বর অর্থাৎ “ব্য” এই অংশের অকার স্বরিত, এইভাবে দুইটী উদাত্ত ও একটি স্বরিতের সমাবেশ প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু এই সূত্র অনুসারে স্বরিতত্বের ঞ্চতি হয় এবং অত্যাগ্ন স্বরগুলি অনুদাত্ত হইয়া যায়, সেইজন্য “কর্তব্যম্” এইপদে ক ও ত্ব অনুদাত্ত এবং ব্য স্বরিত ।

বার্ত্তিককার এই সূত্রের প্রয়োজন প্রদর্শন করিয়াছেন .—

আগমস্ত বিকারস্ত প্রকৃতেঃ প্রত্যয়স্ত চ ।

পৃথক্‌স্বরনিবৃত্ত্যর্থমেকবর্জং পদস্ববঃ ॥

অর্থাৎ আগম, বিকার, প্রকৃতি ও প্রত্যয়ের পৃথক্‌ স্বর নিবৃত্তিই এই সূত্রের প্রয়োজন । পূর্ব্বোক্ত উদাহরণ যথা ; চত্বারং, দগ্না, কর্তব্যম্ ইত্যাদি ।

এস্থলে লক্ষণীয় এই যে একাধিক উদাত্ত কিস্থা স্বরিতের সমাবেশ প্রাপ্ত হইলে যেটী শিষ্ট স্বর সেইটীরই ঞ্চতি হইবে, অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদাত্ত ; কেননা ভাষ্যকার একটি পরিভাষার দ্বারা শিষ্ট স্বরের বলবত্তা বিধান করিয়াছেন—“সতি শিষ্টস্বরো বলীয়ান্” । অত্যাগ্নস্বর বর্ত্তমান থাকিতে যে স্বরটীর বিধান করা হয়, উহাকেই সতি শিষ্টস্বর বলা হয়, যথা ; “গোপায়” এই পদে “য়” এর অকার সতি শিষ্ট, কেননা “আয়” প্রত্যয় আসার পরে অকারের উদাত্ত বিহিত হইয়াছে ; কিন্তু অকারের উদাত্তত্ব বিধানকালে গকারোত্তরবর্ত্তী ওকার উদাত্ত ছিল ; সতি শিষ্ট অর্থাৎ একটি

থাকিতে আর একটী হওয়া। এই সূত্র অনুসারে যে উদাত্তটী  
কিন্ধা স্বরিতটী সতি শিষ্ট সেইটী ব্যতীত অন্যান্য স্বরের অনুদাত্তস্বের  
বিধান করা হইয়াছে।

এস্থলে একটী আশঙ্কা হয় যে যদি সতি শিষ্টস্বরই বলবান হয়,  
তাহা হইলে “যোহগ্নিঃ চি<sup>১</sup>নু<sup>১</sup>তে” “যো দ্বৌ সংস্নু<sup>১</sup>তঃ” “পুণী<sup>১</sup>ত  
আত্মানং দ্বাভ্যাম্” ইত্যাদিস্থলে বিকরণ স্বরের প্রসক্তি হইবে ;  
কিন্তু তিঙ্‌স্বর ঞ্‌ত হইয়া থাকে। চি, স্নু প্রভৃতি ধাতুর উত্তরে  
সার্বধাতুক থাকিতে মধ্যে “নু” এই বিকরণটী পরে আসে বলিয়া  
ইহা সতিশিষ্ট। বৈয়াকরণগণ তিঙ্‌ ও শিৎ প্রত্যয়কে সার্বধাতুক  
এবং প্রকৃতি ও প্রত্যয়ের মধ্যে আগত অংশটীকে বিকরণ  
বলিয়া থাকেন, যথা “চিনুতে” পদে চি ধাতুর “তে” সার্বধাতুক  
এবং “নু” বিকরণ। চি, পু ইত্যাদি ধাতুর উত্তরে তিঙ্‌ প্রত্যয়  
আসিলে তবে মধ্যে সার্বধাতুক-নিমিত্তক “শপ্”, “শ্নু” ইত্যাদি  
বিকরণ আসে। চি ধাতুটী স্বাদিগণীয় ও পু ধাতুটী ক্র্যাদি-  
গণীয়, সেইজন্য যথাক্রমে “শ্নু” ও “শ্না” বিকরণ মধ্যে আসে।  
অতএব বিকরণ যেহেতু সতিশিষ্ট সেইজন্য উহারই স্বর বলীয়ান  
বলিয়া ঞ্‌ত হওয়া উচিত ; কিন্তু হয় না, কেন না “সতি শিষ্টস্বরো  
বলীয়ান্” ইহার ব্যতিক্রম আছে—“অন্যত্র বিকরণেভ্যঃ”—অর্থাৎ  
বিকরণ ব্যতীত স্থলে সতিশিষ্টস্বর বলবান্ হয়। দুইটির সংমিশ্রণে  
পরিভাষাটী হয়—“বিকরণেভ্যোহন্যত্র সতিশিষ্টস্বরো বলীয়ান্”  
এইরূপ। “চিনুতে” “পুনীত” ইত্যাদিস্থলে বিকরণস্বর সতিশিষ্ট  
হইলেও উহার ঞ্‌তি হইবে না ; কিন্তু সার্বধাতুক অর্থাৎ “তে” ও  
“ত” এর উদাত্তস্বর ঞ্‌ত হইবে।

† এগুলি সার্বধাতুক ও বিকরণ।

৬ যদি কোনও অমুদাত্ত পরে থাকিতে উদাত্তের লোপ হয়, তাহা হইলে সেই অমুদাত্তের স্থানে উদাত্ত হয় (৩) যথা—‘দেবীং

বাচমজ্জনয়ন্ত’ ( ঋ ৮-১০০-১১ ) ( তৈ. ব্রা. ২.৪.৬.১০ ) ‘সো নো দেবী সুহবা শর্ম যচ্ছতু’ ( তৈ. সং-৩.৩.১১.৪ ) ইত্যাদি ।

‘পচাদি’\* গণে ‘দেবট্’ এইরূপ পাঠ থাকায় ‘দিব্’ ধাতুর উত্তরে ‘অচ্’ প্রত্যয় করিলে ‘দেবঃ’ শব্দ নিষ্পন্ন হয়। ‘অচ্’ প্রত্যয়ের ‘চ্’ ‘ইৎ’ যায় বলিয়া ইহা ‘চিৎ’ এবং সেইজন্তাই ‘চিভঃ’ ( পা ৬।১।১৬৩ ) এই সূত্র দ্বারা দেব শব্দের অন্ত্য উদাত্ত। এই অন্ত্যোদাত্ত ‘দেব’ শব্দের উত্তরে স্ত্রীলিঙ্গে ‘ভীপ্’ প্রত্যয় হইয়া থাকে। ‘ভীপ্’ এর ‘ভ’ কার ও ‘প’ কারের ‘ইৎ’ সংজ্ঞা হয় বলিয়া ভীপের ঙ্গকারটি ‘পিৎ’ এবং সেইজন্ত ‘অমুদাত্তো সুপ্পিত্তো’ ( পা. ৩।১।৪ ) সূত্র দ্বারা ঙ্গ-কারটি অমুদাত্ত। তাহার পর দেব ঙ্গ এই অবস্থায় ‘যন্তোতি চ’ ( পা. ৬।৪।১৪৮ ) সূত্র দ্বারা বকারোত্তরবর্তী অকারের লোপ হইলে ‘দেব্-ঙ্গ’=‘দেবী’ নিষ্পন্ন হয়। এস্থলে ‘ভীপ্’ প্রত্যয়ের ঙ্গ-কারটি অমুদাত্ত এবং ‘দেব’ শব্দ অন্ত্যোদাত্ত। অমুদাত্ত ঙ্গকার পরে থাকিতে উদাত্ত অকারের লোপ হইয়াছে বলিয়া অমুদাত্ত ঙ্গ-কারটি উদাত্ত হইলে ‘দেবী’ শব্দে ঙ্গকার উদাত্ত।

৬ অমুদাত্তস্ত চ যত্রোদাত্তলোপঃ ( পা. ৬-১-১৬১ )

যন্মিরমুদাত্তে পরে উদাত্তো লুপ্যতে তস্ত উদাত্তঃ স্তাৎ ।

নন্দিগ্রহিণচাদিত্যো লুপ্তিচঃ—( পা. ৬-১-১৬৪ )

৭ বাহার নকারলোপ হইয়াছে এইরূপ ‘অঞ্চ্’ ধাতু পরে থাকিলে পূর্ববর্তী স্বর উদাত্ত হয়(১) যথা—

‘প্র<sup>১</sup>তীচঃ প্রতিযন্তি’ ( তৈ সং ৩. ৪. ৮. ৫. )

‘প্র<sup>১</sup>তীচী দিক্’ ( তৈ. সং ৪ ৪. ২. ১ )

‘সমীচী নামাসি’ ( তৈ সং ৫.৫.১০.১. )

‘বিশাচী চ য়তাচী চ’ ( তৈ সং ৪. ৪. ৩ ২. )

\* ‘দেবজীচীং নয়ত দেবয়ন্তঃ’ ( ঋ. ৩ ১. ১. )

প্রতি উপপদ থাকিতে ‘অঞ্চ্’ ধাতুর উত্তর ‘ঋত্বিকৃদধৃকৃশ্রকৃ দিক্’ ( পা. ৩২।৫৯ ) ইত্যাদি সূত্রদ্বারা ‘কিন্’ প্রত্যয় করিলে ‘প্রতি-অঞ্চ্-কিন্’ এই অবস্থায় ‘অনিদিতাং হল উপধায়া কিঙতি’ ( পা. ৬৩।২৬ ) এই সূত্রদ্বারা নকার লোপ হইলে ‘প্রতি-অচ্-কিন্’ এই অবস্থায় ‘কিন্’ এর ককার, ইকার ও নকারের ক্রমশঃ ‘লশকৃতদ্ধিতে’ ( পা ১৩।৮ ), ‘উপদেশেহজমুনাসিক ইৎ’ ( পা. ১২।৩ )

৭ চৌ—( পা. ৬-২-১২২ ) লুপ্তনকারেহৎতো পরে পূর্বশাস্ত উদাত্তো ভবতি ।

\* এইরূপ দেবজীচীম্ পদটি পূর্বোক্ত পদ্ধতি অনুসারে ‘দেব অচ্’ এই অবস্থায় ‘বিষগ্দেবয়োচ্ টেরত্ৰ্য্যক্ভাবেপ্রত্যয়ে’ ( পা. ৬৩।৬২ )—এই সূত্র অনুসারে কিন্ প্রত্যয়ান্ত অঞ্চ্ ধাতু পরে থাকিতে—দেবশব্দের অকারের স্থানে ‘অজি’ আদেশ হইয়া যায়। তাহা হইলে ‘দেবজি অচ্’ এই অবস্থায় ‘উগিতশ্চ’—( পা. ৪.১ ৬ ) এই সূত্র অনুসারে জীপ্রত্যয়ে জীপ্ প্রত্যয় হইলে পূর্বোক্তক্রমে ‘দেবজি অচ্ ঙ্’ এইরূপ হওয়ার পর ‘অচঃ’ সূত্র অনুসারে ‘অচ্’ এর অকারের লোপ এবং ‘চৌ’—এই সূত্র অনুসারে ‘দেবজিচ্’ এর ইকারের স্থানে ঙ্কার হইলে ‘দেবজীচী’ এই অবস্থায় ‘চৌ’ ( পা. ৬।১২২২ ) সূত্র অনুসারে ‘জী’ এর ঙ্কার উদাত্ত হইবে ।



ও ‘হলন্ত্যাম্’ (পা. ১।৩।৩) সূত্রদ্বারা ইৎ ও লোপ হইলে ‘বেরপ্তন্ত্’ (পা. ৬।১।৬৭) সূত্রদ্বারা ‘ব্’ মাত্রের লোপ হইলে কেবল ‘প্রতি-অচ্’ অবশিষ্ট থাকিলে এই ‘প্রতি-অচ্’ এর উত্তর ‘শস্’ বিভক্তি আসিলে প্রতি-অচ্-অস্ এই অবস্থায় এবং ‘উগিতন্ত্’ (৪।১।৬) সূত্রদ্বারা ‘ভীপ্’ প্রত্যয় হইলে ‘প্রতি-অচ্-ঈ’ এই অবস্থায়, ‘অচঃ’ (পা. ৬।৪।১৩৮) সূত্রদ্বারা অকারের লোপ ও ‘চৌ’ (পা. ৬।৩।১৩৮) সূত্রদ্বারা প্রতিশব্দের ইকারের স্থানে ‘ঈ’কার করিলে ‘প্রতীচঃ’ ও ‘প্রতীচী’ এইরূপ অবস্থায় ‘চ’ এর পূর্ববর্তী ঈকার উদাত্ত হইয়া যায়।

‘প্রতি-অচ্’ এই অবস্থায় ‘গতিকারকোপপদাৎ কৃৎ’ (পা. ৬।২।১৩৯) সূত্রদ্বারা ‘গতির পরবর্তী কৃদন্তের’ উত্তরপদপ্রকৃতি স্বর বিধান করিলে সমাস করার পূর্বে যাহা প্রাপ্ত তাহাই হয়, অর্থাৎ ‘ঐণ্ড্যাদিনির্নিত্যাম্’ (পা. ৬।১।১৯৭) সূত্রদ্বারা ‘অঞ্চ্’ এর অকার উদাত্ত ; সেইজন্য ‘উপপদমতিঙ্’ (পা. ২।২।১৯) সূত্রদ্বারা সমাস করার পরও ‘অঞ্চ্’ ধাতুর অকার উদাত্ত হইবে এবং ‘শস্’ প্রভৃতি বিভক্তি ও ভীপ্ আদি পিৎ প্রত্যয় অনুদাত্ত বলিয়া ‘প্রতি-অচ্-অস্’ ও ‘প্রতি-অচ্-ঈ’ এই অবস্থায় অনুদাত্ত পরে থাকিতে ‘অচঃ’ (পা. ৬।৪।১৩৮) সূত্রদ্বারা ‘অঞ্চ্’ এর উদাত্ত অকারের লোপ হইলে ‘অনুদাত্তন্ত্ চ যত্রোদাত্তলোপঃ’ (পা. ৬।১।৬১) সূত্রদ্বারা অনুদাত্তের স্থানে উদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু উহার বাধক ‘চৌ’ (পা. ৬।১।২২২) সূত্রদ্বারা ‘প্রতীচঃ’ ও ‘প্রতীচী’ পদদ্বয়ে ঈকারের উদাত্ত বিধান করা হইয়াছে। উদাত্ত নিবৃত্তিস্বর হইলে অন্ত্য অকার ও অন্ত্য ঈকার উদাত্ত হইত ; কিন্তু নকার লোপ হইলে ‘অঞ্চ্’ ধাতুর পূর্ববর্তী স্বরের উদাত্ত বিশেষ-সূত্রদ্বারা বিধান হইয়াছে বলিয়া মধ্যবর্তী ঈকার উদাত্ত হইয়া থাকে।

- ৮ বার্তিককার বলিয়াছেন তদ্ধিত প্রত্যয় পরে থাকিলে ‘চু’স্বর হয় না। অর্থাৎ নকার লোপ হইয়াছে যাহার এইরূপ ‘অঞ্চ’ ধাতুর পরে যদি তদ্ধিত প্রত্যয় থাকে তাহা হইলে পূর্ববর্তী স্বরবর্ণ উদাস্ত হইবে না।(৮) যথা; ‘দধীচোহপত্যম্ দাধীচঃ’ ইত্যাদিস্থলে প্রত্যয় স্বরই ঋত হইয়া থাকে। অর্থাৎ অপত্যার্থে ‘অণ্’ প্রত্যয় হয়, সেই ‘অণ্’ প্রত্যয়ের অকার ‘আত্মাদান্তশ্চ’ ( পা. ৩।১।৩ ) সূত্রদ্বারা উদাস্ত হইয়াছে। ইহাই এস্থলে সতিশিষ্টস্বর।
- ৯ ‘আমন্ত্রিত’ অর্থাৎ সম্বোধনে প্রথমার আদিস্বর উদাস্ত হয় ;(৯) যথা—অগ্নে<sup>১</sup> স্বং নো<sup>২</sup> অস্তি<sup>৩</sup>মঃ। ( তৈ সং ১. ৫. ৫. ২-৩ ) বায়ো<sup>৪</sup> বীহি<sup>৫</sup> স্তোকানা<sup>৬</sup>ম্। ( তৈ সং ১. ৩. ৯. ২ ) অগ্নি ও বায়ু শব্দ অন্ত্যোদাস্ত হইলেও সম্বোধনের প্রথমা বিভক্তিতে ‘অগ্নে’ ‘বায়ো’ পদে আত্মাদান্ত হইবে।
- ১০ সম্বোধনের প্রথমা বিভক্তি যাহার অন্তে আছে এইরূপ শব্দ, যদি পদের পরে থাকে ও পাদের আদিতে বর্তমান না হয়, তাহা হইলে ঐরূপ শব্দের সমস্ত স্বরগুলিই অমুদাস্ত হয়।(১০) যথা ; ইন্দ্রা<sup>১</sup> যাহি<sup>২</sup> চিত্রভানো<sup>৩</sup>। ( ঋ. ১।১।৪ )\*

৮ চোরতদ্ধিতে ইতি বক্তব্যম্—( বা. )

৯ আমন্ত্রিতস্ত চ—( পা. ৬-১-১৯৮ ) ‘আমন্ত্রিতম্’ ইতি সম্বোধনপ্রথমার আমন্ত্রিতসংজ্ঞা উক্তা ; তদন্তস্ত আদিরূদান্তঃ স্তাৎ।

১০ আমন্ত্রিতস্ত চ ( পা. ৮. ১. ১২ ) পদাৎ পরস্ত অপাদাদিহিতস্ত আমন্ত্রিত-বিভক্ত্যন্তস্ত সর্বস্ত অমুদান্তঃ স্তাৎ। প্রাণ্ডক্তস্ত বার্ত্ত্ত্রায়মপবাদ আটমিকঃ।

\* ইন্দ্রা<sup>১</sup> যাহি<sup>২</sup> চিত্রভানো<sup>৩</sup> স্ততা<sup>৪</sup> ইমে<sup>৫</sup> স্বানবঃ<sup>৬</sup>। অগ্নী<sup>৭</sup>তি<sup>৮</sup>ত্তনা<sup>৯</sup> পূতাঃ<sup>১০</sup>।

এই ঋকে দুইটি আমন্ত্রিতান্ত পদ অর্থাৎ সম্বোধনে প্রথমা বিভক্তি যাহার অন্তে আছে এইরূপ পদ—ইন্দ্র ও চিত্রভানো। ইন্দ্র পদটি কোনও পদের পরবর্তী নয় ও ঋকপাদের আদিতে বর্তমান বলিয়া আষ্টমিক ‘আমন্ত্রিতান্ত চ’ সূত্রদ্বারা সর্বস্বর অনুদাত্ত হইতে পারেনা; কিন্তু ষাঠ ‘আমন্ত্রিতান্ত চ’ সূত্রদ্বারা আত্মদাত্ত হইবে; সেইজন্ম ‘চিত্রভানো’ এই আমন্ত্রিতান্ত পদটিই আষ্টমিক ‘আমন্ত্রিতান্ত চ’ সূত্রের উদাহরণ। ইহা ‘যাহি’ এই পদের পরবর্তী এবং ঋকপাদের আদিতে বর্তমান নয়।

উদাহৃত ঋগংশটি আর্ষীগায়ত্রীর একটি চরণ। এই পাদ বা চরণের আদিতে বর্তমান ‘ইন্দ্র’ শব্দ; কিন্তু ‘চিত্রভানো’ শব্দটি আদিতে বর্তমান নয়।

ইমং মে গজে যমুনে সরস্বতি শুভুজি স্তোমম্।

( তৈ. আ. ১০।১।১৩ )

ইহা একটি আষ্টমিক অনুদাত্তের সুপ্রসিদ্ধ উদাহরণ। এস্থলে ‘গজে’ ‘যমুনে’ ‘সরস্বতি’ তিনটি আমন্ত্রিতান্ত পদের সমস্ত স্বরই অনুদাত্ত। ‘মে’ পদের পরবর্তী ‘গজে’, ‘গজে’ পদের পরবর্তী ‘যমুনে’ ও ‘যমুনে’ পদের পরবর্তী ‘সরস্বতি’ পদ আছে এবং ইহার পাদের আদিতে বর্তমান নহে বলিয়া ইহাদের সর্বানুদাত্ত হইয়া থাকে।

‘শুভুজি’ পদটি আমন্ত্রিতান্ত হইলেও আষ্টমিক সূত্রদ্বারা সর্বানুদাত্ত হইবেনা; কিন্তু ষাঠসূত্রের দ্বারা আত্মদাত্ত হইবে; যেহেতু ইহা পাদের আদিতে বর্তমান।

‘গজে’ ‘যমুনে’ ও ‘সরস্বতি’ তিনটি আমন্ত্রিতান্তই সর্বানুদাত্ত হইলেও সংহিতায় সর্বানুদাত্ত থাকেনা কারণ, স্বরিতের পরবর্তী

অমুদান্তের একশ্রুতি কিম্বা ‘প্রচয়’ নামক স্বরের বিধান করা হইয়াছে, যথা, ‘স্বরিতাৎ সংহিতায়ামমুদান্তানাম্।’ ( পা. ১।২।৩৯ )

প্রচয়স্বরের উচ্চারণ উদান্তেরই আয় হইয়া থাকে ; সেইজন্য লেখার সময় অমুদান্তের চিহ্ন দেওয়া হয়না। অমুদান্তের চিহ্ন থাকিলে ‘গঞ্জে’ ‘যমুনে’ এইরূপ লেখা হইত ; কিন্তু উদান্তের আয় উচ্চারণ হয় বলিয়া উদান্তের মত লেখা হয়। সেইজন্য কোনোরূপ চিহ্ন দেওয়া হয়না। চিহ্ন না দেওয়াই উদান্তের চিহ্ন। প্রচয়ের উদান্তেরই আয় শ্রুতি কিম্বা উচ্চারণ হয়, এ সম্বন্ধে প্রাতিশাখ্যে প্রমাণ আছে। যথা, ‘স্বরিতাৎ সংহিতায়ামমুদান্তানাং প্রচয় উদান্ত-শ্রুতিঃ’ ( তৈ. প্রা. ২।১।১০ )।

সমানবাক্যে নিঘাত যুগ্মদ্যদাদেশা বক্তব্যঃ (বা)। কারণ ও কার্য্য যদি একই বাক্যে থাকে, তাহা হইলে অমুদান্ত স্বর ও যুগ্মদ্য অম্মদ্য শব্দের স্থানে আদেশ প্রাপ্ত হইবে।

অর্থাৎ পদের পরবর্তী আমঞ্জিতান্ত শব্দের অমুদান্ত বিধান করা হইয়াছে এবং যুগ্মদ্য অম্মদ্য শব্দও যদি পদের পরে থাকে, তাহা হইলে উহাদের স্থানে ‘তে’ ‘মে’\* প্রভৃতি আদেশ হইয়া থাকে ; সুতরাং অমুদান্তস্বর ও যুগ্মদ্য অম্মদ্য শব্দের আদেশের নিমিত্ত পদ এবং নিমিত্তী অর্থাৎ যাহার অমুদান্তস্বর ও ‘তে’ ‘মে’ আদেশ করা হইবে—উহা হইল আমঞ্জিতান্ত পদ ও যুগ্মদ্য অম্মদ্য শব্দ। এই আমঞ্জিতান্ত পদ ও যুগ্মদ্য অম্মদ্য শব্দ একই বাক্যে থাকা উচিত। এস্থলে পদের পরবর্তী বলিতে যে পদের পরে আমঞ্জিতান্ত ও যুগ্মদ্য অম্মদ্য শব্দ থাকিলে অমুদান্তস্বর ও তে মে প্রভৃতি আদেশ হয়,

---

\* তে ময়্যাবেকবচনস্ত ( পা. ৮।১।২২ ) বগীচতুর্থ্যেকবচনান্তরায়ুগ্মদ্যদ্যদয়োস্তে মে চ আদেশৌ ভবতঃ।

সেই পদ ধরিতে হইবে। যদি নিমিত্তভূত পদ ভিন্ন-বাক্যস্থ হয়, তাহা হইলে উপযুক্ত কার্য্য ছইটি হইবেনা। যথা ; ভবতীহ বিষ্ণুমিত্রঃ দেবদত্তাগচ্ছ। এস্থলে ছইটি বাক্য আছে—ভবতীহ বিষ্ণুমিত্রঃ ও দেবদত্তাগচ্ছ; সেইজন্তু বিষ্ণুমিত্র এই পদের পরবর্তী বলিয়া ‘দেবদত্ত’ এই আমন্ত্রিতাস্ত পদটির অনুদাত্ত স্বর হইবেনা; এইরূপ ‘ওদনং পচ তব ভবিষ্যতি’ এই স্থলে ‘ওদনং পচ’ ও ‘তব ভবিষ্যতি’ এই ছইটি বিভিন্নবাক্য বলিয়া ‘পচ’ এই পদের পরবর্তী ‘তব’ পদের স্থানে ‘তে’ আদেশ হয়না।

১১ পরবর্তী পদের কার্য্য করণীয় হইলে, পূর্ববর্তী আমন্ত্রিতাস্ত পদ অবিভ্য়মানবৎ হইয়া যায়। অবিভ্য়মানবৎ অর্থাৎ থাকিলেও না থাকার মত’’ যথা ;

অশ্বিনা পুরুদংসসা নরা শবীরয়া ধিয়।

ধিষ্যা বনতং গিরঃ। ( ঋ. ১. ৩. ২ )

এই ঋকে চারিটি পৃথক পৃথক নামদ্বারা অশ্বিদেবতার স্তুতি করা হইয়াছে ; সেইজন্তু চারিটি প্রতিশব্দরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া, ইহাদের মধ্যে একটি বিশেষ্য ও অপরটি বিশেষণ, ইহা বলা যায়না। অশ্বিদ্বয় যুগলদেবতা, ইহাদের সঞ্চরণ একই সঙ্গেই হয় ; সেইজন্তু দ্বিবচনে প্রযুক্ত চারিটি আমন্ত্রিতাস্ত শব্দ—‘অশ্বিনৌ’ ‘পুরুদংসসৌ’ ‘নরৌ’, ‘ধিষ্যৌ’। ‘ও’কারের স্থানে বেদে ‘ডা’ অর্থাৎ ‘আ’ আদেশ হয় বলিয়া অশ্বিনা, পুরুদংসসা, নরা ও ধিষ্যা এইরূপে আকারান্ত প্রযুক্ত হইয়াছে। চারিটিই সম্বোধনে প্রথমার দ্বিবচনান্ত। ইহাদের

---

১১ আমন্ত্রিতং পূর্বমবিভ্য়মানবৎ ( পা. ৮. ১. ৭২ ) পরন্তু কার্য্য কর্তব্যে পূর্বমামন্ত্রিতমবিভ্য়মানবৎ স্তাৎ।

মধ্যে অশ্বিনা, নরা ও ধিম্যা তিনটিই পাদেব আদিত্তে বর্ত্তমান বলিয়া ষাঠ 'আমন্ত্রিতস্ত চ' এই সূত্রদ্বারা ইহারা আত্ম্যদাস্ত । 'পুরু-দংসসা' পদেব পূর্বে য়ে 'অশ্বিনা' আমন্ত্রিতাস্ত পদ আছে উহা এই সূত্র অনুসারে 'অবিভমানবৎ' বলিয়া 'পুরুদংসসা' পদটিও পাদেব আদিত্তেই বর্ত্তমান হইয়া যায় ; সেইজন্ত আষ্টমিক 'আমন্ত্রিতস্ত চ' সূত্র অনুসারে সর্ব্বানুদাস্ত হইতে পারে না বলিয়া ষাঠ সূত্রদ্বারা আত্ম্যদাস্তই হইবে ।

অথবা 'ইড়ে রন্তেহদিত্তে সরস্বতি প্রিয়ে প্রৈয়সি

মহি বিজ্ঞত্যেতানি তে অস্মিয়ে নামানি ।

( তৈ. স. ৭।১।৬।৮ )

এইস্থলে 'ইড়ে' পদেব অবিভমানবৎ হওয়ায় 'রন্তে' পদেব নিঘাত অর্থাৎ অনুদাস্ত হয়না ; এইরূপ পূর্ব পূর্ব আমন্ত্রিতাস্ত পদেব অবিভমানবৎ হওয়ায় পর পর আমন্ত্রিতাস্ত পদ সর্ব্বানুদাস্ত হয় না ; কিন্তু ষাঠ 'আমন্ত্রিতস্ত চ' সূত্রদ্বারা আত্ম্যদাস্ত হইয়া থাকে । পূর্ব পূর্ব পদগুলি অবিভমানবৎ অর্থাৎ না থাকার মত হইলে পর পর পদগুলি পাদেব আদিত্তে স্থিত হইয়া যায় এবং পদেব পরে থাকেনা ; সেইজন্ত আষ্টমিক সর্ব্বানুদাস্ত হইতে পারেনা ।

১২ সমানাধিকরণ আমন্ত্রিতাস্ত পদ যদি পরে থাকে, তাহা হইলে বিশেষ্যবোধক পদ অবিভমানবৎ হয় না<sup>১২</sup> ; যথা, 'অগ্নে তেজস্বিন্' ( তৈ. সং. ৩।৩।১।১ ) এস্থলে 'তেজস্বিন্' পদটি সমানাধিকরণ অর্থাৎ বিশেষণ এবং 'অগ্নে' পদটি বিশেষ্য । বিশেষণ পরে

১২ নামন্ত্রিতে সমানাধিকরণে সামান্যবচনম্ (পা. ৮. ১. ৭৩) সমানাধিকরণে আমন্ত্রিতাস্তে পরতঃ সামান্যবচনং বিশেষ্যবাচি অবিভমানবৎ ন ভবতি ।

থাকিতে বিশেষ্যপদ অবিভ্যমানবৎ হয় না বলিয়া ‘তেজস্বিন্’ এই আমন্ত্রিতান্ত্র পদটি পদের পরে আছে ; এবং পাদের আদিতেও উহা বর্তমান নয় ; সেইজন্ত আষ্টমিক ‘আমন্ত্রিতস্ত চ’ সূত্র অনুসারে দ্বিতীয় আমন্ত্রিতান্ত্র পদটি সর্বানুদাত্ত হইবে ।

১৩ সমানাধিকরণ আমন্ত্রিতান্ত্র পদ পরে থাকিতে পূর্ববর্তী আমন্ত্রিতান্ত্র পদ বহুবচনান্ত্র হইলে, উহা বিকল্পে অবিভ্যমানবৎ হয় না ।\* যথা ‘ওমাসচর্ষগীধৃতো বিশ্বে দেবাস আগত ।’ ( ঋ. ১।৩।৭ ) ।

এই ঋকে ওমাসঃ এই বহুবচন আমন্ত্রিতান্ত্র পদটি অবিভ্যমানবৎ না হওয়ায় উহার পরবর্তী ‘চর্ষগীধৃতঃ’ পদটির আষ্টমিক ‘আমন্ত্রিতস্ত চ’ সূত্রদ্বারা সর্বানুদাত্ত স্বর হয় । যদি ‘ওমাসঃ’ পদটি অবিভ্যমানবৎ হইত, তাহা হইলে পদের পরে না থাকায় ‘চর্ষগীধৃত’ পদটির সর্বানুদাত্ত স্বর হইত না ; কিন্তু ষাষ্ঠ্যসূত্রদ্বারা আত্ম্যদাত্ত হইত ।\* যেমন—‘অশ্বিনা পুরুদংসসা নরা’ এইস্থলে ‘অশ্বিনো’ ‘পুরুদংসসো’ ও ‘নরো’ তিনটিই দ্বিবচনান্ত্র পদ বলিয়া ‘আমন্ত্রিতং পূর্বমবিভ্যমানবৎ’ ( পা. ৮।১।৭২ ) এই সূত্র দ্বারা পূর্ব পূর্বটির ‘অবিভ্যমানবৎ’ হয়

১৩ বিভাবিতং বিশেষবচনে ( পা. ৮. ১. ৭৪ ) সমানাধিকরণামন্ত্রিতান্ত্রে বিশেষণবোধকে পদে পরতঃ পূর্বমামন্ত্রিতান্ত্র বিশেষবচনং, বহুবচনমবিভ্যমানবৎ বা ভবতি । অত্র ভাব্যকৃত্য বহুবচনমিতি পুথিতম্ ।

\* দেবীঃষড়্বাক্ক ৭ঃ কৃণোত । ( ঋ ১০. ১২৮. ৫ ) এখানেও ‘দেবীঃ’ পদটি অবিভ্যমানবৎ না হওয়ায় পদের পরে থাকার জন্ত ‘ষড়্’ এই পদটি আষ্টমিক সূত্র অনুসারে নিদাত্ত হইয়া যায় ।

বলিয়া পরবর্তী আমন্ত্রিতান্ত পদের ষাঠসূত্র দ্বারা আত্মদান্ত হইয়া থাকে। ‘অশ্বিনা’ পদটি পূর্বের না থাকার মত; সেইজন্য ‘পুরুদংসসা’ পদটি আত্মদান্ত এবং ‘পুরুদংসসা’ পদটিও ‘নরা’ পদের পূর্বের না থাকার মত বলিয়া ষাঠ সূত্র দ্বারা উহাও আত্মদান্ত পদ।

- ১২ সুবস্তের পরে যদি আমন্ত্রিতান্ত পদ থাকে, তাহা হইলে পূর্ববর্তী সুবস্তপদ, পরবর্তী আমন্ত্রিতান্ত পদের অবয়বের মত হইয়া যায়। অর্থাৎ একটি আমন্ত্রিতান্ত পদে যে স্বর হইবে, সেই স্বরই আমন্ত্রিতান্ত পদের পূর্ববর্তী সুবস্ত ও পরবর্তী আমন্ত্রিতান্ত দুইটি সমুদায়ের হইয়া থাকে। যদি সুবস্ত ও আমন্ত্রিতান্ত পদ পাদের আদিতে না থাকে তাহা হইলে আষ্টমিক আমন্ত্রিত নিঘাত দুইটি পদ সমুদায়েরই হয় এবং যদি পাদের আদিতেই সুবস্ত ও উহার পরে আমন্ত্রিতান্ত পদ থাকে, তাহা হইলে সুবস্ত ও আমন্ত্রিতান্ত পদ এই দুইটি সমুদায়ের আদিষর ষাঠ ‘আমন্ত্রিতস্ত চ’ সূত্র অনুসারে হইয়া থাকে, স্বর যদি করণীয় হয়। স্বরব্যতীত অথ কিছু করণীয় হইলে পরাজবদ্ হইবে না।’’ যথা—

অশ্বিনা যজুরীরিষো দ্রবংপাণী শুভম্পতী।

পুরুভুজা চনস্ততম্। (ঋ ১।৩।১)।

এই ঋকে ‘শুভম্পতী’ ইহার উদাহরণ। ‘শুভ শুভ দীর্ঘো’ ধাতুর উত্তরে ভাবে ‘কিপ্’ প্রত্যয় করিলে ‘শুব্’ এই পদ নিষ্পন্ন হয়। ইহার ষষ্ঠী বিভক্তিতে ‘শুভঃ’ এইরূপ পদ হইয়া থাকে।

১৪ স্বামন্ত্রিতে পরাজবৎস্বরে (পা. ২-১-২) স্ববস্তমামন্ত্রিতান্তে পরন্তঃ পরস্য অজবদ্ ভবতি স্বরে কর্তব্যে।



‘পতী’ সম্বোধন পদ। ঐ ‘পতী’ পরে থাকিতে ‘শুভঃ’ পদের বিসর্গের স্থানে ‘স্’ হইয়া যায়, ‘ষষ্ঠ্যা পতিপুত্রপৃষ্ঠপারপদ-পয়স্পোষেবু’ (পা. ৮৩।৫৩।)—এই সূত্র অনুসারে। এই ‘শুভস্’ এই ষষ্ঠ্যন্ত পদটি ‘পতী’ এই আমন্ত্রিতান্ত পদের অবয়বের মত হইয়া গেলে ‘শুভস্পতী’ এই সমুদায়ের আদিস্বর ‘আমন্ত্রিতস্ত চ’ ষাষ্ঠ-সূত্রানুসারে উদাত্ত হইল। আষ্টমিক সূত্র অনুসারে ইহার সর্বানুদাত্ত হইতে পারে না; কারণ আষ্টমিক সর্বানুদাত্ত করিতে গেলেই ‘আমন্ত্রিতং পূর্বমবিদ্যমানবৎ’ (৮।১।৭২) সূত্রদ্বারা ‘দ্রবংপাণী’ পদটি অবিদ্যমানবৎ অর্থাৎ না থাকার মত হইয়া যাইবে; তাহা হইলে ‘শুভস্পতী’ পাদের আদিতে বিদ্যমান হইয়া যায়; কিন্তু পাদের আদিতে বিদ্যমান আমন্ত্রিতান্ত পদের সর্বানুদাত্ত হইতে পারে না; যেহেতু ‘আমন্ত্রিতস্ত চ’ (পা. ৮।১।১৯) সূত্রে ‘অনুদাত্তং সর্বমপাদাদৌ’ (পা. ৮।১।১৮) সূত্রটি অনুবৃত্ত হইয়াছে।

ঋতেন মিত্রাবরুণাবৃতাবুধাবৃতস্পৃশা।

ক্রতুং বৃহস্তুমাশাথে। (ঋ ১-২-৮)

এই ঋকে মিত্রাবরুণৌ, ঋতাবুধৌ ও ঋতাস্পৃশা তিনটিই সম্বোধন পদ বলিয়া আষ্টমিক ‘আমন্ত্রিতস্ত চ’ সূত্র অনুসারে সর্বানুদাত্ত হইয়া যায়। ‘মিত্রাবরুণৌ’ এই সম্বোধন পদটি ‘ঋতেন’ এই পদের পরবর্তী। ‘মিত্রাবরুণৌ’ পদের পরবর্তী ‘ঋতাবুধৌ’ এবং ‘ঋতাবুধৌ’ এই পদের পরবর্তী ‘ঋতস্পৃশৌ’ সর্বানুদাত্ত। ‘ঋতস্পৃশৌ’ পদ হইতেই ‘ঋতস্পৃশা’ হইয়াছে। ‘ঐ’ বিভক্তির স্থানে ‘ডা’ আদেশ করিলেই ইহার নিস্পত্তি হইয়া থাকে। ‘ঋতাবুধৌ’ ও ‘ঋতস্পৃশৌ’ দুইটিই ‘মিত্রাবরুণৌ’ পদের বিশেষণ। ‘ঋতস্পৃশা’

পদটি ‘ঋতাবুধো’ পদের পরবর্তী ও পাদের আদিতে অবিভূতমান ; সেইজন্ত ইহাও আষ্টমিক সূত্র অনুসারে সর্বাভূদান্ত ; কিন্তু ‘ঋতাবুধো’ পদটি কি করিয়া সর্বাভূদান্ত হইতে পারে ? কারণ ইহা পাদের আদিতে বর্তমান। ‘ঋতাবুধাবৃত্তপুশা’ ইহা গায়ত্রীছন্দের অষ্টাক্ষরাত্মক একটি পাদ।

ইহার উত্তর এই যে ‘সুবামজ্বিতে পরাজবৎ স্বরে’ (পা. ২।১।২) সূত্রদ্বারা মিত্রাবরুণো পদটি ‘ঋতাবুধো’ পদের অঙ্গবৎ হইয়া গেলে ‘মিত্রাবরুণাবৃত্তাবুধো’ এই দুইটিকে মিলিতভাবে আমজ্বিতান্ত পদ ধরিতে হইবে, তাহা হইলে ‘ঋতাবুধো’ পদটি পাদের আদিতে বিভূতমান নয় ; সেইজন্ত ইহার আষ্টমিক সূত্র অনুসারে সর্বাভূদান্ত করিতে কোনো বাধা নাই। অর্থাৎ ‘মিত্রাবরুণাবৃত্তাবুধো’ এই দুইটিকে একটি আমজ্বিতান্ত ধরিয়া যদি সর্বাভূদান্ত করা হয়, তাহা হইলে ‘ঋতাবুধো’ পদটিও সর্বাভূদান্ত হইয়া পড়ে। উহাকে একটি পৃথক পদ ধরিয়া পাদের আদিতে বিভূতমান একথা বলা যায় না।

প্রশ্ন :—‘ঋতেন’ এই পদটিও মিত্রাবরুণো পদের অঙ্গবৎ হইলে ‘মিত্রাবরুণো’ এই আমজ্বিতান্ত পদের অবয়ব হওয়ায় ‘ঋতেন মিত্রাবরুণো’ এই সমুদয়টিকেও আমজ্বিতান্ত পদ ধরিতে পারা যায়। উহা পাদের আদিতে বিভূতমান অথচ পদের পরবর্তী নয় ; সেইজন্ত ষাঠ ‘আমজ্বিতন্ত চ’ (পা. ৬।১।১৯০) সূত্র দ্বারা উক্ত সমুদায় আত্মদান্ত কেন হইবে না ? সমুদায় আত্মদান্ত হইলে ‘ঋতেন’ ইহাও আত্মদান্ত অর্থাৎ ঋকারের উদান্ত হওয়া উচিত ?

উত্তর—‘ঋতেন’ এই পদটির অঙ্গ ‘আশাথে’ এই তিঙন্ত পদের সহিত। কিন্তু ‘মিত্রাবরুণো’ পদের সঙ্গে উহার কোনও সম্পর্ক না থাকায়, উহাদের মধ্যে কোনরূপ পরম্পরাধারাত্মক সামর্থ্য নাই। যাহার সঙ্গে যে পদের সামর্থ্য নাই সেই অনন্বিত পদের অঙ্গবদ্

ভাব হইতে পারে না ; কারণ পরাক্রবদ্ভাব-বিধায়কসূত্রে সুবস্তু ও আমঞ্জিত এই দুইটি পদের আশ্রয় করা হইয়াছে বলিয়া, ইহা পদবিধি, এবং পদবিধি হইলেই উহা সামর্থ্যাশ্রিত অর্থাৎ যে স্থলে পরম্পরা-স্বয়াম্বক সামর্থ্য আছে ; সেই স্থলেই পদবিধি হইবে ‘সমর্থঃ পদবিধিঃ’ ( পা. ২।২।১ )। ‘মিত্রাবরুণো’ ‘ঋতাবরুণো’ দুইটি পদই সামান্যধিকরণ্য সম্বন্ধে অধিত ; সেইজন্য ‘মিত্রাবরুণো’ পদটি ‘ঋতাবরুণো’ পদের অঙ্গবৎ হওয়ায় উহা পাদের আদিতে বিদ্যমান নয় বলিয়া আষ্টমিক সর্বানুদাত্ত হইতেও কোন বাধা নাই।

যে স্থলে পরম্পরাস্বয়াম্বক সামর্থ্য থাকে, সে স্থলে পরাক্রবদ্ভাব হইয়ই ; যথা—‘মরুতাং পিতস্তদহং গৃণামি’। ( তৈ. সং ৩।৩।৯।১ ) এই মন্ত্রে ‘পিতঃ’ এই সম্বোধন পদের অঙ্গবদ্ভাব হওয়ায় ‘মরুতাং পিতঃ’ সমুদায় পদটিকে আমঞ্জিতাস্ত পদ ধরিয়া আত্মদাত্ত করা হইয়াছে ; উহা পাদের আদিতে বিদ্যমান, অথচ পদের পরবর্ত্তী নয় বলিয়া আত্মদাত্ত। পরাক্রবদ্ভাব হইলে ‘মরুৎ’ পদটি অস্তোদাত্ত থাকে, যথা—‘পৃশ্নিষৈ বৈ পয়সো মরুতো জাতাঃ’ ( তৈ সং ২।২।১১।৪ ) এই স্থলে ‘মরুতঃ’ পদে অস্তোদাত্ত প্রযুক্ত। ‘মৃগোরুতিঃ’ ( উ. সূ. ১।৯৪। ) সূত্র অনুসারে ‘মৃ’ ধাতুর উত্তরে ‘উৎ’ প্রত্যয় করিলে ‘মরুৎ’ পদ নিষ্পন্ন হয়। ‘উৎ’ প্রত্যয়ের উকার ‘আত্মদাত্তচ্’ ( পা. ৩।১।৩ ) সূত্র অনুসারে উদাত্ত বলিয়া ‘মরুৎ’ পদের উকার উদাত্ত।

১৫ বর্চ্যাস্ত ও আমঞ্জিতাস্ত-বাচ্য ক্রিয়ার প্রতি যাহা কারক ইহাদের পরাক্রবদ্ভাব হয় ; অণ্ডের হয় না।<sup>১৫</sup> যথা—

১৫ বর্চ্যামঞ্জিতাস্তকারকবচনম্। বর্চ্যাস্তম্, আমঞ্জিতাস্তবাচ্যক্রিয়াং প্রতি বৎ কারকং তচ্চ পরাক্রবৎ ভবতি নান্তৎ—( বা. )

(ক) মরুতাং পিতস্তদহং গৃণামি ।

(খ) তীক্ষ্ণেণ পরশুনা বৃশ্চন্ ।

প্রথমটিতে ‘মরুতাম্’ এই ষষ্ঠ্যন্ত পদটি ‘পিতঃ’ এই পদের পরাক্রবং হইয়াছে । দ্বিতীয়টিতে ‘বৃশ্চন্’ এই আমন্ত্রিতান্তবাচ্য যে ছেদনক্রিয়া উহার প্রতি করণ কারক যে ‘পরশুনা’ এই তৃতীয়াস্ত পদ, উহা ‘বৃশ্চন্’ এই পদের অক্রবং হইয়াছে । অত্ৰ হয় না যথা ‘ঋতেন’ এই তৃতীয়াস্ত পদের পবাক্রবদ্ভাব হয় না ।

‘স্ববামন্ত্রিতে পরাক্রবং স্বরে’ (পা. ২।১।২) সূত্রে স্ববস্ত ও আমন্ত্রিত এই দুইটি পদের আশ্রয় করা হইয়াছে বলিয়া ইহা পদবিধি এবং পদবিধি হইলেই পরাম্পরাধ্বয়াক্র সামর্থ্যাজিত হইবে, অর্থাৎ যে স্থলে পরাম্পরাধ্বয়াক্র সামর্থ্য নাই সেই স্থলে পরাক্রবদ্ভাব হইবে না । ‘ঋতেন’ পদের অধ্বয় ‘আশাথে’ এই তিঙস্তের সহিত ; কিন্তু ‘মিত্রাররুণো’ আদি আমন্ত্রিতান্ত পদের সঙ্গে উহার অধ্বয় নাই ; সেইজন্ত পরাক্রবদ্ভাব হইবে না । স্তবরাং বার্তিক স্বীকার করার কোনও প্রয়োজন নাই, ইহাই মহাভাগ্যকারের যুক্তি ।

১৬ সমানাধিকরণ স্তবস্তেরও পরাক্রবদ্ভাব হয় ।<sup>১৬</sup> যথা—‘তীক্ষ্ণেণ পরশুনা বৃশ্চন্’ ।

এস্থলে ‘বৃশ্চন্’ এই আমন্ত্রিতান্ত বাচ্য ক্রিয়া—ছেদন ক্রিয়া, ইহার প্রতি ‘পরশুনা’ এই করণকারকের পরাক্রবদ্ভাব হইয়া যায় ; কিন্তু ‘তীক্ষ্ণেণ’ এই পদটির অব্যবহিত পরে আমন্ত্রিতান্ত পদ নাই, মধ্যে ‘পরশুনা’ পদের ব্যবধান আছে ; সেইজন্ত পরাক্রবদ্ভাব প্রাপ্ত নাই বলিয়া বার্তিককার বিধান করিয়াছেন । এস্থলে ‘তীক্ষ্ণেণ’ এই পদটি ‘পরশুনা’ এই বিশেষ্য পদটির সমানাধিকরণ অর্থাৎ বিশেষণ ; সেইজন্ত উহা পরশুনা এই পদটির অক্রবং হইয়া যায় ।

<sup>১৬</sup> স্ববস্ত পরাক্রবদ্ভাবে সমানাধিকরণস্ত উপসংখ্যানম্ ( বা )

প্রশ্ন :—‘পরশুনা’ এই পদটি ‘বৃশ্চন্’ এই পদের অঙ্গবৎ হইয়া গেলে ‘পরশুনা বৃশ্চন্’ সমুদায়কেই আমন্ত্রিতান্ত পদ ধরিয়া উহার অব্যবহিত পূর্ববর্তী ‘ভীক্ষ্ণ’ এই পদটির পরাঙ্গবদ্ভাব করিতে বাধা কি ?

উত্তর :—স্বর যদি করণীয় হয়, তবেই পরাঙ্গবদ্ভাব হইবে ইহা পূর্ব্বেই বলা হইয়াছে। এস্থলে স্বর করণীয় নয় ; কিন্তু পরাঙ্গবদ্ভাব করিয়া ‘বৃশ্চন্’ এই আমন্ত্রিতের সঙ্গে ‘পরশুনা’ এই পদটির ঐক্যসাধন করাই উদ্দেশ্য। এইরূপ আমন্ত্রিতান্ত পদের সহিত ঐক্যবিধান করিবার জন্য পরাঙ্গবদ্ভাব করা যায় না ; সেইজন্য ‘পরশুনা’ এই পদের ব্যবধান থাকায় ‘বৃশ্চন্’ এই আমন্ত্রিতান্ত পদটি অব্যবহিত পরে নাই বলিয়া সমানাধিকরণের পরাঙ্গবদ্ভাবের উপসংখ্যান বা বিধান করা হইয়াছে।

১৭ অব্যয়ের পরাঙ্গবদ্ভাব হয়না।’’ যথা—‘উচ্চৈরধীয়ান’ ‘নীচৈরধীয়ান’ ইত্যাদিস্থলে পরাঙ্গবদ্ভাব হইলে ষাঠ ‘আমন্ত্রিতন্ত চ’ সূত্রদ্বারা আত্মদান্ত হইত। কিন্তু ঐ দুইটি শব্দই স্বরাদিতে অন্তোদান্ত পঠিত।\* ‘অধীয়ান’ এই সম্বোধন পদ পরে থাকিতেও ঐ দুইটি অব্যয় অন্তোদান্তই থাকে।

১৭ ( বা ) অব্যয়ানাং প্রতিষেধো বক্তব্যঃ ।

\* এস্থলে এইরূপ আশঙ্কা হইতে পারে যে “উচ্চৈরধীয়ান” ইত্যাদি প্রয়োগে যদি আত্মদান্ত নিবেদন করাই উক্ত বাস্তবিকের তাৎপর্য হয়, তাহা হইলে উহা একেবারেই নিরর্থক হইয়া যায়, কারণ উক্তস্থলে পরাঙ্গবদ্ভাবের নিবেদনশতঃ ষাঠ ‘আমন্ত্রিতন্ত চ’ সূত্র অহুসারে আত্মদান্ত না হইলেও ‘নিপাতা আত্মদান্তাঃ’—এই কিটুসূত্র অহুসারে ‘উচ্চৈঃ’ ইত্যাদি পদের আত্মদান্ত হইয়া যাইবে—ইহার উত্তরে বক্তব্য এই যে ‘উচ্চৈঃ’ প্রভৃতি অব্যয়গুলির স্বরাধিগণে পাঠ ( পা. ১. ১. ৩৭ ) থাকায় নিপাত ধরিয়া উহাদের আত্মদান্ত হইবে না। স্বরাধিগণে ‘উচ্চৈন্’ ‘নীচৈন্’ শব্দগুলি অন্তোদান্ত পঠিত হইয়াছে, ইহাই বিশেষ বিধি ; হ্রস্বাং নিবেদন করার ফল হইল এস্থলে অন্তোদান্ত প্রতি।

অব্যয়ীভাব সমাস অব্যয় হওয়া সত্ত্বেও পরাজবৎ হইয়া যায় ; যথা—‘উপাগ্ন্যধীয়ান’ ইত্যাদি ।

‘উপাগ্নি’ পদটি যদিও অব্যয়, কিন্তু ইহার পরাজবদ্ভাব হইয়া যায় ; সেইজন্য ‘উপাগ্ন্যধীয়ান’ এই সমুদায়টিকে একটি আমন্ত্রিতান্ত পদ ধরিয়া ষাঠ ‘আমন্ত্রিতস্ত চ’ সূত্র অনুসারে ইহা আত্মদান্ত অর্থাৎ উকারটি উদান্ত ।

কোন কোন ক্ষেত্রে পূর্বাঙ্গবৎ অর্থাৎ পূর্বপদের অঙ্গের দ্বায় পরবর্তী পদ হইয়া যায়—পূর্বাঙ্গবচ্যেতি বক্তব্যম্ ( বা ), ফলে ‘আ তে পিতর্মরুতাম্’ ( ঋ. ২-৩৩-১ ) ‘প্রতি স্বা হুহিতর্দিবঃ’ ( ঋ. ৭-৮১-৩ ) ইত্যাদিস্থলে ‘মরুতাম্’—এই পদটি ‘পিতঃ’—আমন্ত্রিতান্ত-পদের অঙ্গবৎ হওয়ায়, আষ্টমিক ‘আমন্ত্রিতস্ত চ’ সূত্র অনুসারে ‘পিতর্মরুতাম্’—এই দুইটি পদের সর্বানুদান্ত হইয়া যায় । এইরূপ ‘হুহিতর্দিবঃ’—এই পদদ্বয়েরও সকল স্বরগুলি অনুদান্ত হয় । এই অনুদান্তগুলি স্বরিতের পরে থাকায় সংহিতায় প্রচয় স্বর হয় বলিয়া উদান্তশ্রুতি হইয়া থাকে ।

১৮ উদান্ত কিম্বা স্বরিতের স্থানে জায়মান ‘য্’ কিম্বা ‘ব্’ এর পরবর্তী অনুদান্তের স্থানে স্বরিত হইয়া যায় । ( ১৮ )

যথা—(ক) সো অর্গবো ন নতঃ সমুজ্রিয়ঃ ( ঋ. ১।৫৫।২ )

(খ) অজা হুগ্নেরজনিষ্ট গর্তাৎ সা বা অপশ্রুৎ ( তৈ. সং ৪।২।১০।৪ )

(গ) খলপ্যাশা

১৮ উদান্তস্বরিতমোর্ধনঃ স্বরিতোহনুদান্ত ( পা. ৮।২।৪ ) উদান্ত স্বরিতস্ত বা হ্যামে যো যৎ ততঃ পরস্ত অনুদান্ত স্বরিতঃ শ্রাৎ ।

(ক) ‘নদ\* অব্যক্তে শব্দে’ ধাতুর উত্তরে কর্তায় ‘অচ্’ প্রত্যয় হইলে ‘নদ’ শব্দ নিষ্পন্ন হয়। ‘চ্’ ইৎ হইলে ‘চিতঃ’ (পা. ৬।১।৬৩) সূত্র দ্বারা অন্তোদাত্ত হয় ; সেইজন্ত ‘নদ’ এই প্রাতিপদিকটি অন্তোদাত্ত অর্থাৎ দকারোত্তরবর্তী অকার উদাত্ত। ‘পচাদি’গণে ‘নদচ্’ এইরূপ টকার অনুবন্ধ করিয়া পাঠ করা হইয়াছে ; সেইজন্ত উহা টকারেৎ সংজ্ঞক বলিয়া ‘টিড্‌ঢাণঞ্‌দ্বয়সজ্—(পা. ৪।১।১৫৭) ইত্যাদি সূত্রের দ্বারা ‘ভীপ্’ করিয়া ‘ভ্’ ও ‘প্’ এর ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হইলে যে ঙ্গ-কার থাকে উহা ‘অনুদাত্তৌ স্প্লিতৌ’ (পা. ৩।১।৪) সূত্র অনুসারে ‘প্’ ইৎ সংজ্ঞক বলিয়া অনুদাত্ত।

‘নদ ঙ্গ’ এইরূপ অবস্থায় ‘যশ্চেতি চ’ (পা. ৬।৪।১৪৮) সূত্র অনুসারে দকারোত্তরবর্তী উদাত্ত অকারের লোপ হইলে ‘নদ্ ঙ্গ’ এইরূপ অবস্থায় অনুদাত্ত ঙ্গকার উদাত্ত হইয়া যায়, কারণ যে অনুদাত্ত পরে থাকিতে উদাত্তের লোপ হয়, সেই অনুদাত্তের স্থলে উদাত্ত আদেশ হইয়া যায়—‘অনুদাত্তশ্চ চ যত্রোদাত্তলোপঃ’ (পা. ৬।১।১৬১)। তাহা হইলে ‘নদী’ শব্দ অন্তোদাত্ত হইল। ইহার পরে প্রথমার বহুবচনে ‘জস্’ বিভক্তি আসে, উহা ‘অনুদাত্তৌ স্প্লিতৌ’ (পা. ৩।১।৪) সূত্র অনুসারে অনুদাত্ত। ‘জ্’ ইৎ গেলে ‘নদী অস্’ এই অবস্থায় ‘ইকো যণচি’ (পা. ৬।১।৭৭) সূত্রদ্বারা উদাত্ত ইকারের স্থানে ‘য্’ আদেশ করিলে, এই উদাত্ত-স্থানিক ‘য্’ এর পরবর্তী অনুদাত্ত অকারের স্বরিত হইয়া যায় ; সেইজন্ত ‘নঙস্’ এই অবস্থায় ‘ঙ’ এর অকার স্বরিত, ‘স্’ এর ‘ব্’ ও ‘ব্’ এর বিসর্গে ‘নঙঃ’।

(খ) ‘নিপাতা আত্মদাত্তাঃ’ (ফি. ৮০) এই ফিট সূত্র

\* ধাতুপাঠে ‘নদ অব্যক্তে শব্দে’—এইরূপ মৃদন্যযুক্ত পাঠ দৃষ্ট হয়।

† টিড্‌ঢাণঞ্‌দ্বয়সজ্‌দ্বয়ঞ্‌ মাত্রচ্‌ত্বয়পৃষ্ঠক্‌ক্‌রপঃ

অনুসারে ‘হি’ এই নিপাতটি উদাত্ত এবং ‘অগ্নি’ পদের অকার অনুদাত্ত। ‘অগ্নি’ ধাতুর উত্তরে ‘অন্ধ্রেনলোপশ্চ’ (৪৯৯) উণাদি সূত্রের দ্বারা ‘নি’ প্রত্যয় এবং ইদিৎ ধাতুর যে ‘ইদিতো হুম্-ধাতোঃ’ (পা. ৭।১।৮) সূত্র অনুসারে ‘হুম্’ আগম হয় সেই ন-কারের লোপ হইলে, অগ্নি শব্দ নিষ্পন্ন হয়। ইহাতে যে ‘নি’ প্রত্যয় আছে উহা ‘আত্মদাত্তশ্চ’ (পা. ৩।১।৩) সূত্র দ্বারা উদাত্ত। ‘নি’ প্রত্যয়টি উদাত্ত হইলেই ‘অনুদাত্তং পদমেববর্জম্’ (পা. ৬।১।১৫৮) সূত্র অনুসারে অকার অনুদাত্ত। এই অনুদাত্ত অকার পরে থাকিতে উদাত্ত ‘হি’ এর ইকাবাব স্থানে ‘ইকো যণচি’ (পা. ৬।১।৭৭) সূত্র অনুসারে ‘য্’ আদেশ করিলে অনুদাত্ত অকারের স্থানে স্বরিত হইয়া যায়; সেইজন্য ‘হ্রগ্ণেঃ’ এইস্থলে ‘হ্’ এর অকার স্বরিত।

(গ) স্বরিত ‘য্’ এর পরবর্তী অনুদাত্তেব স্থানে স্বরিতেব উদাহরণ ‘খলপ্যাশা’। ‘খলং পুনাতি’ এই অর্থে খল উপপদ থাকিতে ‘প্’ ধাতুর উত্তরে ‘ক্ৰিপ্’ প্রত্যয় করিলে ‘খলপ্’ শব্দ নিষ্পন্ন হয়। ‘প্’ ধাতুটি ‘ধাতোঃ’ (পা. ৬।১।১৬২) সূত্রদ্বারা অন্তোদাত্ত। ক্ৰিপ্ প্রত্যয় করার পর ‘উপপদমতিঙ্’ (পা. ২।২।১৯) সূত্রদ্বারা উপপদতৎপুৰুষ সমাস করিলে ‘গতিকারকোপপদাৎ কৃৎ’ (পা. ৬।২।১৬৯) সূত্র অনুসারে খল এই উপপদের পরবর্তী ‘প্’ এই কৃদন্ত উত্তরপদের প্রকৃতিস্বর হয়। প্রকৃতিস্বরের অর্থ সমাস হওয়ার পূর্বে যে স্বর হয়; সেই স্বরই সমাসের পরেও থাকে। এস্থলে সমাস হওয়ার পূর্বে যে অন্তোদাত্ত ছিল উহাই সমাস হওয়ার পরও থাকিল অর্থাৎ ‘খলপ্’ শব্দের উকার উদাত্ত। এই ‘খলপ্’ শব্দের ‘কৃৎতদ্ধিতসমাসাশ্চ’ (পা. ১।২।৪৬) সূত্র অনুসারে প্রাতি-পদিক সংজ্ঞা করার পর উহার উত্তরে সপ্তমীতে ‘ঙি’ বিভক্তি আসিলে ‘ঙ্’ ইং গেলে ‘খল প্ ই’ এই অবস্থায় ‘অনুদাত্তো



সুপ্তিতো' (পা. ৩।১।৪) সূত্রদ্বারা বিভক্তির ইকার অনুদাত্ত এবং 'ওঃ সুপি' (পা. ৬।৪।৮৩) সূত্র দ্বারা 'পূ' এর উদাত্ত উ-কারের স্থানে 'ব' করার পর 'উদাত্ত' যণ্ এর পরবর্তী অনুদাত্ত ই-কারের স্থানে এই সূত্র অনুসারে 'স্বরিত' হইয়া যায় অর্থাৎ 'খলপি' পদে ই-কার স্বরিত। 'আশা' শব্দ 'আশায়া অদিগাখ্যা চেৎ' (১৮) এই ফিট্ সূত্রদ্বারা অন্তোদাত্ত হইলে 'অনুদাত্তঃ পদমেকবর্জম্' (পা. ৬।:১১৫৮) সূত্রদ্বারা 'আশা' শব্দের প্রথম আকারটি অনুদাত্ত। তাহার পর 'খলপি' পদের সহিত 'আশা' পদের সন্ধি করিয়া 'খলপি আশা' এই অবস্থায় 'ইকো যণচি' (পা. ৬।১।৭৭) সূত্র অনুসারে স্বরিত ইকারের স্থানে 'য্' আদেশ করিলে 'খলপ্‌ব্ য্ আশা' এই অবস্থায় স্বরিত ই-কারের স্থানে জায়মান য-কারের পরবর্তী অনুদাত্ত আকারের স্থানে স্বরিত হইয়া গেলে 'খলপ্যুশা' পদে 'প্যু' এর আকার স্বরিত স্বর। এই সূত্রটি 'ত্রিপাদী' এবং 'অনুদাত্তঃ পদমেকবর্জম্' সূত্র সপাদসপ্তাধ্যায়ী, সেইজন্ত 'পূর্ব্বত্রাসিক্রম্' (পা. ৮।১।১) সূত্র অনুসারে এই সূত্র দ্বারা নিম্নলিখিত স্বরিত অসিদ্ধ হইয়া যায় বলিয়া অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদাত্ত হইল না।

১৯ উদাত্ত ও অনুদাত্ত, উদাত্ত ও উদাত্ত, এবং উদাত্ত ও স্বরিতের স্থানে একাদেশ হইলে উদাত্তই হইয়া থাকে<sup>১৯</sup> যথা ;—

১৯ একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ (পা ৮।২।৫) উদাত্তেন সহ একাদেশঃ উদাত্তঃ শ্রাৎ। উদাত্তবত্যেকীভাব উদাত্তং সঙ্ঘ্যমক্ষরম্ (ঋগ্বেদপ্রাতিশাখ্য— ৩।১১)। উদাত্তমুদাত্তবতি—(তৈ. প্রাতিশাখ্য—১০।১০) উদাত্তধর্ম্মবিশিষ্টে বর্ণে পূর্ব্বতঃ পরত উভয়তো বা দ্বিতে উভে অপ্যেকাদেশমাপন্ন উদাত্তধর্ম্মাপ্নুতঃ (ত্রিভাস্তরস্বম্)।

- (ক) সবি<sup>১</sup>তা প্রা<sup>১</sup>র্পয়তু । ( তৈ. সং ১।১।১।১ )
- (খ) জাতো<sup>১</sup> বিশ্বস্ত<sup>১</sup> ভুবনস্ত<sup>১</sup> গোপো<sup>১</sup> । ( তৈ. সং ১।৮।২।১৫ )
- (গ) ব্রহ্ম যচ্ছাপ<sup>১</sup> । ( তৈ. সং ১।১।৭।৩ )
- (ঘ) মৈত্রাব<sup>১</sup>রুণী<sup>১</sup>ত্যা<sup>১</sup>হ । ( তৈ. সং ২।৬।৭।৪ )
- (ঙ) নরা জুজু<sup>১</sup>ষাণোপ<sup>১</sup> যাতম্ ( ঋ. ২।৩৯।৮ )
- (চ) সবন<sup>১</sup>মুখে<sup>১</sup> সবন<sup>১</sup>মুখে<sup>১</sup> কার্ষ্যো<sup>১</sup>তি । ( তৈ. সং ৭।৫।৫১ )
- (ছ) ইন্দ্রে<sup>১</sup>হি মৎস্ত<sup>১</sup>ক্ষসঃ । ( ঋ ১।৯।১ )

(ক) ‘প্র’ এই উপসর্গের অকার ‘উপসর্গাশ্চাভিবর্জম্’ (ফি. ৮১) এই ফিট সূত্র অনুসারে উদাত্ত এবং ‘অর্পয়তু’—এই তিঙস্ত পদটি ‘তিঙ্ঙতিঙঃ’ (পা. ৮।২।১।২৮) সূত্র অনুসারে সর্বানুদাত্ত । অতএব ‘প্র’ এই উপসর্গের উদাত্ত অকার এবং ‘অর্পয়তু’ এই সর্বানুদাত্ত তিঙস্তপদের অনুদাত্ত অকার, উভয়ের স্থানে জাত যে ‘প্রা’ এইরূপ দীর্ঘ একাদেশ ইহা উদাত্ত স্বরই হইয়া থাকে ; সেইজন্য ‘প্রা<sup>১</sup>র্পয়তু’ এই পদে ‘প্রা’ এর আকার উদাত্ত ।

(খ) ‘জাত’ শব্দ ‘জু’-প্রত্যয়ান্ত বলিয়া অস্তোদাত্ত ; কারণ ‘জু’ প্রত্যয়টি ‘আহ্যাদাত্তশ্চ’ (পা. ৩।১।৩) সূত্র অনুসারে উদাত্ত এবং উহা অস্তে থাকায় ‘জাত’ শব্দটি অস্তোদাত্ত । উহার উত্তরে প্রথমার দ্বিচনে ‘ঐ’ বিভক্তি ‘অনুদাত্তো স্প্লিতো’ (পা. ৩।১।৪) সূত্র অনুসারে অনুদাত্ত । ‘জাত + ঐ’ এইরূপ অবস্থায় ‘বৃদ্ধিরেচি’ (পা. ৬।১।৮৮) সূত্র অনুসারে উদাত্ত অকার ও অনুদাত্ত ঐকার ;

এই দুইটির স্থানে যে একটি ঔকার বৃদ্ধি একাদেশ হইয়া ‘জাঠে’ হয়, ঐ ঔকারটির উদাত্ত স্বর হয় ।

(গ) ‘যচ্ছ’ এই তিঙস্তপদটি ‘তিঙ্‌তিঙ্‌’ সূত্র অনুসারে সর্বানুদাত্ত এবং ‘অপ’ এই উপসর্গটি ‘উপসর্গাশ্চাভিবর্জ্জম্’ (ফি. ৮১) এই ফিট্‌সূত্র অনুসারে আত্মদাত্ত । ‘যচ্ছ + অপ’ এইরূপ অবস্থায় সন্ধি করিয়া দীর্ঘ একাদেশ করিলে অনুদাত্ত ও উদাত্ত অকারদ্বয়ের স্থানে ‘যচ্ছাপ’ এইরূপ দীর্ঘ একাদেশ হইলে আকারটি উদাত্ত ।

পূর্বোক্ত উদাহরণগুলিতে পূর্বের উদাত্ত ও পরে অনুদাত্ত কিন্তু এই উদাহরণটিতে পূর্বের অনুদাত্ত ও পরে উদাত্ত ।

(ঘ) ‘মৈত্রাবরুণী’ পদে ঈকার উদাত্ত এবং ‘ইতি’ শব্দের ইকার উদাত্ত ; সেইজন্ত উদাত্ত ঈকার ও উদাত্ত ইকারের স্থানে জাত যে দীর্ঘ একাদেশ, উহাও উদাত্ত । ‘মৈত্রাবরুণীত্যাহ’ এই বাক্যে ঈকার উদাত্ত । ইহাতে উদাত্ত পূর্বের ও উদাত্ত পরে আছে ।

(ঙ) ‘জুজুবাণা’ পদেও অন্ত্য আকারটি অনুদাত্ত ; কারণ আষ্টমিক সূত্র অনুসারে উহা সর্বানুদাত্তপদ । ‘জুজুবাণা’ পদে সমস্ত স্বরগুলিই অনুদাত্ত হইলে ‘ণা’-এর আকারটিও অনুদাত্ত হইবে এবং পরে যে ‘উপ’ উপসর্গ আছে উহার উকার ‘উপসর্গাশ্চাভিবর্জ্জম্’ ( ফি. ৮১ ) এই ফিট্‌ সূত্র অনুসারে উদাত্ত । ‘জুজুবাণা + উপ’ এই দুইটির সন্ধি করিলে, উহা অনুদাত্ত আকার ও উদাত্ত উকারের স্থানে ‘আদগুণঃ’ ( পা. ৬।১।৮৭ ) সূত্র অনুসারে ঔকার গুণ-একাদেশ হইলে উহা উদাত্ত ; সেইজন্ত ‘জুজুবাণোপ’ এই পদদ্বয়ের সন্ধি করার পর যে ঔকার হইয়াছে, উহা উদাত্ত ।

(চ) ‘কার্য্য’ শব্দ ‘ঋহর্লোপ্যৎ’ ( পা. ৩।১।১২৪ ) সূত্র অনুসারে ‘ণ্যৎ’ প্রত্যয়ান্ত বলিয়া ‘তিৎস্বরিতম্’ ( পা. ৬।১।১৫৮ ) সূত্র অনুসারে

উহার অস্ত্ব স্বরিত এবং ইহার অস্ত্বে টাপ ও স্বরিত। ‘ইতি’ শব্দটি নিপাত বলিয়া ‘নিপাতাঃ আত্মাদাত্তাঃ’ এই ফিট্‌সূত্র অনুসারে উহার ইকার উদাত্ত। তাহার পর ‘কার্যা+ইতি’ এই দুইটি পদের সন্ধি করিলে ‘আদৃগুণঃ’ (পা. ৬।১।৮৭) সূত্র অনুসারে স্বরিত আকার ও উদাত্ত ইকারের স্থানে জ্ঞাত যে একার গুণ একাদেশ, উহা এই সূত্রানুসারে উদাত্ত; সেইজন্ত ‘কার্যেতি’ এই পদদ্বয়ের সন্ধিতে যে একার গুণ হইয়াছে, উহা উদাত্ত। এ স্থলে স্বরিত ও উদাত্তের স্থানে জ্ঞাত উদাত্তের উদাহরণ।

(ছ) ইন্দ্রে<sup>১</sup>হি<sup>২</sup> মৎস্র<sup>৩</sup>ক্ষসো<sup>৪</sup> বিশ্বে<sup>৫</sup>ভিঃ<sup>৬</sup> সোমপর্ষ<sup>৭</sup>ভিঃ<sup>৮</sup>।

মহা<sup>১</sup> অভিষ্টি<sup>২</sup>রোজসা<sup>৩</sup>। (ঋ ১।৯।১)

এই ঋকের ‘ইন্দ্র+আ+ইহি’ এই তিনটি পদের সন্ধি করিয়া ‘ইন্দ্রেহি’ এইরূপে প্রয়োগ হইয়াছে। ইহাতে ‘ইন্দ্র’ শব্দটি সম্বোধন পদ এবং পাদের আদিতে বর্তমান; সেইজন্ত ষাঠ ‘আমঙ্গিতস্ত চ’ এই সূত্রদ্বারা উহা আত্মদাত্ত অর্থাৎ ‘ইন্দ্র’ এই পদের ইকার উদাত্ত এবং ইকার উদাত্ত হইলে ‘ন্দ্র’ এর অকার ‘অনুদাত্তঃ পদমেকবর্জ্জম্’ (পা. ৬।১।১৫৮) সূত্র অনুসারে অনুদাত্ত। ‘আঙ্’ এর আকার ‘উপসর্গাশ্চাভিবর্জ্জম্’ (ফি. ৮।১) এই ফিট্‌সূত্র অনুসারে উদাত্ত। গত্যর্থক ‘ইণ্’ ধাতুর লোট্‌ লকারে মধ্যমপুরুষের একবচনে ‘ইহি’ পদ হইয়া থাকে। এই ‘ইহি’ তিঙস্ত পদটি ‘আঙ্’ এই অতিঙস্ত পদের পরবর্তী বলিয়া ‘তিঙ্‌তিঙ্‌’ (পা. ৮।১।২৮) সূত্র অনুসারে সর্বানুদাত্ত অর্থাৎ আদি ইকার ও ‘হি’ এর ইকার অনুদাত্ত। উদাত্ত আকারের পরবর্তী অনুদাত্ত ইকারের স্থানে ‘উদাত্তানুদাত্তস্ত স্বরিতঃ’ (পা. ৮।৪।৬৬) এই সূত্র অনুসারে স্বরিত হইয়া যায়। ‘ইন্দ্র’ পদে উদাত্ত

ইকারের পরবর্তী ‘ল্’-এর অনুদাত্ত অকারের কিন্তু উক্ত সূত্র অনুসারে স্বরিত হয় না; কারণ ‘নোদাত্তস্বরিতোদয়গার্যাকাশপগালবানাম্’ (পা. ৮।৪।৬৭) সূত্র অনুসারে উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের পরে উদাত্ত থাকিলে ঐরূপ অনুদাত্তের স্থানে স্বরিত হয় না। এস্থলে ‘ল্’-এর অনুদাত্ত অকারের পরে উদাত্ত আকার আছে। অতএব ‘ইল্ + আ + ইহি’ এইস্থলে উদাত্ত, অনুদাত্ত, উদাত্ত, স্বরিত ও অনুদাত্ত যথাক্রমে বিद्यমান রহিয়াছে। এক্ষণে দুইটি সন্ধি যুগগৎ প্রাপ্ত—‘ইল্’ ও ‘আ’-এর ‘ওমাডোশ্চ’ (পা. ৬।১।৯৫) সূত্র অনুসারে পররূপ সন্ধি এবং ‘আ’ ও ‘ইহি’ এই দুইটির ‘আদগুণঃ’ (পা. ৬।১।৮৭) সূত্র অনুসারে গুণ সন্ধি। ‘ধাতূপসর্গকার্যামন্তরঙ্গম্’ এই গ্রাম্য অনুসারে ধাতু ও উপসর্গের সন্ধি অস্তরঙ্গ বলিয়া পূর্বে ‘আ’ এই উপসর্গ ও ‘ইণ্’ ধাতুর ইকারের সহিত যে সন্ধি, ইহাই হইবে। সেইজন্ম প্রথমে ‘আদগুণঃ’ সূত্র অনুসারে আকার ও ইকারের স্থানে একটি একাব গুণ আদেশ প্রাপ্ত হইলে উদাত্ত আকার ও স্বরিত ইকাবের স্থানে উদাত্ত একারই ‘একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ’ (পা. ৮।২।৫) অনুসারে হইবে। এইবার ‘ইল্ + ইহি’ এই অবস্থায় ‘অস্তাদিবচ্চ’ (পা. ৬।১।৮১) সূত্র অনুসারে ‘এহি’ এই পদের একারটিকে পূর্বাস্তবৎ করিয়া ‘আঙ্’ ধরিয়া ‘ওমাডোশ্চ’ (পা. ৬।১।৯৫) সূত্র অনুসারে পররূপ অর্থাৎ একারের মত রূপ—‘ল্’-এর অকার একার একাদেশ—প্রাপ্ত হইলে অনুদাত্ত অকার ও উদাত্ত একার উভয়ের স্থানে উদাত্ত একার আদেশ হইয়া যায়; সেইজন্ম ‘ইল্লেহি’ স্থলে মধ্যবর্তী উদাত্ত পরবর্তী স্বরিত ও পূর্ববর্তী অনুদাত্ত উভয়কেই উদাত্তে পরিণত করিয়াছে।\*

\* অত্র মধ্যগত আকার উদাত্তোহধস্তনং স্বরিতমুপরিভনং চাহ্নদাত্তমুদাত্তীকরোতি।—ঋ. প্রা. উবট ভাষ্য (৩-১১)।

২০ পদের আদিত্তে অনুদাত্ত থাকিলে সেই অনুদাত্তের সহিত উদাত্তের যে একাদেশ, তাহা বিকল্পে স্বরিত হইয়া যায়। স্বরিত না হইলে পূর্বসূত্রের দ্বারা উদাত্ত হইয়া যায়। বেদে স্বরিত উদাত্ত প্রভৃতি স্বর ব্যবস্থিত ; সেইজন্ম ইহা ব্যবস্থিত বিকল্প<sup>২০</sup>।

উকারদ্বয়ের দীর্ঘ একাদেশ হইলে ও পদান্ত একার কিংবা ওকারের পরবর্তী অকারের পূর্বরূপ হইলে স্বরিত হইয়া থাকে, ইহা ব্যতীত অন্যত্র উদাত্ত। এই হইল তিত্তিরিশাখার ব্যবস্থা।

(ক) স্মরীয়মিব। ( তৈ ত্রা. ৬. ২. ৪ ১ )

(খ) মাস্মৃতিষ্ঠন্। ( তৈ. সং. ৭. ৫ ২. ২ )

(গ) তেহক্রবন্। ( তৈ সং. ২. ৬. ৮ ৩ )

(ঘ) আদিত্যোহস্মিন। ( তৈ. সং. ২. ৫. ৮. ১ )

কিন্তু ‘দিবী চক্ষুঃ’ ( তৈ. সং. ১. ৩. ৬ ২ ) ইত্যাদি স্থলে ইকার-দ্বয়ের দীর্ঘ একাদেশ হইলে ঈকার উদাত্তই থাকিবে।

তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্যের সূত্র যথা—

‘উভাবে চ’ ( তৈ প্রা. ১০. ১৭ ) উদাত্ত উকারের পরে অনুদাত্ত উকার থাকিলে, উভয়ের স্থানে যে দীর্ঘ উকার আদেশ হয়, উহা স্বরিত হইয়া থাকে।

‘তস্মিন্ননুদাত্তে পূর্ব উদাত্তঃ স্বরিতম্’ ( তৈ. ত্রা ১২. ৯ ) উদাত্ত একার কিংবা ওকারের পরবর্তী অনুদাত্ত অকারের লোপ হইলে পূর্ববর্তী উদাত্তের স্থানে স্বরিত হইয়া যায়। যথা—‘তেহক্রবন্’ ‘সোহব্রবীৎ’ ইত্যাদি। পাণিনীয় ব্যাকরণে যে স্থানে পদান্ত একার

২০ স্বরিতো বাহুদাত্তে পদান্দৌ ( পা ৮।২।৬ ) পদান্ধাবহুদাত্তে পরে উদাত্তেন সহ একাদেশঃ স্বরিতো বা আৎ।

কিন্তু ওকারের পরবর্তী অকারের পূর্বের মত রূপের বিধান ‘এঙঃ পদান্তাদতি’ ( পা. ৬।১।১০৯ ) সূত্র অনুসারে করা হইয়াছে সেই-স্থানে প্রাতিশাখ্যে উপযুক্ত একার কিংবা ওকারের পরবর্তী অকারের লোপ বিধান করা হইয়াছে।

বহ্ব্চ শাখা অনুসারে ইকারদ্বয়ের দীর্ঘ ‘ঈ’ কার আদেশ হইলে, ক্ৰৈপ্রসন্ধি অর্থাৎ ইকার ও উকারের স্থানে য্, কিংবা ব্ আদেশ হইলে এবং অভিনিহিত সন্ধি অর্থাৎ পদান্ত একার কিংবা ওকারের পরবর্তী অকারের পূর্বরূপ হইলে স্বরিত হইয়া যায়। যথা—

(ক) ঞ্চীৱ য়তম্। ( ঋ. ১০।৯।১৫ )

(খ) যোজ্জা য়িল্ল তে হরী। ( ঋ. ১।৮২।১ )

(গ) তেহবধন্ত স্বতবসঃ। ( ঋ. ১।৮৫।৭ )

‘দিবীৱ চক্ষুঃ’ ( ঋ. ১. ২৩. ২০ ) ইত্যাদিস্থলে বহ্ব্চশাখা অনুসারে ঈকার স্বরিত কিন্তু তৈত্তিরীয় শাখা অনুসারে ঈকার উদাত্ত। যথা ঋগ্মন্ত্রে—

তদ্বিষোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ।

দিবীৱ চক্ষুরাতম্। ( ঋ. ১।২৩।২০ )

ঋক্ প্রাতিশাখ্যে শৌনক বলিয়াছেন—

ইকারয়োশ্চ প্রল্লেষে ক্ৰৈপ্রাভিনিহিতেষু চ।

উদাত্তপূর্বরূপেষু শাকল্যন্ত্ৰৈবমাচবেৎ ॥

( ঋ. প্রা. ৩।১৩ )

ইকারদ্বয়ের ঈকার একাদেশে, ক্ৰৈপ্র এবং অভিনিহিত সন্ধিতে

বহুচ্ শাখা অনুসারে পূর্ববর্তী উদাত্ত ও পরবর্তী অনুদাত্তের স্থানে একাদেশ স্বরিতই হইবে ; কিন্তু উদাত্ত হইবে না। সুতরাং উদাত্তত

ঋগ্‌মন্ত্রে ‘দিবী<sup>১</sup>ব’ ইহা একটি প্রসিষ্ট স্বরিতের উদাহরণ।

২১ উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের স্থানে সংহিতায় স্বরিত আদেশ হইয়া থাকে ; (২১) যথা ‘অগ্নিমী<sup>১</sup>লে’ ইত্যাদি।

(ক) অগ্নিমী<sup>১</sup>লে। (ঋ ১।১।১)

(খ) স ইধানঃ। (তৈ. সং ৪. ৪. ৪. ৫)

‘অগ্নিম্’ শব্দ অন্তোদাত্ত এবং ‘ঈডে’ এই তিঙন্তপদ ‘অগ্নিম্’ এই অতিঙন্ত পদের পরবর্তী বলিয়া ‘তিঙ্‌ঙতিঙঃ’ (পা. ৮।১।২৮) সূত্রদ্বারা সর্বানুদাত্ত হইয়া যায়। তাহার পর ‘অগ্নিম্’ পদের উদাত্ত ইকারের পরবর্তী ‘ঈডে’ পদের অনুদাত্ত ঈকারের স্থানে স্বরিত হইয়া যায়। দুইটি স্বরের মধ্যবর্তী ডকারের স্থানে ‘ল’কার বহুচ্ শাখায় প্রসিদ্ধ।—

দ্বয়োশ্চাস্ত্য স্বরয়োর্মধ্যমেত্য

সম্পদ্যতে স ডকারো লকারঃ।—(ঋ প্রা. ১।৫২)

প্রশ্ন—‘অগ্নিম্ ঈলে’ এই স্থলে উদাত্ত ইকারের পরবর্তী ঈকার কোথায়? মধ্যে ‘ম্’ এর ব্যবধান আছে। তাহা হইলে কি করিয়া এই সূত্র অনুসারে স্বরিত হইতে পারে?

২১ ‘উদাত্তানুদাত্তস্বরিতঃ’ (পা ৮-৪-৬৬) উদাত্তাং পরস্ব অনুদাত্তস্বরিতঃ স্তাং সংহিতায়াম্। তয়োর্ধ্ৱাবচি সংহিতায়াম্ (পা ৮।২।১০৮) ইত্যতঃ সংহিতায়াম্‌বিত্যনুবৃত্তে: পদকালে ‘পুরোহিতমিতি পুরঃ/হিতম্’ ইত্যাদৌ নায়ং স্বরিতঃ। বহুচ্‌চাস্ত্য অবগ্রহেহপি স্বরিতং পঠন্তি। উদাত্তাং পরোহুদাত্তঃ স্বরিতম্ (তৈ. প্রা. ১৪-২২) উদাত্তাং পরো যোহুদাত্তঃ স স্বরিতমাপদ্যতে। যথা—প্রপা অসি স্বম্ (তৈ সং ২-৫-১২)



উত্তর—‘ম্’ এর ব্যবধান থাকিলেও স্বরবিধিতে ব্যঞ্জন অবিচ্ছিন্নবৎ হইয়া থাকে । অর্থাৎ স্বরবিধিতে ব্যঞ্জন না থাকার মত—  
হল্‌স্বরপ্রাপ্তো ব্যঞ্জনমবিচ্ছিন্নবৎ । হল্‌ এর স্বর প্রাপ্তি হইলে উহা না থাকার মত ; সেইজন্তু এস্থলে উদাত্তের পরবর্তী  
অনুদাত্তের স্বরিত হইতে কোন বাধা নাই ।\*

সংহিতায় উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের স্থানে স্বরিত হয়, ইহা বলিলে যে স্থলে সংহিতা থাকে না, সে স্থলে উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের স্বরিত হইবে না ; সেইজন্তুই অবগ্রহে পদকারগণ এইরূপ স্থলে স্বরিত করেন না । যথা ‘পুরোহিতম্’ ইত্যাদি স্থলে ‘ও’ কার উদাত্ত এবং ইহার পরবর্তী ‘হি’ এর অনুদাত্ত ইকার স্বরিত হইয়া যায় ; কিন্তু অবগ্রহে পদপাঠকালে তৈত্তিরীয় শাখায় ‘হি’ এর ইকারটি অনুদাত্তই রাখিয়া ‘পুরোহিতমিতি পুরঃ/হিতম্’ এইরূপে পঠিত হয় । বহুচ শাখা অনুসারে অবগ্রহেও ‘হিত’ শব্দের ইকার স্বরিত পঠিত হয় ।  
প্রমাণরূপে আমরা ঋক্ প্রাতিশাখ্যের বচন উদ্ধৃত করিলাম :

যথা সন্ধীয়মানানামনেকীভবতাং স্বরঃ ।

উপদিষ্টস্তথা বিছাদক্ষরাণামবগ্রহে ॥ ( ঋ. প্রা ৩. ২৪ )

প্রলিষ্ট না হওয়া কালে যে স্বর—সেই স্বর যেমন সন্ধি করিলে হয়,  
অবগ্রহ করিবার সময়ও সেই স্বরই হইয়া থাকে ; যথা ‘গণপতিম্’,  
‘গণপতিম্’ ( ঋ ২।২৩।১ ) ; পুরোহিতম্, ‘পুরঃ/হিতম্’ ( ঋ ১।১।১ )

\* প্রাতিশাখ্যে ইহা স্পষ্টরূপেই বলা হইয়াছে যে ব্যঞ্জনের ব্যবধান থাকিলে অথবা কোন বর্ণের ব্যবধান না থাকিলেও উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের স্বরিত হইয়া যায় :—

উদাত্তপূর্বং নিয়তং বিষৃত্য ব্যঞ্জনেন বা ।

স্বর্যন্তেহস্মিহিতং ন চেহুদাত্তস্বরিতোদয়ম্ ।

—ঋ. প্রা. ৩-১৭

প্রশ্ন—সমাসে সংহিতা নিত্য হইয়া থাকে ; ইহা সকলেই স্বীকার করেন । ‘পুরোহিতম্’ ইত্যাদিস্থলেও ‘পুরস্ ও হিতম্’ শব্দের সমাস হইয়াছে ; তাহা হইলে সংহিতা না করিয়া পদকারগণ কি করিয়া অবগ্রহ করেন ? বৈয়াকরণ আচার্যগণ বলেন ‘সংহিতৈকপদে নিত্য, নিত্য ধাতুপসর্গয়োঃ । নিত্য সমাসে...’ ইত্যাদি ।\*

উত্তর—সমাসে সংহিতা নিত্য হইলেও পদকারগণ পরঃসন্নির্কষ-রূপ সংহিতার বিবক্ষা না করিয়াই অবগ্রহ করেন ; সেইজন্য অবগ্রহে সংহিতাপ্রযুক্ত কার্য্য হয় না ।

অতএব ‘পুরোহিতম্’ এর ‘পুরঃ/হিতম্’ এইরূপ অবগ্রহে বহুচ শাখা অনুসারে ‘হিতম্’ এর ইকার স্বরিত এবং তৈত্তিরীয় শাখানুসারে অমুদাত্ত ।

২২. উদাত্ত কিস্বা স্বরিত পরে থাকিলে উদাত্তের পরবর্ত্তী অমুদাত্তের স্বরিত হয় না ।

গার্গ্য, কাশ্যপ ও গালব আচার্যের মতে উদাত্ত কিস্বা স্বরিত পরে থাকিলেও উদাত্তের পরবর্ত্তী অমুদাত্তের স্থানে স্বরিত হইয়া যায় । (২২)

\* সংহিতৈকপদে নিত্য নিত্য ধাতুপসর্গয়োঃ ।

নিত্য সমাসে বাক্যে তু সা বিবক্ষামপেক্ষতে ।

২২ নোদাত্তস্বরিতোদয়মগার্গ্যকাশ্যপগালবানাম্ ( পা ৮।৪।৬৭ ) উদয়-শব্দঃ পরশব্দপৰ্য্যায়ঃ প্রাতিশাখ্যে প্রসিদ্ধঃ । উদাত্তে স্বরিতে বা পরত উদাত্তাৎ পরশ অমুদাত্তশ্চ স্বরিতো ন শ্রীৎ । গার্গ্যাदीনাং মতে তু শ্রাদেব ।

গার্গ্য, কাশ্যপ ও গালবের মতে উদাত্ত অথবা স্বরিত পরে থাকিলেও উদাত্তের পরবর্ত্তী অমুদাত্ত স্বরিত হয়, ইহা বলা হইয়াছে ; কিন্তু কোন্ শাখায় যে এইরূপ হয়, তাহা বলা কঠিন । বহুচশাখানুসারে উদাত্ত অথবা স্বরিত

যথা—

(ক) ই<sup>১</sup>ল্ল<sup>১</sup> সো<sup>১</sup>মং সো<sup>১</sup>মপ<sup>১</sup>তে পি<sup>১</sup>বে<sup>১</sup>মম্ । ( ঋ. ৩।৩২।১ )

(খ) ক<sup>১</sup> বো<sup>১</sup>হ<sup>১</sup>শ্বাঃ কা<sup>১</sup> ভী<sup>১</sup>শবঃ । ( ঋ. ৫।৬।১২ )

(গ) ই<sup>১</sup>ষে হো<sup>১</sup>র্জে স্বা<sup>১</sup> । ( তৈ. সং ১।১।১।১ )

(ঘ) যো<sup>১</sup>হ<sup>১</sup>স্ত্র স্বে<sup>১</sup>হ<sup>১</sup>গ্নিঃ । ( তৈ সং ৫।৭।৯।১ )

(ক) ইল্ল সম্বোধনপদ; সেইজন্য ষাঠ ‘আমস্তিতস্ত চ’ সূত্র দ্বারা ইহা আত্মদান্ত। ইকারটি উদান্ত এবং ‘অনুদান্ত পদমেকবর্জম্’ (পা. ৬।১।১৫৮) সূত্রানুসারে ‘ল্ল’ এর অকার অনুদান্ত। ‘সোম’ শব্দটি সুধাতুর উত্তরে ‘অতিস্তুস্তুস্তুস্তুভিক্ষুভায়াবা পদিস্কিনীভ্যো মন’ (উ. ১৪৫) এই উণাদি সূত্র দ্বারা মন প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন; সেইজন্য ‘গ্রীত্যাদির্নিত্যম্’ (পা. ৬।১।১৯৭) সূত্রানুসারে ‘সোম’ শব্দটি আত্মদান্ত, অর্থাৎ সোম শব্দের ওকারটি উদান্ত; সেইজন্য এই স্থলে ‘ইল্ল সোমম্’ উদান্ত, অনুদান্ত, উদান্ত এইরূপে উদান্তের পরবর্তী অনুদান্তের পরে উদান্ত আছে বলিয়া ‘উদাত্তাদনুদাত্তস্য স্বরিতঃ’ (পা. ৬।৪।৫৬) এই সূত্রানুসারে উদান্তের পরবর্তী অনুদান্তের স্বরিত হইল না; কিন্তু অনুদান্তই থাকিল। ‘অগ্নিমীলে’ ইত্যাদি স্থলে উদান্ত, অনুদান্ত, ও অনুদান্ত স্বর যথাক্রমে আছে। অর্থাৎ ‘গ্নি’ উদান্ত, ‘মী’ অনুদান্ত, এবং ‘লে’ অনুদান্ত। এইরূপ

পরে থাকিলে, উদান্তের পরবর্তী অনুদান্ত স্বরিত মোটেই হয় না, শৌনক বলিয়াছেন—

অর্থ্যতেহস্তর্হিতং নচেদুদাত্তস্বরিতোদয়ম্—ঋ. প্রা ৩-১৭। তৈত্তিরীয়শাখায়ও অল্পরূপভাবেই স্বরিত হইয়া থাকে।

উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের পরে অনুদাত্ত থাকায়, উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের স্থানে স্বরিত হইয়া থাকে ।

বিশ্বামিত্র ঋষিদৃষ্ট সম্পূর্ণ মন্ত্ৰটি এইরূপ :—

ইন্দ্র সোমং সোমপতে পিবেমং .

মাধ্যন্দিনং সৱনং চারু যৎ তে ।

প্রক্ষধ্যা নিপ্রে মঘবন্ জীষিন্

বিমুচ্যা হরৌ ইহ মাদয়স্ব ॥

- (খ) ক শব্দ ‘কিম্’ শব্দের উত্তরে ‘কিমোহৎ’ ( পা. ৫।৩।১২ ) সূত্র দ্বারা অৎ প্রত্যয় করিয়া ‘ক্কাতি’ ( পা. ৭।২।১০৫ ) সূত্র দ্বারা ‘কিম্’ শব্দের স্থানে ‘ক’ আদেশ করিলেই নিষ্পন্ন হইয়া থাকে । ‘অৎ’ প্রত্যয়ের ‘ৎ’ এর ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হয় বলিয়া ‘ক্’ এর অকারটি ‘তিৎ’ অর্থাৎ তকারেৎ সংজ্ঞক, সেইজন্ত ‘তিৎস্বরিতম্’ (পা. ৬।১।১৮৫) সূত্রানুসারে স্বরিত । ‘বস্’ যুগ্মদ্ব শব্দের স্থানে আদেশ ‘অনুদাত্তং সর্বমপাদাদৌ’ ( পা. ৮.১.১৮ ) এর অধিকারে হয় বলিয়া ইহার অকার অনুদাত্ত এবং ‘স’ এর স্থানে ‘ক্’ ও ‘ক্’ এর স্থানে উকার করার পর, ‘আদগুণঃ’ ( পা. ৬।১।৮৭ ) সূত্র দ্বারা অকার ও উকারের স্থানে ওকার গুণ একাদেশ করিলে ‘বো’ এইরূপ হইয়া থাকে । ‘অশ্ব’ শব্দ ব্যাপ্ত্যর্থক ‘অশূ’ ধাতুর উত্তরে ‘অশূপ্রক্ষিলটিকনিখটি বিশিভ্যঃ কন্’ ( উ. ১৪৭ ) এই উণাদি সূত্র অনুসারে কন্ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন । কন্ এর নকার ইৎ বলিয়া ‘অশ্ব’ শব্দটি ‘ঐত্ৰিত্যাদিনিতিম্’ সূত্র অনুসারে আত্মদাত্ত; সেইজন্ত

‘এঙঃপদাস্তাদতি’ ( পা. ৬।১।১০৯ ) সূত্র অনুসারে অশ্ব শব্দের অকারের পূর্বরূপ অর্থাৎ ওকারের মত রূপ হইলে ‘একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ’ ( পা. ৮।২।৫ ) এই সূত্রদ্বারা ‘বো’ এর ওকার উদাত্ত এবং ‘শ্বাঃ’ এর আকার অনুদাত্ত ‘অনুদাত্তং পদমেকবর্জম্’ অনুসারে। তাহা হইলে ‘বো’ এর ওকার উদাত্ত, ‘শ্বাঃ’ এর আকার অনুদাত্ত এবং ‘ক’ এর অকার স্বরিত—উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিত—এইরূপ উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের পরে এস্থলে স্ববিত আছে বলিয়া উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তটি স্ববিত হয় না ; কিন্তু উহা অনুদাত্তই থাকে।

‘ক বোহশ্বাঃ’ উদাহরণ। ইহা হইল অত্রিপুত্র শ্যাবাশ্ব ঋষিদৃষ্ট একটি গায়ত্রী—

ক বোহশ্বাঃ কাভীশবঃ কথং শেক কথ্য যয়।

পৃষ্ঠে সদো নমোর্থমঃ ॥

(গ) ‘ইষে’ পদে ইকাব অনুদাত্ত ও একার উদাত্ত, ‘হা’ পদটি ‘যুগ্মদ’ শব্দের আদেশ হইয়াছে বলিয়া ইহা অনুদাত্ত ; তাহা হইলে এস্থলে ‘ইষে’ পদেব একার উদাত্ত, ‘হোর্জে’তে ‘হ’ এর ওকার অনুদাত্ত এবং ‘র্জে’তে একার উদাত্ত। এস্থলে উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের পরে উদাত্ত আছে বলিয়া অনুদাত্তের স্থানে স্বরিত হয় নাই ; কিন্তু অনুদাত্তই রহিয়াছে।

(ঘ) এস্থলেও স্বরিত পদে আছে বলিয়া উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের স্থানে স্বরিত হইল না ; কিন্তু অনুদাত্তের শ্রবণ হইয়া থাকে।

উপর্যুক্ত বিধি ও নিষেধ ঋক্ প্রাতিশাখ্যে একটি কারিকার দ্বারা ব্যক্ত করা হইয়াছে।

উদাত্তপূর্ব্বং নিয়তং বিবৃত্ত্য্য ব্যঞ্জনেন বা।

স্বর্যতেহন্তর্হিতং ন চেতুদাত্তস্বরিতোদয়ম্ ॥ ( ঋ. প্রা. ৩।১৭ )

উদাত্ত যাহার পূর্ব্ব আছে এইরূপ অনুদাত্ত, বিবৃত্তি কিস্ব্য ব্যঞ্জনের দ্বারা ব্যবহিত থাকিলেও স্বরিত হইয়া যায় ; কিন্তু উদাত্ত কিস্ব্য স্বরিত পরে থাকিলে ঐরূপ অনুদাত্তের স্থানে স্বরিত হয় না। বিবৃত্তি অর্থাৎ—তুইটি স্বরের উচ্চারণে কালকৃত ব্যবধান—‘স্বরাস্তরং তু বিবৃত্তিঃ’।

তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্যেও পাণিনিরই মত তিনটি সূত্র পৃথক্ পৃথক্ করিয়া বিধি ও নিষেধের ব্যবস্থা করা হইয়াছে।—

‘উদাত্তাৎ পরোহনুদাত্তঃ স্বরিতম্’ ( তৈ. প্রা. ১৪।৩০ )

‘ব্যঞ্জনাস্তর্হিতেহপি’ ( তৈ. প্রা. ১৪।৩১ )

‘নোদাত্তস্বরিতপরঃ’ ( তৈ. প্রা. ১৪।৩২ )

আগ্নিবিশ্বায়ন নামক শাখাপ্রবর্তক আচার্যের মতেও উদাত্ত অথবা স্বরিত পরে থাকিলে উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের স্বরিত হয় না—নাগ্নিবিশ্বায়নশ্চ—তৈ. প্রা. ১৪।৩২।

কেহ কেহ আবার এইরূপস্থলে অর্থাৎ উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের একেবারেই স্বরিত স্বীকার করেন না—উদাত্ত অথবা স্বরিত পরে থাকিলেও নয় এবং উদাত্ত অথবা স্বরিত পরে না থাকিলেও নয়।

ব্যঞ্জনের ব্যবধান থাকিলে উদাত্তের অব্যবহিত অনুদাত্ত না থাকায় উহার স্থানে স্বরিত হইতে পারে না ; সেইজন্য একটি সূত্র করিয়া ঐরূপ স্থলেও স্বরিতত্বের বিধান করা হইয়াছে। পাণিনি ইহার জ্ঞ পৃথক সূত্র করেন নাই ; কিন্তু একটি পরিভাষা আছে

‘হল্‌স্বরপ্রাপ্তৌ ব্যঞ্জনমবিভ্রমানবৎ।’ ‘অগ্নিমীলে’ ইত্যাদি স্থলে উদাস্তস্বর ও অম্লদাস্তস্বরবেব মধ্যে ‘ম্’ এই ব্যঞ্জনের ব্যবধান থাকিলেও স্বরিত হইতে কোনও বাধা নাই।

২৩ দূব হইতে সম্যক্ বোধন কবাইবাব জ্ঞাত্ যে বাক্যের প্রয়োগ করা হয় সেই বাক্যেব একশ্রুতি হয়।<sup>২৩</sup> যথা—

(ক) আগচ্ছ ভো মাণবক ৩।

(খ) আগচ্ছত ব্রাহ্মণাঃ।

দূর হইতে সম্যক্ বোধন কবাইবাব উদ্দেশ্যে বাক্যের প্রয়োগ না কবিলে একশ্রুতি হয় না; কিন্তু সেক্ষেত্রে ত্রৈস্বৰ্যই হইয়া থাকে। এস্থলে দূব স্বর বলিতে যে স্থান হইতে স্বাভাবিক প্রযত্নের দ্বারা উচ্চারিত বাক্যেব উপলব্ধি হইতে পারে না, কিন্তু অধিক প্রযত্নেব দ্বারা উচ্চারণ কবিলেই উহাব উপলব্ধি হইয়া থাকে এইকপ বৃদ্ধিতে হইবে।

একা শ্রুতিৰ্যস্তু তদিদমেকশ্রুতিবাক্যম্ এইকপ ব্যুৎপত্তি দ্বারা

২৩ একশ্রুতিঃ দূবাং সম্বন্ধৌ ( পা ১।২।৩৩ ) দূবাং অহুষ্ঠেয়তয়া বোধনায়াং করণীভূতং বাক্যম্ একশ্রুতিঃ স্তাৎ। যাবতি দেশে প্রাকৃতপ্রযত্নে-নোচ্চাৰিতং সম্বোধ্যমানেন ন ক্রয়তে, কিন্তু অধিকপ্রযত্নমপেক্ষ্যতে তদ্বিহ দূরত্বং বিবক্ষিতম্। সম্ পূৰ্ব্বাৎ বুধেরন্তর্ভাবিতগ্যার্থাৎ স্তিন্।

(ক)(খ) আঙ উপসর্গটি ‘উপসর্গাশ্চাতিবজ্রম্’ ( কি ৮১ ) এই সূত্র অহুসারে উদাস্ত এবং ‘গচ্ছ’ ও ‘গচ্ছত’—এইগুলি অতিঙস্ত পদের পরে থাকায় ‘তিঙঙতিঙঃ’ ( পা ৮।১।২৮ ) এই সূত্র অহুসারে অহুদাস্ত ‘ভো’ শব্দটি নিপাত বলিয়া ‘নিপাতা আত্মদাতাঃ’ ( কিঃ ৮০ ) সূত্র অহুসারে উদাস্ত আর ‘মাণবক’ ও ‘ব্রাহ্মণাঃ’—এই দুইটিই আমন্ত্রিতপদ ‘আমন্ত্রিতস্ত চ’ ( পা ৮।১।১৯ ) এই আষ্টমিক সূত্রের দ্বারা নিপাত অর্থাৎ অহুদাস্ত—এইরূপ প্রাপ্ত ছিল। দূর হইতে সম্বোধন না করিলে তাহাই হইবে।

যে বাক্যে একপ্রকার ঋতি হয় তাহাকে একঋতি বলা হয়। ত্রৈশ্বর্ঘ্যের পাঠে ভিন্ন ভিন্ন ঋতি হইয়া থাকে। যে বাক্যে ত্রৈশ্বর্ঘ্যের পাঠ আছে সে বাক্যে উদাত্ত অনুদাত্ত ও স্বরিতের পাঠকালে ভিন্ন ভিন্নরূপে প্রযত্ন ও উচ্চারণ হয় বলিয়া তাহাকে একঋতি বলা যায় না; কিন্তু যে বাক্যে উদাত্ত প্রভৃতি ত্রৈশ্বর্ঘ্য-প্রযুক্ত উচ্চারণ-ভেদ শ্রবণ হয় না, সেইরূপ বাক্যকেই একঋতি বলা যাইতে পারে।

আচার্য কৈষট বলিয়াছেন—‘ক্ষীরোদকবৎ উদাত্তানুদাত্তয়োর্ভেদ-তিরোধানমেকঋতিঃ।’ দুইক্ষে জল মিশাইলে যেমন দুধ ও জলের ভেদজ্ঞান থাকে না, সেইরূপ উদাত্ত ও অনুদাত্তের ভেদ যে স্থলে তিরোহিত হইয়া যায়, উহা একঋতি।

আখ্যলায়ন বলিয়াছেন—‘উদাত্তানুদাত্তস্বরিতানাং পরঃ সন্নির্কর্ষঃ ঐকঋতাম্।’ আখ্যলায়ন-শ্রোতসূত্রের নারায়ণবৃত্তিকার ইহার বিবরণ করিয়াছেন—‘উদাত্তাদীনামভিব্যঞ্জকা যে প্রযত্না আয়ামবিশ্র-স্তাক্ষেপাঃ তেষামন্যতমশ্চ একশ্চৈব পরঃ সন্নির্কর্ষঃ-বিজাতীয় প্রযত্না-ব্যবধানম্-একঋতিঃ।’

অর্থাৎ উদাত্ত অনুদাত্ত ও স্বরিতের অভিব্যঞ্জক যে প্রযত্নবিশেষ আয়াম, বিশ্রস্ত ও আক্ষেপ, ইহাদের যে কোনো একটিরই অত্যন্ত সন্নির্কর্ষ—বিজাতীয় প্রযত্নের অব্যবধানকে একঋতি বলা হয়।

উদাত্ত অনুদাত্ত ও স্বরিতের উচ্চারণ করিতে হইলে যথাক্রমে আয়াম বিশ্রস্ত ও আক্ষেপ এই তিনটি প্রযত্ন প্রাতিশাখ্যে কথিত হইয়াছে। ‘আয়ামঃ গাত্রাণাং স্তব্ধতা’ অর্থাৎ শরীরকে স্তব্ধ করা। ‘বিশ্রস্তঃ গাত্রাণাম্ শৈথিল্যম্’ অর্থাৎ শরীরের শিথিলতা এবং আক্ষেপ অর্থাৎ দুই প্রযত্নেরই সন্নিশ্রণ।

উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিতের যে কোনও একটি প্রযত্ন-বিশেষের



ব্যবধানরাহিত্যই একশ্রুতি। এই মতে যে কোনও একটি স্বরের উচ্চারণেও একশ্রুতি কথিত হইতে পারে।

ষড়্গুরুশিষ্য বিরচিত আশ্বলায়ন-শ্রোতসূত্রের বৃত্তিতে এই সূত্রের অন্তরূপ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে।

‘পরশব্দঃ অতিশয়িতার্থঃ। প্রত্যাসত্তিঃ সন্নিবর্ষঃ ভেদতিরোধান-রূপঃ। ‘উচ্চৈরুদাত্তঃ’ ‘নীচৈরনুদাত্তঃ’ ‘সমাহারঃ স্বরিতঃ’ ইতি প্রসিদ্ধোদাত্তাদিস্বর্যাণাং ভেদতিরোধানরূপমৈকশ্রুত্যম্।’

তাহা হইলেও ষড়্গুরুশিষ্য মতেও উদাত্তাদিস্বরের ভেদ যে স্থলে তিরোহিত হইয়া যায় সেখানেই অর্থাৎ উদাত্ত প্রভৃতি স্বরের ভেদজ্ঞান না থাকিলেই একশ্রুতি হয়।

এই একশ্রুতিকেই প্রচয়স্বর বলা হয়। প্রচয়স্বর বলিয়া কোনও পৃথকস্বর নাই; কেন না প্রচয়স্বরেরও উদাত্তেরই আয় উচ্চারণ হইয়া থাকে; সেইজন্তই তৈত্তিরীয় প্রতিশাখ্যে কথিত হইয়াছে—‘স্বরিতাং সংহিতায়ামনুদাত্তানাং প্রচয় উদাত্তশ্রুতিঃ।’ (তৈ. প্রা. ২।১।১০)

প্রাতিশাখ্যের উক্ত সূত্রটি পাণিনির ‘স্বরিতাং সংহিতায়ামনুদাত্তানাং’ (পা. ১।২।৩২) এই একশ্রুতিবিধায়ক সূত্রেরই অনুরূপ এবং যে স্থলে পাণিনি একশ্রুতি বিধান করিয়াছেন সেই স্থলেই তৈত্তিরীয় প্রতিশাখ্যে প্রচয় বিধান করা হইয়াছে; সেইজন্ত একশ্রুতি ও প্রচয় দুইটিই সমানার্থক।

বাক্সনেনয়ি-প্রাতিশাখ্যে কিস্ত—

‘একম্’ (১।১৩০) তানলক্ষণমেকং স্বরমাহর্ষজ্জকর্মণি। যজ্ঞকর্ম্যে তানলক্ষণ একটি স্বর উচ্চারিত হইবে অর্থাৎ একশ্রুতিকে ‘তান’ বলা হইয়াছে। একই প্রকার জ্ঞাপন হয় বলিয়া একশ্রুতি বলা হয় এবং উহাকে ‘তান’ও বলা হয়। কাত্যায়ন শ্রোতসূত্রেও উহাকে ‘তান’ বলা হইয়াছে যথা—

‘তানো বা নিত্যস্বাৎ।’ (কা. শ্রৌ. ১।৮।১৮)। যজ্ঞকৰ্ম্মে তানস্বরেই মন্ত্রের উচ্চারণ করা উচিত ; কারণ উহা নিত্যস্বর।

২৪ জপ, মৃত্যু, ও সাম ব্যতীত মন্ত্রের উচ্চারণে যজ্ঞকৰ্ম্মে একশ্রুতি হইয়া থাকে।\* যথা—

অগ্নিসমিদ্ধানের জন্ত হোতা যে সমস্ত সামিধেনী ঋগ্‌মন্ত্রের পাঠ করেন, সেই সমস্ত মন্ত্রই একশ্রুতিতে উচ্চারিত হয়। ইষ্টি বিশেষে কোনও স্থলে পঞ্চদশ, কোনও স্থলে সপ্তদশ ও কোনও স্থলে এক-বিংশতি সামিধেনী ঋকের পাঠ করিবার ব্যবস্থা দেখা যায়। দর্শ-পৌৰ্ণমাস ইষ্টিতে পঞ্চদশ সামিধেনীর পাঠ করিতে হয়। যত্বপি বৈদিক গ্রন্থে ‘প্র বো বাজা’ ইত্যাদি\* একাদশটি সামিধেনী ঋকেরই পাঠ দেখা যায়, কিন্তু আদি ও অন্ত্য মন্ত্রের তিন তিনবার আবৃত্তি করিলেই পঞ্চদশ হইয়া যায়। এইরূপ পঞ্চদশটি সামিধেনী ঋকের যখন হোতা পাঠ করেন তখন পাঠকালে উহাদের উচ্চারণ একশ্রুতি স্বরে করিতে হয়। আশ্বলায়ন সামিধেনী ঋকের অনুবচনের জন্ত প্রত্যেকটি ঋকের প্রতীক দেখাইয়া বলিয়াছেন—

তা একশ্রুতি সন্ততমমুক্রয়াৎ। (আ. শ্রৌ ১।২)

অর্থাৎ পূর্বোক্ত সামিধেনী ঋগ্‌মন্ত্রগুলি একশ্রুতি স্বরে সর্বদা উচ্চারণ করিবে।

২৪ যজ্ঞকৰ্ম্মজপন্যাসামহ (পা. ১।২।৩৪) জপাদীন বর্জয়িত্বা যজ্ঞ-ক্রিয়ায়াং মন্ত্রে একশ্রুতিঃ শ্রাৎ।

\* প্র বো বাজা অতিদ্যাবো হবিষস্তো যত্যাচা।

দেবাজিগাতি স্মৃদুঃ। (ঋ. ৩।২।৭১)

† যে ঋকের পাঠ করিয়া অগ্নিতে সর্ষপ প্রক্ষেপ করা হয়, তাহাকে সামিধেনী ঋক বলে।

অগ্নিঃ দূতং বৃগীমহে হোতারং বিশ্ববেদসম্ ।

অশ্ব যজ্ঞশ্চ সূক্রতুম্ । ( ঋ ১।১২।১ )

ইহা একটি কথপুত্র মেধাতিথি ঋষিদৃষ্ট গায়ত্রী। ইহাও একটি সামিধেনী ঋক্। এই ঋকে যে উদাত্ত, অমুদাত্ত ও স্বরিত এই তিনপ্রকার স্বরের বিভিন্নশ্রুতি দৃষ্ট হয়, এই শ্রুতিভেদ থাকে না অর্থাৎ হোতা যখন যজ্ঞকর্মে এই ঋকের প্রয়োগ করেন তখন এই শ্রুতিভেদের তিরোধানপূর্বক কেবল একটি শ্রুতিতেই উচ্চারণ করিয়া থাকেন।

যজ্ঞকর্ম্মেও জপ, মুখ্য ও সাম এই তিনটি স্থলে একশ্রুতি হয় না, কিন্তু ত্রৈষর্ঘ্যে অর্থাৎ উদাত্ত, অমুদাত্ত ও স্বরিত এই স্বরত্রয়ের উচ্চারণ করিয়া পাঠ করিতে হয়।

জপ—উপাংশু প্রয়োগ। আখলায়ন, কাতায়ন প্রভৃতি শ্রোতসূত্রে জপ করার মন্ত্রগুলির উপাংশু\* উচ্চারণ বিধান করা হইয়াছে। উদাত্ত প্রভৃতি স্বরে যথাবৎ উচ্চারণ করিয়া মন্ত্রের উপাংশু জপই বিহিত। যথা—

বৃষণং স্বা বয়ং বৃষণ্ বৃষণঃ সমিধীমহি ।

অগ্নে দীদ্যাতং বৃহৎ ॥ ( ঋ. ৩ ২৭।১৫ )

বিশ্বামিত্র ঋষি-দৃষ্ট গায়ত্রীছন্দ্রের এইরূপ ১৫টি ঋগ্বিশিষ্ট এই সূক্তটির পাঠ করিয়া সমিধানান করা হয়।

\* করণবদশব্দনয়নঃ প্রয়োগমুপাংশু ( তৈ. প্রা. ২৩।৩ ) উপাংশুপ্রয়োগে বর্ণগুলি উচ্চারণস্থান ও প্রবন্ধের দ্বারা অভিযাক্ত হয়; কিন্তু উহাদের ধ্বনি অগ্নরে কেহ শ্রবণ করিতে পারে না এবং উহা মানসিক নয়।

দর্শ-পৌর্ণমাস ইষ্টিতে বৃত্ত হইয়া হোতা একটি জাহ্নুতে ভর দিয়া উপবেশনপূর্বক, কুশ স্পর্শ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রের জপ করিতে থাকেন ।\*

নমো মহন্ত্যো নমো অর্ভকেভ্যো

নমো যুবভ্যো নম আশিনেভ্যঃ ।

যজাম দেবান্ যদি শক্লবাম

মা জ্যায়সঃ শংসমা বৃক্ষি দেবাঃ ।

( ঋ—১।২৭।১৩ )

এই ঋক্টি সংহিতার যেরূপে ত্রৈশ্বর্ঘ্যে পঠিত, হোতার জপকালেও সেইরূপ ত্রৈশ্বর্ঘ্যে উচ্চারণ করিতে হইবে ।

সোমযাগ সমাপ্তি করিয়া ঋত্বিকগণ অবভূথ স্নান করার পর যখন দেবযজ্ঞ ভূমিতে প্রত্যাবর্তন করেন, সেই সময় ‘আমহীয়’ সংজ্ঞক ঋক্টি তাঁহাদের জপ করিতে হয় । ‘আমহীয়’ সংজ্ঞক ঋক্টি নিয়ে প্রদত্ত হইল—

অপাম সোমমমূতা অভূমাগন্ম জ্যোতরবিদাম দেবান্ ।

কিং নূনমন্মান্ কণবদরাতিঃ কিমু ধুন্তিরমৃত মর্ত্যস্ত ॥

( ঋ ৮।৪৮।৩ )

\* জাহ্নুশিরসা বহিরূপস্পৃশ্যাত উর্দ্ধং জপেৎ—আ. শ্রৌ. ১. ৪. ১ ।

কাত্যায়ন-শ্রৌতসূত্রে এইরূপ বিধি বিধৃত হইয়াছে—‘উদ্বয়মিত্যু-  
ন্নৈত্রোন্নীতা আমহীয়াং জপস্তো গচ্ছন্তি’

অপাম সোমমমৃতা অভূমাগন্ম জ্যোতিরবিদাম দেবান্ ।

কিন্নুনমস্মান্ কৃণবদরাতিঃ কিমু ধৃন্তিরমৃত মর্ত্যশ্চেতি ।\*

( কা. শ্রৌ. ১০. ২. ৮ )

অর্থঃ উদ্বয়ং তমসম্পরিঃ

এই ঋকৃটি পাঠ করিতে করিতে উন্নৈতা নামক ঋক্ অগ্ন্যগ্ন  
ঋত্বিগ্গণকে জল হইতে হাত ধরিয়া উঠাইলে, তাঁহারা সকলে  
একযোগে উপযুক্ত আমহীয় সংজ্ঞক ঋগ্‌মন্ত্র জপ করিতে করিতে  
‘দেবযজ্ঞনভূমিতে ফিরিবেন ।

এইরূপে ‘আমহীয়’ সংজ্ঞক ঋগ্‌মন্ত্রের জপ ত্রৈশ্বৰ্য্যে উপাংশ  
করিতে হইবে ।

ন্যূ—কোনও স্বরবর্ণের বিশেষরূপে উচ্চারণের নাম ন্যূ। ‘নিতরা-  
মত্যন্তবিষমপ্রকারেণ উচ্চারণঃ ন্যূঃ’ (সায়ণ) । চতুর্থাংশে

\* উদ্বয়ং তমসম্পরি জ্যোতিপ্তস্ত উত্তরম্ ।

দেবং দেবত্রা স্বর্ধ্যমগন্মজ্যোতিরুক্তম্ ॥

—ঋ ১।৫০।১০

ইহা প্রকৃত ঋষি-দৃষ্ট ত্রয়োদশ ঋগ্‌বিশিষ্ট একটি স্তব্ধের অন্তর্গত অন্তঃস্থ  
ছন্দে ঋক্ । আখ্যায়ন সূত্র অনুসারে উন্নৈতা যখন অগ্ন্যগ্ন ঋত্বিগ্গণকে হাত  
ধরিয়া জল হইতে উত্তোলন করেন, তখন তাঁহারা জল হইতে উঠিয়া  
একযোগে এই উক্ত ঋকৃটির উপাংশ জপ করিয়া থাকেন—উদ্বয়ং তমসম্পরীত্যা-  
দেত্য ।—আ. শ্রৌ. ৬।১৩ । ইহার উচ্চারণও ত্রৈশ্বৰ্য্যযোগেই করিতে হইবে ।

† ষাটশাহ নামক ক্রতুর চারিটি ত্র্যহ আছে । তিন তিন দিনের একটি  
সমষ্টি হইল একটি ত্র্যহ । তাহাতে যে মধ্যম ত্র্যহ আছে, উহা প্রথম দিন

প্রাতরন্যুবাকের প্রথম ঋক্ পাঠের সময় প্রথম ও তৃতীয় চরণে  
ন্যূন্য করা হয়। যথা—প্রাতরন্যুবাকের প্রথমমন্ত্র—

আপো<sup>১</sup> রেবতীঃ<sup>২</sup> ঋয়থা<sup>৩</sup> হি বস্বঃ<sup>৪</sup>

ক্রতুং<sup>৫</sup> চ ভজং<sup>৬</sup> বিভূথামৃতং<sup>৭</sup> চ।

রায়োশ্চ<sup>৮</sup> স্বঃ স্বপত্যশ্চ<sup>৯</sup> পত্নীঃ<sup>১০</sup>

সরস্বতী<sup>১১</sup> তদগৃণতে<sup>১২</sup> বয়ো ধাৎ ॥ ( ঋ. ১০।৩০।১২ )

প্রথমচরণে ‘আপো’ পদের শেষ ওকার উদাত্ত স্বরে তিনমাত্রা যুক্ত করিয়া, তিনবার উচ্চারণ করিবে। প্রত্যেকবার উদাত্ত উচ্চারণের পরে কয়েকবার অনুদাত্ত স্বরে অর্ধমাত্রায় উচ্চারণ করিবে। প্রথম উদাত্তের পর পাঁচ অনুদাত্ত, দ্বিতীয় উদাত্তের পর তিন অনুদাত্তের উচ্চারণ করিতে হয়। ত্রিমাত্রযুক্ত প্লুত ‘ও’, এবং অর্ধমাত্রযুক্ত হ্রস্ব ‘ও’ চিহ্ন দ্বারা প্রকাশ করিলে ন্যূন্য এইরূপ হইবে।

ও ও ও ও ও ও      ও ও ও ও ও ও      ও ও ও ও

এইরূপ তৃতীয় চরণের ‘রা যো’ পদের ওকারেরও ন্যূন্য হইবে। সম্পূর্ণ ঋক্টি, প্রথম ও তৃতীয় চরণের দ্বিতীয় স্বরটি ন্যূন্য করিলে, এইরূপ হইবে, যথা—

অপেক্ষ। চতুর্থ; এই চতুর্থ দিনে প্রাতরন্যুবাকের প্রথম ঋক্টির প্রথম ও তৃতীয় চরণে ন্যূন্য বিধেয়। আখ্যায়নশ্রৌতসূত্রের ষষ্ঠ অধ্যায়ের একাদশ খণ্ড ব্রহ্মব্য।

আপোঁ, ওঁ ওঁ ওঁ ওঁ ওঁ ওঁ, ওঁ ওঁ ওঁ ওঁ ওঁ ওঁ, ওঁ ওঁ ওঁ ওঁ

রেবতীঃ ক্ষয়ঁথা হি বন্ধঃ ক্রতুং চ ভদ্রং বিভূথামৃতং চ ।

রায়োঁ, ওঁ ওঁ ওঁ ওঁ ওঁ ওঁ, ওঁ ওঁ ওঁ ওঁ ওঁ ওঁ, ওঁ ওঁ ওঁ ওঁ

শচ স্বঃ স্বপত্যস্ত পত্নীঃ ।

সরস্বতী তদগ্ণতে বয়ো ধোঁমাপোঁ, ।

এইরূপ, ন্যূন করিবার সময় একশ্রুতি হইবে না ; কিন্তু উদাত্ত ও অনুদাত্ত স্বরযুক্ত হইবে ।

বর্তমান সংহিতায়—‘রায়ঃ’ এইরূপ পাঠ দৃষ্ট হয় ; কিন্তু আশ্বলায়ন শ্রোতসূত্রে ‘রায়োঁ’ এইরূপ পাঠ করিয়া ওকারের ন্যূন করা হইয়াছে ।

বৃত্তিকার গার্গ্য নারায়ণ আশ্বলায়ন-শ্রোতসূত্রোক্ত পাঠকেই সাম্প্রদায়িক মনে করেন ; কিন্তু সংহিতায় যে পাঠ দৃষ্ট হয় উহা প্রমাদকৃত্বৎ । সেইজন্যই অসাম্প্রদায়িক । আমাদের মনে হয় আশ্বলায়ন শ্রোতসূত্রের পাঠ শাখান্তর হইতে গৃহীত ।

সাম—সামশক গীতিবিশেষবাচী । পবমান প্রভৃতি স্তোত্রগুলি সামগানেই গীত হয় । প্রত্যেক শব্দপাঠের পূর্বে সামগায়ী ঋষিকেরা স্তোত্রগান করেন । যতগুলি শব্দ, স্তোত্রও ততগুলি । অগ্নিস্টোমে ১২টি শব্দ ও ১২টি স্তোত্র । শব্দও একপ্রকার স্তোত্র,\*

\* প্রাগীতমন্ত্রসাধ্যং স্তোত্রম্ ।

অপ্রাগীতমন্ত্রসাধ্যং শব্দম্ ।

যে মন্ত্রটি গান করিয়া পাঠ করা হয়, তাহা স্তোত্র এবং বাহা গান না করিয়া পাঠ করা হয়, উহা শব্দ ।

কিন্তু ইহা হোতার পাঠ্য। ঋগ্‌মন্ত্রে স্বর বসাইয়া গান করিলে উহা সামে পরিণত হয়। গাইবার সময় একই ঋক্‌ স্বর দিয়া একাধিকবারও আবৃত্তি করিতে হয়। কাজেই প্রত্যেক আবৃত্তিকে একটি সামমন্ত্র ধরিলে সামমন্ত্রের সংখ্যা বৃদ্ধি পায়। এইরূপ কতিপয় সামমন্ত্রের সমষ্টি এক একটি স্তোত্র। ওই স্তোত্রগুলি পাঠ করিবার সময় উদ্‌গাতৃগণ উদাস্ত অমুদাস্ত ও স্বরিতের প্রয়োগ করিয়া থাকেন, একশ্রুতি করেন না। একশ্রুতি হইলে উদাস্ত প্রভৃতি স্বরের বিভিন্নতা থাকে না।

বাজসনেয়ি-প্রাতিশাখ্যে ও সাম, জপ, ও ন্যূন্য ব্যতীত যজ্ঞ-ক্রিয়ায় একশ্রুতি বিধান করা হইয়াছে। যথা—

একম্ (বাজ. প্রা. ১. ১৩০)

সামজপন্যূন্যবর্জম্—(বাজ. প্রা. ১. ১৩১)

২৫ যজ্ঞকর্মে বৌষট্‌ শব্দ উদাস্ততর হইয়া যায়।

‘উচ্চৈস্তরাং বা বষট্‌কারঃ’<sup>২৫</sup> (১।২।৩৫) এই সূত্রে বষট্‌ শব্দের দ্বারা বৌষট্‌ শব্দেরই বোধ হইয়া থাকে। শ্রোতসূত্রে ও ব্রাহ্মণগ্রন্থে সর্বত্রই ‘বষট্‌কার’ শব্দ বৌষট্‌ শব্দে নিরূঢ়। আশ্বলায়ন বলিয়াছেন—যে ৩ যজ্ঞমহে ইত্যাগুঃ;\* বষট্‌-কারোহস্ত্যঃ সর্বত্র। (আ. শ্রো ১।৫)

২৫ উচ্চৈস্তরাং বা বষট্‌কারঃ (১।২।৩৫) যজ্ঞকর্মণি বৌষট্‌ শব্দ উদাস্ততরো বা ভবতি; পক্ষে ঐকশ্রুতাম্। সূত্রে বষট্‌ শব্দে বৌষট্‌ শব্দো লক্ষ্যতে।

\* ‘যে ৩ যজ্ঞমহে’—এই বাক্যটিকে ‘আগু’ নামে বাজিকগণ ব্যবহার করিয়া থাকেন। আগুর্‌ আদি স্বর এবং বৌষট্‌-এর আদি স্বর ত্রিমাাত্র্য অর্থাৎ গুণ্ড করিয়া উচ্চারিত হয়—আশ্বলায়ন বলিয়াছেন—ভয়োরাদী প্রাবয়েৎ (১।৫)। বাজ্য মন্ত্রের আদিতে আগু এবং অন্তে বৌষট্‌ শব্দের উচ্চারণ করিতে হয়। হোতার পূর্বে বাজ্য মন্ত্রের পাঠ শেষ হইলে তবে অধ্ববু আহতি প্রদান করিয়া থাকেন।



যাজ্যামন্ত্ৰের আরম্ভে ‘যে ও যজ্ঞামহে’ এই আগ্রর প্রয়োগ করিতে হয় এবং শেষে বষট্কারের উচ্চারণ করিতে হয়। যে যজ্ঞামহে ইহাকেই যাজ্ঞিকগণ আগ্ বুলেন। যাজ্যার শেষে বষট্কারের উচ্চারণ করিতে বলা হইয়াছে ; কিন্তু কোথাও ‘বষট্’ এর উচ্চারণ দেখা যায় না ; সর্বত্রই বৌষট্ শব্দেরই উচ্চারণ করা হয়, যথা ‘সোমশ্চ অগ্নে বীহি বৌষট্’ ইত্যাদি। এইজন্তই বষট্কারশব্দ বৌষট্ শব্দে নিরূঢ়। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে ‘বৌষট্’ এই বলিয়া বষট্কার হয়। আদিত্যই ‘বৌ’ আর ঋতুসমূহ ‘ষট্’ ছয়, এতদ্বারা তাহাকেই (আদিত্যকেই) ঋতুসমূহে নিহিত করা হয় এবং ঋতু সমূহেই প্রতিষ্ঠিত করা হয়। (ঐ. ব্রা. ৩।১১) আরও বলা হইয়াছে— ‘ত্রয়ো বৈ বষট্কারাঃ’—বষট্কার ত্রিবিধ, বজ্র, ধামচ্ছৎ, ও রিক্ত। হোতা যখন উচ্চৈঃস্বরে ও বলের সহিত যে বষট্কার কবেন, তাহার নাম বজ্র। বেহেতু যে হোতার হস্তব্য, তাহার হত্যার জন্ত দ্বেষকারী শত্রুর উদ্দেশে ঐ বজ্র নিক্ষিপ্ত হয় ; সেইজন্ত শত্রুযুক্ত যজ্ঞমানকর্তৃক ঐরূপে বষট্কার প্রযোজ্য।

আর যাহা সমানস্বরে উচ্চারিত, অবিচ্ছিন্ন ও যাহার যাজ্য পরিত্যক্ত হয় নাই, সেই বষট্কার ধামচ্ছৎ\*। প্রজাগণ ও পশুগণ সেই বষট্কারের নিকট উপস্থিত থাকে। সেইজন্ত প্রজাকামী ও পশুকামী যজ্ঞমানকর্তৃক ঐরূপ বষট্কার প্রযোজ্য।

আর যদ্বারা বৌষট্ (মৃদুস্বরে উচ্চারণ হেতু) সমৃদ্ধিহীন হয় তাহার নাম রিক্ত। উহা হোতাকে রিক্ত (সমৃদ্ধিহীন)

---

\* ধাম বজ্রস্থানং তত্র যথা রক্ষাসি ন প্রবিশন্তি তথা ছাদয়তি স ধামচ্ছৎ—রাক্ষসগণ বাহাতে বজ্রভূমিতে না প্রবেশ করিতে পারে, তাহার জন্য বে ছাদন করে এইরূপ বষট্কার হইল ধামচ্ছৎ।—সায়নাচার্য্য

করে\* যজ্ঞমানকেও রিক্ত করে, বষট্‌কর্তাও পাপযুক্ত হয়। যে যজ্ঞমানের উদ্দেশে ঐরূপ বষট্‌কার হয় সেও পাপযুক্ত হয়। সেইজন্ত ঐরূপ বষট্‌কারের ইচ্ছাও করিবে না। (ঐ. ব্রা. ১১।৭)

উপর্যুক্ত ব্রাহ্মণের তাৎপর্য এই যে উদাত্তস্বরে উচ্চারিত বৌষট্‌ শব্দ বজ্রস্বরূপ, সমানস্বরে অর্থাৎ একশ্রুতিতে উচ্চারিত বৌষট্‌ শব্দই ধামচ্ছৎ, উহা পশুকামী ও প্রজাকামী যজ্ঞমানকর্তৃক প্রযোজ্য। যুদ্ধস্বরে উচ্চারিত বৌষট্‌ শব্দই রিক্তপদবাচ্য, উহা যজ্ঞমান ও হোতাকে রিক্ত অর্থাৎ সমৃদ্ধিহীন করে; সেইজন্ত উদাত্তস্বরে কিংবা একশ্রুতিতে—বৌষট্‌ শব্দের উচ্চারণ করা উচিত। যুদ্ধস্বরে উহার উচ্চারণ মোটেই উচিত নয়।

‘যে যজ্ঞামহে’ এইরূপ আগ্নেয়াহার আদিতে, শেষে বৌষট্‌ শব্দ, এবং দেবতার উদ্দেশে আছতি দিবার পূর্বেই যাহা উচ্চারিত, উহা যাজ্ঞা নামে যাজ্ঞিক সম্প্রদায়ে খ্যাত। যথা—‘যে যজ্ঞামহে সোমস্তু অগ্নে বীহি বৌষট্‌।’

জ্যোতিষ্টোমে তিনটি সবন আছে—প্রাতঃসবন, মাধ্যম্নিনসবন ও তৃতীয়সবন। প্রত্যেক সবনেই উদ্গাতা কর্তৃক স্তোত্র পাঠের পর হোতা কর্তৃক শস্ত্রঃ পাঠ করার বিধান আছে। শস্ত্রপাঠান্ত্রে হোতার উক্‌থবীৰ্য্য পাঠ—উক্‌থং বাচি, তৎপরে অধ্বর্য্য ‘ওঁ’

- 
- \* রিগ্‌স্ত্যাস্থানং রিগ্‌স্তি যজ্ঞমানং পাপীয়ান্ বষট্‌কর্তা ভবতি  
পাপীয়ান্ বস্মৈ বষট্‌ করোতি তস্মাৎ তস্তাশাং নেয়াৎ।

(ঐ. ব্রা. ১১।৭)

- † প্রাগীতমহ্রসাধ্যং গুণিনিষ্ঠগুণাভিধানং স্তোত্রম্—

গীতিসহকারে মন্ত্রের দ্বারা গুণীর গুণাভিধান করা স্তোত্র।

- ‡ অপ্রাগীতমহ্রসাধ্যং গুণিনিষ্ঠগুণাভিধানং শস্ত্রম্—

গান না করিয়া মন্ত্রোচ্চারণের দ্বারা গুণীর গুণাভিধান করা শস্ত্র।

উচ্চারণ করিয়া হবির্দান-মণ্ডপে প্রবেশ করেন ও সেখান হইতে সোমরস আছতি দিবার এই নামক পাত্র বিশেষ হস্তে লইয়া বাহিরে আসিয়া ‘ও আবয়’ বলিয়া আশ্রাবণ করেন। আয়ীত্র কর্তৃক ‘অস্ত শ্রৌষট্’ বলিয়া প্রত্যাশ্রাবণ হইলে পর অধ্বযুঁ হোতাকে ‘উক্খশাঃ যজ সোমস্ত’ বলিয়া যাজ্যাপাঠ করিতে আদেশ দেন। তখন হোতা ‘যে যজামহে’ পূর্বক যাজ্যামন্ত্র\* পাঠ করেন। যাজ্যাস্তে হোতা বৌষট্ উচ্চারণ করিলে দণ্ডায়মান অধ্বযুঁ আহবনীয় অগ্নিতে গ্রহের আছতি দেন।

২৬ বেদে বিকল্পে একশ্রুতি হয়।

কাশিকাবৃত্তিকার জয়াদিত্য বলিয়াছেন—বেদে বিকল্পে একশ্রুতি বিহিত হইয়াছে বলিয়া, স্বাধ্যায়কালেও স্বেচ্ছায় উদাত্ত অমুদাত্ত প্রভৃতি স্বরযুক্ত করিয়া কিম্বা একশ্রুতিতেই বেদের পাঠ করা উচিত।<sup>২০</sup> যথা—

ইষে হোজ্জে হা

অগ্ন আয়াহি বীতয়ে।

অগ্নিমীলে পুরোহিতম্।

শন্নোদেবীরভিষ্টয়ে ॥ ইত্যাদি

কিন্তু বৈদিক সম্প্রদায় অনুসারে স্বাধ্যায় করিবার সময়ও সস্বর পাঠই বিধেয়, সেইজন্ত ‘বিভাষা ছন্দসি’ (পা. ১।২।৩৬) এই

\* যথা; যে ও যজামহে অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজস্য দেবযুধিতম্।

হোতারং যজুধাতমং বৌষট্।

২৬ বিভাষা ছন্দসি (পা. ১।২।৩৬)

ছন্দসি বিষয়ে বিভাষা একশ্রুতি র্তবতি।

পাণিনীয় সূত্রের যে বিভাষা পদ আছে উহার অর্থ ব্যবস্থিত বিভাষা করিয়া স্বরমঞ্জরীকার অন্তরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—বেদে মন্ত্রের পাঠ করিবার সময় সর্বত্রই ত্রৈষ্বর্ঘ্যে উচ্চারণ করিতে হইবে ; কিন্তু ব্রাহ্মণে কোথাও একশ্রুতি এবং কোথাও দুইটি স্বরের ব্যবহার দেখা যায়। যেমন বহুব্চ ব্রাহ্মণে অর্থাৎ ঐতরেয় ব্রাহ্মণে একশ্রুতি এবং শতপথ ব্রাহ্মণে দুইটি স্বরের প্রয়োগ।

বেদের প্রত্যেক শাখায় সম্প্রদায় অনুসারে স্বরের ব্যবস্থা দেখা যায়। সম্প্রদায় অনুসারে যে শাখায় যেরূপ ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়, সেইরূপ ব্যবস্থা অনুসারেই স্বাধ্যায় করিতে হইবে—ইহাই সূত্রের তাৎপর্য।

কোন কোন কাশিকায়—দ্বিতীয় ব্যাখ্যাটিও কাহারও মত\* বলিয়া পাওয়া যায়। কিন্তু কাশিকার টীকা ‘পদমঞ্জরী’ ও ‘বিবরণ-পঞ্চিকায়’ হরদত্ত মিশ্র ও জিনেন্দ্রবুদ্ধি ঐরূপ পাঠের উল্লেখ করেন নাই।

কেহ কেহ ‘বিভাষা অছন্দসি’ এইরূপ পদচ্ছেদ করিয়া বেদাতিরিক্ত স্থলেও ঐচ্ছিক একশ্রুতি স্বীকার করেন। তাঁহাদের মতে বেদে সম্প্রদায় অনুসারে ব্যবস্থার বিকল্প এবং বেদাতিরিক্ত স্থলে লৌকিক ভাষায় স্বেচ্ছায় ত্রৈষ্বর্ঘ্যের কিম্বা একশ্রুতির ব্যবহার হইবে। ইহার দ্বারা আমাদের মনে হয় পূর্ব্বে লৌকিক ভাষায়ও স্বরের প্রচলন ছিল।

২৭ সূত্রঙ্গণ্য নামক নিগদেণ যজ্ঞকর্মেণ একশ্রুতি হয়না ; কিন্তু

---

\* ব্যবস্থিতবিক্রোহয়মিতি কেচিৎ, ব্যবস্থা চ বেদে মন্ত্রদলে নিত্যং ত্রৈষ্বর্ঘ্যং, ব্রাহ্মণদলে নিত্যমেকশ্রুতমিতি।

† বহুব্চবিশেষ।

নিগদের যদি কোথাও স্বরিত থাকে, উহার স্থানে উদাস্ত হইয়া যায়।<sup>২১</sup> যথা— ‘সুত্রক্ষণ্যোম্।’

এই স্থলে সুত্রক্ষণি সাধুঃ সুত্রক্ষণ্যঃ ‘তত্রসাধুঃ’ ( পা. ৪।৪।৯৮ ) সুত্রদ্বারা সুত্রক্ষণ্ শব্দের উত্তর সাধু অর্থে ‘যৎ’ প্রত্যয় করিয়া ‘সুত্রক্ষণ্য’ শব্দ নিষ্পন্ন হয়।

এই সুত্রক্ষণ্য শব্দের উত্তর জ্যৈষ্ঠবিবক্ষায় ‘অজ্ঞাততষ্টাপ্’ ( পা. ৪।১।৪ ) সুত্রদ্বারা ‘টাপ্’ প্রত্যয় করিয়া ‘ট্’ ও ‘প্’ এর ইৎ হইলে ‘সুত্রক্ষণ্য আ’ এই অবস্থায় ‘অকঃ সর্বণে দীর্ঘঃ’ ( পা. ৬।১।১০ ) সূত্রের দ্বারা সর্বণ দীর্ঘ হইলে ‘সুত্রক্ষণ্য’ পদ নিষ্পন্ন হয়। ‘সুত্রক্ষণ্য’ শব্দ যৎ প্রত্যয়ান্ত বলিয়া ‘স্বরিতান্ত’ কারণ ‘যৎ’ প্রত্যয়ের ‘ৎ’ ‘ইৎ’ যায় বলিয়া উহার অকার ‘তিৎস্বরিতম্’ ( পা. ৬।১।১৮৫ ) সুত্রদ্বারা স্বরিত। ‘টাপ্’ এর আকার ও সুত্রক্ষণ্য শব্দের অকার উভয়ের স্থানে জাত আকারও ‘স্থানেহস্তরতমঃ’ ( পা. ১।১।৫০ ) সূত্র অনুসারে আস্তরতম্যবশতঃ স্বরিত-স্বরবিশিষ্ট হইবে। ‘টাপ্’-এর আকার যদিও ‘অনুদাত্তৌ সুপ্পিতৌ’ ( পা. ৩।১।৪ ) সূত্র অনুসারে ‘পিৎ’ বলিয়া অনুদাত্ত তবুও স্বরিত ও অনুদাত্তের স্থানে জাত একাদেশ স্বরিতই হইবে ; কিন্তু অনুদাত্ত হইবে না। স্বরিতে উদাত্তঃ ও অনুদাত্তঃ দুইটি ধ্বন্যই থাকে ; কিন্তু অনুদাত্তে কেবল অনুদাত্তঃই থাকে ; সেইজন্য স্বরিত ও অনুদাত্তের স্থানে জাত একাদশ স্বরিতই হইবে ;\* কিন্তু অনুদাত্ত

২১ ন সুত্রক্ষণ্যায়ঃ স্বরিতস্ত তুদাত্তঃ ( পা. ১।২।৩৭ ). সুত্রক্ষণ্যাখ্যে নিগদে ‘বজ্জকল্পনি’ ইতি ‘বিভাষা ছন্দসি’ ইতি চ প্রাপ্তা একশ্চতির্নি ভবতি বস্তু তত্রত্যঃ স্বরিতস্ততোদাত্ত আদেশো ভবতি।

\* স্বরিতানুদাত্তসরিপাতে স্বরিতম্। ( ঐত. প্রা. ১০।১২ ) স্বরিতস্ত চানুদাত্তস্ত চ সরিপাতে একাদেশে উভাবপি স্বরিতমাপদ্যতে।

হইবে না। স্বরিত হইলেই অমুদাত্তের হওয়াও সিদ্ধ। তারপর ‘সুত্রক্ষণ্য্য+ওম্’ এইরূপ অবস্থায় ওম্ শব্দের সহিত সন্ধি করিলে ‘ওমাঙোশ্চ’—( পা. ৫।১।৯৫ ) সূত্রানুসারে পররূপ একাদেশ অর্থাৎ ‘সুত্রক্ষণ্য্য’ শব্দের আকার পরবর্তী ওকারের রূপে পরিবর্তিত হইলে ‘সুত্রক্ষণ্য্যোম্’ এইরূপ হইবে। এস্থলে ‘ওম্’ শব্দটি নিপাত বলিয়া ‘নিপাতা আত্মদাত্তাঃ’ ( ফি. ৮০ ) সূত্র অনুসারে ‘ওম্’ এর ওকারটি উদাত্ত এবং ‘সুত্রক্ষণ্য্য’ শব্দের স্বরিত আকার ও ‘ওম্’ এর উদাত্ত ওকার উভয়ের স্থানে জাত ওকারও আন্তরতম্যবশতঃ স্বরিতই হইবে ; কিন্তু উদাত্ত হইবে না।

প্রশ্ন—‘একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তাঃ’ ( পা ৮।২।৫ ) সূত্র দ্বারা এস্থলে স্বরিত ও উদাত্তের স্থানে জাত ওকার একাদেশ উদাত্ত হইবে না কেন ?

উত্তর—উদাত্ত ও অমুদাত্তের স্থানে জাত একাদেশই উদাত্ত হয় ; কিন্তু স্বরিত ও উদাত্ত স্থানে জাত একাদেশ উদাত্ত হয় না ; কারণ উপর্যুক্ত সূত্রে ‘অমুদাত্তস্ত চ যত্রোদাত্তলোপঃ’ ( পা. ৬।১।৬১ ) সূত্র হইতে ‘অমুদাত্তস্ত’ এই পদটির অমুবৃত্তি হইয়া থাকে ; সেইজন্ত উদাত্ত ও অমুদাত্তের স্থানে জাত একাদেশই উদাত্ত হয়।\*

‘সুত্রক্ষণ্য্যোম্’ এই নিগদাংশে স্বরিত ‘আ’কার ও উদাত্ত ‘ও’কার উভয়ের স্থানে জাত স্বরিত ওকারের স্থানে এই সূত্র দ্বারা উদাত্ত বিহিত হইলে ‘অমুদাত্তং পদমেকবর্জম্’ ( পা. ৬।১।১৫৮ ) সূত্রদ্বারা

\* আমরা ১২ সংখ্যক সূত্রের উক্ত পদটির অমুবৃত্তি না করিয়াই অর্থ করিয়াছি। ঋক্ প্রাতিশাখ্যে ও স্বরমঞ্জরীতে এইরূপ ব্যাখ্যা করা হয় নাই। কিন্তু ‘অমুদাত্তস্ত’ পদের অমুবৃত্তি করাই বৃত্তিগ্রহ ও মহাতত্ত্বকারের অভিপ্রেত।

উদাস্ত ওকারটিকে বাদ দিয়া অবশিষ্ট সমস্ত স্বরগুলি অমুদাস্ত, সেইজন্য ‘সু’ ‘ত্র’ ‘ক্ষ’ অমুদাস্ত এবং ‘ণ্যোম্’ উদাস্ত।

‘সুত্রক্ষণ্যা’—সুত্রক্ষণ্য নামক সামবেদী ঋত্বিক্ কত্বক্ পাঠ্য নিগদ বিশেষ। অত্যাশ্রয় নিগদের পাঠ প্রায় হোতাই করিয়া থাকেন। কতকগুলি যজুর্মন্ত্রবিশেষকেই ‘নিগদ’ বলা হয়; যথা—‘বসতীবরী’ (পর্যুষিত জল) ও ‘একধনা’ (সত্ব: আনীত জল) নামক জল মিশ্রণ করিবার সময় হোতা ‘তাসু...প্রত্যাতিষ্ঠতি’\* ইত্যাদি মন্ত্রের পাঠ করিয়া থাকেন। (ঐ ব্রা. ৮ম অধ্যায়)। কেবল ‘সুত্রক্ষণ্যা’ নামক নিগদই সুত্রক্ষণ্য ঋত্বিক্ পাঠ করেন। সুত্রক্ষণ্য দুই প্রকার—আগ্নেয়ী ও ঐন্দ্রী। অগ্নিদেবতার উদ্দেশ্যে যে নিগদের পাঠ করা হয় উহা আগ্নেয়ী সুত্রক্ষণ্য এবং ইন্দ্র দেবতার উদ্দেশ্যে যে নিগদের পাঠ সুত্রক্ষণ্য ঋত্বিক্ করেন উহা ঐন্দ্রী সুত্রক্ষণ্য। ‘অগ্নিষ্টুৎ’ নামক সোমের বিকৃত যাগেই কেবল আগ্নেয়ী সুত্রক্ষণ্য পাঠিত হয়, তদ্ব্যতীত প্রায় সর্বত্রই ঐন্দ্রী সুত্রক্ষণ্যার পাঠ বিহিত। ঐন্দ্রী সুত্রক্ষণ্যার দ্বারা আহ্বান করা হয় যথা—‘ইন্দ্রাগচ্ছ হরিব আগচ্ছ মেধাতিথেম্বেষ বৃষণশ্চ মেনে গোরাবন্ধন্দিমহল্যায়ৈ জার কৌশিক ব্রাহ্মণ গৌতমব্রহ্মবাণিতাবদহে সূত্যম্’ ইতি। এই সুত্রক্ষণ্য নিগদ পাঠ করিবার পূর্বে তিনবার ‘সুত্রক্ষণ্যোম্, সুত্রক্ষণ্যোম্, সুত্রক্ষণ্যোম্’ এইরূপ উচ্চারণ করিতে হয়।†

\* তাস্বিত্যাদিরোমিত্যন্তো নিগদন্তেন মন্ত্রেণ হোতা বিবিধানামপ্যপাং প্রত্যাখানং কুর্য্যাৎ—(ঐ ব্রা. ৮. ২.) সা. ভা. এই নিগদটির পূর্বে ‘তাসু’ এবং শেষে ‘ওমিতি’ এইরূপ আছে—ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ব্রূষ্য।

† নিগদশব্দটি পুঁলিক হইলেও ‘বাক্’ এর বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হয় বলিয়া ‘সুত্রক্ষণ্যা’ শব্দটি জ্বলিত। ‘সুত্রক্ষণ্যা বৈ বাক্’—এই শ্রুতির দ্বারা ‘বাক্’

সোমযাগকালে এইরূপ সুব্রহ্মণ্য নিগদ পাঠ করিবার অনেক স্থলেই বিধান করা হইয়াছে, যথা—সোমবিক্রয়ীর নিকট হইতে সোম ক্রয় করার পর যজমান সেই সোমের পুঁটুলিটিকে মাথায় করিয়া হবির্ধানশকটে (যে শকটে করিয়া সোম লইয়া যাওয়া হয়) যাহা সোমক্রয়ণ করিবার স্থানের দক্ষিণ দিকে অবস্থিত—কৃষ্ণাজিনের উপর এক বস্ত্রের দ্বারা বেঁধেন করিয়া রাখিলে শকট চালাইবার জন্ত দুইটি বলদ নিযুক্ত করা হয়, সেই সময় দুইটি জোয়ালের মধ্যে অবস্থিত সুব্রহ্মণ্য সপত্রপলাশশাখা হাতে করিয়া পলাশশাখা দিয়া বলদ দুইটিকে চলিবার জন্ত প্রেরণা করেন। যখন শকট পূর্বদিক অভিমুখে চলিতে থাকে তখন অধ্বযুঁ তাঁহাকে সুব্রহ্মণ্য নিগদ পাঠ করিবার জন্ত প্রৈষ অর্থাৎ আজ্ঞা দেন, অধ্বযুর প্রৈষ শ্রবণ করিয়াই সুব্রহ্মণ্য নামক ঋত্বিক ‘সুব্রহ্মণ্যোম্’ ‘সুব্রহ্মণ্যোম্’, ‘সুব্রহ্মণ্যোম্’ এইরূপ তিনবার এবং পশ্চিম দিকে শকট চলিতে লাগিলে মন্ত্রস্বরে ছয়বার সুব্রহ্মণ্য-আহ্বান করিয়া থাকেন।  
লাট্যায়ন বলিয়াছেন—

সুব্রহ্মণ্যোমিতি ত্রিরাহ্বয়েৎ প্রাচ্যাবর্তমানে।

ষট্‌কৃৎ প্রতীচি—(লাট্যা শ্রৌ. ১।২।২০, ২১)

লাট্যায়ন কেবল এইস্থলে ‘সুব্রহ্মণ্যোম্’ পাঠ করিতে বলেন; কিন্তু কাত্যায়ন তিনবার ‘সুব্রহ্মণ্যোম্’ এই সুব্রহ্মণ্যাহ্বান পাঠ করিয়া একবার ‘ইন্দ্রাগচ্ছ’—ইত্যাদি নিগদ পাঠ করিতে বলেন। যথা—

সুব্রহ্মণ্যাং চাহ্বায়তি সুব্রহ্মণ্যোম্ সুব্রহ্মণ্যোমিতি

ত্রিরুক্ত্যু। সকৃন্নিগদং যাবদহে সূত্যা তথাহ।

(কা. শ্রৌ. ৭।৯।১৭)

এর বিশেষরূপে ব্যবহার প্রমাণসিদ্ধ। ইন্দ্রাগচ্ছ-ইত্যাদি নিগদে ‘সুব্রহ্মণ্য’ শব্দ থাকে বলিয়া ঐ নিগদটিকে ‘সুব্রহ্মণ্য নিগদ’ বলা হয়।



যতদিন পরে সূত্যা হইবে নিগদে ততদিনের উল্লেখ করিতে হইবে, যথা তিন দিন পরে যদি চতুর্থ দিবসে সূত্যা হয়, তাহা হইলে ‘চতুবহে’ এইরূপ উল্লেখ করিতে হইবে। যথা,

ওঁ সূত্রক্ষণ্যোম্ সূত্রক্ষণ্যোম্ সূত্রক্ষণ্যোম্ ইন্দ্রাগচ্ছ হরিব আগচ্ছ মেধাতিথের্মেষ বুধগন্ধস্থ মেনে। গৌরাবস্কন্দিহল্যায়ৈ জার কোশিকব্রাক্ষণ-গৌতমক্রবাণ চতুরহে সূত্যা আগচ্ছ মঘবন।

রাজা সোমের অভ্যর্থনা করিবার জন্য একটি আতিথ্যোষ্টির অনুষ্ঠান আছে—এই আতিথ্যোষ্টি সমাপ্ত হইলে, পত্নীশালায় যজমান ও তৎপত্নী পবস্পব সংস্পৃষ্ট হইয়া বসিয়া থাকিবেন, সেই সময় ‘সূত্রক্ষণ্য’ নামক ঋত্বিক পত্নীশালার দ্বারে বাছ রাখিয়া ‘সূত্রক্ষণ্যোম্’ এই আহ্বানটি তিনবার উচ্চারণ করিবাব পর ‘ইন্দ্রাগচ্ছ’ ইত্যাদি নিগদ পাঠ করিবাব বিধান আছে।

লাট্যায়ন বলিয়াছেন—

আতিথ্যায়াং সংস্থিতায়াং দক্ষিণস্থ দ্বারবাহোঃপূরস্তাং তিষ্ঠন্ অস্তর্বেদি দেশেঃদ্বারকে যজমানে পত্ন্যাঞ্চ সূত্রক্ষণ্যোমিতি ত্রিরুত্বা নিগদং ক্রয়াৎ—‘ইন্দ্রাগচ্ছ হরিব আগচ্ছ—মেধাতিথের্মেষ বুধগন্ধস্থ মেনে গৌরাবস্কন্দিহল্যায়ৈজার কোশিকব্রাক্ষণ গৌতম ক্রবাণৈতাবদহে সূত্যা মিতি যাবদহে স্তাৎ।’ ( লাট্যা, শ্রৌ. ১।৩ ) কাত্যায়নও আতিথ্যোষ্টি সমাপ্তির পর—সূত্রক্ষণ্যাহ্বানের বিধান করিয়াছেন—

‘সূত্রক্ষণ্যাং চ প্রেষ্যতি।’ ( কা. শ্রৌ ৮।২।১৩ )

সোমযাগে দ্বিতীয় দিবসে সোমলতার ক্রয়, আতিথ্যোষ্টি এবং আতিথ্যোষ্টি সমাপ্ত হওয়ার পর প্রবর্গ্য\* ও উপসং নামক আরও

\* দ্বিতীয় দিবস হইতে চতুর্থ দিবস পর্যন্ত প্রবর্গ্য হোম করিতে হয়—হুই

দুইটি ইষ্টি করিতে হয়। প্রবগ্য কর্ম অনুষ্ঠানের পর ‘উপসদ’ ইষ্টির অনুষ্ঠান করিতে হয়। ইহাতে অগ্নি, সোম ও বিষ্ণু দেবতার উদ্দেশ্যে আহবনীয় অগ্নিতে আজ্যদ্রব্যের আহুতি প্রদান করিতে হয়। এইরূপ ‘উপসদ’ নামক ইষ্টি প্রত্যহ দুইবার করিয়া দিনত্রয় অর্থাৎ দ্বিতীয় দিন হইতে আরম্ভ করিয়া চতুর্থ দিন পর্য্যন্ত প্রত্যহ দুইবার অনুষ্ঠান বিহিত। তিনদিনে ছয়টি ‘উপসদ’ ইষ্টির অনুষ্ঠান হয়—এই ইষ্টিতে প্রত্যেকবার ইষ্টির শেষে সূত্রক্ষণ্যাহ্বান ও নিগদপাঠের ব্যবস্থা আছে—ইহাও সূত্রক্ষণ্য নামক ঋত্বিক করিয়া থাকেন।

লাট্যায়ন বলিয়াছেন—

‘এবং সর্ব্বষূপসদন্তেষু’ ( লাট্যায়ন শ্রৌ ১।৩।১৫ ) ইহা ব্যতীত অন্যান্য স্থলেও সূত্রক্ষণ্যাহ্বান ও সূত্রক্ষণ্যানিগদ পাঠের বিধান দেখা যায়—যথা, অগ্নীষোমীয় পশুর বপা হোম করিবার সময়, বসতীবরীসংজ্ঞক জল আনিবার সময় ও প্রাতঃস্নানক আরম্ভ করিবার সময়। সামবেদীয় লাট্যায়ন শ্রৌতসূত্রে ইহার সবিস্তর উল্লেখ ও বিধি পাওয়া যায়।

সূত্রক্ষণ্য-নিগদে একশ্রুতির নিষেধ হইলে ত্রৈষর্য্য হইবে ; যথা—

(ক) ইন্দ্রাগচ্ছ হরিব আগচ্ছ।

(খ) মেধাতিথের্মেষ বুধগম্ভ মেনে।

দিন পূর্বাঙ্কে ও অপরাঙ্কে এবং চতুর্থ দিনে পূর্বাঙ্কেই দুইবার ইহা অনুষ্ঠেয়। ‘মহাবীর’ নামক যুগ্মপাত্রে গোদুগ্ধ ও ছাগদুগ্ধ মিশাইয়া পাক করিলে ‘ঘর্ম’ নামক হব্য প্রস্তুত করা হয়। এই ঘর্মের দ্বারা আহুতি প্রদান করাকেই প্রবগ্য-অনুষ্ঠান বলা হয়। অক্ষয়্যুই মহাবীর-নির্মাণ ও ঘর্মপাক হইতে আহুতি প্রদান পর্য্যন্ত কর্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন।

(গ) গৌরাবন্ধনিম্নহস্যায়ৈ জার ।

(ঘ) কৌশিক ব্রাহ্মণ গৌতম ক্রবাণ ।

(ঙ) ঋঃ সূত্যাগচ্ছ মঘবন্ ।

(ক) ‘ইন্দ্র’ এই সম্বোধন পদটি ‘আমজ্জিতস্ত চ’ এই ষাষ্ঠ্যসূত্রের দ্বারা আত্মদান্ত অর্থাৎ ইহার ‘ই’ কার উদান্ত এবং ‘অনুদান্তঃ পদমেকবর্জম্’ ( পা. ৬।১।১৫৮ ) অনুসারে অবশিষ্ট অংশ অনুদান্ত । তাহা হইলে উদান্তের পরে অনুদান্ত আছে বলিয়া ‘উদাত্তাদনুদান্তস্ত স্বরিতঃ’ ( পা. ৮।৪।৬৬ ) অনুসারে উদান্তের পরবর্তী অনুদান্তের স্বরিত হইলে ‘ন সূত্রক্ষণ্যায়ঃ স্বরিতস্ত তুদান্তঃ’ ( পা. ১।২।৩৭ ) সূত্র অনুসারে স্বরিতেব স্থানে উদান্ত হইয়া যায় ; সেইজন্য ‘ইন্দ্র’ পদে দুইটি উদান্ত ।

‘আগচ্ছ’ ‘আঙ্’ এর আকারটি ‘নিপাতা আত্মদাত্তাঃ’ সূত্র-অনুসারে উদান্ত । ‘গচ্ছ’ এই তিঙস্ত পদটি ‘তিঙস্ততিঙঃ’ ( পা. ৮।১।২৮ ) এই সূত্রানুসারে সর্বানুদান্ত, উহা অতিঙস্ত ‘আঙ্’ এই পদের পরে আছে বলিয়া । তাহার পর ‘উদাত্তাদনুদান্তস্ত স্বরিতঃ’ এই সূত্র অনুসারে উদান্ত আকারের পরবর্তী গকারের অনুদান্ত অকার স্বরিত হইয়া গেলে, ‘ন সূত্রক্ষণ্য’ ইত্যাদি সূত্রদ্বারা গকারের স্বরিত অকারের স্থানে উদান্ত হইয়া যায় । ‘চ্ছ’ কারের অকার অনুদান্তই থাকে ।

‘হরিবঃ’ ‘হরি’ শব্দের উত্তরে ‘মতুপ্’ প্রত্যয় করিলে ‘হরিমন্’ এইরূপ পদ নিষ্পন্ন হয় । তাহার পর ‘মতুবসোঃ রু সন্থুঙ্কৌ ছন্দসি’ ( পা. ৮।৩।১ ) সূত্রদ্বারা ‘ন্’ এর স্থানে ‘রু’ হইয়া যায় । উকারের ইৎসংজ্ঞা ও ‘রু’ এর বিসর্গ হইলে, ‘ছন্দসীরঃ’ ( পা. ৮।২।১৫ )

সূত্র অনুসারে ইকারের পরবর্তী মকারের স্থানে ‘ব’ কার হইয়া গেলে ‘হরিবঃ’ এই বৈদিকপদটি নিম্পন্ন হয়। ইহাও ‘আমজিতস্ত চ’ (পা. ৬।১।১৯৭) এই ষষ্ঠ সূত্রানুসারে আত্মদান্ত এবং ‘অনুদান্তঃ পদমেকবর্জম্’ (পা. ৬।১।১৫৮) অনুসারে হকারের পরবর্তী স্বরগুলি অনুদান্ত। তাহা হইলে ‘হ’ কারের অকার উদান্ত। ‘রি’ ও ‘ব’ এর ইকার ও অকার অনুদান্ত। এই অবস্থায় উদান্তের পরে অনুদান্ত আছে বলিয়া, ‘উদাত্তাদনুদান্তস্ত স্বরিতঃ’ (পা. ৮।৪।৬৬) সূত্রানুসারে ‘হ’কারের উদান্ত অকারের পরবর্তী ‘রি’ এর অনুদান্ত ইকার স্বরিত হইলে ‘ন সূত্রক্ষণ্য’—ইত্যাদি সূত্রদ্বারা ঐ স্বরিতের স্থানে উদান্ত হইয়া যায়; সেইজন্য ‘হরিবঃ’ পদে দুইটি উদান্ত ও একটি অনুদান্ত।

‘আগচ্ছ’ পদেও পূর্বেরই স্থায় আকার ও গকারের অকার এই দুইটি উদান্ত এবং ‘চ্ছ’ কারের অকার অনুদান্ত।

‘মেধাতিথেঃ’ এই ষষ্ঠ্যন্ত পদটি ‘স্ববামজিতে পরাজবৎ স্বরে’ (পা. ২।১।২) সূত্র অনুসারে পরের অজবৎ হইয়া যায় বলিয়া, ‘মেধাতিথের্মেষ’ এই অংশটি ‘আমজিতস্ত চ’ (পা. ৬।১।১৯৮) অনুসারে আত্মদান্ত, অর্থাৎ ‘মে’ এর একার উদান্ত এবং ‘অনুদান্তঃ পদমেকবর্জম্’ (পা. ৬।১।১৫৮) অনুসারে অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদান্ত। সেইজন্য ‘উদাত্তাদনুদান্তস্ত স্বরিতঃ’ (পা. ৮।৪।৬৬) সূত্রদ্বারা উদান্তের পরবর্তী ‘ধা’ এর অনুদান্ত আকারের স্থানে স্বরিত হইলে ‘ন সূত্রক্ষণ্য’ ইত্যাদি দ্বারা ঐ স্বরিতের স্থানে উদান্ত হইয়া যায়। এইভাবে ‘মেধাতিথের্মেষ’ এই বাক্যে আদি স্বর দুইটি উদান্ত ও পর পর চারিটি স্বরই অনুদান্ত।

‘বৃষণশ্চ মেনে’ ‘বৃষণোহশ্বা যন্ত’ এইরূপ বিগ্রহে বহুব্রীহি সমাস করিয়া ‘বৃষণশ্চঃ’ পদটি নিম্পন্ন হইয়াছে—‘বৃষণ্ বশ্বশ্বয়োঃ’

( পা. ১।৪।১৮ ) এই বার্তিক অনুসারে অশ্ব শব্দের পূর্ববর্তী ‘বৃষণ্’ পদটিব ‘ভ’ সংজ্ঞা হয় ; সেইজন্ত ‘ন লোপঃ প্রাতিপদিকাস্ত্য’ ( পা ৮।২।৭ ) সূত্র দ্বাৰা নকারের লোপ ও ‘পদাস্ত্য’ ( পা ৮।৪।৩৭ ) সূত্র দ্বারা ণত্বনিষেধ হয় না। ‘বৃষণস্বস্ত্য’ এই ষষ্ঠ্যস্ত পদটির ‘পরাক্রবৎ’ হওয়ায় ‘বৃষণস্বস্ত্য মেনে’ এই বাক্যে পূর্বেরই ত্রায় আদিস্বর দুইটি উদাস্ত এবং অবশিষ্ট পাঁচটি স্বর অনুদাস্ত ।

‘গোবাবস্কন্দ্দিন্’

‘অহল্যায়ৈ জাব্’

‘কৌশিক ব্রাহ্মণ্’

‘গৌতম ক্রবাণ্’

এই চাবিটি বাক্যে পূর্বের ত্রায় আদিস্বর দুইটি উদাস্ত ও অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদাস্ত ।

‘স্বঃ’ সূত্র্যামাগচ্ছ ‘মঘবন্’ ( সূত্র্যার পূর্বদিবসে সূত্রক্ষণ্য নিগদের পাঠ হইলে ‘স্বঃ’ শব্দের যোগে পাঠ করিতে হয় )। এই ‘স্বঃ’ শব্দটি নিপাত বলিয়া ‘নিপাতা আত্মদাস্তাঃ’ ( ফি ৮০ ) অনুসারে ইহা উদাস্ত । ‘সূত্র্য’ পদটি ‘সংজ্ঞায়াং সমজ্ঞ-নিষদ-নিপত-মন-বিদ-মুঞ্-শীঙ্-ভৃঞিনঃ’ ( পা ৩।৩।২৯ ) সূত্র দ্বারা ‘মুঞ্-অভিষবে’ ধাতুর উত্তরে ‘ক্যপ্’ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন । এই সূত্রে ‘মস্ত্রে বুযেব-পচ-মন-বিদ-ভুবীরা উদাস্তঃ’ ( পা ৩।৩।২৬ ) হইতে উদাস্ত পদের অনুবৃত্তি হয় বলিয়া ‘সূত্র্য’ পদটি অস্তোদাস্ত ।

‘স্বঃ’ পদের পরিবর্তে ‘দ্ব্যহে’ ‘ত্র্যহে’ এইকপ পাঠেরও বিধান দেখা যায়। দীক্ষা দিবস হইতে যতদিন পরে ‘সূত্র্য’ হইবে ততদিনের উল্লেখ করিতে হয় । ‘যাবদহে সূত্র্য তথাহ’ ( কাত্যায়ন শ্রৌ ৭।৯।১৭ ) ।

‘দ্বাহঃ’ ও ‘ত্রাহঃ’ পদ ট্‌ প্রত্যয়ান্ত। সেইজন্য চিতঃ (পা. ৬।১।১৬৩) সূত্র অনুসারে অন্তোদান্ত।

লাট্যায়ন-শ্রোতসূত্রে সূত্রক্ষণ্য নিগদ পাঠ করিবার অনেক-প্রকার বিধান পাওয়া যায়। যথা;

‘প্রাক্ সূত্যাদেশান্নামগ্রাহঃ’

অগ্নীষোমীয়বপায়াং ছতয়াং পরিহৃতান্সু বসতীবরীষু প্রাতরম্ভ-বাকোপক্রমবেলায়াম্ ‘অসৌ যজতে’ ইতি প্রত্যেকং গৃহীয়াদ্ যজমাননামধেয়ানি অমুশ্য পুত্রঃ পৌত্রো নপ্তা ইতি পূর্ব্বেষাম্।

অথাবরেষাং যথাজ্যেষ্ঠং স্ত্রীপুংসানাং যে জীবেষুঃ।

(লাট্যায়ন শ্রো. ১।৩।১৭।১৮।১৯)

‘সূত্যাং’ এই বচনটি উচ্চারণ করিবার পূর্ব্ব যজমানের নাম গ্রহণ করিতে হইবে। উহা কোথায় কিরূপ তাহাও কথিত হইয়াছে—অগ্নীষোমীয় পশুর বপাহুতি হইয়া গেলে বসতীবরী নামক জল আনিবার সময় এবং প্রাতরম্ভবাক আরম্ভ করিবার সময় ‘অসৌ যজতে’ অর্থাৎ বাসুদেব যজ্ঞ করিতেছে এইরূপ যজ্ঞনকারী ব্যক্তির নামোল্লেখ করিবে এবং যজমানের পূর্ব্ববর্ত্তী তিনপুরুষেরও নামোল্লেখ করিবে, যথা—‘নারায়ণস্ত পৌত্রো বাসুদেবস্ত পুত্রঃ পশুপতের্নপ্তা দেবদত্তনামকো যজতে’ ইত্যাদি।

যিনি যাগ করিতেছেন, তাঁহার পরবর্ত্তী পুত্র পৌত্রাদি যদি জীবিত থাকেন, তাহা হইলে তাহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠ পুত্র পৌত্রের নাম গ্রহণ করিবে, যথা; দাক্ষেঃ পিতা, গার্গ্যস্ত পিতামহঃ, রাম-ভদ্রস্ত প্রপিতামহঃ ইত্যাদি।

সূত্রক্ষণ্যাহ্বান সহ সম্পূর্ণ নিগদমন্ত্রটি এইরূপ হইবে; যথা—  
‘সূত্রক্ষণ্যোন্ম সূত্রক্ষণ্যোন্ম সূত্রক্ষণ্যোন্ম ইন্দ্রাগচ্ছ হরিব আগচ্ছ  
মেধাতিথের্মেষ বৃষণশ্চ মেনে গৌরাবকন্দিল্লহল্যাট্যৈ জার কৌশিক

ব্রাহ্মণ গৌতম ক্রবাণ ত্র্যহে বাসুদেবশ্চ পুত্রঃ পশুপতেঃ পৌত্রো নারায়ণশ্চ নপ্তা রামভদ্রশ্চ পিতা মহেন্দ্রশ্চ পৌত্রঃ কমলাকরশ্চ প্রপৌত্রো দেবদত্তো যজ্ঞতে স্তুত্যাং' ।

এইরূপ বিধানের দ্বারা জ্ঞাত হইতেছে যে যজ্ঞমানের নামগ্রহণ-কালে নামটি প্রথমাস্ত্র এবং পূর্ববর্তী কিম্বা পরবর্তী তিন পুরুষের নামগ্রহণ কালে ষষ্ঠ্যস্ত্র পদের প্রয়োগ করিতে হইবে । ষষ্ঠ্যস্ত্র আবার দুইপ্রকার হইতে পারে একটি 'শ্রাস্ত্র' ও অপরটি তদ্ভিন্ন ; সেইজন্য ব্যাকরণে—কাত্যায়ন প্রথমাস্ত্র নামের জ্ঞাত এবং শ্রাস্ত্র ও শ্রাস্ত্র-ভিন্ন ষষ্ঠ্যস্ত্র পদের জ্ঞাত চারিটি বার্তিক লিখিয়াছেন ।

২৮ প্রথমাস্ত্র পদের দ্বারা যজ্ঞমানের নামোল্লেখ করিলে সেই প্রথমাস্ত্র পদের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয়, যথা গার্গ্যো যজ্ঞতে, এস্থলে 'গার্গ্যঃ' এই পদটি অন্তোদাত্ত ।<sup>২৮</sup>

২৯ শ্রাস্ত্র ব্যতীত ষষ্ঠ্যস্ত্র পদ অন্তোদাত্ত হয়, যথা, দাক্ষে পিতা যজ্ঞতে ।

---

২৮ অসাবিত্যস্তঃ (বা. ১।২।৩৭) তন্মিন্নেব নিগদে প্রথমাস্ত্রশ্চ অন্ত উদাত্তো ভবতি । যথা ; গার্গ্যো যজ্ঞতে ইতি ।

'গার্গ্যঃ' এই পদটি 'গর্গাদিত্যো যঞ্' (পা. ৪।১।১০৫) সূত্র অহুসারে যঞ্-প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে ; সেইজন্য 'জিত্র্যাদিনিত্যাম্' (পা. ৬।১।১২৭) সূত্র অহুসারে আত্মদাত্ত হওয়া উচিত ; কিন্তু অন্তোদাত্ত হইল ।

২৯ অমুন্ত্যেত্যস্তঃ (বা. ১।২।৩৭) অমুন্ত্য ইতি ষষ্ঠ্যস্ত্রোপলক্ষণম্ । তন্মিন্নেব নিগদে ষষ্ঠ্যস্ত্রোপি অন্ত উদাত্তো ভবতি । যথা ; 'দাক্ষে পিতা যজ্ঞতে' ইতি ।

'দক্ষশ্চ গোত্রাপত্যাম্'—এই অর্থে দক্ষশব্দের উত্তরে 'অত ইঞ্' (পা. ৪।১।১৫) এই সূত্র অহুসারে 'ইঞ্' প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে ; সেইজন্য এস্থলেও ঞ্ ইৎ স্বায় বলিয়া 'জিত্র্যাদিনিত্যাম্' (পা. ৬।১।১১) সূত্র অহুসারে আত্মদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু তাহা না হইয়া এই বার্তিকের দ্বারা অন্তোদাত্ত হইল ।

৩০. ‘শ্রাস্তৃ বর্ধ্যাস্তৃ পদের উপোত্তম স্বর অর্থাৎ অন্ত্যস্বরের পূর্ববর্তী স্বর এবং অন্ত্যস্বরও উদাত্ত হইবে।’\* যথা—

‘গার্গ্যাস্তৃ পিতা যজতে।’

এইস্থলে ‘গ্য’ এর অকার এবং ‘স্তৃ’এর অকার উদাত্ত অর্থাৎ মধ্যোদাত্ত ও অন্ত্যোদাত্ত।

৩১. নামবাচক পদ শ্রাস্তৃ বর্ধ্যাস্তৃ হইলে বিকল্পে উপোত্তম উদাত্ত হয় যথা—

বাসুদেবস্তৃ পিতা যজতে।

এইস্থলে ‘ব’এর অকার কিম্বা ‘স্তৃ’এর অকার উদাত্ত হইবে। ‘ব’এর অকার উদাত্ত না হইলে ‘স্তৃ’এর অকার উদাত্ত হইবে। গোতমের মতে স্তৃব্রহ্মণ্যা নিগদে ‘এতাবদহে স্তৃত্যাম্’ ইহার পর ‘দেবা ব্রহ্মাণ আগচ্ছত আগচ্ছত আগচ্ছত’ এইরূপ বাক্য পাঠ করিতে হয়, এবং মতান্তরে এই বাক্যটি উচ্চারণ করিবার পূর্বে ‘আগচ্ছ মঘবন্’ এই আর একটি ইন্দ্রের আহ্বানকারক বাক্যের পাঠ করিতে হয়।

‘আগচ্ছ মঘবন্ দেবা ব্রহ্মাণ আগচ্ছত আগচ্ছত আগচ্ছত’  
লাট্যায়ন বলিয়াছেন—

দেবা ব্রহ্মাণ আগচ্ছত আগচ্ছত আগচ্ছতেতি গোতমঃ।

‘আগচ্ছ মঘবন্’ ( লাট্যা. শ্রো ১।৩।৩, ৫ )

৩০. শ্রাস্তৃ চোপত্তমং চ ( বা. ১।২।৩৭ ) শ্রাস্তৃশ্রাস্তৃ উপোত্তমমন্ত্যশ্র উভয়মুদাত্তং ভবতি।

৩১. বা নামধেয়স্তৃ ( বা. ১।২।৩৭ ) শ্রাস্তৃ নামধেয়স্তৃ উপোত্তমমুদাত্তং বা ভবতি।

‘স্তৃ’ অন্তে বাহার আছে এইরূপ বর্ধ্যাস্তৃ নাম হইলে উহার উপোত্তম অর্থাৎ অন্ত্যের পূর্ববর্তী স্বর বিকল্পে উদাত্ত হয়। যখন উপোত্তম উদাত্ত হইবে না, তখন অন্ত্যস্বরই উদাত্ত হইবে।



‘দেবা ব্রহ্মাণঃ’ এই ছুইটি পদে কোন স্বর হইবে, উদাত্ত, অনুদাত্ত কিম্বা স্বরিত ? পাণিনি এই ছুইটি পদে স্বরিতের স্থানে অনুদাত্ত বিধান করিয়াছেন। যথা—

৩২ নিগদশেষে দেব ও ব্রহ্মান্ শব্দের স্বরিতের স্থানে অনুদাত্ত হইয়া যায়<sup>৩২</sup>। যথা—

‘দেবা ব্রহ্মাণ আগচ্ছত আগচ্ছত আগচ্ছত’

পূর্বে সূত্রক্রম্যা নিগদে স্বরিতের স্থানে উদাত্ত বিধান করা হইয়াছে, ইহা সেই উদাত্তবিধির ব্যতিক্রম। কাহারও মতে, এই ছুইটি পদ সমানাধিকরণ, কাহারও মতে ইহাদের বৈয়ধিকরণ।

সামানাধিকরণ্যমতে ‘বিভাষিতং বিশেষবচনে’ (পা. ৮।১।৭৪) সূত্র অনুসারে প্রথম আমন্ত্রিতান্ত ‘দেবা’ পদটি বিকল্পে বিত্তমানবৎ হইলে ‘দেবা’ এই পদটির পরবর্তী আমন্ত্রিতান্ত পদমাত্রেরই অনুদাত্ত হইয়া থাকে, তাহা হইলে ‘ব্রহ্মাণঃ’ পদেরও অনুদাত্ত হইবে, তজ্জন্ত ‘ব্রহ্মাণঃ’ পদের জন্ত পৃথক অনুদাত্ত বিধান বৃথা।

‘দেবাঃ’ পদটি পদের পরবর্তী নয় বলিয়া ‘আমন্ত্রিতস্ত’ চ’ এই ষাঠ সূত্র দ্বারা ‘আত্মদাত্ত’ হইলে উদাত্ত একারের পরবর্তী অনুদাত্ত আকারের স্থানে ‘উদাত্তাদনুদাত্তস্ত স্বরিতঃ’ (পা. ৮।৪।৫৬) সূত্রদ্বারা স্বরিত হইলে সেই স্বরিতের স্থানে এই সূত্র অনুসারে অনুদাত্ত হইয়া যায় এবং বৈয়ধিকরণ্য পক্ষে প্রথম আমন্ত্রিতান্ত ‘দেবাঃ’ পদটি অবিত্তমানবৎ বলিয়া দ্বিতীয় আমন্ত্রিতান্ত ‘ব্রহ্মাণঃ’ পদটি কোনও পদের পরবর্তী নয়, সেইজন্ত ষাঠ ‘আমন্ত্রিতস্ত চ’ সূত্র দ্বারা ইহাও আত্মদাত্ত অর্থাৎ ‘ব্র’ এর অকারি উদাত্ত এবং ইহার পরবর্তী স্বর-গুলি ‘অনুদাত্তং পদমেকবর্জম্’ (পা. ৬।১।১৫৮) সূত্র দ্বারা অনুদাত্ত;

৩২ দেবব্রহ্মণোরহুদাত্তঃ (পা. ১।২।৩৮) দেবব্রহ্মণোঃ স্বরিতস্ত অনুদাত্ত আদেশো ভবতি।

কিন্তু ‘উদাত্তাদমুদাত্তস্ত অরিতঃ’ (পা ৮।৪।৬৬) সূত্রানুসারে ‘ত্র’ এর পরবর্তী ‘ক্ষা’ এর অনুদাত্ত আকার অরিত হইয়া যায়। এই সূত্রদ্বারা সেই অরিতের স্থানে অনুদাত্ত হইয়া গেলে প্রথমস্বরটি উদাত্ত ও পরবর্তী স্বরগুলি অনুদাত্ত হইবে। সম্পূর্ণ নিগদটি এইরূপ :—

‘ওঁ সূত্রক্ষণ্যোং সূত্রক্ষণ্যোং সূত্রক্ষণ্যোম্ ইন্দ্রাগচ্ছ হরিব  
আগচ্ছ মেধাতিথের্মেষ বৃষণশ্চ মেনে। গৌরাবস্কন্দিন্ন-  
হল্যায়ৈ জার কৌশিকব্রাক্ষণ গোতম ক্রবাণ। ত্র্যাহে সূত্যা-  
মাগচ্ছ মঘবন্ দেবা ব্রক্ষাণ আগচ্ছতাগচ্ছতাগচ্ছত।’\*

যজ্ঞমানের পূর্ববর্তী তিন পুরুষের নাম ‘সূত্যা’ এই বচনটির পূর্বের সন্নিবেশ করিয়া পাঠ করিতে হইবে—ইহা আমরা পূর্বেরই বলিয়াছি।

৩৩। সংহিতায় অরিতের পরবর্তী অনুদাত্তের একশ্রুতি হয়। অরিতের পরবর্তী একটি, দুইটি কিম্বা অনেকগুলি অনুদাত্তের যুগপৎ একশ্রুতি হইয়া থাকে।<sup>৩৩</sup> ক্রমশঃ উদাহরণ যথা—

(ক) অগ্নিমী<sup>১</sup>লে। (ঋ. ১।১।১)

(খ) স দেবী<sup>১</sup> এই বক্ষতি। (ঋ. ১।১।২)

(গ) স ইবেদ<sup>১</sup>দ্যু গচ্ছতি। (ঋ. ১।১।৪)

(ঘ) ঋতেন মিত্রাবরুণাবৃতাবৃতাত্তম্পৃশা। (ঋ. ১।২।৮)

৩৩ অরিতাং সংহিতায়ামনুদাত্তানাম্ (পা. ১।২।৩২)

অরিতাং পরেবামনুদাত্তানাং সংহিতায়ামেকশ্রুতিঃ স্তাং।

\* ইন্দ্রাগচ্ছতি হরিব আগচ্ছ মেধাতিথের্মেষ বৃষণশ্চ মেনে।

গৌরাবস্কন্দিন্নহল্যায়ৈ জারেতি—শত. ব্রা. (৩।৩।৪।১৮)

(ক) ‘অগ্নিম্’ এই পদটি অস্তোদান্ত এবং ‘ঈলে’ এই তিঙন্তুটি সর্বাভুদান্ত। ‘ঈ’ কারটি উদান্তের পরবর্তী বলিয়া স্বরিত এবং ‘লে’-টি স্বরিতের পরে আছে বলিয়া সংহিতায় প্রচয়াপন্ন নামক একশ্রুতি। এস্থলে স্বরিতের পরবর্তী একটি অভুদান্তের স্থানে একশ্রুতি হইয়াছে।

গত্যর্থক ‘অগি’ ধাতুটির ‘ধাতোঃ’ ( পা. ৬।১।১৬২ ) সূত্রানুসারে অকার উদান্ত। ইহার উত্তরে ‘অজ্জেনলোপশ্চ’ ( উ. সূ. ৪।৪৯০ ) সূত্র অনুসারে ‘নি’ প্রত্যয় হয় এবং ধাতুর ইকার ইং যায় বলিয়া ‘ইদিতো হুম্ ধাতোঃ’ ( পা. ৭।১।৫৮ ) সূত্রদ্বারা হুম্ আগম হইয়া যে নকার প্রাপ্ত হয় উহার লোপও ‘অজ্জেন লোপশ্চ’ সূত্রদ্বারাই হয়। তাহা হইলে ‘অগ্নি’ শব্দটি নিষ্পন্ন হয়। ‘নি’ প্রত্যয়টির ‘আত্মদান্তশ্চ’ (পা. ৩।১।৩) সূত্রদ্বারা ইকার উদান্ত হইলে যুগপৎ দুইটি উদান্তের শ্রবণ প্রাপ্ত হয় :—একটি ধাতুর ও অপরটি প্রত্যয়ের ; কিন্তু ‘অগি’ ধাতুর অকারটি ধাতুপাঠে পঠিত অবস্থায় উদান্ত ; ইহা থাকাকালে ‘নি’ প্রত্যয়টির উদান্ত উপদিষ্ট হইয়াছে ; সেইজন্ত প্রত্যয়ের স্বরটি সতিশিষ্ট স্বর। ‘সতিশিষ্টস্বরো বলীয়ান্’ (পা. ৬।১।১৫৮) এই পরিভাষা অনুসারে সতিশিষ্টস্বর অর্থাৎ যেটি পরে উপদিষ্ট তাহাই বলবান্ বলিয়া এস্থলে ‘অভুদান্তং পদমেকবর্জম্’ (পা. ৬।১।১৫৮) সূত্র অনুসারে প্রত্যয়ের উদান্ত ইকারটিকে বাদ দিয়া ধাতুর অকারটি অভুদান্ত হইয়া যায় ; সেইজন্ত ‘অগ্নি’ এই প্রাতিপদিকটি অস্তোদান্ত। ইহার উত্তরে দ্বিতীয়ার একবচনে ‘অম্’ বিভক্তি আসিলে ‘অভুদান্তো স্পৃপিতো’ ( পা. ৩।১।৪ ) অনুসারে উহা অভুদান্ত। ‘অগ্নি + অম্’ এইরূপ অবস্থায় ‘অমি পূর্বঃ’ ( পা. ৬।১।১০৭ ) সূত্রদ্বারা ইকার ও অকার উভয়ের স্থানে ইকার একাদেশ হইয়া ‘অগ্নিম্’ এইরূপ পদ হইলে ‘একাদেশ উদান্তেনোদান্তঃ’ ( পা. ৮।২।৫ ) অনুসারে উদান্ত

ইকার ও অনুদাত্ত অকার উভয়ের স্থান জাত ইকার উদাত্তই হইবে ; সেইজন্ত ঐ পদটিও অস্তোদাত্ত ।

‘ঈলে’ এই তিঙস্ত পদটি ‘অগ্নিম্’ এই অতিঙস্ত পদের পরে আছে বলিয়া ‘তিঙঙতিঙঃ’ ( পা. ৮।১।২৮ ) অনুসারে সর্বাণুদাত্ত অর্থাৎ ‘ঈ’ ও ‘লে’র একার অনুদাত্ত । ‘ঈলে’র অনুদাত্ত ‘ঈ’ কারটি ‘অগ্নিম্’ এই পদের ইকারের পরে আছে, ‘ম্’ এই ব্যঞ্জনটি মধ্যে থাকিলেও ‘স্বরবিধৌ ব্যঞ্জনমবিভ্রমানবৎ’—এই পরিভাষানুসারে উহা অবিভ্র-মানবৎ অর্থাৎ না থাকার মত ; সেইজন্ত ‘উদাত্তাদনুদাত্তস্ত স্বরিতঃ’ ( পা. ৮।৪।৬৬ ) অনুসারে উদাত্ত ইকারেব পরবর্তী অনুদাত্ত ‘ঈ’কারটি স্বরিত হইয়া যায় । সুতরাং ‘অগ্নিমৌলে’ এই বাক্যে ‘অ’কার অনুদাত্ত ‘গ্নি’ এর ইকার উদাত্ত, ‘ঈলে’র ঈকার স্বরিত এবং ‘লে’র একার অনুদাত্ত । স্বরিত ঈকারের পরে ‘লে’ অনুদাত্ত আছে বলিয়া ‘স্বরিতাং সংহিতায়ামনুদাত্তানাম্’ ( পা. ১।২।৩৯ ) সূত্রানুসারে ইহা প্রচয়াপর নামক একশ্রুতি ।

(খ) ‘এহ’ এই পদটি অস্তোদাত্ত এবং ‘বক্ষতি’ এই তিঙস্ত পদটি সর্বাণুদাত্ত । ‘এহ বক্ষতি’ এই বাক্যে ‘ব’ এর অনুদাত্ত অক্ষরটি হ এর উদাত্ত অকারের পরবর্তী বলিয়া উহা স্বরিত, এবং ‘ক্ষ’ এর অনুদাত্ত অকার ও ‘তি’ এর অনুদাত্ত ইকার স্বরিতের পরে আছে বলিয়া, উহাদের একশ্রুতি হইয়া যায় । এস্থলে স্বরিতের পরবর্তী দুইটি অনুদাত্তের একশ্রুতি হইয়াছে ।

‘আ + ইহ’ এই দুইটির যোগে ‘এহ’ হইয়াছে । ‘আ’ নিপাত বলিয়া ‘নিপাতা আত্ম্যদাত্তাঃ’ ( ফি. ৮০ ) সূত্রদ্বারা উদাত্ত এবং ইদম্ শব্দের উত্তরে ‘ইদমো হঃ’ ( পা. ৫।৩।১১ ) সূত্রদ্বারা ‘হ’ প্রত্যয় ও ‘ইদম ইশ্’ ( পা. ৫।৩।৩ ) সূত্রদ্বারা ‘ইদম্’ শব্দের স্থলে ‘ইশ্’ আদেশ হওয়ার পর ‘শ্’ এর ইৎ ও লোপ হইলে ‘ইহ’ পদ সিদ্ধ হয় বলিয়া

অন্তোদান্ত। কারণ ‘হ’ প্রত্যয়ের অকারটি ‘আত্মদান্তঃ’ ( পা. ৩।১।৩ ) সূত্রানুসাবে উদান্ত। ‘অনুদান্তঃ পদমেববর্জম্’ ( পা. ৬।১।১৫৮ ) অনুসারে ‘ইহ’ এই পর-পদের ইকারটি অনুদান্ত। উদান্ত আকার ও অনুদান্ত ইকার উভয়েব স্থানে ‘আদৃগুণঃ’ ( পা. ৬।১।৮৭ ) সূত্র দ্বারা জ্ঞাত একাবও ‘একাদেশ উদান্তেনোদান্তঃ’ ( পা. ৮।২।৫ ) অনুসারে উদান্ত ; সেইজন্য ‘এহ’ এইস্থলে দুইটি উদান্ত।

‘বক্ষতি’ এই তিঙস্তপদটি ‘এহ’ এই অতিঙস্ত পদের পরবর্তী আছে বলিয়া ‘তিঙঙতিঙঃ’ ( পা. ৮।১।২৮ ) সূত্রানুসাবে সর্বানুদান্ত অর্থাৎ ব-ক্ষ-তি সবগুলিই অনুদান্ত হইলেও অনুদান্তেব শ্রবণ হয়না, কেননা ‘ব’ কারের অকারটি উদান্তের পরে আছে বলিয়া ‘উদান্তাদনুদান্তস্ত স্বরিতঃ’ ( পা. ৮।৪।৬৬ ) সূত্রানুসারে স্বরিত এবং এই স্বরিতেব পরবর্তী ‘ক্ষ’ ও ‘তি’ এর অনুদান্ত ‘স্ববিতাং সংহিতায়ামনুদান্তানাম্’ ( পা. ১।২।৩৯ ) অনুসারে একত্রুতি হইয়া যায়, অর্থাৎ—অনুদান্তেব শ্রবণ না হইয়া একত্রুতি কিস্বা প্রচয় হইয়া যায়—প্রচয়স্বরে উদান্ত ত্রুতিই হইয়া থাকে ; সেইজন্য সংহিতায় লিখিবার সময় উদান্তেরই মত কোনও চিহ্ন না দিয়া স্বরের উচ্চারণ প্রকাশ করা হয়। এস্থলে লক্ষণীয় যে সংহিতা\*

পাঠেই ‘এহ বক্ষতি’ এইরূপ ‘হ’ এই উদান্তের পরবর্তী ‘ব’ এই অনুদান্তের স্বরিত হইয়া থাকে এবং স্ববিতের পরবর্তী অনুদান্ত দুইটির একত্রুতি বা প্রচয় হইয়া যায় ; কিন্তু পদপাঠে যখন পদগুলির পৃথক্ করিয়া পাঠ করা হইবে তখন এহ ও বক্ষতি—এই দুইটি পদের

---

\* অর্দ্ধমাত্রার অধিককালের ব্যবধান না থাকিলে সংহিতা হইয়া থাকে—  
পরঃসঙ্গিকর্ষঃ সংহিতা ( পা. ১।৪।১০২ )। পদপাঠে অর্দ্ধমাত্রার অধিককালের  
ব্যবধান করিয়া উচ্চারণ করা হয়।

মাঝখানে একমাত্রার ব্যবধান থাকায় উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের স্বরিত হয় না, বরং অনুদাত্তই থাকে, যথা—আ ইহ বক্ততি ।

(গ) ‘স ইদেবেষু গচ্ছতি’ এস্থলে ‘দেব’ শব্দটি অন্তোদাত্ত ; কিন্তু ‘যু’ এই বিভক্তিটি অনুদাত্ত, উদাত্তের পরে আছে বলিয়া উহা স্বরিত , এবং ‘গচ্ছতি’ এই তিঙস্ত পদটি সর্বাণুদাত্ত, ‘যু’ এর স্বরিত উকারের পরে আছে বলিয়া ‘গ’ ‘চ্ছ’ তি’ এর অনুদাত্তগুলি একশ্রুতি হইয়া যায় ।

দেব শব্দটি ‘অচ্’ প্রত্যয়ান্ত ; সেইজন্য ‘চিতঃ’ ( পা. ৬।১।১৬৩ ) সূত্রানুসারে উহা অন্তোদাত্ত । সপ্তমী বিভক্তির বহুবচনে ‘স্প’ প্রত্যয় আসিলে, উহা ‘অনুদাত্তো স্পপিতো’ ( পা. ৩।১।৪ ) অনুসারে অনুদাত্ত । ‘দেব স্প’ এই অবস্থায় ‘বহুবচনে ঝলোৎ’ ( পা. ৭।৩।১০৩ ) অনুসারে উদাত্ত অকারের স্থানেই একার হয় বলিয়া উহাও উদাত্ত । ‘অনুদাত্তং পদমেকবর্জম্’ ( পা. ৬।১।১৫৮ ) অনুসারে ‘দে’ অনুদাত্ত । ‘যু’\*এর অনুদাত্ত উকার উদাত্তের পরে আছে ; সেইজন্য উহা ‘উদাত্তাদনুদাত্তশ্চ স্বরিতঃ’ ( পা. ৮।৪।৬৬ ) অনুসারে স্বরিত এবং এই স্বরিতের পরবর্তী গ, চ্ছ, তি, অনুদাত্তগুলি এই সূত্র অনুসারে প্রচয়াপর নামক একশ্রুতি হইয়া যায় । এস্থলে স্বরিতের পরে তিনটি অনুদাত্তেরই যুগপৎ একশ্রুতি হইয়া যায় । মধুচ্ছন্দা ঋষিদৃষ্ট সম্পূর্ণ মন্ত্রটি নিম্নে প্রদত্ত হইল—

অগ্নে যং যজ্ঞমধ্বরং বিশ্বতঃ পরিভূরসি ।

স ইদেবেষু গচ্ছতি ।

\* ‘স্প’ এই প্রত্যয়টির সকারের স্থানে ‘ব’ হয়, ‘আদেশপ্রত্যয়বোঃ’ ( পা. ৮।৩।৫২ ) অনুসারে ।

এই ঋগ্‌মন্ত্রেও সংহিতা অবস্থাতেই 'যু' এই স্বরিতের পরবর্তী 'গচ্ছতি'—এই তিনটি অমুদাত্তগুলির একত্রুতি হইয়া থাকে ; কিন্তু পদপাঠে অমুদাত্তই থাকে, একত্রুতি হয় না ; যথা—'দেবেযু গচ্ছতি'\*

(ঘ) 'ঋতেন' মিত্রাবরুণাবতারুধাবতস্পৃশা ।' এই স্থলে 'ন' এর স্বরিত অকারের পরবর্তী অনেকগুলি অমুদাত্তের একত্রুতি হইয়াছে।

'ঋত' শব্দটির ঘৃতাদিতে পাঠ আছে বলিয়া 'ঘৃতাদীনাক্ষ' ( ফি. ২১ ) এই ফিট্‌ সূত্র অনুসারে অমুদাত্ত এবং 'ঋ' কারটি 'অমুদাত্তং পদমেকবর্জম্' (পা. ৬।১।১৫৮) সূত্রানুসারে অমুদাত্ত । এই 'ঋত' শব্দের উত্তরে তৃতীয়ার একবচনে 'টা' বিভক্তি আসিলে 'টা' বিভক্তির স্থানে 'ইন' আদেশ হইয়া যায়। 'অমুদাত্তৌ স্পৃপিতৌ' ( পা. ৩।১।৪ ) সূত্রানুসাবে স্পৃ বিভক্তি অমুদাত্ত হয় বলিয়া 'ইন' এই দুইটিই অমুদাত্ত ; কিন্তু 'ঋত ইন' এইরূপ অবস্থায় 'ত' কারের উদাত্ত অকার ও অমুদাত্ত 'ই'কারের স্থানে একার গুণ একাদেশ হয় ; সেইজন্ত উহা 'একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ' (পা. ৮।২।৫ ) সূত্রানুসারে উদাত্ত এবং 'ন' এব অকারটি উদাত্তের পরে আছে বলিয়া উহা 'উদাত্তাদমুদাত্তস্ত স্বরিতঃ' ( পা. ৮।৪।৬৬ ) অনুসারে স্বরিত ; সেইজন্ত 'ঋতেন' এই স্থলে প্রথম স্বরটি অমুদাত্ত, দ্বিতীয় স্বরটি উদাত্ত এবং তৃতীয় স্বরটি স্বরিত ।

'মিত্রাবরুণৌ, ঋতাবুধৌ ও ঋতস্পৃশা' তিনটিই সম্বোধনপদ ; অথচ প্রত্যেকটিই প্রত্যেকটির পরে আছে। যেমন 'মিত্রাবরুণৌ' পদটি 'ঋতেন' এই পদের পরে আছে ; 'ঋতাবুধৌ' পদটি

\* মাজাকালমবগ্রহঃ—একমাজার ব্যবধান করিয়া উচ্চারণ করিলে অবগ্রহ হয় ।

‘মিত্রাবরুণো’ এই পদের পরে আছে এবং ‘ঋতাস্পৃশা’ এই পদটি ‘ঋতাবৃষো’ এই পদের পরে আছে। সেইজন্ত ইহারা পদের পরবর্তী অথচ পাদের আদিতে বর্তমান নয় বলিয়া প্রত্যেকটিই ‘আমন্ত্রিতস্ত চ’ ( পা. ৮।১।১৯ ) অনুসারে সর্বানুদাত্ত ; কিন্তু এই সমস্ত অনুদাত্ত স্বরগুলিই ‘ন’ এই স্বরিতের পরবর্তী বলিয়া ‘স্বরিতাৎ সংহিতায়ামনুদাত্তানাম্’ ( পা. ১।২।৩৯ ) সূত্রানুসারে সংহিতায় একশ্রুতি অর্থাৎ প্রচয় হইয়া যায়।

উবট অনেকগুলি অনুদাত্তের একশ্রুতি হওয়ার একটি সুপ্রসিদ্ধ উদাহরণ দিয়াছেন—‘ইমং মে গঙ্গে যমুনে সরস্বতি’ ( ঋ. ১০।৭৫।৫ )

‘মে’ এই স্বরিতের পরবর্তী ‘গঙ্গে যমুনে সরস্বতি’—এতগুলি অনুদাত্তের একশ্রুতি বা প্রচয় হইয়াছে। গঙ্গে, যমুনে ও সরস্বতি—এই তিনটি আমন্ত্রিতই ‘মে’—এই পদের পরবর্তী এবং পাদের আদিতে বিद्यমান নয় বলিয়া ‘আমন্ত্রিতস্ত চ’—এই আষ্টমিক সূত্র অনুসারে ঐ তিনটি পদেই নিঘাত অর্থাৎ অনুদাত্ত হইয়া থাকে। সংহিতায় একশ্রুতি হয় বলিয়া পদপাঠে অনুদাত্তই থাকে। সম্বোধনে প্রথমা বিভক্ত্যন্তপদকে আমন্ত্রিত বলা হয়। ‘সামন্ত্রিতম্’ ( পা. ২।৩।৪৮ ) সূত্রে ইহার বিধান করা হইয়াছে। ‘মিত্রাবরুণো’ প্রভৃতি পদগুলি সম্বোধনের দ্বিবাচনে নিম্পন্ন। সম্বোধনে প্রথমার দ্বিবাচন পরে থাকায় এই পদগুলিও আমন্ত্রিত। ‘আমন্ত্রিতস্ত চ’ ( পা. ৮।১।১৯ ) এই আষ্টমিক সূত্রদ্বারা পদের পরবর্তী ও পাদের আদিতে বর্তমান আমন্ত্রিতসংজ্ঞক পদের অনুদাত্ত স্বর হইয়া থাকে। ‘ঋতাস্পৃশা’ পদটি ‘সুপাংসুলূক্’ ( পা. ৭।১।৩৯ ) সূত্রদ্বারা ‘ঐ’ বিভক্তির স্থলে ‘ডা’ আদেশ করিয়া নিম্পন্ন।

স্বরিতের পরবর্তী অনুদাত্ত প্রচয় হইয়া যায় এবং সেই প্রচয়



স্বরের উচ্চারণ উদাত্তেরই স্থায় হয়, একথা তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্যে বলা হইয়াছে ।

স্বরিতাৎ সংহিতায়ামমুদাত্তানাং প্রচয় উদাত্তশ্রুতিঃ

( তৈ. প্রা. ২।১।১০ )

বাক্সনেয়ি প্রাতিশাখ্যে স্বরিতাক্ষরের পরবর্তী অমুদাত্ত ‘উদাত্তময়’ হইয়া যায়, ইহা বলা হইয়াছে । উদাত্তময় শব্দের অর্থ ভাষ্যকার উবট প্রচিতি কিস্থা একশ্রুতি করিয়াছেন ।

স্বরিতাৎ পরমমুদাত্তমুদাত্তময়ম্ ।

স্বরিতাদক্ষরাৎ পরং ব্যবহিতং যদমুদাত্তমক্ষরং তদুদাত্তময়ং ভবতি ।  
উদাত্তময়ং প্রচিতমেকশ্রুতীতি পর্যায়াঃ ।

( বাক্স. প্রাতি. ৪।১৪১ )

উবটের মতে উদাত্তময়, প্রচিতি ও একশ্রুতি প্রতিশব্দ । আমরা মনে করি—স্বরিতের পরবর্তী অমুদাত্তের উদাত্তেরই স্থায় উচ্চারণ হয় অর্থাৎ উদাত্তশ্রুতি হয় ইহাই প্রাতিশাখ্যের তাৎপর্য ।

প্রচয়স্বর বলিলেও উহার উচ্চারণভেদ বলিতে হইত । যেমন তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্যে প্রচয়স্বর বলার পরও উহার উচ্চারণ উদাত্তেরই স্থায় হয়, ইহা ব্যক্ত করিবার উদ্দেশে উদাত্ত-শ্রুতি বলা হইয়াছে ।

স্বরিতের পরবর্তী অনেকগুলি অমুদাত্তের যুগপৎ একশ্রুতি বিধান করার জ্ঞাত্ত বাক্সনেয়ি প্রাতিশাখ্যে আর একটি সূত্র করা হইয়াছে ।

‘অনেকমপি’

স্বরিতাদক্ষরাৎ পরং ব্যঞ্জনব্যবহিতং যদমুদাত্তমক্ষরমেকমনেকং বা তৎসর্বমমুদাত্তমুদাত্তময়ং ভবতি । প্রচিতং ভবতীত্যর্থঃ ।

( বাক্স. প্রাতি. ৪।১৪২ )

ঋক্ প্রাতিশাখ্যেও—

স্বরিতাদমুদাতানাং পরেবাং প্রচয়ঃ স্বরঃ ।

উদাত্তশ্রুতিতাং যাস্ত্যনেকং দ্বে বহুনি বা ॥

( ঋ. প্রা. ৩।১৩ ১৯ )

আমরা ইহার উদাহরণ সবিস্তর প্রদর্শন করিয়াছি ।

৩৪ যে অমুদাত্তের পরে উদাত্ত কিম্বা স্বরিত থাকে, সেই অমুদাত্তের স্থানে সন্নতর অর্থাৎ অমুদাত্ততর আদেশ হইয়া যায় ।<sup>৩৪</sup> যথা :—

(ক) অগ্নিমীলে পুরোহিতম্ ( ঋ. ১।১।১ )

(খ) অগ্নিনা রয়িমশ্ববৎ ( ঋ. ১।১।৩ )

(গ) যোহস্ম স্মোহগ্নিঃ ( তৈ. সং ৫।৭।৯।১ )

(ঘ) রায়ো হুরো ব্যাতজ্জা অজানন্ ( ঋ. ১।১২।৭২।৮ )

(ক) ‘পুরঃ’ শব্দটি অস্তোদাত্ত বলিয়া ‘পু’ এর উকার অমুদাত্ত এবং এই অমুদাত্তটির পরে উদাত্ত আছে, সেইজন্ম ইহা সন্নতর অর্থাৎ অমুদাত্ততর হইয়া যায় । ‘পু’ এর উকারটি যদি অমুদাত্ততর না হইত, তাহা হইলে ‘মী’ এর স্বরিতের পরবর্তী ‘লে’ যেমন প্রচিত হয়, সেইরূপ ‘পু’ এর উকারও প্রচিত হইত । কারণ স্বরিতের পরবর্তী একটি ছইটি কিম্বা ততোধিক অমুদাত্তগুলি প্রচিত হইয়া যায় ।

৩৪ উদাত্তস্বরিতপরন্ত সন্নতরঃ ( পা ১।২।৪০ ) উদাত্তঃ স্বরিতঃ পরো বা বশ্যং তন্ত অমুদাত্ত সন্নতরঃ অমুদাত্ততর আদেশো ভবতি ।

‘পূর্ব’ শব্দের উত্তরে ‘পূর্বাধরাবরাণামসিপূরধবশ্চৈবাম্ (পা. ৫।৩।৩৯) সূত্র দ্বারা ‘অসি’ প্রত্যয় ও পূর্ব শব্দের স্থানে ‘পূর্’ আদেশ হইলে ‘পূরস্’ শব্দ নিষ্পন্ন হয়। ‘আহুদাত্তশ্চ’ (পা. ৩।১।৩) সূত্র দ্বারা ‘অসি’ প্রত্যয়ের অকারটি উদাত্ত এবং ‘অহুদাত্তং পদমেকবর্জম্’ (পা. ৬।১।১৫৮) সূত্র দ্বারা ‘পু’ এর উকারটি অহুদাত্ত। ‘স্’ এর স্থানে ‘ক্’ ও ‘ক্’ এর স্থানে উকার হইলে ‘পূর উ’ এই অবস্থায় সন্ধি করিয়া ‘পূরো’ হইয়াছে; সেইজন্য ওকারটি উদাত্ত এবং এই উদাত্তটি ‘পু’ এর অহুদাত্ত উকারের পরে আছে বলিয়া উহা অহুদাত্ততর।

(খ) ‘অগ্নি’ শব্দটি অস্তোদাত্ত এবং ‘টা’ এই তৃতীয়ার একবচনের স্থানে ‘না’ আদেশ করিলে ‘অহুদাত্তৌ সুপ্তিতৌ’ (পা. ৩।১।৪) সূত্র দ্বারা উহা অহুদাত্ত। ‘অগ্নিনা’ এই স্থলে অহুদাত্তের পরে উদাত্ত ও উদাত্তের পরে অহুদাত্ত আছে। ‘না’ এর আকারটি উদাত্তের পরবর্তী অহুদাত্ত বলিয়া ‘উদাত্তাদহুদাত্তশ্চ স্বরিতঃ’ সূত্র দ্বারা স্বরিত হইয়া যায়। ‘রয়ি’ শব্দটি ‘ফিবোহস্তোদাত্তঃ’ ফিট্ সূত্র দ্বারা অস্তোদাত্ত।

ফিট্ শব্দের অর্থ প্রাতিপদিক; সেই জন্য ‘রয়ি’ এই প্রাতিপদিকটির অন্ত অর্থাৎ ইকার উদাত্ত; সেইজন্য ‘অহুদাত্তং পদমেকবর্জম্’ (পা. ৬।১।১৫৮) সূত্র দ্বারা ‘রয়ি’ শব্দের আত্মস্বরটি অহুদাত্ত। ‘রয়ি’ এই প্রাতিপদিকের পরবর্তী ‘অম্’ বিভক্তিটি ‘অহুদাত্তৌ সুপ্তিতৌ’ (পা. ৩।১।৪) সূত্র দ্বারা অহুদাত্ত এবং ‘অমিপূর্বঃ’ (পা. ৬।১।১০৭) সূত্র দ্বারা ‘রয়ি+অম্’ এই অবস্থায় পূর্বরূপ অর্থাৎ ইকার ও অকারের স্থানে ইকার একাদেশ হইয়া গেলে ‘একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ’ (পা. ৮।২।৫) সূত্র দ্বারা উদাত্ত ও অহুদাত্তের স্থলে একাদেশ উদাত্তই হইয়া যায়; সেইজন্য ‘রয়িম্’

পদটি অন্তোদাত্ত। ‘র’কারের অনুদাত্ত অকারের পরে উদাত্ত ইকার আছে বলিয়া ‘র’কারের অকারটি অনুদাত্ততর হইয়া যায়।

(গ) ‘যোহ্‌স্ম স্মোহ্‌গ্নি’ এস্থলে ‘যো’ এর ওকার স্বরিত, ‘স্মঃ’ অকার অনুদাত্ত ও ‘স্মো’ এর ওকার স্বরিত। এই উদাহরণে অনুদাত্তের পরে স্বরিত আছে; সেইজন্ত ঐ অনুদাত্তটি সন্নতর অর্থাৎ অনুদাত্ততর হইয়া যায়।

(ঘ) ‘হুরো ব্যতজ্জা’ এস্থলে ‘হু’ এর উকার উদাত্ত, ‘রো’ এর ওকার অনুদাত্ত এবং ‘ব্য’ এর ঋকার স্বরিত। ‘রো’ এই অনুদাত্তের পরে ‘ব্য’ এই স্বরিত আছে বলিয়া ‘রো’ এই অনুদাত্তটি সন্নতর হইয়া যায়।

পাণিনি উদাত্ত ও স্বরিতের পূর্ববর্তী অনুদাত্তের সন্নতর বিধান করিয়া দেন; সেইজন্ত তাঁহার মতে এইরূপ স্থলে একশ্রুতি কিম্বা প্রচরস্বর হয় না।

ঋকপ্রাতিশাখ্যেও উদাত্ত কিম্বা স্বরিত পরে থাকিলে অনুদাত্তেরই বিধান করা হইয়াছে; সেইজন্ত প্রচয়স্বর হয় না যথা;

‘নিযুক্তং তূদাত্তস্বরিতোদয়ম্’ (ঋ. প্রা. ৩।২১)

বহুচ শাখানুসারে সকল আচার্যের মতেই এইরূপস্থলে অনুদাত্ত হইয়া থাকে।

বাজসনেয়ি প্রাতিশাখ্যেও এইরূপ স্থলে প্রচয়স্বরের নিষেধ করিয়া অনুদাত্তের বিধান করা হইয়াছে, যথা ‘নোদাত্ত স্বরিতোদয়ম্’ (বাজ. প্রা. ৪।১৪০)

উবট ইহার ভাষ্যে বলিয়াছেন—উদাত্তোদয়ং স্বরিতোদয়ং চ নোদাত্তময়ং ভবতি কিন্তু অনুদাত্তমেব ভবতি।

তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্যে এইরূপ স্থলে প্রচয়স্বরের নিষেধ করিয়া ‘বিক্রম’ নামক স্বরের বিধান করা হইয়াছে, যথা ;

‘নোদান্তস্বরিতপরঃ’ ( তৈ. প্রা. ২১।১১ )

স্বরিতয়োর্মধ্যে যত্র নীচং স্মৃদান্তয়োর্বাক্ষতরয়োর্বা উদান্ত-  
স্বরিতয়োঃ স বিক্রমঃ । ( তৈ. প্রা. ১২।১ )

কৌণ্ডিন্য আচার্যের মতে প্রচয়পূর্বক অনুদান্তেরও বিক্রমসংজ্ঞা হইয়া থাকে । যথা ;

‘প্রচয়পূর্বশ্চ কৌণ্ডিন্য’ ( তৈ. প্রা. ১২।২ )

এই ‘বিক্রম’ নামক স্বরেরও আবার অনুদান্ততরঙ্গ বিধান করা হইয়াছে—যথা ;

‘স্বারবিক্রময়োদৃঢ়প্রযত্নতরঃ পৌঙ্করসাদেঃ’ ( তৈ. প্রা. ১৭।৬ )

পাণিনির মতে যাহা ‘সন্নতর’ তাহাই তৈত্তিরীয় শাখা অনুসারে ‘বিক্রম’ সংজ্ঞকস্বর । পৌঙ্করসাদির মতে এই বিক্রমের উচ্চারণ দৃঢ়প্রযত্নতর সাপেক্ষ । উহার উচ্চারণ এইরূপ করিতে হইবে যাহাতে অনুদান্তই থাকে—ইহাই দৃঢ়প্রযত্নতর উচ্চারণের ফল ।

পৌঙ্করসাদি আচার্যের মতে স্বরিত ও বিক্রমের দৃঢ়প্রযত্নতর আদেশ হইয়া যায়—অর্থাৎ স্বরিতের স্থানে স্বরিততর ও বিক্রমের স্থানে দৃঢ়প্রযত্নতর করিলে, তাহাকে অনুদান্ততরই বলিতে হইবে, কারণ ‘বিক্রম’ নামক স্বরটি অনুদান্ত হইতে অভিন্ন, তাহা হইলে অনুদান্তের স্থানেই অনুদান্ততর বিধান করা হইল ।\*

তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্যানুসারে দুইটি স্বরিতের মধ্যবর্তী, দুইটি

---

\* দৃঢ়প্রযত্নতর শব্দটি অনুদান্ততরের প্রতিশব্দ নয় ; কিন্তু দৃঢ়প্রযত্নের দ্বারা উৎকর্ষ বিধায়ক স্বরিতের দৃঢ়প্রযত্নতর বিধান করিয়া স্বরিততর বিধান করা হইয়াছে । আর অনুদান্তের দৃঢ়প্রযত্নতর বলিতে অনুদান্ততর বুঝায় ।

উদাত্তের মধ্যবর্তী, উদাত্ত ও স্বরিতের মধ্যবর্তী ও স্বরিত ও উদাত্তের মধ্যবর্তী অনুদাত্ত আসিলে অনুদাত্ততরই হয়, উদাত্তপূর্বক কিংবা অপূর্বক অনুদাত্তের স্থানে অনুদাত্ততর হয় না।

পাণিনিমতে ‘অগ্নিঃ’ ‘কত্থা’ ইত্যাদিস্থলেও সন্নতর অর্থাৎ অনুদাত্ততর হইয়া থাকে।

৩৫ একটি শব্দ দুইবার উচ্চারিত হইলে দ্বিতীয় রূপটি সর্বানুদাত্ত হয়, ৩৬ যথা—

অগ্নি<sup>১</sup>না র<sup>২</sup>গ্নিমশ্ববৎ পোষ<sup>৩</sup>মেব দি<sup>৪</sup>বে দি<sup>৫</sup>বে।

যশসং<sup>১</sup> বীরবন্তমম্ ( ঋ. ১।১।৩ )

এই ঋগ্‌মন্ত্রে ‘দিবেদিবে’ ইহাব উদাহরণ। ‘নিত্যবীপ্সয়োঃ’ ( পা. ৮।১।৪ ) সূত্র অনুসারে বীপ্সায় ‘দিবে’ এই পদটির দ্বিকৃতি কবার পর দ্বিতীয় ‘দিবে’ পদটি এই সূত্র অনুসারে সর্বানুদাত্ত।

‘দিব্’ শব্দের সপ্তমীর একবচনে ‘দিবি’ হওয়া উচিত ; কিন্তু ‘সুপ্’ বিভক্তির স্থানে ‘শে’ আদেশ হইয়া যায়। এস্থলেও ‘দিব্’ শব্দোত্তর যে সপ্তমীব একবচনে ‘ডি’ বিভক্তি, উহাব স্থানে ‘সুপাং সুলুক্’ ( পা. ৭।১।৩৯ ) সূত্রদ্বারা ‘শে’ আদেশ করিলে ‘দিবে’ এইরূপ পদ সিদ্ধ হয়।

সপ্তমীবিভক্তিতে যে শব্দটি একাচ্ অর্থাৎ একটি স্বরবিশিষ্ট ঐরূপ শব্দের পরবর্তী তৃতীয়া প্রভৃতি বিভক্তি উদাত্ত হইয়া যায়। ‘সাবেকাচস্তুতীয়াদি বিভক্তিঃ’ (পা. ৬।১।১৬৮) ‘দিব্’ শব্দের সপ্তমীতে ‘হ্যাব্’ রূপ হয়, ‘হ্য’ অংশে কেবল একটি মাত্র স্বর আছে ; সেইজন্য

ইহা সপ্তমীতে একাচ্। এই সপ্তমীতে একটি স্বরবিশিষ্ট ‘দিব্’ শব্দের পরবর্তী সপ্তমী বিভক্তির উদাত্ত হইলে ‘বে’ উদাত্ত এবং ‘অনুদাত্তং পদমেকবর্জ্জম্’ ( পা. ৬।১।১৫৮ ) অনুসারে ‘দি’ অনুদাত্ত ।

কিন্ধা ‘উড়িৎপদাত্তপ্পুম্ রৈত্য়াভ্যঃ’ ( পা. ৬।১।১৭৬ ) সূত্র অনুসারে ‘দিব্’ শব্দের পরবর্তী তৃতীয়া প্রভৃতি বিভক্তি উদাত্ত হইয়া যায় বলিয়া, সপ্তমীবিভক্তির স্থানে জাত ‘শে’ও উদাত্ত অর্থাৎ ‘বে’ উদাত্ত এবং পূর্বোক্ত প্রক্রিয়া অনুসারে ‘দি’ অনুদাত্ত; সেইজন্য ‘দিবে’ এই পদটিতে পূর্বস্বরটি অনুদাত্ত ও পরস্বরটি উদাত্ত ।

‘নিত্যবীপ্সয়োঃ’ ( পা. ৮।১।১৪ ) সূত্র অনুসারে ‘দিবে’ পদটির দ্বিরুক্তি হইয়া ‘দিবে দিবে’ এইরূপ হইলে দ্বিতীয় ‘দিবে’ পদটি সর্বানুদাত্ত হইয়া যায়। তাহা হইলে ‘দিবেদিবে’ এস্থলে প্রথম স্বরটি অনুদাত্ত, দ্বিতীয় স্বরটি উদাত্ত, তৃতীয় স্বরটি ও চতুর্থ স্বরটি অনুদাত্ত। ‘বে’ এই উদাত্তের পরবর্তী ‘দি’ এই অনুদাত্তটির স্থানে ‘উদাত্তাদনুদাত্তশ্চ স্বরিতঃ’ ( পা. ৮।৪।৬৬ ) সূত্রানুসারে স্বরিত হইয়া যায়; সেইজন্য ‘দিবেদিবে’ এইরূপ স্থলে প্রথমটি অনুদাত্ত, দ্বিতীয়টি উদাত্ত, তৃতীয়টি স্বরিত ও চতুর্থটি অনুদাত্ত ।

ইতি সাধারণ স্বর সমাপ্ত ।

## ধাতুস্বর

৩৬ ধাতুর অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইয়া থাকে ।

যে স্থলে ধাতুর উত্তরে বিহিত প্রত্যয় অনুদাত্ত কিম্বা লুপ্ত  
সে স্থলে ইহার উদাহরণ, অত্র প্রত্যয়স্বর প্রভৃতি যাহা  
সতিশিষ্ট, উহারই শ্রবণ হয়\* যথা—

(ক) ভবত্যা<sup>১</sup>অনা । ( তৈ. সং ৩।২।২।৩ )

(খ) যদ<sup>২</sup>যজতে । ( তৈ. সং ২।৫।৫।৫ )

(ক) ‘ভবতি’ এই স্থলে ‘ভূ’ ধাতুটি ‘ধাতোঃ’ ( পা. ৬।১।১৬২ )  
সূত্রানুসারে অন্ত্যোদাত্ত অর্থাৎ ধাতুর উকারটি উদাত্ত ।  
ধাতুর উত্তরে লট লকার ও উহার স্থানে তিপ্ প্রত্যয় আসিলে  
‘প্’-এর ‘হলন্ত্যম্’ ( পা. ১।৩।৩ ) সূত্রানুসারে ইৎসংজ্ঞা ও  
‘তন্ত্র লোপঃ’ ( পা. ১।৩।৯ ) অনুসারে লোপ হইলে ‘তি’ পিৎ  
বলিয়া ‘অনুদাত্তৌ স্প্লিতৌ’ ( পা. ৩।১।৪ ) অনুসারে অনুদাত্ত  
এবং ‘তি’-এর পূর্বে ‘কর্তরি শপ্’ ( পা. ৩।১।৬৮ ) অনুসারে  
শপ্ প্রত্যয় হইলে ইহারও ‘প্’-এর ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হইলে  
‘শ্’-এর ‘লশকতদ্ধিতে’ ( পা. ১।৩।৮ ) অনুসারে ইৎ ও লোপ  
হইয়া গেলে ‘অ’ এই ‘পিৎ’টিও উপযুক্ত পদ্ধতিতে অনুদাত্ত ।  
তাহা হইলে ‘ভূ-অ-তি’ এই অবস্থায় উদাত্তের পরে ছইটি  
স্বরই অনুদাত্ত ; সেইজন্ত উকারের স্থানে ওকার গুণ এবং

---

৩৬ ধাতোঃ ( পা ৬।১।১৬২ ) ধাতোরন্ত উদাত্ত: শ্রাং । অশ্বিন্ সূত্রে  
কর্ষাস্ত ইত্যন্ত ‘অন্ত উদাত্ত’ ইত্যনুবর্ততে । যত্র ধাতোর্বিহিত: প্রত্যয়:  
অনুদাত্তৌ লুপ্তৌ বা, তত্রান্ত স্বরশ্চ শ্রবণম্, অত্রন্ত সতিশিষ্টাং প্রত্যয়স্বরাদি: ।



ওকারের স্থানে ‘এচোহয়বায়াবঃ’ ( পা. ৬।১।৭৮ ) সূত্রদ্বারা ‘অব্’ আদেশ করিলে ‘ভবতি’ এই অবস্থায় উকারের স্থানে জ্ঞাত যে অকার উহাও উদাত্ত ; কিন্তু উদাত্তের পরবর্তী যে ‘ব’-এর অকার অনুদাত্ত, উহার স্থানে ‘উদাত্তানুদাত্তস্ত স্বরিতঃ’ ( পা. ৮।৪।৬৬ ) অনুসারে স্বরিত হইয়া যায় এবং স্বরিতের পরবর্তী অনুদাত্ত ‘তি’-এর ‘স্বরিতাৎ সংহিতায়ামনুদাত্তানাম্’ ( পা. ১।২।৩৯ ) অনুসারে একত্রুতি অর্থাৎ প্রচয়স্বর হইয়া যায় ; সেইজন্য ‘ভবতি’ এইস্থলে ‘ভ’-এর অকার উদাত্ত, ‘ব’-এর অকার স্বরিত ও ‘তি’-এর ইকার প্রচয় ।

- (খ) ‘যদ্ যজতে’ এইস্থলে ‘যজ্’ ধাতুর উত্তরে লট্ লকারে ক্রিয়াজনিত ফলের কর্তৃগামিত্ব বিবক্ষায় ‘লট্’-এর স্থানে আত্মনেপদে ‘ত’ আদেশ হইলে ‘টিত আত্মনেপদানাং টেরে’ ( পা. ৩।৪।৯৭ ) সূত্র অনুসারে ‘টিৎ’ অর্থাৎ যাহার টকার ইৎ হয় এইরূপ ‘ল’কারের স্থানে আদেশস্বরূপ আত্মনেপদের টি অর্থাৎ অন্ত্যস্বর যাহার আদিত্তে এইরূপ সমুদায়ের স্থানে একার আদেশ হইয়া যায় । ‘লট্’-এর ‘ট্’ ইৎ যায় বলিয়া ইহা ‘টিৎ’ এবং ইহার স্থানে ‘ও’ এই আত্মনেপদের ‘টি’-অকারের স্থানে একার আদেশ হইলে ‘যজ্’ ‘তে’ এই অবস্থায় ‘কর্তরি শপ্’ ( পা. ৩।৭।৬৮ ) অনুসারে মধ্যে শপ্ প্রত্যয় হয় ইহার ‘শ’কার ও ‘প’কারের পূর্বোক্তপদ্ধতিতে ইৎসজ্জা ও লোপ হইয়া গেলে যে অকার অবশিষ্ট থাকে, উহা ‘পিৎ’ বলিয়া অনুদাত্ত এবং যজ্ ধাতুর অকারটি ‘ধাতোঃ’ ( পা. ৬। ১।১৬২ ) অনুসারে উদাত্ত । ‘তে’ পিৎ নয়, কিন্তু ইহা লকারের স্থানে জ্ঞাত সার্বধাতুক ‘তিঙ্ শিৎ সার্বধাতুকম্’ ( পা. ৩।৪।১১৩ )

অনুসারে সার্বধাতুক । এই লকারের স্থানে জাত সার্ব-  
ধাতুকটি ( শপ্ )-এর অবশিষ্ট অকারের পরবর্তী বলিয়া উহাও  
অনুদান্ত । উপদেশে অকারের পরবর্তী ল সার্বধাতুকের  
‘তান্নানুদান্তেন্‌ডিদত্পদেশাৎ-ল-সার্বধাতুকমনুদান্তমহিঙোঃ’  
( পা. ৬।১।১৮৬ ) সূত্র অনুসারে অনুদান্ত হইয়া যায় । ‘শপ্’  
এব অকার ঔপদেশিক অকার ; সেইজন্ত উহার পরবর্তী ‘তে’  
অনুদান্ত এবং উদান্ত ‘য’-এর অকারের পরবর্তী ‘জ’-এর  
অনুদান্ত স্ববিত ও স্বরিতের পরবর্তী অনুদান্ত ‘তে’ প্রচয় ।  
‘যজতে’ এই পদটি ‘যৎ’ শব্দের পরে আছে বলিয়া ‘তিঙ্-  
তিঙঃ’ ( পা. ৮।১।২৮ ) অনুসারে সর্বানুদান্ত হয় না, কারণ  
‘নিপাতৈর্ষদ্-যদি-হস্ত-কুবিৎ-নেৎ-চেৎ-চ-পকচ্চিদ্যত্র যুক্তম্’  
( পা. ৮।১।৩০ ) ইত্যাদি সূত্রে ‘যৎ’ শব্দের পরবর্তী তিঙস্তের  
সর্বানুদান্ত নিষিদ্ধ হইয়াছে ।

জঞ্‌জ্‌ভ্যমানো ক্রিয়াৎ । ( তৈ. সং ২।৫।২।৪ )

চঙ্‌ক্রম্যমাণায় স্বাহা । ( তৈ. সং ৭।১।১৯।৩ )

কণ্ড্‌য়মাণায় স্বাহা । ( তৈ. সং ৭।১।১৯।৩ )

গোপায় নঃ স্বস্তয়ে । ( তৈ. সং ১।২।৩।১ )

ইত্যাদি যঙস্ত, কণ্ডাদি-যগস্ত, গুপ্‌ ধাতুর উত্তরে ‘আয়্’  
প্রত্যয়ান্ত প্রভৃতি ধাতুর অন্তোদান্ত করাও ইহার প্রয়োজন ।  
স্বথেষ্টে যথা—

(ক) অগ্নে যং যজ্ঞমধ্বরং বিশ্বতঃ পরিভূরসি ।

স ইদেবেষু গচ্ছতি ॥ ( ঋ. ১।১।৪ )

(খ) স নঃ পিতের সুনবেহগ্নে স্পায়নোভব

সচস্বা নঃ স্বস্তয়ে ॥ ( ঋ. ১।১।৯ )

(গ) বসিষা হি মিয়েধ্য বজ্রান্যর্জাংপতে ।

সেমং নো অধ্বরং যজ ॥ ( ঋ. ১।২।১১ )

(ক) ‘পরিভূর্ অসি’ ‘অসি’ এই ক্রিয়াপদে অকারটি ‘ধাতোঃ’ ( পা. ৬।১।১৬২ ) সূত্রানুসারে উদাত্ত ।

(খ) ‘সচস্ব’ এই তিঙস্তপদে ‘চ’-এর অকার ‘শপ্’ প্রত্যয়ের অকার বলিয়া উহা ‘অনুদাত্তৌ স্মৃণ্তৌ’ ( পা. ৩।১।৪ ) সূত্রানুসারে অনুদাত্ত এবং ‘স্ব’ এর অকার পূর্বোক্ত পদ্ধতিতে ল সার্বধাতুক অনুদাত্ত হইয়া গেলে ‘স’-এর অকার ‘ধাতুস্বর’ অর্থাৎ ‘ধাতোঃ’ ( পা. ৬।১।১৬২ ) সূত্রানুসারে উদাত্ত ।

(গ) ‘বসিষা’ এই পদটি ‘বস্’ আচ্ছাদনে ধাতুর উত্তরে ‘লোট্’ লকার ও উহার স্থানে ‘থাস্’ আদেশ করিলে ‘থাস্’-এর স্থানে ‘থাসঃ সে’ ( পা. ৩।৪।৮০ ) সূত্রানুসাবে ‘সে’ আদেশ করার পর ‘বস্’ ‘সে’ এই অবস্থায় ‘সবাভ্যাং বামৌ’ ( পা. ৩।৪।৯১ ) সূত্রানুসারে একারের স্থানে ‘ব’ আদেশ করিলে ‘বস্, স্ব’ এইরূপ অবস্থা হইলে ‘ছন্দস্যভয়থাঃ’, ( পা. ৬।৪।৮৬ ) অর্থাৎ বেদে সার্বধাতুক ও আর্ধধাতুক দুইটি সংজ্ঞাই যুগপৎ হয় ; সেইজন্ত ‘তিঙ্’ প্রত্যয়ের সার্বধাতুক সংজ্ঞা প্রাপ্ত থাকিলেও আর্ধধাতুক হইয়া যায় । তাহা হইলে

‘স্ব’ এই আর্ধধাতুকের ‘আর্ধধাতুকশ্চেড্বলাদেঃ’ (পা. ৭।২।৩৫) সূত্রানুসারে ‘ইট্’ আগম হইলে ‘বসিস্ব’ এই অবস্থায় ‘আদেশপ্রত্যয়য়োঃ’ (পা. ৮।৩।৫১) অনুসারে স-কারের স্থানে ‘ষ’-কার ও ‘অশ্বেষামপি দৃশতে’ (পা. ৬।১।১৩৭) অনুসারে সংহিতায় দীর্ঘ করিলে ‘বসিষা’ পদটি নিষ্পন্ন হয়। এই ‘বসিষা’ ক্রিয়াপদে আদিস্বর অর্থাৎ ব-কারের অকার ‘ধাতোঃ’ (পা. ৬।১।১৬২) সূত্র অনুসারে উদাত্ত।

৩৭ অজাদি অর্থাৎ স্বরবর্ণ আদিতে যাহার এইরূপ ইট্ প্রত্যয় ব্যতীত ল সার্বধাতুক প্রত্যয় পরে থাকিলে স্বপ্ স্বস্ অন্ ও হিংস্ ধাতুর আদিস্বর বিকল্পে উদাত্ত হয় যথা—<sup>৩৭</sup>

স্বপস্তু, স্বসস্তু, অনস্তু, হিংসস্তু।

ইহাদের আদিস্বর উদাত্ত না হইলে প্রত্যয়স্বর দ্বারা মধ্যোদাত্ত হইবে। ‘স্বপ্যাৎ’ ‘হিংস্রাৎ’ ইত্যাদি স্থলে অজাদি প্রত্যয় পরে নাই; সেজন্ত ‘যাস্মট্’ আগমটি উদাত্ত। ‘স্বপিতঃ’ এই স্থলে ইডাদি লসার্বধাতুক পরে আছে বলিয়া আদি উদাত্ত হয় না; কিন্তু প্রত্যয়স্বর হইলে মধ্যোদাত্ত হইবে।

৩৮ যে অজাদিপ্রত্যয় পরে থাকিতে আদিস্বর উদাত্ত হইবে, উহা যদি ‘কিং’ অথবা ‘ঙিং’ হয় তবেই আদিস্বর উদাত্ত হইবে অত্থা হইবে না,<sup>৩৮</sup> যথা;

স্বপানি, হিনসানি, প্রভৃতি স্থলে উক্তম পুরুষে ‘আট্’ আগম

৩৭ স্বপাদিহিংস্রামচ্যানিটি (পা. ৬।১।১৮৮)। স্বপাদীনাং হিংসেস্চ অনিট্যজাদৌ লসার্বধাতুকে পরে আদিরূপাত্তো বা স্রাৎ।

৩৮ কিঙ্ত্যেবেশ্বতে (বা ৬।১।১৮৮)

হয় এবং উহা ‘আডুত্তমশ্চ পিচ্চ’ ( পা. ৩।৪।৯২ ) অনুসারে ‘পিং’ হয় আর ‘পিং’ হইলে ‘ঙিৎ’ হয় না। ‘সার্বধাতুকমপিং’ ( পা. ১।২।৪ ) সূত্রানুসারে অপিৎ সার্বধাতুকে ডিঙৎ হয় ; কিন্তু পিৎ সার্বধাতুক ডিঙৎ হয় না। সেইজন্য উক্তস্থলে ‘ধাতোঃ’ (পা. ৬।১।১৩২) সূত্র দ্বারা নিত্যই আত্মদান্ত হইবে।\*

৩৯ ইটু ব্যতীত অজাদি লসার্বধাতুক প্রত্যয় পরে থাকিলে অভ্যস্ত ধাতুর আদিষ্বর উদান্ত হয়। দুইটি সূত্রে অভ্যস্তসংজ্ঞা বিধান করা হইয়াছে—‘উভে অভ্যস্তম্’ ( পা. ৬।১।৫ ) ও ‘জ্ঞকিত্যদয়ঃ ষট্’ ( পা. ৬।১।৬ )। ‘উভে অভ্যস্তম্’ ( পা. ৬।১।৫ )—ধাতুর দ্বিত্ব হইলে পূর্বোত্তর উভয় সমুদায়কেই অভ্যস্ত বলা হয়। যথা :—দদাতি, দদৎ, দধাতু ইত্যাদি। ‘জ্ঞকিত্যদয়ঃ ষট্’ ( পা. ৬।১।৬ )—জ্ঞক্ ধাতু হইতে আরম্ভ করিয়া আর ছয়টি অর্থাৎ জ্ঞক্ প্রভৃতি সাতটি ধাতুকেও অভ্যস্ত বলা হয়। যথা—জ্ঞকতি, জাগ্রতি, দরিজ্রতি, চকাসতি, শাসতি, দীধ্যতে ও বেব্যতে।

উপর্যুক্ত অভ্যস্তসংজ্ঞক ধাতুর উত্তরে যদি স্বর আদিতে যাহার এইরূপ লঙ্গানী-সার্বধাতুক প্রত্যয় থাকে, তাহা হইলে অভ্যস্তসংজ্ঞক অর্থাৎ যাহার দ্বিত্ব হইয়াছে এইরূপ ধাতুর এবং জ্ঞক প্রভৃতি ধাতুর আদিষ্বর উদান্ত হয়। যথা—

\* ‘হিনসানি’—এইস্থলে রূপাদিগণীয় ‘হিসি হিংসায়াম্’ ধাতুর মধ্যবর্তী যে ‘শ্মম্’ বিকরণ আসে, উহার নকারের অকারটি ‘ধাতোঃ’—সূত্র অনুসারে উদান্ত হইবে, কারণ ‘হিনস্ আনি’ এই অবস্থায় নকারের অকারই ধাতুর অন্ত্যস্বর বলিয়া গৃহীত হয়।

৩৯ অভ্যস্তানামাদিঃ ( পা. ৯।১।১৮২ ) অনিট্যজানৌ লসার্বধাতুকে পরে আদিকদান্তো বা ত্রাৎ।

(ক) বিভ্রতী জ্বাম্ । ( তৈ. সং ৪।৩।১১।৫ )

(খ) বদাহবনীয়ে জুহতি । ( তৈ. ব্রা ১।১।১০।৫ )

‘ভূঞ্ ধারণপোষণয়োঃ’ এই ধাতুর উত্তরে শত্ প্রত্যয় করিলে প্রত্যয়ের ‘অৎ’ মাত্র অবশিষ্ট থাকে । ‘শ্’ ইৎ যায় বলিয়া, ইহা সার্বধাতুক প্রত্যয় এবং এই সার্বধাতুক প্রত্যয় পরে থাকিতে ‘কর্ত্তবি শপ্’ ( পা. ৩।১।৬৮ ) অনুসারে শপ্ ও ‘জুহোত্যাতিভ্য শ্লুঃ’ ( পা. ২।৪।৭৫ ) সূত্রানুসারে উহার ‘শ্লু’ অর্থাৎ লোপ হইয়া যায় । ‘শ্লু’ শব্দেব দ্বারা লোপ হইলে ‘শ্লো’ ( পা. ৬।১।১০ ) সূত্রের দ্বারা ধাতুর দ্বিত্ব হইলে ‘পূর্বেহভ্যাসঃ’ ( পা. ৬।১।৪ ) সূত্র দ্বারা পূর্বের অভ্যাসসংজ্ঞা এবং ‘ভৃঞামিৎ’ ( পা. ৭।৪।৭৬ ) সূত্রদ্বারা অভ্যস্ত ঋকারের ইকার হওয়ার পব ‘অভ্যাসে চর্চ’ ( পা. ৮।৪।৫৪ ) অনুসারে অভ্যাস ভকাবেব জশ্ করিয়া বকাব কবিলে ‘বিভ্ অৎ’ এইরূপ অবস্থায় ‘ইকো যণচি’ ( পা. ৬।১।৭৭ ) সূত্রানুসারে ঋকারের স্থানে ‘র’কার করিলে ‘বিভ্রৎ’ এই শত্রস্তপদ নিষ্পন্ন হয় । তাহার পর ‘উগিতশ্চ’ ( পা. ৬।৩।৪৫ ) সূত্রদ্বারা ‘ঙীপ্’ প্রত্যয় কবিলে ‘বিভ্রতী’ পদ নিষ্পন্ন হয় । ইহা অভ্যস্তধাতু বলিয়া, ইহার আদিস্বর উদাত্ত হইয়া যায় ।

(খ) ‘‘হ্ দানাদানয়োঃ’ ধাতুর উত্তরে লট্ লকারের প্রথম পুরুষের বহুবচনে ‘ঝি’ আদেশ করিলে পূর্ববৎ দ্বিত্ব করার পর ‘হ্ হ্ ঝি’ এই অবস্থায় ‘কুহোশ্চুঃ’ ( পা. ৭।৪।৬২ ) সূত্রদ্বারা অভ্যাস ‘হ্’ কারের স্থানে ‘ঝ’ কার ও ‘অভ্যাসে চর্চ’ ( পা. ৮।৪।৫৪ ) সূত্রদ্বারা ‘ঝ’ কারের স্থানে ‘জ’ কার করিলে ‘জু হ্ ঝি’ এই অবস্থায় ‘অদভ্যস্তাৎ’ ( পা. ৭।১।৪ ) সূত্রানুসারে এই অভ্যস্তসংজ্ঞক ‘হ্’

ধাতুর উত্তরবর্তী 'ঝি' প্রত্যয়ের 'ঝ্' কারের স্থানে 'অৎ' আদেশ করিলে 'জুহ অতি' এইরূপ হইলে 'জুহুবাঃ সার্ব্বধাতুকে' ( পা. ৬।৪।৮৭ ) অনুসারে 'হ্' এর উকারের স্থানে 'ব' কার আদেশ করার পর 'জুহ্‌বতি' পদ নিষ্পন্ন হয়। এই স্থলে 'অভ্যস্তানামাদিঃ' ( পা. ৬।১।১৪৯ ) সূত্রদ্বারা আদিষ্বর উকার উদাত্ত হইয়া যায়।  
 ঋগ্বেদে বরুণসূক্তে যথা—

বিভ্রদ্‌দ্রাপিং হিরণ্যং বরুণো বস্ত নিৰ্গিজ্‌ম্।

পরি স্পশো নি ষেদিরে ॥ ( ঋ. ১।২৫।১৩ )

এই ঋগ্‌মন্ত্রে 'বিভ্রদ্' পদটি 'ভূভৃঞ্ ধারণপোষণয়োঃ' ধাতুর উত্তরে শত্ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। সমস্ত প্রক্রিয়াই 'বিভ্রতী' পদের সাধনে প্রদর্শিত হইয়াছে। এই 'বিভ্রদ্' পদেও 'বিভ্রতী' পদের ঞায় 'অভ্যস্তানামাদিঃ' ( পা. ৬।১।১৮৯ ) সূত্রের দ্বারা আদিষ্বর উদাত্ত হইয়া থাকে।

ঘোরপুত্র কথ ঋষিদৃষ্ট একটি ঋগ্‌মন্ত্রে যথা :—

যং বাহুতেবপিপ্রতিপাস্তি মর্ত্যং রিষঃ

অরিষ্টঃ সৰ্ব্ব এধতে। ( ঋ. ১।৪১।২ )

এই মন্ত্রে 'পিপ্রতি' পদটি ইহার উদাহরণ। 'প্ পালনপূরণয়োঃ' এই ধাতুর উত্তরে প্রথম পুরুষের বহুবচনে 'মি' প্রত্যয় আসিলে কর্তরি শপ্ ( পা. ৩।১।৬৮ ) সূত্র দ্বারা শপ্ ও 'জুহোত্যাদিভ্যঃ স্তঃ' ( পা. ২।৪।৭৫ ) সূত্র দ্বারা উহার 'স্তু' করার পর 'স্তৌ' ( পা. ৬।১।১০ ) সূত্রদ্বারা প্ ধাতুর দ্বিভ করিলে 'প্ প্ মি' এই অবস্থায় 'অদভ্যস্তাৎ' ( পা. ৭।১।৪ ) সূত্রদ্বারা 'ঝ্' স্থানে 'অৎ' আদেশ করিলে 'প্ প্ অতি'

এইরূপ হইলে ‘অতিপিত্যোচ্চ’ (পা. ৭।৪।৭৭) সূত্রানুসারে অভ্যাসের অর্থাৎ পৃ স্বরের পূর্ব পৃ অংশের ঋকারের স্থানে ইকার হইয়া যায়। তাহার পর ‘পি পৃ অতি’ এই অবস্থায় ‘ইকো যণচি’ (পা. ৬।১।৭৭) অনুসারে ঋকারের স্থানে রকার আদেশ করিলে ‘পিপ্রতি’ পদটি সিদ্ধ হইয়া থাকে। ইহা অভ্যস্তধাতু সেইজন্ত ইহার আদিস্বর উদাত্ত হইয়া যায়।

যদি কোনও প্রয়োগে ‘চিতঃ’ (পা ৬।১।১৬৩) ও ‘অভ্যস্তানামাদিঃ’ (পা. ৬।১।১৮২) দুইটি সূত্রেরই যুগপৎ প্রাপ্তি থাকে তাহা হইলে ‘বিপ্রতিষেধে পরংকার্যম্’ (পা. ৭।৪।২) অনুসারে ‘অভ্যস্তানামাদিঃ’ (পা. ৬।১।১৮২) সূত্রই প্রবৃত্ত হইবে।

পানিনীয় শাস্ত্রে তুল্যবলের বিরোধিতা থাকিলে পরপঠিত সূত্রই প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। অভ্যস্ত ধাতুর উত্তরে চকারেৎসংজ্ঞক প্রত্যয় আসিলে উপযুক্ত দুইটি সূত্রের প্রাপ্তি যুগপৎ হয়; যথা—

ই<sup>১</sup>ত্ৰা<sup>২</sup> যা<sup>৩</sup>হি<sup>৪</sup> তূ<sup>৫</sup>তু<sup>৬</sup>জ্ঞান<sup>৭</sup> উপ<sup>৮</sup> ব্র<sup>৯</sup>হ্মা<sup>১০</sup>ণি<sup>১১</sup> হরিবঃ।

সূ<sup>১২</sup>তে<sup>১৩</sup> দধিষ<sup>১৪</sup> ন<sup>১৫</sup>শ্চনঃ॥ (ঋ ১।৩।৬)

এই ঋগ্‌মন্ত্রে ‘তূতুজ্ঞানঃ’ পদে স্বরাকরণার্থক তুজ্‌ধাতুর উত্তরে ‘লিটঃ কানজ্ বা’ (পা. ৩।২।১০৫) সূত্রদ্বারা ‘লিট্’ এর স্থানে ‘কানচ্’ প্রত্যয় করিলে ‘চ’ কারের ইৎসংজ্ঞা ‘হলন্ত্যম্’ (পা. ১।৩।৩) ও ‘ক’কারের ইৎসংজ্ঞা ‘লশকৃতদ্ধিতে’ (পা. ১।৩।৮) সূত্র দ্বারা করিবার পর উহাদের লোপ হইলে ‘তুজ্’ ধাতুর দ্বিচ্চ করিলে ‘তুজ্ তুজ্ আন’ এইরূপ অবস্থায় ‘হলাদিঃশেষঃ’ (পা. ৭।৪।৬০) সূত্র অনুসারে অভ্যাসের অর্থাৎ পূর্ব ‘জ’ কারের লোপ করার পর ‘তুজাদীনাৎ দীর্ঘোহভ্যাসস্য’ (পা. ৫।১।৭) সূত্রানুসারে অভ্যাসের অর্থাৎ পূর্ব



‘উ’ কারের দীর্ঘকরিলে ‘তৃত্ত্বজ্ঞান’ এই প্রাতিপদিকটির উত্তরে ‘স্ব’ বিভক্তি ও রুহবিসর্গ করিলে ‘তৃত্ত্বজ্ঞানঃ’ পদটি সিদ্ধ হইয়া থাকে। এস্থলে ‘কানচ্’ প্রত্যয়ের চকারের ইৎসংজ্ঞা হয় বলিয়া ‘চিতঃ’ সূত্রানুসারে অন্তোদাত্ত এবং অভ্যস্তধাতু বলিয়া ‘অভ্যস্তানামাদিঃ’ (পা. ৬।১।১৮৯) সূত্রানুসারে আত্মদাত্ত প্রাপ্ত হয়। কিন্তু ‘চিতঃ’ (পা. ৫।১।১৫০) এই সূত্র অপেক্ষায় ‘অভ্যস্তানামাদিঃ’ (পা. ৬।১।১৮৯) পরবর্তী বলিয়া ইহারই কার্য্য অর্থাৎ আত্মদাত্তই হইবে এবং

উত ক্রবন্ত নো নিদো নিরুতশ্চিদারত ।

দধানা ইন্দ্র ইদ্রবঃ ॥ ( ঋ ১।৪।৫ )

এই ঋগ্‌মন্ত্রে ‘দধানা’ পদেও এই নিয়ম অনুসারে অন্তোদাত্ত না হইয়া আত্মদাত্ত হইয়াছে।

৪০ উদাত্তবিহীন ল সার্বধাতুক পরে থাকিলে, অভ্যস্ত ধাতুর আদিষ্বর উদাত্ত হয়।\* যথা—

যো বাঘতে দদাতি সুনরং বসু স ধন্তে

অক্ষিতি শ্রবঃ । তস্মা ইলাং সুবীরামা

যজামহে সপ্রতীতিমনেহসম্ ॥ ( ঋ. ১।৪০।৪ )

এই ঋগ্‌মন্ত্রে ‘দদাতি’ ইহার উদাহরণ। দানার্থক দা ধাতুর লট লকারে প্রথমপুরুষের একবচনে ‘লট্’ এর স্থানে ‘তিপ্’ আদেশ

৪০ অহ্নদাত্তে চ (পা. ৫।১।১৯১) অবিজ্ঞানোদাত্তে লসার্বধাতুকে পরতোহভ্যস্তানামাদিকদাত্তঃ জ্ঞাৎ ।

করিলে ‘প্’ কারের ‘হলন্ত্যম্’ ( পা. ১।৩।৩ ) সূত্র দ্বারা ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হইলে ‘তি’ প্রত্যয়টি ‘পিং’ বলিয়া ইহা ‘অনুদাত্তৌ স্পৃপিতৌ’ ( পা. ৩।১।৪ ) অনুসারে অনুদাত্ত । মধ্যে ‘শপ্’ এর ‘জুহোত্যাডিভ্যঃ স্পৃঃ’ ( পা. ২।৪।৭৬ ) অনুসারে ‘স্পৃ’ অর্থাৎ লোপ এবং ‘শ্লৌ’ ( পা. ৬।১।১০ ) অনুসারে দা ধাতুর দ্বিষ, পূর্ববর্তী ‘দা’ এর অভ্যাস-সংজ্ঞা ও ‘হৃষঃ’ ( পা. ৭।৪।৫২ ) সূত্রানুসারে হৃষ করিলে ‘দদাতি’ পদ সিদ্ধ হয় । এস্থলে দা ধাতুর দ্বিষ হওয়ায় ইহা অভ্যাস-সংজ্ঞক এবং তিপ্ এর ‘প্’ ইৎ হইয়াছে বলিয়া ‘তি’ পিং । সেই-জ্ঞা উহার ইকার অনুদাত্ত । ‘তি’ লসার্কধাতুক প্রত্যয় অথচ উদাত্তবিহীন ; সেইজ্ঞা অভ্যাসসংজ্ঞক ‘দা’ ধাতুর আদিষ্মর অর্থাৎ দকারোত্তরবর্তী অকার উদাত্ত ।

৪১ ভী, হ্রী, ভূ, হ্র, মদ, জন, ধন, দরিদ্রা ও জাগ্ এই অভ্যাস-ধাতুর পরে পকারেৎসংজ্ঞক লসার্কধাতুক প্রত্যয় থাকিলে প্রত্যয়ের পূর্বস্থিত স্বর উদাত্ত হয় ।<sup>১</sup> যথা,  
বিভেতি, জিহ্রেতি, বিভর্তি, জুহোতি, মমন্ত, জজনৎ, দধনৎ ।

(ক) য আণ্ডকোশে ভূবনং বিভর্তি । ( তৈ. আ. ৩।১।১৪ )

(খ) যোহগ্নিহোত্রং জুহোতি । ( তৈ. ব্রা. ২।১।৮।৩ )

(গ) মমন্তু নঃ পরিজ্ঞা । ( তৈ. সং-২।১।১১।১ )

৪১ ভীহ্রীভূহ্রমদজনধনদরিদ্রাজাগরাং প্রত্যয়াৎ পূর্বং পিতি ( পা. ৬।১।১২২ ) এষামভ্যন্তানাং ধাতুনাং পিতি লসার্কধাতুকে পরে প্রত্যয়াৎ পূর্ব-মুদাত্তং ভবতি ।

(ঘ) জজনদিদ্রম্। (তৈ. আ. ৩।২।১)

(ঙ) দধনদ্বনিষ্ঠাঃ। (তৈ. ব্রা. ২।৮।৩৫)

দ্রষ্টব্যঃ (গ) ‘মদী হর্ষে’—এই দিবাদিগণীয় ধাতুর উত্তরে শুন, ইহার শ্লু, দ্বিৎ ও অভ্যাসলোপ পূর্বেরই স্থায়। লেটের একবচনের রূপ।

(ঘ) ‘জন জননে’ (ঙ) ‘ধন ধাত্তে’—দুইটিতে লিঙর্থ লেট হইয়াছে।

ঋগ্বেদে যথা— অবিণোদা পিপীষতি জুহোত প্র চ তিষ্ঠত।

নেষ্টাদ্ভূভিরিয্যত ॥ (ঋ. ১।১৫।৯)

‘জুহোত’ এই পদে প্রত্যয়ের পূর্ববর্তী স্বর অর্থাৎ ‘হো’ এর ওকার উদাস্ত।

৪২ লকার ইৎ যাহার, এইরূপ প্রত্যয়ের পূর্বস্বর উদাস্ত হয়। যথা ;

(ক) যত্র বাণাঃ। (তৈ. সং ৪।৬।৪।৫)

(খ) তত্র বুত্রহা। (তৈ. সং ৪।৬।৪।৫)

(গ) যতো বা ইমানি। (তৈ. আ. ৯।১।১)

‘যত্র’ ও ‘তত্র’ শব্দ যৎ ও তৎ শব্দের উত্তরে ‘ত্রল্’ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হয়। ‘ত্রল্’ প্রত্যয়ের ‘ল্’ ইৎ যায় বলিয়া ইহা

৪২ লিতি (পা. ৩।১।১২৩) লকার ইৎ যন্ত তদন্তে প্রত্যয়াৎ পূর্বমুদাস্ত ভবতি।

লিৎ। ‘ত্র’ এইরূপ ‘লিৎ’ প্রত্যয়ের পূর্ববর্তী স্বর ‘য’ ও ‘ত’ এর অকার; সেইজন্ম যত্র ও তত্র শব্দে ‘ত্র’ এর পূর্ববর্তী ‘য’ ও ‘ত’ এর অকার উদাত্ত। যতঃ শব্দও ‘যৎ’ শব্দের উত্তরে তসিল্ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। তসিল্ প্রত্যয়ের ‘ই’কার ও ‘ল্’কার ইৎ যায় ‘তস্’ অবশিষ্ট থাকে। এই ‘তস্’টি ‘লিৎ’; সেইজন্ম ইহার পূর্ববর্তী স্বর ‘য’ এর অকার উদাত্ত।

ঋগ্বেদেও—

শতমিন্ শরদো অস্তি দেবা যত্রা নশ্চক্রা জরসং তনুনাং।

পুত্রাসো যত্র পিতরো ভবন্তি মা নো মধ্যা রীরিষতায়ুর্গস্তোঃ।

—ঋ. ১।৮৯।৯

এস্থলে ‘যত্র’ পদ দুইটি আত্মদাত্ত।

৪৩ ‘গমুল্’ প্রত্যয়ান্ত পদের বিকল্পে আদি উদাত্ত হয়।”<sup>৩</sup> যথা—

‘লোলুয়ং লোলুয়ম্’ ইত্যাদি।

উপর্যুক্তস্থলে ‘আভীক্ষ্যে গমুল্ চ’ (পা. ৩।৪।২২) সূত্র দ্বারা ‘গমুল্’ প্রত্যয় করার পর ‘নিত্যবীক্ষ্যোঃ’ (পা. ৮।১।৪) সূত্রদ্বারা পৌনঃপুণ্য অর্থে দ্বিহ করিলে ‘লোলুয়ং লোলুয়ম্’ পদ সিদ্ধ হয়। এই স্থলে আদিস্বর অর্থাৎ ওকার উদাত্ত। বিকল্পে আদিস্বর উদাত্ত হয় বলিয়া আদিস্বর উদাত্ত না হইলে ‘লিতি’ (পা. ৬।১।১৯৩) সূত্রদ্বারা প্রত্যয়ের পূর্ববর্তী স্বর উদাত্ত হইয়া থাকে; তাহা হইলে ‘ল্’ এর উকার উদাত্ত হইবে।

৪৩ আদিগমুল্যতত্ত্বশ্রাম্ (পা. ৬।১।১২৪) ‘গমুল্’ প্রত্যয়াস্তে অভ্যন্তানা-  
মাদিরূদাত্তঃ জ্ঞাৎ।

৪৪ কর্তৃবাচী যক্ প্রত্যয় পরে থাকিতে, ঔপদেশিক অজন্ত ধাতুর আদিষ্বর বিকল্পে উদাত্ত হইয়া থাকে " যথা—

(ক) হী<sup>১</sup>য়ত এব । ( তৈ. সং ৬২।৪।২ )

(খ) যদৈ<sup>১</sup>যাং প্রমী<sup>১</sup>য়েত । ( তৈ. সং ৭২।১।৪ )

ইত্যাদি স্থলে কর্মকর্তায় লকার হইয়াছে বলিয়া ‘যক্’ প্রত্যয়টি কর্তৃবাচী ; সেইজন্য বিকল্পে আদিষ্বর উদাত্ত হয় । ‘হী’ ও ‘মী’ এর ঙ্কারটি উদাত্ত । ‘দীর্ঘ্যেত’, ‘জীর্ঘ্যেত’ ইত্যাদি স্থলে প্রয়োগ কালে অজন্ত অর্থাৎ স্বরাস্ত নাই ; কিন্তু রকারাস্ত । ধাতুপাঠে ‘দৃ’ ও ‘জ্’ এইরূপ ‘ঝ’ কারাস্ত পঠিত হওয়ায় ইহারা ঔপদেশিক অজন্ত ; সেইজন্য প্রয়োগকালে ব্যঞ্জনাস্ত হইলেও ‘যদি মাধ্যন্দিনে দীর্ঘ্যেত’ ( তৈ. সং ৭।৫।৫।২ ) ইত্যাদি স্থলেও আদিষ্বর উদাত্ত হইয়া থাকে । ‘জন্’ ধাতু উপদেশকালে অর্থাৎ ধাতুপাঠে নকারাস্ত পঠিত হইলেও ‘যে বিভাষা’ ( পা. ৬।৪।৪৩ ) সূত্রদ্বারা যকারাদি প্রত্যয়ের বিবক্ষা থাকিলে উপদেশ অবস্থাতেই নকারের স্থানে আকার হইয়া যায় ; সেইজন্য ‘জায়তে স্বয়মেব’ ইত্যাদি স্থলেও আদিষ্বর উদাত্ত হইবে ।

য উ<sup>১</sup>খায়াং ভ্রিয়<sup>১</sup>তে । ( তৈ. সং ৫।৬।৯।১ )

যন্ম<sup>১</sup>দা চা<sup>১</sup>স্তিস্চা<sup>১</sup>গ্নিশ্চী<sup>১</sup>য়তে । ( তৈ. সং ৫।৭।৯।৩ )

---

৪৪ অচ: কর্তৃবকি ( পা. ৬।১।১৪৫ ) উপদেশে অজন্তানাং ধাতুনাং কর্তৃবকি পরে আদিরূপান্তো বা স্তাৎ ।

ইত্যাদিস্থলে ‘ভ্রিয়তে’ ‘চীয়তে’ ইত্যাদি কর্মবাচ্যে ‘যক্’ প্রত্যয়ান্ত ; সেইজন্ত উক্তস্থলে ঔপদেশিক অজন্ত ধাতু অর্থাৎ ধাতুপাঠকালে ‘ভৃ’ ‘চি’ এই প্রকার স্বরান্তপঠিত হইলেও আদিস্বরের বিকল্পে উদাত্ত হইবে না।

আদিস্বর উদাত্ত না হইলে

এষ হি পঞ্চদশ্যামপক্ষীয়তে ( তৈ. ব্রা. ১।৫।১০।৫ ) ইত্যাদিস্থলে

‘ক্ষীয়তে’ প্রয়োগে ‘খ’এর অকারোপদেশের পর লস্থানিক সার্ব-ধাতুক প্রত্যয় থাকায় ‘তাস্তমুদাত্তেৎ’ ( পা. ৬।১।১৬৮ ) সূত্র অনুসারে ল-স্থানিক সার্বধাতুক অর্থাৎ ‘তে’ এর একার অনুদাত্ত হইলে, ‘আত্মদাত্তশ্চ’ ( পা. ৩।১।৩ ) সূত্র অনুসারে প্রত্যয়স্বর অর্থাৎ ‘য’ এর অকার উদাত্ত হইবে ; কিন্তু ধাতুর আদিস্বর উদাত্ত হইবে না। তাহার পর উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের স্থানে প্রত্যয়ের একারটি স্বরিত হইয়া যায়। ইহা হইল বিকল্পে আদিস্বরের উদাত্ত হওয়ার ফল।

৪৫ ‘চঙ্’ অস্ত্রে আছে যাহার এইরূপ ধাতুতে উপোত্তম অর্থাৎ অস্ত্রের পূর্ববর্তী স্বর বিকল্পে উদাত্ত হয়।\* যথা—

সা হি চীকরৎ।

মা হি চীকরতাম্।

‘কৃ’ ধাতুর উত্তরে প্রেরণায় ‘ণিচ্’ প্রত্যয় করিয়া ‘কারি’ এইরূপ গ্যন্ত ধাতুর উত্তরে ‘লুঙ্’ লকারের লুঙ্ এর স্থানে যথাক্রমে ‘তিপ্’ ও ‘তস্’ আদেশ করিলে ‘চি লুঙি’ ( পা. ৩।১।৪৩ ) সূত্র দ্বারা মধ্য

---

৪৫ ‘চঙ্যন্তবস্তাম্’ ( পা. ৬।১।১২৮ )। চঙন্তে ধাতৌ উপোত্তমমুদাত্তং বা ত্যাৎ।

‘চি’ বিকরণ আসিলে, ‘নিশ্চিৎকৃত্যভ্যঃ কৰ্ত্তরি চঙ্’ ( পা. ৩।১।৪৮ ) সূত্র অনুসারে ‘চি’ স্থানে ‘চঙ্’ আদেশ করিলে, ‘উ’কার ও ‘চ’কারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ করার পর ‘কারি অ তি’ ‘কারি অ তস্’ এইরূপ অবস্থা হইলে ‘ণেরনিটি’ ( পা. ৬।৪।৫১ ) সূত্রের দ্বারা ‘ণি’ এর ইকারের লোপ করিলে ‘ণৌ চঙুপধায়া হ্রস্বঃ’ ( পা. ৭।৪।১ ) সূত্র অনুসারে উপধা হ্রস্ব অর্থাৎ ‘কা’ ‘ক’ হইলে ‘কর্ অ-তি’ এইরূপ অবস্থায় ‘ইতচ্’ ( পা. ৩।৪।১০১ ) সূত্র দ্বারা ইকারের লোপ করার পর ‘চঙি’ ( পা. ৬।১।১১ ) সূত্র দ্বারা ‘কর্’ এর দ্বিৎ করিলে ‘কর্ কর্ অ ত্’ এইরূপ অবস্থা হয়। তাহার পর ‘পূর্বোহভ্যাসঃ’ ( পা. ৬।১।৪ ) অনুসারে পূর্বভাগের অভ্যাস, ‘হলাদিঃ শেষঃ’ ( পা. ৭।৪।৬০ ) অনুসারে পূর্ব ‘র্’ এর লোপ, ‘কুহোশ্চুঃ’ ( পা. ৭।৪।৬২ ) অনুসারে ককারের স্থানে চকার এবং ‘লুঙ-লঙ-লঙ্ফুডুদাত্তঃ’ ( পা. ৬।৪।৭১ ) অনুসারে অঙ্গের ‘অট্’ আগম অর্থাৎ পূর্বে একটি অকার হইলে ‘অচ কর্ অৎ’ এইরূপ অবস্থায় ‘সম্বল্লঘুনি চঙ্পরেহনগ্লোপে’ ( পা. ৭।৪।৯৩ ) সূত্র দ্বারা সম্বদ্ অর্থাৎ সন্ পরে না থাকিলেও ‘সন্’ পরে থাকিলে যাহা হয়, সেই কার্য্য বিধান করিলে ‘সম্ভতঃ’ ( পা. ৭।৪।৪৯ ) সূত্র দ্বারা অভ্যন্ত চকারের অকারের স্থানে ইকার আদেশ করার পর ‘দীর্ঘো লঘোঃ’ ( পা. ৭।৪।৯৪ ) সূত্র দ্বারা সেই ইকারটি দীর্ঘ ঙ্গকার করিলে ‘অচীকরৎ’ এবং তস্ এর স্থানে ‘তস্-থস্-থ-মিপাং তাং তং তামঃ’ ( পা. ৩।৪।১০১ ) সূত্র দ্বারা ‘তাম্’ আদেশ করিলে ‘অচীকরতাম্’ রূপ সিদ্ধ হইয়া থাকে। কিন্তু এস্থলে ‘মাঙ্’ এর যোগ থাকায় ‘ন মাঙ্ যোগে’ ( পা. ৬।৪।৭৪ ) এই সূত্রানুসারে অভাগম নিষিদ্ধ হইয়াছে। এই দুইটি স্থলেই ‘চঙ্’ এর পূর্ববর্তী স্বর অর্থাৎ ককারের অকার উদাত্ত হইয়া যায়।

এইপ্রকার—

‘অংহসো যত্র পীপরং । ( তৈ. সং ১।৩।১২।১ )

‘বাজেষু সাসহং । ( তৈ. সং ১।৩।১৪।৭ )

ইত্যাদি বৈদিক উদাহরণেও ‘পীপরং’ ও ‘সাসহং’ দুইটিই গ্যস্ত ধাতুর উত্তরে ‘চঙ্’ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ওই দুইটি প্রয়োগেই ‘চঙ্’ এর পূর্ববর্তী স্বর অর্থাৎ পকারের অকার ও সকারের অকার উদাত্ত। লৌকিক প্রয়োগে ‘লুঙ্’ লকারে পূর্বে ‘অট্’ এর আগম হইলেও বেদে কোথাও হয় ও কোথায় হয় না। এস্থলে ‘বহ্লং ছন্দস্তমাজ্‌যোগেহপি’ ( পা. ৬।৪।৭৫ ) এই সূত্র অনুসারে ‘মাজ্’ যোগ ব্যতীতও অডাগমের নিষেধ করা হইয়াছে। লৌকিক প্রয়োগে ‘মাজ্’ যোগ থাকিলেই অডাগম হয় না, যথা ‘মা স্ব ভূং’ ইত্যাদি। বেদে মাজ্‌যোগ না থাকিলেও অডাগম হয় না। সেইজন্ত ‘পীপরং’ ও ‘সাসহং’ এর পূর্বে অকার নাই অর্থাৎ অপীপরং ও অসাসহং এইরূপ প্রয়োগ হয় নাই।

ইতি ধাতুস্বর প্রকরণ সমাপ্ত ।



## প্রত্যয়স্বর

৪৬ ‘ঘঞ্’ প্রত্যয়ান্ত—‘কৃষ্ বিলেখনে’ এই ভাদিগণীয় ধাতুর ও আকারবিশিষ্ট ধাতুর অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয়।<sup>১৩</sup>

যথা—

‘কর্ষঃ’

এষ তে রুদ্র ভাগঃ । ( তৈ. সং ১।৮।৬১ )

মনুঃ পুত্রোভ্যো দায়ং ব্যভজৎ । ( তৈ. সং ৩।১।৯৪ )

ভাগং দেবেষু শ্রবসে দধানাঃ । ( ঋ ১।৭।৩৫ )

‘ঘঞ্’ প্রত্যয় হইলে তদন্ত শব্দের আদিস্বর ‘ঞ্’ ত্যাগিনির্নিত্যম্’ ( পা. ৬।১।১৯৭ ) সূত্র অনুসারে উদাত্ত প্রাপ্ত হইয়া থাকে ; কিন্তু ইহা তাহার বাধক ; সেইজন্য ‘কর্ষঃ’ ‘ভাগঃ’ ও ‘দায়ঃ’ ইহারা ঘঞ্ প্রত্যয়ান্ত হইলেও ইহাদের আদিস্বর উদাত্ত হয় না ; কিন্তু অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইয়া যায় । আদিস্বর ‘অনুদাত্তং পদমেকবর্জম্’ ( পা. ৬।১।১৫৮ ) অনুসারে অনুদাত্ত হয় ; সেইজন্য ইহারা অন্ত্যোদাত্ত পদ ।

৪৭ উষ্ণ, শ্লেচ্ছ, জঞ্জ, জল্প, জপ, বধ, যুগ, বেগ, বেদ, ইত্যাদি উচ্ছাদিগণপঠিত শব্দের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইয়া থাকে।<sup>১৪</sup>

যথা—

৪৬ কর্ষাত্তো ঘঞোহন্ত উদাত্তঃ ( পা. ৬।১।১৫২ )

কর্ষভেধাতোরাকারবতশ্চ ঘঞস্তন্ত অন্তঃ উদাত্তঃ শ্রাং ।

৪৭ উচ্ছাদীনাম্ ( পা. ৬।১।১৬০ ) । উষ্ণ, শ্লেচ্ছ, জঞ্জ, জল্প, জপ, বধ, যুগ, প্রভৃতীনাম্ গণপঠিতানাম্ অন্ত উদাত্তঃ শ্রাং ।

(ক) সত্যং ত্রীমি বধ ইং স তন্ত । ( তৈ. ব্রা. ২।৮।৮৩ )

(খ) বধায় দন্তং তমহম্ । ( তৈ. আ. ৩।১৪।৪ )

(গ) যোক্তুং গৃধ্রাভিযুগমানতেন । ( তৈ. সং. ৫।৭।১৪।১ )

(ঘ) গাবঃ সোমস্ত প্রথমস্ত ভক্ষঃ । ( তৈ. ব্রা. ২।৮।৮।১২ )

(ক) (খ) বধ শব্দ ‘হন্’ ধাতুর উত্তরে ‘হনশ্চ বধঃ’ সূত্রের দ্বারা ‘অপ্’ প্রত্যয় ও ‘হন্’ ধাতুর স্থানে ‘বধ্’ আদেশ করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে ।

(গ) ‘যুঞ্জ’ ধাতুর উত্তরে ‘ঘঞ্’ প্রত্যয় করিয়া ‘যুগ’ শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে । ইহার অর্থ গাড়ীর জোয়াল এবং দ্বাপর, ত্রেতা প্রভৃতি । লঘু উপাধাতে আছে বলিয়া ‘পুগন্তলঘূপধস্তচ’ (পা. ৭।৩।৮৬) সূত্রের দ্বারা গুণপ্রাপ্ত ছিল, কিন্তু গণপাঠে উহার অভাব নিপাতন করা হইয়াছে অর্থাৎ এস্থলে গুণ হইবে না । এই শব্দের আদিষ্বর উদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু তাহার বাধক অন্ত্যষ্বর উদাত্ত হইবে ।\*

উজ্জাদিগণে আটটি গণসূত্র আছে, যথা ;

(১) গরো দুষ্টে । বিষবাচক গর শব্দের অন্ত্যষ্বর উদাত্ত হয় । বিষবাচক না হইলে আত্মদাত্তই হইবে ।

(২) বেগবেদবেষ্টেচেষ্টেবন্ধাঃ করণে । অর্থাৎ করণে ঘঞ্ প্রত্যয়ান্ত বেগ, বেদ, বেষ্ট, চেষ্ট ও বন্ধশব্দ অন্ত্যদাত্ত হইয়া থাকে । যথা—

---

\* ‘যোগ’ শব্দটি আত্মদাত্তই হইবে যথা—

‘যোগে যোগে ভবন্তরম’ ( তৈ. সং. ৪।১।২।১ )

‘বেদেন বৈ দেবা অস্মরাণাং বিত্তং বেত্তমবিন্দন্তু

তদ্বৈদন্তু বেদন্তুম্’ ( তৈ. সং ১।৭।৪।৬ )

‘বেদেন বেদিং বিবিহুঃ পৃথিবীম্’ ( তৈ. ব্রা. ৩।৩৯।১০ )

আম্নায়বাচক বেদশব্দ আত্মদান্তই হইবে ; কারণ ইহা কর্তায় ঘঞন্ত, যথা ;

বেদা বা এতে ।

অনস্তা বৈ বেদাঃ ।

} তৈ. ব্রা. ৩।১০।১১।৪

যেস্থলে আম্নায়বাচক বেদশব্দেরও অস্ত্যস্বর উদান্ত প্রযুক্ত হইয়াছে সে স্থলে ব্যত্যয় করিয়া কিম্বা বেদনকরণে বিবক্ষায় করণেই ‘ঘঞ্’ বুঝিতে হইবে , যথা,

ত্রিঃ স্বাধ্যায়ং বেদমধীযীত । ( তৈ. আ. ২।১৬।১ )

বেদং বিদ্বাংসম্ । ( তৈ. আ. ৩।১৫।১ )

ইত্যাদি স্থলে আম্নায়বাচক বেদশব্দ অস্তোদান্তই প্রযুক্ত হইয়াছে ।

(৩) ‘স্ত, যু, ক্রবাং ছন্দসি ।’—স্ত, যু ও ক্র ধাতুর অস্ত্যস্বর উদান্ত হয়। যতপি কেবল এই ধাতুগুলির উত্তরে কিপ্ প্রত্যয় করিলে ‘ধাতোঃ’ ( পা. ৬।১।১৬২ ) এই সূত্র অনুসারে অস্তোদান্ত সিদ্ধ এবং সোপপদ এই ধাতুগুলির উত্তরে কিপ্ প্রত্যয় করিলেও ‘গতিকারকোপপদাৎ কৃৎ’ ( পা. ৬।২।১৩৯ ) অনুসারে কৃদন্তের উত্তরপদ প্রকৃতিস্বর অর্থাৎ উত্তরপদে সমাস না হওয়াকালীন যে

\* ত্রিভুতাদিনিতিম্—( পা. ৬।১।১২৭ ) সূত্র অনুসারে ।

স্বর প্রাপ্ত ছিল, সেই স্বরই সমাসের পরেও হইবে। সমাসের পূর্বে ধাতুর স্বর দ্বারা অস্তোদান্ত প্রাপ্ত ছিল; সেইজন্ত সমাসের পরেও অস্তোদান্তই হইবে। এইপ্রকারে সোপপদ স্ত, যু, ও ঙ্র ধাতুর উত্তরে কিপ্ করিলেও অস্তোদান্ত সিদ্ধ তথাপি স্ত, যু ও ঙ্র ধাতুর উত্তরে সম্পদাদিহাৎ অর্থাৎ ‘সংপদাদিভ্যঃ কিপ্’ ( বা. ৩।৩।২৪ ) অনুসারে কিপ্ প্রত্যয় করার পর স্তৎ, যুৎ, ও ঙ্রৎ শব্দের সঙ্গে ‘প্রতি’ প্রভৃতি উপসর্গের ‘প্রাদি’ সমাস হইলে ‘পরিগতা স্তৎ’ ‘পরিগতা যুৎ’ ইত্যাদি বিগ্রহ করিলে গতিক্রিয়া নিরূপিত গতিস্থ থাকিলেও স্ততিক্রিয়া নিরূপিত গতিস্থ নাই। এইরূপ স্থলে ‘পরিষ্টুৎ’ ‘পরিযুৎ’ ‘পরিঙ্রৎ’ ইত্যাদি প্রয়োগে অস্তোদান্ত করাই এই সূত্রের প্রয়োজন।

(৪) বর্তনিঃ স্তোত্রে। স্তোত্র অর্থাৎ সামগানে ‘বর্তনি’ শব্দ প্রযুক্ত হইলে, উহা অস্তোদান্ত হইবে। সামগানের অতিরিক্ত স্থলে প্রযুক্ত্যমান ‘বর্তনি’ শব্দ মধ্যোদান্ত। যথা;

গায়ত্রস্য বর্তন্তা। ( তৈ. সং ২।৩।১০।২ )

প্রজাপতের্বর্তনিম্। ( তৈ. ব্রা. ৩।৭।১০।২ )

ইত্যাদি স্থলে পথ অর্থে প্রযুক্ত ‘বর্তনি’ শব্দ অস্তোদান্ত।

(৫) স্বভে দরঃ। ‘দৃ’ বিদারণে ধাতুর উত্তরে ঋদোরপ্ সূত্রের দ্বারা অপ্ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন ‘দর’ শব্দ স্বভ অর্থে অর্থাৎ গর্ত অর্থে প্রযুক্ত হইলে অস্তোদান্ত হইবে নতুবা ধাতুস্বরের দ্বারা আত্মদান্ত।

(৬) ‘সাম্বতাপৌ ভাবগর্হায়াম্’ সাম্ব ও তাপ শব্দ গর্হিত অর্থে প্রযুক্ত হইলে অস্তোদান্ত হইবে নতুবা পূর্বপদ প্রভৃতি স্বর কিম্বা আত্মদান্ত হইবে। যথা, ‘সাম্বো ভিক্ষতে’ এই স্থলে

অশ্বাসহ ভিক্ষা করা গর্হিত বলিয়া সান্ব শব্দ অস্তোদান্ত হইয়াছে। বহুব্রীহি সমাসে ইহার পূর্বপদপ্রকৃতিস্বর প্রাপ্ত ছিল, গর্হিত অর্থে প্রযুক্ত হওয়ায় অস্তোদান্ত হইয়াছে ‘তাপো দশ্যানাং ধার্ম্মিকেষু’ ইত্যাদিস্থলে দশ্যকর্তৃক তাপ গর্হিত বলিয়া ‘তাপ’ শব্দ অস্তোদান্ত নতুবা ইহা আত্মদান্ত। যতপি “বর্ষাহতো ঘঞোহস্তোদান্তঃ” (পা. ৬. ১. ১৫৯) সূত্র দ্বারা ঘঞস্ত তাপ শব্দে অস্তোদান্তত্ব সিদ্ধ, তথাপি ভাবগর্হা অর্থাৎ কর্ম যদি নিন্দনীয় হয় তাহা হইলে অস্তোদান্ত হইবে নতুবা হইবে না, এইরূপ নিয়ম করিবার জ্ঞানই তাপ শব্দের উপাদান করা হইয়াছে।

(৭) উত্তমশশ্বত্তমৌ সর্বত্র। ‘সর্বত্র’ শব্দের অর্থ কেহ বলেন ভাবগর্হায় এবং তদ্ব্যতিরিক্তস্থলেও এবং কেহ কেহ বলেন বৈদিক ও লৌকিক ভাষায় উত্তম ও শশ্বত্তম শব্দ সর্বত্র অস্তোদান্ত ব্যবহৃত হইয়া থাকে। লৌকিক ও বৈদিক ভাষায় কিম্বা ভাবগর্হা ও তদ্ব্যতিরিক্তস্থলে। যথা—

অহং ভূয়াসমুত্তমঃ। (তৈ. সং ৩।৫।৫।১)

সমানানামুত্তম শ্লোকোহস্ত। (তৈ. সং ৫।৭।৪।৩)

গোঃ শশ্বত্তমম্। (তৈ. সং ৪।২।৪।৩)

উত্তম ও শশ্বত্তম শব্দ ‘তমপ্’ প্রত্যয়ান্ত বলিয়া ‘অমুদান্তৌ সুপ্তিতৌ’ (পা. ৩. ১. ৪-) সূত্রদ্বারা অন্ত্যস্বর অমুদান্ত প্রাপ্ত ছিল, কিন্তু অস্তোদান্ত বিধান করা হইয়াছে।

(৮) ভক্ষমশ্বভোগদেহাঃ। ভক্ষ, মশ্ব, ভোগ ও দেহ শব্দ অস্তোদান্ত। ভক্ষ্ অদনে চুরাদিগণীয় ধাতু। চুরাদি গিচ্ অনিত্য ; সেই-

জ্ঞা যখন ‘গিচ্’ হইবেন। তখন ‘ঘঞ্’ প্রত্যয় করিলে ইহার উদাহরণ। ‘গিচ্’ হইলে ‘গিচ্’ প্রত্যয়ান্ত ধাতুর উত্তবে ‘এরচ্’ সূত্রদ্বারা ‘অচ্’ প্রত্যয় করিলে ‘চিতঃ’ সূত্রের দ্বারা অস্তোদান্ত সিদ্ধ। ঘঞন্ত ‘ভক্ষ’ শব্দ বেদে অস্তোদান্ত প্রযুক্ত হইয়াছে ; যথা—

ভক্ষোহস্য মৃতভক্ষঃ ( তৈ. ব্রা. ৩।১০।৮।২ )

গাবঃ সোমস্য প্রথমস্য ভক্ষঃ ( তৈ. ব্রা. ২।৮।৮।১২ )

‘মন্হ বিলোডনে’ ধাতুব উত্তরে ঘঞ্ প্রত্যয় কবিয়া নিষ্পন্ন ‘মন্হ’ শব্দ অস্তোদান্ত ; যথা ;

মস্থানেতাৱতো দত্বাদোদনান্ বা । ( তৈ. ব্রা. ৩।১২।৫।৯ )

অভিবাশ্চায়ৈ দুক্ষে মন্হম্ । ( তৈ. সং ১।৮।৫।১ )

ভোগশব্দ অস্তোদান্ত ; যথা—

ষোড়শভির্ভোগৈরসিনাং । ( তৈ. সং ৫।৪।৫।৪ )

বুত্রস্য ভোগানপ্যদহৎ । ( তৈ. সং ৫।৪।৫।৪ )

স্বরমঞ্জরীকারবলিয়াছেন ‘ভুজো কোটিল্যো’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন ভোগ শব্দই অস্তোদান্ত হইবে। তাঁহার মতে ‘ভুজ পালনাত্য-বহারয়োঃ’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন ‘ভোগ’ শব্দ অস্তোদান্ত হইবেনা ; কিন্তু আত্মদান্ত হইবে। যথা—

সম ভোগায় ভব । ( তৈ. সং ১।২।৩।৩ )

এই শ্রুতিতে ভোগশব্দ আত্ম্যদাত্ত প্রযুক্ত হইয়াছে। এবং ‘দিহ উপচরে’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন দেহ শব্দও অস্ত্যোদাত্ত।

৪৮ ‘শস্’ বিভক্তি পবে থাকিতে ‘চতুর্’ শব্দের অস্ত্যশ্বর উদাত্ত হইয়া থাকে।<sup>৪৮</sup> যথা—

একং চমসং চতুরঃ কৃণোতন। ( ঋ. ২।১।১৬।১২ )

কনিষ্ঠ আহ চতুবস্করোতি। ( ঋ. ৫।৩৩।৫ )

চতুরশ্চিদদমানাদ্ বিভীয়াৎ। ( ঋ. ১।৪২।৯ )

চতুরঃ পদঃ প্রতিদধৎ। ( তৈ. সং ৫।৪।১২।১ )

চতুরো মাসো দীক্ষিতঃ স্যাত্। ( তৈ. সং ৫।৬।৭।৩ )

অকর্ত্ত চতুরঃ পুনঃ। ( ঋ. ১।২০।৬ )

প্রত্যেকটি মন্ত্বেই ‘চতুরঃ’ এই পদটি দ্বিতীয়ার বহুবচনান্ত ; সেইজন্ম ‘চতুর্’ শব্দের উত্তরে ‘শস্’ বিভক্তি আসিলে শকারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হইলে ‘চতুর্ অস্’ এইরূপ অবস্থায় ‘শস্’ বিভক্তি পরে থাকিতে উকার উদাত্ত হইবে। উকারই এস্থলে অস্ত্যশ্বর। চকারের অকার ও ‘অস্’ এর অকার ‘অনুদাত্তং পদমেকবর্জম্’ ( পা. ৬।১।১৫৮ ) সূত্রদ্বারা অনুদাত্ত। তাহার পর ‘উদাত্তান্নানুদাত্তশ্চ স্বরিতঃ’ ( পা. ৮।৪।৬৬ ) সূত্র অনুসারে উদাত্তের পরবর্ত্তী অনুদাত্ত অস্ এর অকারটি স্বরিত হইয়া যায়। ‘চতুরঃ পুনঃ’—এস্থলে র এর অনুদাত্ত অকারে স্বরিত হইল না, কারণ উহার পরে উদাত্ত আছে।

৪৮ চতুরঃ শসি। ( পা. ৬।১।১৬৭ ) চতুরোহন্ত উদাত্তঃ স্যাত্ শসি পরে।

‘চতস্রো ধেনুর্দত্ৱাৎ’ ( তৈ. সং ৫।৭।৩।৪ )

ইত্যাদি স্থলে জ্ঞীলিঙ্গে ‘চতুর্’ শব্দের দ্বিতীয়া বহুবচনে ‘চতুর্ শস্’ এই অবস্থায় শকারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হওয়ার পর ‘চতুর্ অস্’ এই অবস্থায় ‘ত্রিচতুরোঃ জিয়াং তিস্চতস্’ ( পা. ৭।২।৯৯ ) সূত্রদ্বারা চতুর্ শব্দের স্থানে চতস্ আদেশ হইলে ‘চতস্ অস্’ এইরূপ অবস্থায় প্রথমেই ‘অচি র ঋতঃ’ (পা. ৭।২।১০১) সূত্রদ্বারা ঋকারের স্থানে ‘র্’ আদেশ হইয়া যায়, কারণ ‘চতুরঃ শসি’ ( পা. ৭।২।১০০ ) এই সূত্র অপেক্ষায় ‘র্’ বিধায়ক সূত্র পরবর্তী। ‘বিপ্রতিষেধে পরং কার্যম্’ ( পা. ১।৪।২ ) অনুসারে পরবর্তী কার্যই পূর্বে হইয়া থাকে। ‘র্’ হইয়া গেলে আর অন্তে স্বর না থাকায় উদাত্ত হইবেনা।

প্রশ্ন :—যখন অন্ত্যস্বরের উদাত্ত হওয়ার ব্যবস্থা আছে তখন ‘র্’ আদেশ করার পর তকারের অকারই অন্ত্যস্বর বলিয়া উহা উদাত্ত হইবেনা কেন ?

উত্তর :—‘ত’ কারের অকার উদাত্ত প্রাপ্ত হইলেও হইতে পারেনা, কারণ ‘র্’ আদেশ ‘অচঃ পরশ্বিন্ পূর্ববিধৌ’ (পা. ১।১।৫৭) এই সূত্র অনুসারে স্থানিবদ্ হইয়া যায়। অর্থাৎ যাহার স্থানে ‘র্’ আদেশ হইয়াছে উহারই ঞায় স্বরধর্ম্যবিশিষ্ট হইবে। ঋকারের স্থানে ‘র্’ হইয়াছে বলিয়া রকারে ঋকারের ধর্ম্য অতিদিষ্ট হইলে ঋকারের ব্যবধান থাকায় ‘ত’কারের অকার উদাত্ত হইবে না। কিন্তু ‘চতেরূরন্’ ( উ. ৭৪৭ ) এই উণাদি সূত্রদ্বারা ‘উরন্’ প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন বলিয়া চতুর্ শব্দ আত্মদাত্ত।

প্রশ্ন হইতে পারে যে স্বরবিধিতে ‘ন পদান্ত’ (পা. ১।১।৫৮) সূত্র অনুসারে স্থানিবদ্ভাবে নিষেধ হওয়ায় এস্থলে স্থানিবদ্ভাব কি করিয়া হইবে ?—ইহার উত্তরে বক্তব্য এই যে সেস্থলে লোপরূপ



অচ্ছানিক আদেশেই স্বরবিধিতে স্থানিবদ্ভাবে নিবেদন করা হইয়াছে। এখানে ঋকারের স্থানে ‘রূ’ আদেশ হইয়াছে; কিন্তু লোপ হয় নাই।

৪৯ ষকারান্ত ও নকারান্ত সংখ্যাচক শব্দ এবং ‘ত্রি’ ‘চতুর্’ শব্দের পর ঝলাদ্বিভক্তি অর্থাৎ ‘ভ্যাম্’ ‘ভিস্’ ও ‘ভ্যস্’ বিভক্তি থাকিলে, তদন্ত পদের উপোত্তম অর্থাৎ অন্ত্যস্বরের পূর্ববর্তী স্বর উদাত্ত হইয়া থাকে।<sup>৪৯</sup> যথা—

পঞ্চভিঃ পবয়তি। (তৈ. সং ৬।১।১)

সপ্তভ্যঃ স্বাহা। (তৈ. সং ৭।২।১১।১)

একাদশভ্যঃ স্বাহা। (তৈ. সং ৭।২।১১।১)

দ্বাদশভ্যঃ স্বাহা। (তৈ. সং ৭।২।১১।১)

তিস্থভিরস্তুবত। (তৈ. সং ৪।৩।১০।১)

চতস্থভিঃ সম্ভরতি। (তৈ. সং ৫।১।৪।৫)

আশানামাশাপালেভ্য চতুর্ভ্যো অমৃতভ্যঃ।

(অথর্ব সং ১।৩।১।১)

চতুর্ভিঃ সাকং নবতিং চ নামভিঃ (ঋ. ১।১৫৫।৬)

‘পঞ্চভিঃ’, ‘সপ্তভ্যঃ’, ‘একাদশভ্যঃ’, ‘দ্বাদশভ্যঃ’, ‘চতুর্ভ্যঃ’ ও ‘চতুর্ভিঃ’, এই পদগুলিতে বিভক্তির পূর্ববর্তী স্বর উদাত্ত

৪৯ ঝল্যুপোত্তম (পা. ৬।১।১৮০) ষট্‌ত্রিচতুর্ভ্যো ষা ঝলাদ্বিভক্তিস্তদন্তে পদে উপোত্তমমুদাত্তং স্তাৎ।

হইয়াছে। তিস্মভিঃ, চতস্মভিঃ ইত্যাদিস্থলে ত্রি ও চতুর্ শব্দের স্থানে তিস্ম ও চতস্ম হওয়ায় স্থানিবদ্-ভাবদ্বারা ত্রি ও চতুর্ শব্দদ্বজ্ঞানে বিভক্তির পূর্ববর্তী স্বর উদাত্ত হইয়া যায়।  
তিনটি কিস্বা তিনটির অধিক স্বর থাকিলে উহার অন্ত্যকে উত্তম এবং অন্ত্যের পূর্ববর্তীকে উপোত্তম বলা হয়; সেইজন্ত তিনটি কিস্বা তিনটির অধিক স্বর থাকিলে, অন্ত্যস্বরের পূর্ববর্তী স্বর উদাত্ত হইবে, নতুবা হইবেনা। যথা—

ত্রিভীঃ রথৈঃ শতপন্ডিঃ ষলথৈঃ। (ঋ. ১।১১৬।৪)\*

ত্রিভিঃ শঠৈঃ সচমানাবদিষ্টৈঃ। (ঋ. ৫।৩৭।৬)

ত্রিষু জাতশ্চ মনাংসি। (ঋ. ৮।২।২১)

আরোহত সবিতুর্নাবমেতাং ষড়্ভিরুর্বাভিরমতিং তরেম। (অথর্ব  
সং ১২।২।৪৮)

ত্রিভিঃ ত্রিষু ও ষড়্ভিঃ ইত্যাদিস্থলে দুইটি স্বর আছে বলিয়া উত্তম ও উপোত্তমের ব্যবহার হইতে পারেনা; সেইজন্ত বিভক্তির পূর্ববর্তী স্বর উদাত্ত হইল না।

\* কক্ষীবান্ ঋষিদ্ভিঃ ত্রিষ্টুপ্ছন্দেব মন্ত্রটি এইরূপ—

ত্রিশঃ কপস্ত্রিরহাতিব্রজন্তি—

নাসত্যা ভূজ্যমুহথুঃ পতনৈঃ।

সমুদ্রশ্চ ধর্ম্মদ্রাশ্চ পারে

ত্রিভীঃ রথৈঃ শতপন্ডিঃ ষলথৈঃ ॥

‘পঞ্চানাং স্বা দিশাম্’ ( তৈ. ব্রা. ১।৬।১২ ) ইত্যাদিস্থলেও নাম্

পরে থাকিতে তদন্ত পদের পূর্ববর্তীস্বর উদাত্ত হইবেনা।

৫০ ভাষায় অর্থাৎ লৌকিকসংস্কৃতেও উপযুক্ত বিষয়ে বিভক্তির পূর্ববর্তী স্বর উদাত্ত বিকল্পে হয়।<sup>৫০</sup> যথা—পঞ্চভ্যঃ, নবভ্যঃ, দশভ্যঃ, পঞ্চভিঃ, নবভিঃ ইত্যাদি।

৫১ বিভক্তি পরে থাকিলে, সর্ব শব্দের আদিস্বর উদাত্ত হয়<sup>৫১</sup>।  
যথা—

সর্বের সাংকং ঞ্জলিপ্সত। ( ঋ. ১।১৯১।৩ )

সর্বের সাংকং নি জ্ঞশ্রতে ( ঋ. ১।১৯১।৭ )

সর্বের্ষাং চ ক্রিমীণাম্। ( অথর্ব সং ৫।২৩।১৩ )

সর্বশ্রাষ্ট্যে। ( তৈ. সং ৫।৪।১২।৩ )

সর্বের্ভ্যোহঞ্জিরোভ্যো বিদ্গণেভ্যঃ স্বাহা।

( অথর্ব সং ১৯।২২।১৮ )

বিভক্তির পরে না থাকিলে হয় না। যথা ‘সর্বতরঃ সর্বতমঃ’ ইত্যাদিস্থলে বিভক্তি পরে নাই বলিয়া আদিস্বর উদাত্ত হয় নাই।

৫০ বিভাষা ভাষায়াম্ ( পা. ৬।১।১৮১ ) ষট্‌ত্রিচতুর্ভ্যো বা ঝলাদি-  
বিভক্তিস্তদন্তে পদে উপোত্তমমুদাত্তং ভাষায়াম্ বা স্তাৎ।

৫১ সর্বশ্র হ্রস্বি ( পা. ৬।১।১৯১ ) হ্রস্বি পরে সর্বশব্দশ্র আদিরূদ্রাত্তঃ  
স্তাৎ।

৫২ ‘ঞ’কার ও ‘ন’ কারের ইৎসংজ্ঞা হয় এইরূপ প্রত্যয় কোনও শব্দের শেষে থাকিলে, সেই শব্দের আদিষ্বর নিত্যই উদাত্ত হয়।<sup>৫২</sup> যথা—

(ক) যন্মিন্ বিশ্বানি পোংস্তা। ( ঋ. ১।৬।৯ )

(খ) ত্রিরা সাপ্তানি সূততে। ( ঋ. ১।২০।৭ )

(গ) সূতে দধিষ নশ্চনঃ ( ঋ. ১।৩।৬ )

(ঘ) অগ্নিহোতা কবিক্রতুঃ। ( ঋ. ১।১।৫ )

(ঙ) মর্হা অভিষ্টিরোজসা। ( ঋ. ১।৯।১ )

(চ) দক্ষং দধাতে অপসম্। ( ঋ. ১।২।৯ )

(ক) ‘পোংস্তা’ পুংসঃ কৰ্ম্মাণি, এই অর্থে ‘গুণবচনব্রাহ্মণাদিভ্যঃ কৰ্ম্মাণি চ’ ( পা. ৫।১।১২৪ ) সূত্র দ্বারা ‘পুংস্’ শব্দের উত্তরে ‘স্ত্যঞ্’ প্রত্যয় করিলে ‘পোংস্তানি’ পদ নিষ্পন্ন হয়। ব্রাহ্মণাদি আকৃতিগণ বলিয়া ব্রাহ্মণাদিগণে ইহার পাঠ না থাকিলেও ধরিয়া লইতে বাধা নাই। গণে পাঠ না থাকিলেও আকৃতি দ্বারা গণে পাঠের অনুমান করিয়া লওয়াই আকৃতিগণের অর্থ। ‘স্ত্যঞ্’ প্রত্যয়ের ‘ঞ’কারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হইয়া যায়। সেইজন্ত অবশিষ্ট অংশটি ‘ঞৎ’ নামে অভিহিত। ‘স্ত্যঞ্’ প্রত্যয়ের ষকারেরও ইৎসংজ্ঞা লোপ হইলে কেবলমাত্র ‘য’ অবশিষ্ট থাকে। ইহা ঞ্জৎ। সেইজন্ত ঞ্জদন্তপদ

৫২ ঞ্জুত্যাदिनिर्ताम् ( পা ৬।১।১২৭ ) ঞ্জদন্তস্ত, নিদন্তস্ত চ আদিরূপান্তঃ জ্ঞাৎ।

‘পৌংস্তানি’ বলিয়া ইহার আদিশ্বর অর্থাৎ ঔকার উদাত্ত। বেদে পৌংস্তানি না হইয়া ‘পৌংস্তা’ হইয়াছে; কারণ ‘স্পাংস্পলুক্’ (পা ৭।১।৩৯)† সূত্রদ্বারা প্রথমা বহুবচনের স্থানে ‘ডা’ আদেশ করিলে উক্তপদ নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। ‘ডা’ এর ‘ড’-কার ইৎসংজ্ঞক; সেইজন্ত কেবল আকার অবশিষ্ট থাকে।

প্রশ্ন : ‘স্ত্রীপুংসাভ্যাং নঞ্ স্নঞৌ ভবনাৎ’ (পা ৪।১।৮৭) সূত্রদ্বারা ‘ধাত্যানাং ভবনে ক্ষেত্রে খঞ্’ (পা ৫।২।১) সূত্র পর্য্যন্ত অপত্য, আগত প্রভৃতি অর্থে নঞ্ ও স্নঞ্ প্রত্যয়ের বিধান করা হইয়াছে। যথা—পুংসোহপত্যং পৌংস্নঃ, পুংস আগতঃ পৌংস্নঃ ইত্যাদি প্রয়োগ সিদ্ধ হয়; সেইরূপ পুংসো ভাবঃ, পুংসঃ কৰ্ম্ম ইত্যাদি অর্থেও ‘স্বঞ্’ প্রত্যয়ের বাধক নঞ্ প্রত্যয় করিলে ‘পৌংস্তানি’ এইরূপ পদ হওয়া উচিত ‘পৌংস্তানি’ পদ কি করিয়া সিদ্ধ হইতে পারে?

উত্তর—‘আ চ স্বাৎ’ (পা ৫।১।১২০) সূত্রে ‘স্বাৎ’ ইহা অবধি নির্দেশক অর্থাৎ ‘ব্রহ্মণস্তঃ’ (পা. ৫।১।১৩৬) পর্য্যন্ত ‘ইমনিচ্’ প্রভৃতি ভাববাচক প্রত্যয়ের সহিত ‘স্ব’ ও ‘তন্’ প্রত্যয়ের সমাবেশ বিধান করা হইয়াছে। ঐ সূত্রেই ‘চ’ শব্দের দ্বারা ‘নঞ্’ ও ‘স্নঞ্’ প্রত্যয়ের সহিতও ‘স্বঞ্’ প্রভৃতি প্রত্যয়ের সমাবেশ বিধান করা হইয়াছে। সেইজন্ত উহাদের বাধ্যবাধকতা নাই। ভাব ও কর্ম্ম অর্থে তিনটিই হইবে—স্বঞ্, নঞ্ ও স্নঞ্ প্রত্যেকটিই হইতে পারে।

(খ) ‘সপ্তানাং বর্গঃ’ এই অর্থে ‘সপ্তানোহঞ্ ছন্দসি’ (পা. ৫।১।৬৩) সূত্রদ্বারা ‘সপ্তন্’ শব্দের উত্তরে ‘অঞ্’ প্রত্যয় করিয়া ‘নস্তদ্ধিতে’ (পা. ৬।৪।১৪৪) সূত্রদ্বারা টিলোপ অর্থাৎ ‘অন্’ ভাগের লোপ করিলে ‘সাপ্ত’ এইরূপ পদ নিষ্পন্ন হয়। ‘অঞ্’ প্রত্যয়ের ‘ঞ’-কারের ইৎসংজ্ঞা লোপ হইলে যে ‘অ’ মাত্র অবশিষ্ট থাকে, উহা

† স্পাংস্পলুকপূর্বসবর্ণীচ্ছয়াডাড্যাডাডালঃ—(পা. ৭।১।৩৯)

ঐঃ এবং ‘সাপ্ত’ পদটি ঐঃদন্ত ; সেইজন্ত ইহার আদিষ্বর ‘আকার উদাত্ত হইবে। মন্ত্রে ‘সাপ্তানি’ এইরূপ প্রথমার বহুবচন প্রযুক্ত হইয়াছে। বর্গ অর্থে একবচনই হওয়া উচিত ছিল ; কিন্তু এস্থলে বর্গের দ্বারা বর্গী অর্থাৎ বর্গে স্থিত পদার্থগুলি লক্ষিত হইতেছে ; সেইজন্ত বহুবচন ব্যবহৃত হইয়াছে।

(গ) ‘চনঃ’ এই পদটি ‘চায্ পূজানিশামনয়োঃ’ এই ধাতুর উত্তরে ‘চায়তেরমে হৃষশ্চ’ ( উ. নৃ ৪।৬৩৯ ) এই ঔণাদিক সূত্রদ্বারা ‘অম্’ প্রত্যয়, আকারের স্থানে অকার ও ‘মুট্’ আগম করিলে নকার ও উকারের ইৎসংজ্ঞা লোপ করার পর ‘লোপো ব্যোর্বলি’ ( পা. ৬।১।৬৬ ) সূত্রদ্বারা ‘য’ কারের লোপ করিলে সিদ্ধ হইয়া থাকে। ‘অম্’ প্রত্যয়ের ‘ন্’ ইৎ যায় বলিয়া, ইহা ‘নিৎ’ এবং এই ‘নিৎ’ প্রত্যয়টি শেষে থাকায় তদন্ত ‘চনঃ’ এই পদটির আদিষ্বর উদাত্ত হয়। ‘হু দানাদনয়োঃ’ ধাতুর উত্তরে ‘তন্’ ( পা. ৩।২।১৩৫ ) সূত্রদ্বারা ‘তন্’ প্রত্যয় করিয়া, ‘সার্বধাতুকার্থধাতুকয়োঃ’ ( পা. ৭।৩।৮৪ ) সূত্রদ্বারা উকারের স্থানে ওকার গুণ আদেশ করিলে ‘হোতা’ পদটি নিষ্পন্ন হয়। ‘তন্’ প্রত্যয়ের ‘ন’ কারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হইয়া যায় বলিয়া, অবশিষ্ট অংশটি ‘নিৎ’ এবং ‘হোতা’ এই নিৎ প্রত্যয়ান্ত পদটির আদিষ্বর অর্থাৎ ওকার উদাত্ত হইয়া যায়। হোতার কৰ্ম কেবল স্তুতি করা ; সেইজন্ত ‘হেঃ স্পর্ধায়াং শকে চ’ এই ধাতুর উত্তরে তাচ্ছীল্য অর্থে ‘তন্’ প্রত্যয়, ‘বহলং ছন্দসি’ ( পা. ৬।১।৩৪ ) দ্বারা বকারের উকার সম্প্রসারণ, একারের ‘সম্প্রসারণাচ্চ’ ( পা. ৬।১।১৩৯ ) দ্বারা পূর্ববর্ণের রূপ এবং ‘হু + ত্’ এই অবস্থায় পূর্বের শ্রায় উকারের স্থানে ওকার গুণ করিলে ‘হোত্’ প্রথমার একবচনে হোতা হয়।

(ঙ) ‘উজ্জ আর্জবে’ ধাতুর উত্তরে ‘উজ্জের্বলে বলোপশ্চ’ ( উ. নৃ

৪।৬৪১) এই উণাদি-সূত্র অনুসারে ‘অস্মন্’ প্রত্যয় ও বকারের লোপ হইলে ‘উজ্ অস্মন্’ এই অবস্থায় নকার ও উকারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ করার পর ‘উজ্ অস্’ এইরূপ হইলে ‘সার্বধাতুকার্ধ-ধাতুকয়োঃ’ (পা. ৭।৩।৮৪) সূত্রদ্বারা উকারের স্থানে ‘ও’ কার গুণ একাদেশ করিলে ‘ওজস্’ শব্দ নিষ্পন্ন হয়। ‘অস্মন্’ প্রত্যয়ের নকার ইৎ যায় বলিয়া অবশিষ্ট ‘অস্’ এই অংশটি ‘নিৎ’ এবং এই ‘নিৎ’ প্রত্যয় অন্তে থাকায় ‘ওজস্’ শব্দটির আদিস্বর ওকার উদাত্ত। ‘ওজসা’ ইহা তৃতীয়ার একবচনের রূপ।

(চ) ‘দক্ষম্’ পদটি ঐদন্ত বলিয়া আত্মদাত্ত। উৎসাহার্থক দক্ষ্ ধাতুর উত্তরে ঘঞ্ প্রত্যয় করিয়া ‘দক্ষম্’ পদ নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। ‘ঘঞ্’ প্রত্যয়ের ‘ঞ্’ কাবের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হয় বলিয়া অবশিষ্ট অংশটি ‘ঞৎ’ এবং ‘দক্ষম্’ পদটি ঐদন্ত; সেইজন্য ইহার আদিস্বর অকার উদাত্ত হইয়া যায়।

৫৩ পথিন্ ও মথিন্ শব্দ সর্বনামস্থানবিভক্ত্যন্ত অর্থাৎ প্রথমার একবচন হইতে দ্বিতীয়ার দ্বিবচন পর্য্যন্ত যে কোনও বিভক্তি পথিন্ ও মথিন্ শব্দের অন্তে থাকিলে, ঐ শব্দ দুইটির আদিস্বর উদাত্ত হইবে।<sup>৫৩</sup> যথা—

(ক) যে তে পস্থানঃ। (তৈ. সং ৭।৫।২৭।১)

(খ) পস্থানমন্ধরুগ্ভ্যাম্। (তৈ. সং ৫।৭।২৫।১)

(গ) সূগঃ পস্থা অনুক্ষর আদিত্যাস ঋতং যতে।

(ঋ. ১।৪১।৪)

৫৩ পথিমথোঃ সর্বনামস্থানে (পা ৬।১।১২২) সর্বনামস্থানান্ত্রোরনয়ো-  
বাহ্যদাত্তঃ শ্রাৎ।

(ক) ‘পত্ন গত্যৌ’ ধাতুর উত্তরে ‘পতে: স্থ চ’ (উ. সূ. ৪।৪৫২) সূত্র অনুসারে ‘ইনি’ প্রত্যয় ও ‘পৎ’ ধাতুর তকারের স্থানে থকার আদেশ করিয়া ‘পথিন্’ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে বলিয়া এই শব্দটি অস্তোদান্ত।

মথিন্ শব্দ ও ‘মস্থ বিলোড়নে’ ধাতুর উত্তরে ‘মস্থ:’ (উ. সূ. ৪। ১৫১) সূত্র অনুসারে ‘ইনি’ প্রত্যয় ও ‘কিৎ’ বিধান হওয়ায় ‘অনিদিতাং হল উপধায়া কিঙ্তি’ (পা. ৬।৪।২৪) সূত্রদ্বারা ন-কারের লোপ করিলে ‘মথিন্’ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। ‘ইনি’ প্রত্যয়টি ‘আত্মাদান্ত্চ’ (পা. ৩।১।৩) সূত্র অনুসারে আত্মাদান্ত; সেইজন্ত ‘পথিন্’ ও ‘মথিন্’ শব্দ অস্তোদান্ত। সর্বনামস্থান\* বিভক্তি পরে থাকিলে তদন্ত পথিন্ ও মথিন্ শব্দের অস্তোদান্তের স্থানে আত্মাদান্ত বিধান করা হইয়াছে। পস্থানঃ এই পদটি ‘পথিন্’ শব্দের প্রথমার বজ্রবচনে নিষ্পন্ন হইয়া থাকে; সেইজন্ত উহা সর্বনামস্থানান্ত এবং সর্বনামস্থানান্ত বলিয়া উহার আদিষ্মর উদান্ত।

(খ) ‘পস্থাম্’ এই দ্বিতীয়ান্ত পদটিতেও উক্তসূত্রানুসারে আদিষ্মর উদান্ত হয়। ‘পথিন্’ শব্দের দ্বিতীয়ার একবচনে লৌকিক সংস্কৃতে ‘পস্থানম্’ এইরূপ হইলেও বৈদিক সংস্কৃতে ‘পস্থাম্’ এইরূপ প্রয়োগও হয়। ইহা দ্বিতীয়ার একবচনান্ত বলিয়া ইহার আদিষ্মর উদান্ত হইবে।

(গ) ‘পস্থাঃ’ পদটি প্রথমার একবচনের। সূত্রে ‘মথিন্’ শব্দের উপাদান থাকিলেও বৈদিক সংস্কৃতে ইহার উদাহরণ পাওয়া যায় না,

---

\* স্তম্ভনপুংসকস্ত (পা. ১।১।৪৩) ক্লীবলিঙ্গ ব্যতীত অর্থাৎ পুংলিঙ্গে ও স্ত্রীলিঙ্গে স্থ, ঐ, জস্, অস্, ঔট্—এই পাঁচটি বিভক্তিকে পাণিনীয় ব্যাকরণে ‘সর্বনামস্থান’ বলা হয়।



ইহার উদাহরণ ‘মস্থানো’ ‘মস্থানঃ’ ইত্যাদি লৌকিকসংস্কৃতেই বুঝিতে হইবে। প্রথমার একবচন দ্বিবচন ও বহুবচন এবং দ্বিতীয়ার একবচন ও দ্বিবচন এই পাঁচটি বিভক্তি ব্যতীত অশ্রু বিভক্তি পরে থাকিলে ‘পথিন্’ ও ‘মথিন্’ শব্দ আত্মদান্ত হইবেনা।

পথো বা এষঃ । ( তৈ সং ২।২।২।১ )

আদিত্যা ঋজুনা পথা । ( ঋ ১।৪।১।৫ )

ইত্যাদিস্থলে ‘পথিন্’ দ্বিতীয়ার বহুবচনে ‘পথিন্’ ‘শস্’ ‘পথিন্’ অস্’ এইরূপ অবস্থায় ‘ভশ্র টের্লোপঃ’ ( পা. ৭।১।৮৮ ) সূত্র দ্বারা ‘ইন্’ ভাগের লোপ করিলে ‘পথ্ অস্’ ‘পথঃ’ সিদ্ধ হইয়া থাকে। ‘অনুদান্তো স্প্লিতো’ ( পা. ৩।১।৪ ) সূত্র দ্বারা বিভক্তি অনুদান্ত এবং এই অনুদান্ত পরে থাকিতে ইনের লোপ হয়। ইনের ইকার উদান্ত ; সেইজন্ম অনুদান্ত পরে থাকিতে উদান্ত লোপ হওয়ায় ‘অনুদান্তস্য চ যত্রোদান্তলোপঃ’ ( পা. ৬।১।১৬১ ) দ্বারা অনুদান্তের স্থানে উদান্ত হইয়া যায়। অতএব ‘পথঃ’ এই পদটি অন্তোদান্ত।

৫৪ ‘তবৈ’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের আদি ও অন্ত্যস্বর যুগপৎ উদান্ত হয়।<sup>৫৪</sup>

যথা—

নানসে যাতবৈ । ( তৈ. সং ৬।২।৬।১ )

রক্ষসে হস্তবৈ । ( তৈ. সং ১।২।১৪।৭ )

‘কৃত্যার্থে তবৈকেন্কেশ্বনঃ’ ( পা. ৩।৪।১৪ ) এই সূত্রদ্বারা ‘তবৈ’ প্রত্যয় বিহিত হইয়াছে। ধাতুর উত্তরে ‘তবৈ’ প্রত্যয় হইলে, সেই

৫৪ অন্তশ্চ তবৈ যুগপৎ । ( পা ৬।১।২০০ ) তবৈপ্রত্যয়ান্তস্য আত্মন্তো যুগপৎ উদান্তো ন্তঃ ।

‘তবৈ’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের আদিষ্বর ও অন্ত্যষ্বর যুগপৎই উদাত্ত হইবে। ‘যাতবৈ’ ও ‘হন্তবৈ’ দুইটিই ‘তবৈ’ প্রত্যয়ান্ত; সেইজন্ম যুগপৎ আদিষ্বর ও অন্ত্যষ্বর উদাত্ত হওয়ায় ‘যা’ এর আকার ও ‘বৈ’ এর ঐকার উদাত্ত এবং ‘হন্তবৈ’ পদে ‘হ’ এর অকার ও ‘বৈ’ এর ঐকার উদাত্ত। ইহারা দ্ব্যুদাত্ত পদ।

৫৫ ক্ষয় শব্দ নিবাসার্থক হইলে, উহা আত্মদাত্ত হয়।<sup>৫৫</sup> যথা—

উরু ক্ষয়ায় চক্রিরে। ( ঋ. ১।৩৬।৮ )

শ্বে ক্ষয়ে শুচিত্রত। ( তৈ. ব্রা. ১।৪।১।৭ )

যশ্চ ক্ষয়ায় জিহ্বথ। ( তৈ. সং ৪।১।৫।১ )

ক্ষয়ে পাথ। ( তৈ. সং ৪।২।১।১২ )

যশ্চ দূতো অসি ক্ষয়ে। ( ঋ. ১।৭৪।৪ )

‘ক্ষি’ ধাতুর দুইটি অর্থ নিবাস ও গতি। এই ‘ক্ষি’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন ক্ষয় শব্দ যদি নিবাসার্থের বোধক হয়, তাহা হইলে ঐ ‘ক্ষয়’ শব্দের আদিষ্বর উদাত্ত হইয়া থাকে। ‘ক্ষি নিবাসগতোঃ’ ধাতুর উত্তরে অধিকরণে ‘ঘ’ প্রত্যয় করিলে ‘ক্ষিয়ন্তি নিবসন্তি অশ্লিষ্মিতি ক্ষয়ঃ’, যাহাতে সকলে নিবাস করে এইরূপ অর্থের বোধ করিয়া ‘ক্ষয়ঃ’ পদ সিদ্ধ হয়। ‘ঘ’ প্রত্যয়ের ‘ঘ’কার ইৎসংজ্ঞক, কেবল ‘অ’ অবশিষ্ট থাকে। তাহা হইলে

৫৫ ক্ষয়ো নিবাসে। ( পা. ৬।১।১০।১ ) ক্ষয়শব্দ আত্মদাত্তঃ স্তাৎ নিবাসেহভিধেয়ে।

‘ক্ষি অ’ এইরূপ অবস্থায় ‘ঘ’ প্রত্যয়টির ‘আর্ধধাতুকং শেষঃ’ (পা. ৩।৪।১১৪) সূত্রানুসারে আর্ধধাতুক সংজ্ঞা করার পর ঐ আর্ধধাতুক প্রত্যয় পরে থাকিতে ‘সার্বধাতুকার্ধধাতুকয়োঃ’ (পা. ৭।৩।৮৪) সূত্রদ্বারা ধাতুর ইকারের স্থানে একার গুণ করিলে ‘ক্ষে অ’ এই অবস্থায় ‘এচোহয়বায়াবঃ’ (পা. ৩।১।৭৮) সূত্রদ্বারা একারের স্থানে ‘অয়্’ আদেশ করিলে ‘ক্ষয়’ শব্দটি সিদ্ধ হয়। তাহার পর ‘কৃত্তদ্ধিতসমাসাশ্চ’ (পা. ১।২।৪৬) সূত্র অনুসারে প্রাতিপদিকসংজ্ঞা হইলে প্রাতিপদিকের পরে সূ প্রভৃতি বিভক্তি আসিয়া থাকে। ‘ক্ষয়ে’ সপ্তম্যন্ত ও ‘ক্ষয়ায়’ চতুর্থ্যন্ত পদ। ‘ঘ’ প্রত্যয়ান্ত ‘ক্ষয়’ শব্দে অন্ত্য স্বরটি ‘আত্মদাত্তশ্চ’ (পা. ৩।১।৩) সূত্র অনুসারে উদাত্ত হওয়ার ফলে ‘অন্তোদাত্ত প্রাপ্ত ছিল; কিন্তু উহাকে বাধ করিয়া আত্মদাত্ত বিহিত হইল।

‘পুংসি সংজ্ঞায়াং ঘঃ প্রায়েণ’ (পা. ৩।৩।১১৮) সূত্র দ্বারা অধিকরণে ‘ঘ’ প্রত্যয় হইবে, কারণ ‘অচ্’ প্রত্যয় অধিকরণে হয়না; কিন্তু ভাবে হয়। ‘উরুক্ষয়ায় চক্রিরে।’ (ঋ. ১।৩৬।৮) এই মন্ত্বে সায়ণও ‘ক্ষি’ ধাতুর উত্তরে ‘ঘ’ প্রত্যয় করিয়া ক্ষয় শব্দটির সিদ্ধি করিয়াছেন। অচ্ প্রত্যয় বিধায়ক ‘এরচ্’ (পা. ৩।৩।৫৬) এই সূত্রে ‘ভাবে’ (পা. ৩।৩।১৩) এই পদটির অনুবৃত্তি হয়। সুতরাং অধিকরণে ‘অচ্’ প্রত্যয় হইতে পারে না।

কবীনো মিত্রাবরণা তুবিজ্জাতা উরুক্ষয়া ।

দক্ষং দধাতে অপসর্ম ॥ (ঋ. ১।২।৯)

এই ঋগ্‌মন্ত্বে ‘উরুক্ষয়া’ পদটি লক্ষণীয়। ইহা ‘মিত্রাবরণা’ পদের বিশেষণ অর্থাৎ মিত্রাবরণ অনেকের নিবাসস্থল। ‘উরুণাং ক্ষয়ো উরুক্ষয়ো’ এইরূপ বচীসমাস করিলে ‘উরুক্ষয়ো’ পদে ‘ক্ষয়ো

নিবাসে' ( পা. ৬।১।২০১ ) সূত্রদ্বারা যে ক্ষয় শব্দের আহ্যদান্ত প্রাপ্ত ছিল, উহা 'সমাসস্ত' ( পা. ৬।১।২২০ ) সূত্রদ্বারা বাধিত হওয়ায় অন্ত্যোদান্তই প্রাপ্ত হইল, উহারও বাধকসূত্র 'গতিকারকোপপদাৎ কৃৎ' ( পা. ৬।২।১৩৯ ) দ্বারা উত্তরপদ অর্থাৎ ক্ষয় শব্দের আহ্যদান্তই প্রাপ্ত হয়; তাহাও আবার 'থাথঘঞ্তাজবিত্রকাণাম্' ( পা. ৬।২।১৪৪ ) সূত্রদ্বারা বাধিত হওয়ায় অন্ত্যোদান্তই প্রাপ্ত হইলেও 'পরাদিশ্চন্দসি বহুলম্' ( পা. ৬।২।১৯৯ ) সূত্রদ্বারা উত্তর পদের অর্থাৎ ক্ষয় শব্দের আহ্যদান্তই হইয়া থাকে ।

৫৬ করণার্থেব বাচক জয়শব্দ আহ্যদান্ত হয়।<sup>১৩</sup> যথা—

তজ্জ্যানাং জয়তম্ । ( তৈ. সং ৩।৪।৪।১ )

জ্যানং প্রায়চ্ছৎ । ( তৈ. সং ৩।৪।৬।১ )

'জয়তি অনেনেতি জয়ঃ' যাহার দ্বারা জয় কবা হয় এইরূপ অর্থ প্রভৃতি জয়ের সাধনভূত পদার্থ বুঝাইলে আহ্যদান্ত হইবে। 'জি' ধাতুর উত্তরে করণে 'পুংসি সংজ্ঞায়াং ঘঃ প্রায়োণ' ( পা. ৩।৩।১১৮ ) সূত্রদ্বারা 'ঘ' প্রত্যয় করিলে 'জি অ' এই অবস্থায় 'সার্বধাতুকার্ধ-ধাতুকয়োঃ' ( পা. ৭।৩।৮৪ ) সূত্র দ্বারা ইকারের স্থানে একার গুণ করার পর 'জে অ' এইরূপ অবস্থায় 'এচোহয়বায়াবঃ' ( পা. ৬।১।৭৮ ) সূত্রদ্বারা একারের স্থানে 'অয়্' আদেশ করিলে 'জয়' শব্দ নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। 'ঘ' প্রত্যয়ের অকার 'আহ্যদান্তশ্চ' ( পা. ৩।১।৩ ) সূত্রদ্বারা আহ্যদান্ত হওয়াতে পদের অন্ত্যোদান্ত প্রাপ্ত ছিল; কিন্তু উহার বাধ করিয়া আহ্যদান্ত বিধান করা হইয়াছে; সেইজন্য 'জয়' শব্দের আদিস্বর উদান্ত।

৫৬ জয়ঃ করণম্ ( পা. ৬।১।২০২ ) করণবাচী জয়শব্দ আহ্যদান্তঃ স্তাৎ ।

৫৭ বুঝাদিগণে পঠিত শব্দে আত্মদাত্ত হয়। যথা, ‘বুঝঃ’, ‘জনঃ’  
‘হরঃ’ ‘হয়ঃ’ ‘গয়ঃ’ ‘নয়ঃ’ ‘তায়ঃ’ মতাস্তুরে ‘তয়ঃ’ কোন স্থলে  
‘চয়ঃ’ও আছে। ‘অয়ঃ’ ‘অংশঃ’ ‘বেদঃ’ ‘সূদঃ’ ‘পদঃ’ ‘গুহা’  
ইত্যাদি আকৃতিগণ<sup>১</sup>। উদাহরণ যথা—

(ক) বুঝো অগ্নিঃ সমিধ্যতে। ( তৈ. ব্রা. ২।৪।৬।১০ )

(খ) জনা যদগ্নিম্। ( তৈ. সং ৪।১।২।৩ )

(গ) হয়োহসি মম ভোগায়। ( তৈ. সং ১।২।৩।২ )

(ঘ) স্বে গয়ে জাগৃহি। ( তৈ. সং ৪।২।৭।২ )

(ঙ) বেদা বা এতে। ( তৈ. ব্রা. ৩।১০।১১।৪ )

(চ) সূদং গৃহেভ্যঃ। ( তৈ. ব্রা. ১।২।১।৩ )

(ছ) গুহা ত্রীণি নিহিতা নেদ্রয়ন্তি। ( ঋ. ২।১৬।৪।৪৫ )

(জ) শমেন শাস্তা। ( তৈ. ব্রা. ১০।৭২।১ )

(ঝ) মহে রণায় চক্ষসে। ( তৈ. সং. ৪।১।৫।১ )

(ঞ) অগ্নিঃ শাস্তিঃ। ( তৈ. ব্রা. ৪।৪২।৫ )

(ট) কার্মো দাতা। ( তৈ. আ. ৩।১০।২ )

---

৫৭ বুঝাদীনাম চ ( পা. ৬।১।২০৩ ) বুঝাদিগণপঠিতাঃ শব্দা আত্মদাত্তাঃ  
স্বাঃ ।

(ঠ) যামো<sup>১</sup> হি সঃ । ( তৈ. সং. ৬৩।১৬ )

(ড) আরাগ্রাম্ । ( তৈ. সং. ৬২।৩৫ )

(ঢ) বসো<sup>১</sup>র্ধারাং জুহোতি । ( তৈ. সং. ৫।৪।৮।২ )

(ণ) পাদো<sup>১</sup>হস্ত<sup>১</sup> বিশ্বা<sup>১</sup> ভূতানি<sup>১</sup> । ( তৈ. আ. ৩।১২।২ )

(ক) ‘বৃষঃ’ ‘বৃষু সেচনে’ ধাতুর উত্তরে ‘ইণ্ডপথজ্ঞাপ্রীকিরঃকঃ’ ( পা. ৩।১।১৩৫ ) সূত্রদ্বারা ‘ক’ প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন হয় ; সেইজন্য প্রত্যয়স্বর অর্থাৎ ‘আহ্যাদান্তশ্চ’ ( পা. ৩।১।৩ ) সূত্রদ্বারা প্রত্যয়ের আদিস্বর ‘ক’ প্রত্যয়ের অকাব উদান্ত প্রাপ্ত ছিল, তাহা হইলে অস্তোদান্ত পদ হইত ; কিন্তু ইহা দ্বারা বাধিত হইয়া আহ্যাদান্ত অর্থাৎ ঋকার উদান্ত হইল ।

(খ) ‘জনাঃ’ ‘জন জননে’ ধাতুর উত্তরে ‘নন্দিগ্রহিণ্যাদিভ্যো ল্যুগিণ্ডচঃ’ ( পা. ৩।১।১৩৪ ) সূত্রদ্বারা পচাদিহাৎ ‘অচ্’ প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন হয় । ‘জনাঃ’ এই পদটি ‘অচ্’ প্রত্যয়ান্ত বলিয়া ‘চিতঃ’ ( পা. ৬।১।১৬৩ ) সূত্র দ্বারা অস্তোদান্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু ইহার দ্বারা বাধিত হওয়ায় আহ্যাদান্ত হইল ।

(গ) ‘হয়ঃ’ এই পদটিও ‘হয় গর্তৌ’ ধাতুর উত্তরে ‘অচ্’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হয় বলিয়া চিহ্নাৎ অস্তোদান্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু ইহা দ্বারা বাধিত হওয়ায় আহ্যাদান্ত হইল ।

(ঘ) ‘গয়ে’ পদটিও ‘গৈ শব্দে’ ধাতুর উত্তরে ‘অচ্’ প্রত্যয় ও ঐকারের স্থানে একার নিপাতন করিয়া নিম্পন্ন হয় বলিয়া চিহ্নাৎ অস্তোদান্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু আহ্যাদান্ত বিহিত হইল ।

(ঙ) ‘বেদ’ শব্দটিও ‘অচ্’ প্রত্যয়ান্ত বলিয়া অস্তোদান্ত প্রাপ্ত

ছিল। কিন্তু ইহার দ্বারা বাধিত হইয়া আত্মদাত্ত হইয়াছে। ‘বিদ জ্ঞানে’ ধাতুর উত্তরে পচাদিহ্মাৎ ‘অচ্’ প্রত্যয় করিয়া ‘বেদ’ শব্দটি সিদ্ধ হইয়া থাকে।

(চ) ‘সূদ’ শব্দটি ‘সূদ ক্ষরণে’ ধাতুর উত্তরে ‘ইগুপথজ্ঞাপ্রীকিরঃ কঃ’ ( পা. ৩।১।১৩৫ ) সূত্রদ্বারা ধাতুটি ইগুপথ অর্থাৎ শেষ ব্যঞ্জননের পূর্বে উকার আছে বলিয়া ‘ক’ প্রত্যয় কবিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ; ইহা প্রত্যয়স্বর, অর্থাৎ ‘আত্মদাত্তশ্চ’ ( পা. ৩।১।৩ ) সূত্রদ্বারা প্রত্যয়ের আদিস্বর উদাত্ত হইলে, অস্তোদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু ইহার দ্বারা বাধিত হওয়ায় আত্মদাত্ত হইয়াছে।

(ছ) ‘গৃহা’ পদটি ‘গৃহ সম্ববণে’ এই ভিদাদিগণ পঠিত ধাতুব উত্তরে ‘বিদ্ভিদাদিভ্যোহঙ্’ ( পা. ৩।৩।১০৪ ) সূত্র অনুসারে ‘অঙ্’ প্রত্যয় হইয়া নিষ্পন্ন হয়। অঙ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ নিত্য জ্বীলিঙ্গ বলিয়া জ্বীলিঙ্গে ‘টাপ্’ প্রত্যয় হইয়া থাকে। অঙ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দও প্রত্যয় স্বরে অস্তোদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু আত্মদাত্ত বিহিত হইয়াছে ; সেইজন্য ইহাব আদিস্বর উকারটি উদাত্ত।

(জ) (ঝ) ‘শম’ ও ‘রণ’ দুইটি শব্দই ‘অচ্’ প্রত্যয়ান্ত। সম্মতি অর্থে ‘শম্’ ধাতুর উত্তরে ভাবে ও ‘রণ্’ ধাতুর উত্তরে কর্মে ‘অচ্’ প্রত্যয় নিপাতন হইয়াছে। সেইজন্য অস্তোদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু আত্মদাত্ত।

(ঞ) ‘শাস্তি’ শব্দটি ‘শমু উপশমে’ ধাতুর উত্তরে ‘কিন্জিক্চৌ সংজ্ঞায়াম্’—( পা. ৩।৪।১৭৪ ) সূত্র অনুসারে ‘ক্চিচ্’ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। ‘ক্চিচ্’ প্রত্যয়ের ‘চ’ কারের ইৎসংজ্ঞা প্রাপ্ত হয় ; সেইজন্য ইহা ‘চিৎ’ এবং শাস্তি পদটি চিৎপ্রত্যয়ান্ত বলিয়া অস্তোদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু ইহা দ্বারা বাধিত হইয়া আত্মদাত্ত হইয়াছে।

(ট) (ঠ) ‘কাম’ ও ‘যাম’ শব্দ দুইটি ‘ঘঞ্’ প্রত্যয়ান্ত। ‘কমু

কাস্তো' ও 'যমু উপরমে' এই দুইটি ধাতু হইতে যথাক্রমে নিম্পন্ন হইয়াছে। 'কর্ষাহতো ঘঞোহস্তোদাত্তঃ' ( পা. ৬।১।১৫২ ) সূত্র দ্বারা আকারবান্ অথচ ঘঞন্ত বলিয়া অস্তোদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু ইহার দ্বারা আত্মদাত্ত হইয়াছে।

(ড) (ঢ) 'আরা' ও 'ধারা' শব্দ দুইটি যথাক্রমে 'ঋ গতো' ও 'ধৃঞ্ ধারণে' দুইটি ধাতুর উত্তরে 'ষিদ্ভিদাদিভ্যোহঙ্' ( পা. ৩।৩।১০৪ ) সূত্র দ্বারা ভিদাদিগণে পঠিত বলিয়া 'অঙ্' প্রত্যয় করিয়া সাধন করা হইয়াছে। যদিও প্রত্যয়টি ঙকারেৎসংজ্ঞক অর্থাৎ 'ঙ' কারের ইৎসংজ্ঞা হইয়া যায় এবং ঙকারেৎসংজ্ঞক প্রত্যয় পরে থাকিলে 'কিঙ্টি চ' ( পা. ১।১।১৫ ) সূত্র অনুসারে গুণবৃদ্ধি নিষেধ হয় বলিয়া, এস্থলেও বৃদ্ধি হইতে পারে না, তথাপি বুধাদিগণে বৃদ্ধির নিপাতন করিয়া পঠিত হওয়ায়, ঋকারে স্থানে 'আর্' বৃদ্ধি করার পর জ্রীলিঙ্গে 'টাপ্' করিলে, উপরের প্রয়োগ দুইটি সিদ্ধ হইয়া যায়। 'অঙ্' প্রত্যয়ান্ত নিত্যজ্রীলিঙ্গ অস্তোদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু আত্মদাত্ত বিধান করা হইয়াছে।†

(ণ) 'পাদ' শব্দটি 'পদ গতো' ধাতুর উত্তরে 'ঘঞ্' প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে। ইহা আকারবান্ 'ঘঞন্ত', সেইজন্ত 'কর্ষাহতো ঘঞোহস্তোদাত্তঃ' ( পা. ৬।১।১৫২ ) দ্বারা অস্তোদাত্ত প্রাপ্ত ছিল, কিন্তু আত্মদাত্ত হইয়া থাকে।

† টাপ্' প্রত্যয়ের আকার 'পিং' বলিয়া অহুদাত্ত, এবং 'আর্+আ' ও 'ধার+আ'=এই দুইটিতে উদাত্ত অকার ও অহুদাত্ত আকারের স্থানে যে দীর্ঘ একাদেশ হয়, উহা 'একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ' ( পা. ৮।২।৪ ) সূত্র অনুসারে উদাত্ত হওয়ার ফলে 'আরা' ও 'ধারা' শব্দদ্বয় অস্তোদাত্তই হইয়া থাকে।



বাজ্জেভির্বাজিনীবতী । ( ঋ. ১।৩।১০ )

বাজ্জেষু হবনশ্রুতম্ । ( ঋ. ১।১০।১০ )

ইন্দ্রং বাণীরনুষত । ( ঋ. ১।৭।১ )

সেমং নঃ কামমাপুণ । ( ঋ. ১।১৭।৯ )

উপরের ঋগ্‌মন্ত্রে ‘বাজ্’ ও ‘বাণী’ শব্দ বৃষাদি বলিয়া আত্মদাত্ত হইয়াছে। বৃষাদি আকৃতিগণ অর্থাৎ আকৃতির দ্বারা গণপাঠের অনুমান করিয়া লইতে হইবে।

প্র বঃ শর্ধায় ঘৃষ্যয়ে ত্বেষদ্যন্নায় শুশ্বিণে ।

দেবন্তং ব্রহ্ম গায়ত ॥ ( ঋ. ১।৩৭।৪ )

এই ঋগ্‌মন্ত্রে ‘শর্ধ’ শব্দটি বৃষাদি বলিয়া আত্মদাত্ত। ‘শৃধু’ প্রহসনে, এই ধাতুর উত্তরে পচাদিহাৎ ‘অচ্’ প্রত্যয় করিয়া ইহার নিষ্পত্তি হইয়া থাকে। ‘শর্ধয়ত্যভিভবতি ইতি শর্ধো বলম্’, যাহা শত্রুগণকে অভিভূত করিয়া থাকে অর্থাৎ বল। চিত্তাৎ অন্তোদাত্ত প্রাপ্ত ছিল; কিন্তু ইহার দ্বারা বাধিত হওয়ায় আত্মদাত্ত হইল।

৫৮ সংজ্ঞায় উপমানবাচক শব্দ আত্মদাত্ত হয়।<sup>৫৮</sup> যথা—‘চক্ষেব চক্ষা।’ তৃণনির্মিতপুরুষ চক্ষা, এবং চক্ষাসদৃশ মনুষ্যবিশেষের যদি চক্ষাই সংজ্ঞা হয়, তাহা হইলে ‘সংজ্ঞায়াম্’ (পা. ৫।৩।৯৭) এই সূত্রদ্বারা বিহিত ‘কন্’ প্রত্যয়ের ‘লুশ্মনুশ্চো’ (পা. ৫।৩।৯৮) সূত্র দ্বারা লোপ হইয়া থাকে।

৫৮ সংজ্ঞায়াম্পমানম্ । ( পা. ৬।১।২০৪ ) উপমানবাচী শব্দঃ সংজ্ঞায়া-  
মাত্মদাত্তঃ শ্রাৎ ।

এস্থলে উপমানবাচক ‘চঞ্চা’ শব্দ, অথচ সংজ্ঞার প্রত্যায়ক ; সেইজন্ত চঞ্চা শব্দের আদিষ্বর উদাত্ত হইবে ।

বেদের উদাহরণ যথা ;

(ক) রোঁজ্রৈনানীকেন । ( তৈ. সং ১।৩।৩।১ )

(খ) অয়স্ স্থণাবুদিতৌ । ( তৈ. সং ১।৮।১২।৩ )

(ক) এস্থলে রোঁজ্রগুণের জায় রোঁজ্র অর্থাৎ ক্রূর এইরূপ অর্থের প্রতীতি হওয়ায়, ‘রোঁজ্র’ শব্দটি উপমানবাচক সংজ্ঞা ; সেইজন্ত ইহার আদিষ্বর উদাত্ত ।

(খ) ‘অয়স্স্থগসদৃশৌ অয়স্স্থগৌ বাহু’ লৌহস্তম্ভের জায় বাহুদ্বয়, এইরূপ অর্থের প্রতীতি হওয়ায়, উপমানবাচক ‘অয়স্স্থগৌ’ পদে সংজ্ঞায় কন্ প্রত্যয় হইলে উহার ‘দেবপথাতিভ্যশ্চ’ (পা. ৫।৩।১০০) সূত্রদ্বারা লোপ হয় ; সেইজন্ত এস্থলে উপমানবাচক ‘অয়স্স্থগৌ’ পদের আদিষ্বর উদাত্ত । সংজ্ঞা না হইলে ও উপমান না বুঝাইলে আত্মদাত্ত হইবেনা ; যথা—অগ্নির্মাণবক, ইহা সংজ্ঞা নয় এবং ‘চৈত্রঃ’ ইহা উপমানবাচক নয় ; সেইজন্ত এরূপস্থলে আদিষ্বর উদাত্ত হইলনা ।

৫৯ দুইটি স্বরবিশিষ্ট নির্ঠান্ত্ব অর্থাৎ ‘জ্’ ও ‘জ্জবত্’ প্রত্যয়ান্ত্ব শব্দ সংজ্ঞা বুঝাইলে আত্মদাত্ত হইবে, আদিষ্বর যদি আকার না হয় ।<sup>৫৯</sup> যথা—

দত্ত ; গুপ্ত ; ইত্যাদি ।

৬০ নিঠা চ দ্যজ্ঞনাং । ( পা. ৬।১।২০৫ ) যে অটো যন্মিন্ তৎ নির্ঠান্ত্ব-মিত্যদাত্তং ত্রাং সংজ্ঞায়াম্ । কার্ঘ্যভাগাদিচ্চৈদাকারো ন ভবেৎ ।

এইগুলি দুইটি স্বরবিশিষ্ট নিষ্ঠাপ্রত্যয়ান্ত ; সেইজন্য ইহাদের আদিস্বর উদাত্ত হয় ।

রক্ষিতঃ ভক্ষিতঃ ইত্যাদিস্থলে নিষ্ঠাপ্রত্যয়ান্ত হইলেও দুইটি স্বর বিশিষ্ট না হওয়ায় আদিস্বর উদাত্ত হয় না ।

‘ত্রাতঃ’ ‘আপ্তঃ’ ইত্যাদিস্থলে দুইটি স্বরবিশিষ্ট নিষ্ঠাপ্রত্যয়ান্ত হইলেও আদিস্বর আকার বলিয়া, উহা উদাত্ত হইবে না ।

৬০ নিষ্ঠা প্রত্যয়ান্ত ‘শুষ্ক’ ও ‘ধৃষ্ট’ শব্দ সংজ্ঞা না হইলেও আত্মদাত্ত হইবে ।\*০ যথা—

‘শুষ্কস্ত চার্জস্ত চ ।’ ( তৈ. সং ৬।৪।১।৫ )

শুষ্কাদ্ যদেব জীবো জনিষ্ঠাঃ । ( ঋ. ১।৬৮।৩ )

‘শুষ্’ শোষণে’ ধাতুর উত্তরে ‘ক্ত’ প্রত্যয় করিলে ‘ক’ কারের ইৎ সংজ্ঞা ও লোপ হইলে ‘শুষ্ ত’ এইরূপ অবস্থায়, ‘শুষ্ কঃ’ ( পা. ৮।২।৫১ ) সূত্র দ্বারা প্রত্যয় তকারের স্থানে ককার আদেশ করিলে ‘শুষ্কঃ’ শব্দের সিদ্ধি হয় । অন্তোদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ; ইহার দ্বারা আত্মদাত্ত বিহিত হইলে ‘শুষ্ক’ শব্দের আদিস্বর উদাত্ত হয় । এইরূপ ধৃষ্ট শব্দেরও আদিস্বর উদাত্ত হয় । ‘ধৃষ্ট’ শব্দও ‘ঐধৃষা প্রাগলভ্যে’ ধাতুর উত্তরে ‘ক্ত’ প্রত্যয় করিলে নিষ্পন্ন হয় ।

৬১ কর্তৃবাচক ‘আশিত’ শব্দ ‘ক্ত’ প্রত্যয়ান্ত আত্মদাত্ত হয় ।\*১ যথা—

৬০ শুষ্কযুষ্ঠৌ—( পা. ৬।১।২০৬ ) শুষ্কযুষ্ঠশব্দো আত্মদাত্তো ত্তঃ । অসং-জ্ঞার্থমিদম্ ।

৬১ আশিতঃ কর্তা । ( পা. ৬।১।২০৭ । কর্তৃবাচী আশিতশব্দ আত্মদাত্তঃ ত্তাৎ ।

আশি<sup>১</sup>তা ভবন্তি । ( তৈ. ব্রা. ১।৬।৭।২ )

আশি<sup>১</sup>তা অভবন্ । ( তৈ. ব্রা. ১।৬।৭।২ )

আশি<sup>১</sup>তো ভবতি যাবানেবাস্ত্র । ( তৈ. সং ৬।১।১।৪ )

অশ্ ধাতু সৰ্বস্বক ; সেইজন্ম কর্তায় ‘ক্ৰ’ প্রত্যয় হইতে পারেনা বলিয়া, কর্তায় ‘ক্ৰ’ প্রত্যয়, উপধাদীর্ঘ ও আত্মদাত্তের নিপাতন করা হইয়াছে । ‘ক্ৰ’ প্রত্যয় হইলে প্রত্যয়স্বরে অন্তোদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ।

মতান্তরে ‘আঙ্পূর্বক’ অশ্ ধাতুর উত্তরে কর্তায় ‘ক্ৰ’ নিপাতন করা হইয়াছে । এই মতে উপধাদীর্ঘের নিপাতন করার প্রয়োজন নাই । কিন্তু ‘আশিতা’ এইক্ষেত্রে ‘আ অশিতা’—এইরূপ অবগ্রহের প্রসক্তি হইবে । বৈয়াকরণগণ বলেন লক্ষণের দ্বারা যাহা প্রাপ্ত হইবে পদকারগণের তাহাই স্বীকার করা উচিত ।\*

৬২ ‘রিক্ত’ শব্দের আদিষ্বর বিকল্পে উদাত্ত হয় ।<sup>৬২</sup> যথা—

রি<sup>১</sup>ক্ৰ্ত্তঃ—আত্মদাত্ত ।

রি<sup>১</sup>ক্ৰ্ত্তায় স্বাহা—অন্তোদাত্ত ( তৈ. সং ৭।৩।২০।১ )

রিক্ত শব্দের দ্বারা সংজ্ঞা বুঝাইলে পূর্ববিপ্রতিষেধ আয়ে ‘নিষ্ঠা চ দ্ব্যজনাৎ’ ( পা ৬।১।২০৭ ) সূত্রদ্বারা নিত্যই আত্মদাত্ত হইবে ।

৬৩ ‘জুষ্ট’ ও ‘অপিত’ শব্দ বেদে বিকল্পে আত্মদাত্ত হয় । যথা—

\* নহি লক্ষণৈঃ পদকারা অম্ববর্তনীয়াঃ পদকারৈবেব লক্ষণমম্ববর্তনীয়ম্—  
মহাভাষ্যকারঃ পতঞ্জলিঃ ।

৬২ রিক্তে বিভাষা—( পা. ৬।১।২০৮ ) রিক্তশব্দে বা আত্মদাত্তঃ স্তাৎ ।

৬৩ জুষ্টাপিতে চ ছন্দসি । ( পা ৬।১।২০ ) এতে শব্দস্বরূপে বা আত্মদাত্তে  
তুচ্ছন্দসি ।

(ক) জুষ্টো দমূনাঃ । ( তৈ. ব্রা. ৩।৫।৬।১ )

(খ) অগ্নয় এবৈনাং জুষ্টং নিবপতি । ( তৈ ব্রা. ৩।২।৪৬ )

(গ) বাচীমা বিশ্বা ভুবনাত্মপিতা । ( তৈ ব্রা. ১।৮।৮।৪ )

(ঘ) ষলর আত্মরপিতম্ ।

(ক) (খ) ‘জুষ্ট’ শব্দটি ‘জুষী প্রীতিসেবনয়োঃ’ ধাতুব উত্তরে ‘ক্ত’ কবিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে। ‘স্বীদিতো নির্ভায়াম্’ ( পা. ৭। ১৪ ) সূত্রদ্বারা ‘ইট্’ নিষেধ হওয়ায় ‘জুষিত’ হইল না। এই শব্দটি ব্রাহ্মণেব হইলেই বিকল্পে আত্মদাত্ত হইবে আর যদি মন্ত্রগত হয়, তাহা হইলে উত্তর-সূত্র অনুসারে নিত্যই আত্মদাত্ত হইবে।

(গ) ‘অর্পিত’ শব্দ ‘ঋ গতো’ ধাতুর উত্তরে গিচ্ প্রত্যয় করিলে, ‘ঋ ঙ্’ এই অবস্থায় ‘অর্তিহ্রীন্নীরীক্লয়ীক্ষ্মায়াতাং পুঙ্ গো’ ( পা. ৭।৩।৩৬ ) সূত্রদ্বারা ‘পুক্’ আগম করিয়া ‘পুগন্তলঘুপদন্ত চ’ ( পা. ৭।৩।৮৬ ) সূত্রদ্বারা ঋকারের স্থানে ‘অ’ ও ‘উরণ্ রপরঃ’ সূত্রদ্বারা ‘র’ পর করিলে ‘অর্পি’ হয়। এই গ্যন্ত ‘অর্পি’ ধাতুর উত্তরে ‘ক্ত’ প্রত্যয় করিলে ‘অর্পিতঃ’ পদটি সিদ্ধ হইয়া থাকে। ইহা ব্রাহ্মণে বিকল্পে আত্মদাত্ত ও মন্ত্রে নিত্য আত্মদাত্ত।

৬৪ ‘জুষ্ট’ ও ‘অর্পিত’ শব্দ বেদের মন্ত্রভাগে নিত্যই আত্মদাত্ত হয়।<sup>৬৪</sup> যথা—

---

৬৪ নিত্যং মন্ত্রে । ( পা. ৬।১।২২০ ) জুষ্টাৰ্পিতশব্দৌ মন্ত্রে নিত্যমাত্মদাত্তৌ ভবতঃ ।

জুষ্টানি সন্তু মনসে হ্রদে চ' । ( ঋ. ১।৭৩।১০ )

অগ্নয়ে জুষ্টং নির্বপামি । ( তৈ. সং ১।১।৪।২ )

জুষ্টো হি দূতো অসি । ( ঋ. ১।৪৪।২ )

কেহ কেহ বলেন পূর্বসূত্র হইতে কেবল 'জুষ্ট' শব্দেরই অনুবৃত্তি আসে, কারণ, 'অর্পিত' শব্দের আদিস্বর মন্ত্রেও বিকল্পে উদাত্ত হয় ; যথা—

\* অর্পিতাঃ ষষ্ঠী ন চলা চলাসঃ । ( ঋ. ১।১৬৪।৪৮ ) ইত্যাদি

মন্ত্রগত 'অর্পিত' শব্দ অস্তোদাত্ত ।

ভট্টোজি দীক্ষিত বলেন, এই সূত্রটি নিস্প্রয়োজন ; কেননা বেদে সর্বত্রই স্বরপাঠ ব্যবস্থিত ; সেইজন্ত সর্বত্র বিকল্পের আপত্তি দেওয়া চলেনা । কেবল স্বরই নয়, অঙ্কাঙ্ক প্রয়োগও ব্যবস্থিত । বেদে যথাদৃষ্ট প্রয়োগেরই অনুবিধান করা হয় ।

৬৫ ষষ্ঠীর একবচনে 'যুস্মদ্' ও 'অস্মদ্' শব্দ আত্মদাত্ত হয় ।<sup>৩৫</sup> যথা—

মম নাম তব চ জাতবেদঃ । ( তৈ. সং ১।৫।১০।১ )

তবেৎ তৎ সত্যমঙ্গিরঃ । ( ঋ. ১।২।৬ )

\* দ্বাদশ প্রথমশ্রুতমেব জীষি নভ্যানি ক উ তচ্চিকিত ।

তস্মিন্ংসাকং ত্রিংশতা ন শব্দবোহর্পিতাঃ ষষ্ঠীর্ন চলাচলাসঃ ॥

৬৫ যুস্মদস্মদোভিসি । ( পা. ৬।১২১১ ) অনরোরাধিরূদাত্তঃ স্তাং ।

ব্রহ্মাণীল্ল তব যানি বধনা । ( ঋ. ১।৫২।৭ )

হ্রদ্রোগং মম সূর্য্য হরিমাংস চ নাশয় । ( ঋ. ১।৫০।১১ )

‘যুস্মদ্’ ও ‘অস্মদ্’ শব্দ ‘যুয়সিভ্যাং মদিক্’ ( উ. সূ. ১৩৬ ) দ্বারা ‘যুস্’ ও ‘অস্’ ধাতুর উত্তরে ‘মদিক্’ এই উণাদি প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়া থাকে । ‘মদিক্’ প্রত্যয়াস্ত ‘যুস্মদ্’ ও ‘অস্মদ্’ শব্দ প্রত্যয়স্বরে অস্তোদান্ত অর্থাৎ ‘মদিক্’ প্রত্যয়টি ‘আহ্যাদান্ত্’ ( পা. ৩।১।৩ ) সূত্র দ্বারা আহ্যাদান্ত হইলে ‘যুস্মদ্’ ও ‘অস্মদ্’ শব্দে উহা অস্ত হইয়া যায় । ঐ দুই শব্দের উত্তরে ষষ্ঠীর একবচনে ‘উস্’ প্রত্যয় করিলে ‘যুস্মদস্মদ্ভ্যাং উসোহশ্’ ( পা. ৭।১।২৭ ) সূত্র দ্বারা ‘উস্’ প্রত্যয়ের স্থানে ‘অশ্’ আদেশ ও শকারের ইৎ হইলে ‘যুস্মদ্ অ’ ও ‘অস্মদ্ অ’ এই অবস্থায় ‘তবমমৌ উসি’ ( পা. ৭।২।৯ ) সূত্র অনুসারে ‘উস্’ এর পূর্ববর্তী ‘যুস্মদ্’ ও ‘অস্মদ্’ শব্দের ম পর্যাস্ত ভাগের যথাক্রমে ‘তব’ ও ‘মম’ আদেশ করার পর ‘শেষে লোপঃ’ ( পা. ৭।১।৯০ ) সূত্রদ্বারা অন্ত্যবর্ণের লোপ হওয়ার পর ‘অনুদান্তৌ সৃঞ্জিতৌ’ ( পা. ৩।১।৪ ) সূত্র অনুসারে ‘উস্’ বিভক্তির অকার অনুদান্ত এবং দুইটি অকারের স্থানে ‘অতো গুণে’ ( পা. ৬।১।৯৭ ) সূত্র অনুসারে পররূপ একাদেশ হইলে উদান্ত ও অনুদান্ত একাদেশ ‘একাদেশ উদান্তেনোদান্তঃ’ ( পা. ৮।২।৫০ ) সূত্র অনুসারে উদান্তস্বরপ্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু ইহার দ্বারা উহা বাধিত হওয়ায় আহ্যাদান্ত হইল । টিলোপমতে অর্থাৎ ‘শেষে লোপঃ’ ( পা. ৭।২।৯০ ) সূত্রের দ্বারা যে মতে টিলোপ হয় অন্ত্যবর্ণের লোপ হয় না ; সেই মতে ও অনুদান্তের পূর্ববর্তী উদান্তের লোপ হওয়ায় ‘অনুদান্তস্য যত্রোদান্তলোপঃ’ ( পা. ৬।১।১৬১ ) সূত্র দ্বারা অন্ত্য অনুদান্তের স্থানে উদান্ত আদেশ করিলে অস্তোদান্তই প্রাপ্ত ছিল ;

কিন্তু সৰ্ব্বথাই অস্তোদান্ত ইহার দ্বারা বাধিত হওয়ায়, আত্মদান্তই হইয়া থাকে ।

‘যশ্চাহমস্মি’ পুরোহিতঃ’ ( তৈ. সং. ৪।১।১০।৩ )

ইত্যাदिস্থলে ‘অহম্’ শব্দের আদিষ্বর উদাত্ত হয় না, কারণ উহা প্রথমার একবচনের প্রয়োগ । যজ্ঞীর একবচনে আত্মদান্ত বিধান করা হইয়াছে ।

৬৬ চতুর্থীর একবচনে ‘ঙে’ প্রত্যয় পরে থাকিলে, যুস্মদ্ ও অস্মদ্ শব্দের আদিষ্বর উদাত্ত হয় ।<sup>৬৬</sup> যথা—

‘স্ব আ যস্তুভ্যাং দম্ আ বিভাতি । ( ঋ. ১।৭।১৬ )

তুভ্যোদেতে বহুলা অঙ্গিহুগ্নাঃ । ( ঋ. ১।৫৪।৯ )

দ্বিসন্তুং মহ্যং রক্ষয়ন্ । ( ঋ. ১।৫০।১৩ )

মহ্যং যজস্তুমম । ( অথর্ব ৫।৩।৪ )

তুভ্যাং স্বা অঙ্গিরস্তুম । ( তৈ. সং ১।৩।১৪।১ )

তুভ্যাং গাবো যুতংপয়ঃ । ( ঋ. ৯।৩।১৫ )

‘তুভ্যাম্’ ও ‘মহ্যম্’ দুইটি পদই ‘যুস্মদ্’ ও ‘অস্মদ্’ শব্দে চতুর্থীর একবচনে মপর্যাস্ত স্থানে ‘তুভ্যামহৌ ঙয়ি’ ( পা. ৭।২।৯৪ ) সূত্র-দ্বারা ‘তুভ্য’ ও ‘মহ’ আদেশ, অন্ত্যাবর্ণের কিস্বা অদ্ ভাগের লোপ,

৬৬ ঙয়ি চ । ( পা. ৬।১।২১২ ) ঙে প্রত্যয়ে পরতঃ যুস্মদস্মদোরাদিকৃদান্তঃ শ্রাৎ ।



‘ঙে’ বিভক্তির স্থানে ‘ঙে প্রথময়োরম্’ ( পা. ৭।১।২৮ ) সূত্রদ্বারা ‘অম্’ আদেশ, ‘অম্’ এর অনুদাত্ত অকার ও যুস্মদ্ ও অস্মদ্ শব্দের অন্ত্য উদাত্ত অকারের স্থানে পররূপ করিয়া উদাত্ত ও অনুদাত্তের স্থানে উদাত্ত একাদেশ কিম্বা উদাত্তনিবৃত্তস্বব অর্থাৎ অনুদাত্তের পূর্ববর্তী উদাত্তের লোপ হওয়ায়, অনুদাত্তের স্থানে উদাত্ত হইলে অন্ত্যোদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু ইহার দ্বারা বাধিত হওয়ায়, আত্মদাত্ত হইল ।

৬৭ নাব্য ব্যতীত দ্বিস্বর বিশিষ্ট ‘যং’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের আদিস্বর উদাত্ত হয় । ৩৭ যথা—

(ক) যু<sup>১</sup>জ্জস্মাস্ত্ৰ কাম্য<sup>১</sup> । ( ঋ. ১।৮। ০ )

(খ) নব্য<sup>১</sup>মায়ুঃ প্র সৃ<sup>১</sup>তিব । ( ঋ. ১।১০।১১ )

(গ) স্তোম<sup>১</sup> উক্থং চ শংস্ম<sup>১</sup> । ( ঋ. ১।৮।১০ )

(ঘ) উক্থ<sup>১</sup>মিল্ল্যায় শংস্ম<sup>১</sup>ম্ । ( ঋ. ১।১০।৫ )

(ঙ) স্তোমো<sup>১</sup> হুর্যো ন যুপঃ । ( ঋ. ১।৫।১।১৪ )

(চ) তস্মাদ্<sup>১</sup> গায়তে ন দেয়ম্<sup>১</sup> । ( তৈ. ৫।১।২।৮ )

(ক) ‘কমু কাস্তৌ’ ধাতুর উত্তরে—স্বার্থে ‘কমেণিঙ্’ ( পা. ৩।১।৩০ ) সূত্রদ্বারা ‘ণিঙ্’ প্রত্যয় করার পর, ‘ঙ’ ও ‘ণ’ কারের

---

৬৭ বতোহনাবঃ ( পা. ৬।১।১৩ ) যৎপ্রত্যয়ান্তস্ত দ্যচ আদিকদাত্তঃ  
স্তাৎ ন চেমৌ শকাৎ পরো যৎ ।

ইং সংজ্ঞা ও লোপ হইলে ‘অত উপধায়াঃ’ ( পা. ৭।২।১১৬ ) সূত্র দ্বারা আদিষ্বরের আকার বৃদ্ধি করিলে, ‘কামি’ এইরূপ অবস্থায় ‘সনাভস্তা ধাতবঃ’ ( পা. ৩।১।৩২ ) সূত্রদ্বারা ধাতুসংজ্ঞা করিয়া, ‘কামি’ এই গিঙস্ত ধাতুর উত্তরে ‘অচো যৎ’ ( ৩।১।২৭ ) দ্বারা ‘যৎ’ প্রত্যয় করিলে ‘ণেরনিটি’ ( পা. ৬।৪।৫১ ) দ্বারা গিঙ্ এর ইকার লোপ করিলে ‘কাম্য’ শব্দ সিদ্ধ হয়। ‘যৎ’ প্রত্যয়ের ‘ত’ কারের ইংসংজ্ঞা হয় বলিয়া ‘তিংষরিতম্’ পা. ৬।১।১৮৫ ) সূত্রদ্বারা অন্তস্বরিত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু ইহার দ্বারা বাধিত হওয়ায় আদিষ্বর উদাত্ত হইল। মস্ত্রে ‘কাম্য্য’ এইরূপ পাঠ আছে। ইহা প্রথমার দ্বিবচনের রূপ। ‘কাম্যো’ হওয়া উচিত ছিল ; কিন্তু বেদে ‘ঔ’ স্থানে ‘ডা’ আদেশ হইলে ‘কাম্য্য’ পদ হইয়া থাকে।

- (খ) ‘গু স্ততো’ ধাতুর ‘ণো নঃ’ ( পা. ৬।১।৬৫ ) সূত্রদ্বারা ‘ণ’ কারের স্থানে ‘ন’ কার করিয়া তত্বত্তরে ‘অচো যৎ’ ( পা. ৩।১।২৭ ) সূত্রদ্বারা ‘যৎ’ প্রত্যয় করিলে ‘মু য’ এইরূপ অবস্থায় ‘সার্বধাতুকার্ধ ধাতুকয়োঃ’ ( পা. ৭।৩।৮৪ ) সূত্রদ্বারা উকারের স্থানে ওকার গুণ করিলে, ‘নো য’ এই অবস্থায় ‘বাস্তো যি প্রত্যয়ে’ ( পা. ৬।১।৭৯ ) সূত্রদ্বারা ‘ও’ কারের স্থানে ‘অব্’ আদেশ করিলে ‘নব্য’ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। ইহারও পূর্বের শ্রায় অন্তস্বরিত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু এই সূত্রের দ্বারা বাধিত হওয়ায়, আদিষ্বর উদাত্ত হইল। ‘নব্যম্’ ইহা ক্রীবলিঙ্গে প্রথমার একবচনের রূপ।

- (গ)(ঘ) ‘শংস্তা’ ও ‘শংস্তম্’ এই দুইটি পদই ‘শংস্ স্ততো’ ধাতুর উত্তরে ‘গিচ্’ করিয়া ; গ্যস্ত শংস্ ধাতুর উত্তরে ‘যৎ’ প্রত্যয় করিলে প্রথমার দ্বিবচনে ‘কাম্য্য’ পদের শ্রায় ‘শংস্তা’ পদ এবং

ক্লীবলিঙ্গে প্রথমার একবচনে ‘শংস্’ পদ সিদ্ধ হয়। ইহা দ্বিস্বর বিশিষ্ট ‘যৎ’ প্রত্যয়ান্ত ; সেইজন্ত ইহার দ্বারা আত্মদান্ত হইল। সায়ণাচার্যের মতে নিজন্ত ‘শংস্’ ধাতুর উত্তরে ‘যৎ’ প্রত্যয় করিয়া ইহা নিষ্পন্ন হয় এবং ভট্টোজি দীক্ষিতের মতে ইহা ‘ণ্যৎ’ প্রত্যয়ান্ত কেবল ‘শংস্’ ধাতু। যেমন যৎ প্রত্যয়ান্ত শব্দের আদিস্বর উদাত্ত হয়, সেইরূপ ণ্যৎ প্রত্যয়ান্ত ‘শংস্’ ধাতুরও আদিস্বর পরের সূত্র অনুসারে উদাত্ত হইতে পারে। ণ্যন্ত না হইলে অজন্ত অর্থাৎ স্বরান্ত হইতে পারে না এবং স্বরান্ত না হইলে ‘যৎ’ প্রত্যয় হইতে পারে না ; সেইজন্তই সায়ণ ণ্যন্তের উত্তরে ‘যৎ’ প্রত্যয় করিয়াছেন। স্তোম ও উকথ্য এই দুইটি—ঋত্বিক্ দ্বারা পাঠ করান হয়—ইহাই সায়ণের অভিপ্রেত। কিন্তু ঋত্বিগ্গণ কর্তৃক পঠিত হয়, এই অর্থেও ‘ণিচ্’ না করিয়া কেবল ‘শংস্’ ধাতুর উত্তরে ‘ঋহলোণ্যৎ’ ( পা. ৩।১।১২৪ ) সূত্রদ্বারা ‘ণ্যৎ’ প্রত্যয় করিয়াও ‘শংস্’ ও ‘শংস্’ পদ সিদ্ধ করা যাইতে পারে এবং সেন্সলেও আত্মদান্তই হইবে।\*

(ঙ) ছরে ভবো ত্ব্যঃ, ভবার্থে ‘ত্বর্’ শব্দের উত্তরে ‘ভবে ছন্দসি’ ( পা. ৪।৪।১১০ ) সূত্রদ্বারা ‘যৎ’ প্রত্যয় করিয়া ‘ত্ব্যঃ’ শব্দ নিষ্পন্ন হয়। ইহা যৎ প্রত্যয়ান্ত দ্বিস্বরবিশিষ্ট ; সেইজন্ত আত্মদান্ত। ‘ত্ব্যঃ’ পদটি প্রথমার একবচনের।

(চ) ‘দা’ ধাতুর উত্তরে ‘অচো যৎ’ ( পা. ৩।১।৯৭ ) সূত্রদ্বারা ‘যৎ’

---

\* ‘ঈড়বন্দবশংসহাংণ্যতঃ’ ( পা ৬।১।১১৪ ) সূত্রে পাণিনি ‘ণ্যৎ’ প্রত্যয়ান্ত ‘শংস্’ ধাতুর আদিস্বরের উদাত্ত বিধান করিয়াছেন ; হতরাং সায়ণাচার্যের ব্যাখ্যা পাণিনিয়মতের প্রতিকূল বলিয়া গ্রহণযোগ্য নয়।

প্রত্যয় করিলে ‘দা য’ এইরূপ অবস্থায় ‘ঐদ্যতি’ ( পা. ৭।৪। ৪৫ ) সূত্রদ্বারা ধাতুর আকারের স্থানে ঙ্কার আদেশ করিলে ‘দী য’ এইরূপ অবস্থায় ঙ্কারের একার গুণ করিলে ‘দেয়’ শব্দ নিষ্পন্ন হয়। ইহা দ্বিস্বরবিশিষ্ট ‘যৎ প্রত্যয়ান্ত’; সেই-জন্ত আত্মদান্ত।

যৎ প্রত্যয়ান্ত যদি দ্বিস্বরবিশিষ্ট না হয়, তাহা হইলে আত্মদান্ত হইবেনা। যথা—

অব<sup>১</sup>ট্যাভ্যঃ স্বাহা ( তৈ. সং ৭।৪।১৩।১ )

এস্থলে ‘যৎ’ প্রত্যয়ান্ত হইলেও তিনটি স্বরবিশিষ্ট ও সেইজন্ত আত্মদান্ত হয় না।

ধূরি ধূর্যো পাতম্। ( তৈ. সং ১।১।১৩।৩ )

এইস্থলে ‘ধূর্য্য’ শব্দ ধুরং বহতি এই অর্থে ‘ধুরোষট্‌টকো’ ( পা. ৪।৪।৭৭ ) সূত্র অনুসারে যৎ প্রত্যয়ান্ত হইলেও আত্মদান্ত নয়; কিন্তু স্বরের ব্যত্যয় হইয়া অন্তস্বরিত হইয়াছে।

‘অর্য্যঃ স্বামিবৈশ্যয়োঃ’ ( পা. ৩।১।১০৩ ) সূত্রে স্বামী ও বৈশ্য অর্থে যৎ প্রত্যয়ান্ত অর্য্য শব্দ নিপাতন করা হইয়াছে। স্বামী অর্থের বাচক ‘অর্য্য’ শব্দ অস্তোদান্ত এবং বৈশ্য অর্থের বাচক হইলে আত্মদান্ত। যথা—

অগ্নে বিশ্বা<sup>১</sup>র্য্য আ। ( তৈ. সং. ২।৬।১১।৪ )

সম<sup>১</sup>র্য্য আ বিদধে বর্ধমানঃ। ( তৈ. ব্রা. ২।৬।১।৩ )

ইত্যাদিস্থলে ‘অর্য্য’ শব্দ স্বামিবাচক বলিয়া অস্তোদান্ত।

‘স্বামিশ্চন্তোদান্তত্বম্ বক্তব্যম্’ এই বার্তিকের দ্বারা আত্মদান্তের  
বাধক অন্তোদান্তত্ব বিহিত হইয়াছে ।\*

সূর্যো দেবীমুষসং রোচমানামৰ্য্যঃ । ( তৈ. ব্রা. ২।৮।৭।১ )

ইত্যাदिস্থলে বৈশ্ববাচক ‘অৰ্য্য’ শব্দ ; সেইজন্ত ইহা আত্মদান্ত ।  
যদি স্বামিবাচক অৰ্য্য শব্দ আত্মদান্ত হয় ; তাহা হইলে স্বরের  
ব্যত্যয় হইয়াছে ইহা বুঝিতে হইবে ।

‘শুনে হিতম্’ কুকুরের হিতকর স্থান এই অর্থে ‘শুশ্চ’ ও ‘শূশ্চ’  
দুইটি শব্দ ‘যৎ’ প্রত্যয়ান্ত । ‘শুনঃ সম্প্রসারণং বা চ দীর্ঘত্বম্,  
তৎসন্নিবোগেন চ অন্তোদান্তত্বম্’ ( পা. ৫।১২ ) এই বার্তিকের  
দ্বারা ‘যৎ’ প্রত্যয় পরে থাকিলে ‘শ্বন্’ শব্দের ব-কারের স্থানে উকার  
সম্প্রসারণ, বিকল্পে দীর্ঘ ও দীর্ঘপক্ষে অন্তোদান্তত্ব বিহিত হইয়াছে ;  
সেইজন্ত ‘শূশ্চ’ শব্দ ‘যৎ’ প্রত্যয়ান্ত হইলেও অন্তোদান্ত ।

‘নবতীং নাব্যাম্’ ( ঋ. ১।৮০।৮ ) এস্থলে আত্মদান্ত হইবে না ;  
কিন্তু স্বরিতই হইবে ।

৬৮ ঈড়্, বন্দ্, বু, শংস্ ও ছহ্ ধাতুর ‘ণ্যৎ’ প্রত্যয়ান্ত হইলে  
আত্মদান্ত হইবে ।<sup>৩৮</sup> যথা—

ঈড়্যো নূতনৈরুত । ( ঋ. ১।১।২ )

\* আচার্য্য শাস্ত্রনবও ‘অৰ্য্যঃ স্বাম্যাখ্যা চেৎ’ ( ফি. ১৭ ) এইরূপ শব্দের  
দ্বারা স্বামী অর্থে অৰ্য্য শব্দের অন্তোদান্তত্ব বিধান করিয়াছেন ।

৬৮ ঈড়বন্দ্বশংসহুহাংণ্যতঃ ( পা. ৬।১।২১৪ ) ণ্যন্তানামেষামাদিক্রদান্তঃ  
ত্ৰাৎ ।

আজু<sup>১</sup>হবান ঈড্যো বন্দ্যশ্চ । ( তৈ. ব্রা. ৩।৬।৩২ )

ঈড্যশ্চাসি<sup>১</sup> বন্দ্যশ্চ বাজিন্ । ( তৈ. সং. ৫।১।১১।১ )

যজমানায়<sup>১</sup> বার্য্যম্ । ( তৈ. আ. ৩।২।১ )

উক্থ্যমিত্রায় শংস্রম্ । ( ঋ. ১।১০।৫ )

দোহা ধেনুঃ ।

ঈড় স্তব্ধো, বদি অভিবাদনস্তব্ধোঃ, বুঙ্ সন্তজ্জো, শংস্র স্তব্ধো, দুহ প্রপূরণে, এই ধাতুগুলির উত্তরে ‘ঋহলো গ্যৎ’ ( পা. ৩।১।১২৪ ) সূত্রদ্বারা ‘গ্যৎ’ প্রত্যয় করিলে ঈড্য, বন্দ্য, বার্য্য, শংস্র, ও দোহা শব্দ নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। প্রত্যেকটিতে ‘তিংস্বরিতম্’ ( পা. ৬।১।১৮৫ ) সূত্র দ্বারা অন্তস্বরিতত্ব প্রাপ্ত ছিল; কিন্তু ইহা দ্বারা বাধিত হওয়ায়, আত্মদান্ত হয়।

সায়ণাচার্য্য গ্যন্ত ‘শংস্র’ ধাতুর উত্তরে ‘যৎ’ প্রত্যয় করিয়া ‘শংস্র’ শব্দ সাধন করিয়া, পূর্ব্ব সূত্র দ্বারা আত্মদান্ত করিয়াছেন, ‘এস্থলে প্রেরণার্থের কল্পনা করা বৃথা এবং শুদ্ধ ধাতুর উত্তরে ‘গ্যৎ’ প্রত্যয় করিলেও আত্মদান্ত হইতে পারে। ‘যৎ’ প্রত্যয় করার জগ্ৰই ‘গিচ্’ প্রত্যয় করা কেবল ক্লিষ্ট কল্পনাই মনে হয়।

‘সমানোদর্য্য’ শব্দ যৎ-প্রত্যয়ান্ত হইলেও অস্তোদান্ত কিন্তু আত্মদান্ত নয়। সপ্তম্যন্ত ‘সমানোদর’ শব্দের উত্তরে শয়িত অর্থে ‘যৎ’ প্রত্যয় ও ‘সমানোদর্য্য’ শব্দের ওকারের উদাত্তত্ব বিধান করা হইয়াছে—‘সমানোদরে শয়িত ও চোদাত্তঃ’ ( পা. ৪।৪।১০৪ )। ‘বিভাষোদরে’ ( পা. ৬।৩।৮৮ ) সূত্র দ্বারা যখন সমান শব্দের স্থানে বিকল্পে ‘স্’ আদেশ হয়, তখন ওকার উদাত্ত হইবে না; কিন্তু

‘সোদরাদ্ যঃ’ ( পা. ৪৪।১০৯ ) সূত্র অনুসারে ‘সোদর’ শব্দের পরে ‘য’ প্রত্যয় বিহিত হওয়ায়, ‘সোদর্য’ শব্দটি অস্তোদান্ত। ‘য’ প্রত্যয়ের অকার ‘আত্মাদান্তশ্চ’ ( পা. ৩।১।৩ ) অনুসারে উদান্ত হইলেই সোদর্য শব্দটি যে অস্তোদান্ত হইবে, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। স্বরসিদ্ধান্ত চন্দ্রিকায় শ্রীনিবাসযজ্ঞা সোদর্য শব্দটিকে ‘যৎ’ প্রত্যয়ান্ত মনে করিয়া অন্তস্বরিত বলিয়াছেন—যাহা তাঁহার ভ্রান্ত ধারণা।

৬৯ বেণু ও ইন্ধানশব্দ বিকল্পে আত্মাদান্ত হয়।<sup>৩৯</sup> যথা—

(ক) -বেণু<sup>১</sup>বৈণবী। ( তৈ. সং ৫।১।১।৪ )

(খ) যদেণুঃ।

(গ) ইন্ধানান্তা শতং হিমাঃ। ( তৈ. সং ১।৫।৫।৫ )

(ঘ) বয়ং হেন্ধানাঃ। ( তৈ. সং ৪।৭।১৪।১ )

(ঙ) ইন্ধানো অগ্নিং বনবদ্ বনুশ্রুতঃ। ( ঋ. ২।২৫।১ )

(ক)(খ) ‘অজ গতিক্ষেপণয়োঃ’ ধাতুর উত্তরে ‘অজিবরীভ্যো নিচ’ ( উ. সূ. ৩২৫ ) উণাদি সূত্র দ্বারা ‘ণু’ প্রত্যয় ও ‘নিৎ’ করিয়া ‘অজ’ ধাতুর স্থানে ‘অজৈর্ব্যঘঞপোঃ’ ( পা. ২।৪।৫৬ ) সূত্র দ্বারা ‘বী’ আদেশ করার পর ঈকারের একার গুণ করিলে ‘বেণু’ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়া থাকে, সেইজন্ত প্রত্যয়স্বরে প্রাপ্ত অস্তোদান্তের বাধক ‘ণু’ প্রত্যয়ের ‘নিৎ’ করা হইয়াছে বলিয়া ‘ঐগ্নুত্যাতি নিত্যম্।’ ( পা. ৬।১।১৯৭ ) সূত্র অনুসারে

৬৯ বিভাষা বেদ্বিধানয়োঃ। ( পা. ৬।১।২১৫ ) বেণু শব্দ ইন্ধানশব্দ বিকল্পে আত্মাদান্তঃ স্তাৎ।

নিত্য আত্মদাত্ত্ব প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু ইহার দ্বারা বাধিত হওয়ায় বেণু শব্দটি বিকল্পে আত্মদাত্ত্ব হইল এবং ‘ইক্ষান’ শব্দে আত্মদাত্ত্ব অপ্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু ইহার দ্বারা বিকল্পে আত্মদাত্ত্ব বিহিত হইল ।

- ৭০ ত্যাগ, রাগ, হাস, কুহ, স্বঠ, ও ক্রথ শব্দ বিকল্পে আত্মদাত্ত্ব হয় ।<sup>১০</sup>

ইহাদের মধ্যে ত্যাগ, রাগ ও হাস শব্দ ‘ঘঞ্’ প্রত্যয়ান্ত এবং কুহ, স্বঠ ও ক্রথ শব্দ পচাচজন্ত অর্থাৎ পচাদিগণে পঠিত হওয়ায় অচ্ প্রত্যয়ান্ত ।

‘ঘঞ্’ প্রত্যয়ান্ত হইলেই ‘কর্ষাভতো ঘঞোহন্তুউদাত্তঃ’ ( পা. ৬।১।১৫৯ ) সূত্র দ্বারা নিত্য অস্তোদাত্ত্ব প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু ইহার দ্বারা বিকল্পে আত্মদাত্ত্ব বিহিত হইল ।

‘অচ্’ প্রত্যয়ান্ত শব্দগুলির ‘চিৎ’ ( পা. ৬।১।১৬৩ ) সূত্র দ্বারা অস্তোদাত্ত্ব প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু ইহার দ্বারা বাধিত হইয়া বিকল্পে ইহার আত্মদাত্ত্ব বিহিত হইল ।

‘কুহঃ’—‘কুহ বিস্মাপনে’ স্বঠঃ—‘স্বঠ সম্যগ্ভাষণে’ ক্রথঃ—‘ক্রথ হিংসায়াম্’—চৌরাদিক অচ্ প্রত্যয়ান্ত ।

- ৭১ ‘মতুপ্’ প্রত্যয়ান্ত শব্দ জীলিঙ্গের সংজ্ঞা বুঝাইলে ‘মতুপ্’ প্রত্যয়ের পূর্ববর্তী আকার উদাত্ত হয় ।<sup>১১</sup> যথা ; উত্থরাবতী । শরাবতী ।

১০ ত্যাগরাগহাসকুহস্বঠক্রথানাম্ । ( পা. ৬।১।২১৬ )  
এষামাদিরূদাত্তো বা শ্রাৎ ।

১১ মতোঃ পূর্কমাৎসংজ্ঞায়াং জিহ্বাম্ । ( পা. ৬।১।২১৯ )

মতোঃ পূর্কমাকার উদাত্তঃ শ্রাৎ, তচ্চেৎ মতন্তং সংজ্ঞায়াং জিহ্বাং বর্জিত ।



‘উত্তরাবতীং বৈ দেবা আহতিমজুহবুঃ । ( তৈ. ব্রা. ২।১।৪।১ )

এস্থলে উত্তরাবতী শব্দে মতুপ্ প্রত্যয়ের পূর্ববর্তী ‘রা’ এই আকার উদাত্ত । ‘উত্তরাবতী’ শব্দটি জ্বীলিঙ্গের সংজ্ঞা ।

‘ইক্ষুমতী’ শব্দে ‘মতুপ্’ প্রত্যয়ের পূর্ববর্তী আকার নাই ; কিন্তু উকার আছে ; সেইজন্য উদাত্ত হইবে না ।

‘মালামতী’ শব্দে ‘মতুপ্’ প্রত্যয়েব পূর্বের আকার থাকিলেও উহা জ্বীনামের বাচক নয়, সেইজন্য এস্থলেও ‘মতুপ্’ প্রত্যয়ের পূর্ববর্তী আকার উদাত্ত হয় না ।

৭২ ‘অবতী’ শব্দের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয় ।<sup>১০</sup> যথা—

‘বেত্রবতী’ শব্দে ‘ত্রবতী’ এই অংশে ‘অবতী’ ধ্বনি আছে ; সেইজন্য ইহার অন্ত্যস্বর-ঈকার উদাত্ত হইয়া থাকে । ‘বেত্রবতী’ শব্দটি জ্বীলিঙ্গে ‘ভীপ্’ প্রত্যয়ান্ত । ‘ভীপ্’ প্রত্যয়ের পকার ইং যায় বলিয়া উহা ‘পিং’ । ‘অনুদাত্তৌ স্মৃশিতৌ’ ( পা. ৩।১।৪ ) সূত্র দ্বারা পকারেৎসংজ্ঞক প্রত্যয় অনুদাত্ত হয় ; সেইজন্য ঈকারের অনুদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু ইহার দ্বারা উদাত্ত বিহিত হইল ।

৭৩ ‘ঈবতী’ যাহার শেষে থাকে এইরূপ শব্দেরও অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয় ।<sup>১০</sup> যথা—

অহীবতী, মুনীবতী ইত্যাদি স্থলে ‘ঈবতী’ শেষে আছে ; সেইজন্য ইহাদের অন্ত্যস্বর অর্থাৎ শেষের ঈকার উদাত্ত । ইহাও পিং বলিয়া অনুদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু ইহা দ্বারা বাধিত হওয়ায় উদাত্ত হইল ।

৭২ অন্তোহবত্যাঃ ( পা. ৬।১।২২০ ) । অবতীশব্দশ্রান্ত উদাত্তঃ শ্রাৎ ।

৭৩ ঈবত্যাঃ ( পা. ৬।১।২২১ ) । ঈবত্যস্তশ্রান্ত শব্দশ্রান্ত্যন্ত উদাত্তঃ শ্রাৎ ।

৭৪ প্রত্যয়ের আদিষ্বর উদাত্ত হয়।<sup>১১</sup> যথা—‘অগ্নি’, ‘ভজ্রম্,’  
‘দাশ্বাংসঃ’, ‘ইহ’ ইত্যাদি।

(ক) অগ্নি<sup>১</sup>হোতা<sup>১</sup> কবি<sup>১</sup>ক্রতুঃ। ( ঋ. ১।১।৫ )

(খ) দা<sup>১</sup>শ্বাংসো<sup>১</sup> দা<sup>১</sup>শ্বঃ<sup>১</sup> সূতম্। ( ঋ. ১।১।৭ )

(গ) স দে<sup>১</sup>বী<sup>১</sup> এহ ব<sup>১</sup>ক্ষতি। ( ঋ. ১।১।২ )

(ক) ‘অগ্নি’ শব্দটি গত্যর্থক ‘অগি’ ধাতুর উত্তরে ‘অঙ্কেনলোপশ্চ’  
( উ. সূ. ৭।৪৯০ ) এই উণাদিসূত্র দ্বারা ‘নি’ প্রত্যয় এবং  
ইকার ইং যায় বলিয়া ‘ইদিতো নুম্ ধাতোঃ’ ( পা. ৭।১।৪৮ )  
সূত্রদ্বারা যে নুমাগম হয়, উহার নকারের লোপ হইলে সিদ্ধ  
হয়। এই ‘নি’ প্রত্যয়টি ইহার দ্বারা আত্মদাত্ত অর্থাৎ ইকার  
উদাত্ত ; সেইজন্য ‘অগ্নি’ শব্দটি অন্তোদাত্ত। এস্থলে দুইটি  
উদাত্ত প্রাপ্ত ছিল একটি ধাতুর ও অপরটি প্রত্যয়ের। ‘অগ্’  
ধাতুর অকার প্রথমেই ‘ধাতোঃ’ ( পা. ৬।১।১৬২ ) সূত্র অনুসারে  
উদাত্ত এবং পরে ‘নি’ প্রত্যয়টির ইকারও এই সূত্র দ্বারা  
উদাত্ত, এইরূপে দুইটি উদাত্ত যুগপৎ প্রাপ্ত হয়। কিন্তু  
‘সতিশিষ্টস্বরো বলীয়ান্’ ( পা. ৬।১।১৫৮ ) অর্থাৎ যেটি থাকিতে  
পরে আসে, সেই পরে আসা স্বরটিই বলবান্ হয়—এই গ্ৰায়  
অনুসারে ধাতুস্বর থাকিতে প্রত্যয়স্বর আসে বলিয়া প্রত্যয়-  
স্বরই ঋত হইয়া থাকে, সেইজন্য ‘অগ্নি’ শব্দের অন্ত  
ইকারটিই উদাত্ত এবং ‘অনুদাত্তং পদমেকবর্জম্’ ( পা.

১১ আত্মদাত্তশ্চ ( পা. ৩।১।৩ )। প্রত্যয় আত্মদাত্তঃ ত্রাৎ।

৬।১।১৫৮) সূত্র অনুসারে ধাতুর অকারটি অনুদাত্ত ; সেইজন্ম ‘অগ্নি’ শব্দে অকার অনুদাত্ত ও ইকার উদাত্ত ।

‘দাশ্বাংসঃ’ ‘দাশ্ দানে’ ধাতুর উত্তরে ‘দাশ্বান্ সাহ্বান্ সাঢ়াংশ্চ’ (পা. ৬।১।১২) সূত্র দ্বারা ‘কস্মু’ প্রত্যয় নিপাতন করা হইয়াছে । ‘কস্মু’ প্রত্যয়ের ককার ও উকার ইৎসংজ্ঞক ; কেবল ‘বস্’ থাকে । ইহার আদিস্বর উদাত্ত হইলে বকারের অকার উদাত্ত । ‘দাশ্’ ধাতুর উত্তরে ‘কস্মু’ প্রত্যয় করিলে ‘দাশ্বস্’ শব্দ নিষ্পন্ন হয় । ইহাতে ‘ব’কারের অকার উদাত্ত বলিয়া ইহা অস্তোদাত্ত । এই দাশ্বস্ শব্দেরই প্রথমার বহুবচনে ‘জস্’ বিভক্তিতে ‘দাশ্বাংসঃ’ হয় । ইহার মধ্যের আকার উদাত্ত ।

- (খ) এই ‘দাশ্বস্’ শব্দেরই ষষ্ঠীর বহুবচনে ‘দাশ্বষঃ’ পদ হয় । ষষ্ঠীতে ‘বস্’ এর বকারের স্থানে ‘বসোঃ সম্প্রসারণম্’ (পা. ৬।৪।১৩১) সূত্র দ্বারা উকার সম্প্রসারণ এবং—‘সম্প্রসারণাচ্চ’ (পা. ৬।১।১০৮) সূত্র দ্বারা বকারের অকারের পূর্বরূপ করিলে ‘দাশ্বস্ অস্’ এই অবস্থায়, ‘আদেশপ্রত্যয়োঃ’ (পা. ৮।৩।৫৯) সূত্র দ্বারা ‘স্’ এর স্থানে ‘ষ’কার করিলে ‘দাশ্বষস্’ পদ নিষ্পন্ন হয় । ‘আত্মদাত্তশ্চ’ (পা. ৩।১।৩) সূত্র দ্বারা বকারের যে অকারকে উদাত্ত করা হইয়াছে সেই উদাত্ত অকারের, সম্প্রসারণ উকারের সঙ্গে পূর্বরূপ করা হইলেও উদাত্তই থাকে বলিয়া ‘দাশ্বষঃ’ পদে উকার উদাত্ত ।

‘সুতম্’ পদটিও অস্তোদাত্ত । ‘যু অভিষবে’ ধাতুর উত্তরে ‘ক্ৰু’প্রত্যয় করিয়া ‘সুতম্’ পদ সিদ্ধ হয় । ‘ক্ৰু’ প্রত্যয়ের অকার ‘আত্মদাত্তশ্চ’ (পা. ৩।১।৩) সূত্র দ্বারা উদাত্ত ; সেইজন্ম

‘অনুদাত্তং পদমেকবর্জম্’ ( পা. ৬।১।১৫৮ ) অনুসারে স্ম  
অনুদাত্ত । এই প্রকারে ‘স্মতম্’ পদটি অন্তোদাত্ত ।

(গ) ‘ইদম্’ শব্দের উত্তরে ‘ইদমো হঃ’ ( পা ৫।৩।১১ ) সূত্র দ্বারা  
‘হ’ প্রত্যয় করিয়া ‘ইদম্’ শব্দের স্থানে ‘ইদম ইশ্’ ( পা.  
৪।৩।৩ ) অনুসারে ইশ্ আদেশ করিলে ‘ইহ’ পদটি নিষ্পন্ন  
হয় । এস্থলে ‘হ’ প্রত্যয়ের অকার ‘আহ্যাদাত্তশ্চ’ ( পা ৩।১।৩ )  
সূত্র দ্বারা উদাত্ত ; সেইজন্য ‘ইহ’ পদটি অন্তোদাত্ত ।

৭৫ স্মপ্ ও পকারেৎসংজ্ঞক প্রত্যয় অনুদাত্ত হয় ।<sup>১৫</sup> স্মপ্—স্ম ঙ্  
জস্, অম্ ঙ্ ট শস্, টা ভ্যাম্ ভিস্, ঙে ভ্যাম্, ভ্যাস্, ঙসি  
ভ্যাম্ ভ্যাস্, ঙস্ ওস্ আম্, ঙি ওস্ স্মপ্ ।  
স্মপ্ বিভক্তি অনুদাত্ত । যথা—

(ক) অগ্নি<sup>১</sup>না<sup>২</sup> রয়িম<sup>৩</sup>শ্শবৎ । ( ঋ. ১।১।৩ )

(খ) যজ্ঞ<sup>১</sup>স্ম দেবম্<sup>২</sup>ভিজম্ । ( ঋ. ১।১।১ )

(গ) অগ্নিঃ<sup>১</sup> পূর্বে<sup>২</sup>ভিঃ । ( ঋ. ১।১।২ )

(ঘ) অয়ং<sup>১</sup> দেবায়<sup>২</sup> জন্মনে । ( ঋ. ১।২।১১ )

(ক) অগ্নি শব্দের তৃতীয়া বিভক্তির একবচনে ‘টা’ এর স্থানে ‘না’\*  
আদেশ হইলে ‘না’ অনুদাত্ত । কিন্তু উদাত্তের পরবর্তী থাকায়

৭৫ অনুদাত্তো স্থপ্তিতো ( পা. ৩।১।৪ ) স্মপ্ প্রত্যাহারঃ ; পিংপ্রত্যয়শ্চ  
অনুদাত্তঃ শ্রাৎ ।

\* টাঙসিঙসামিনাং শ্রাঃ—( পা. ৭।১।১২ ) অকারান্ত শব্দের পরবর্তী টা,  
ঙসি ও ঙস্ বিভক্তির স্থানে যথাক্রমে ইন, আং ও শ্র আদেশ হইয়া থাকে ।

‘উদাত্তাদনুদাত্তশ্চ স্বরিতঃ’ ( পা. ৮।৪।৬৬ ) সূত্র অনুসারে উহা স্বরিত হইয়া যায় ।

(খ) ‘নঙ্’ প্রত্যয়ান্ত ‘যজ্ঞ’ শব্দ অন্ত্যোদাত্ত ‘যজ্ঞ-যাচ-যত-বিচ্ছ-প্রচ্ছ-রক্ষো নঙ্’ ( পা. ৩।৩।৯০ ) সূত্র দ্বারা ‘নঙ্’ প্রত্যয় করিলে ‘যজ্ঞ’ শব্দ নিষ্পন্ন হয় । ‘নঙ্’ এর অকারটি ‘আত্ম্য-দাত্তশ্চ’ ( পা. ৩।১।৩ ) সূত্র দ্বারা উদাত্ত ; সেইজন্ত ‘যজ্ঞ’ শব্দ অন্ত্যোদাত্ত । এবং এই ‘যজ্ঞ’ শব্দের উত্তরে ষষ্ঠী বিভক্তি ( ঙস্ ) ‘স্ত’ প্রত্যয় আসিলে ‘যজ্ঞস্ত’ পদে ‘স্ত’ এই সুপ্-বিভক্তিটিও ইহার দ্বারা অনুদাত্ত হয় । পরে উদাত্তের পরবর্তী বলিয়া ঐ অনুদাত্তটি স্বরিত হইয়া যায় । ‘যজ্ঞস্ত’ পদে প্রথমটি অনুদাত্ত, দ্বিতীয় স্বরটি উদাত্ত এবং তৃতীয় স্বরটি স্বরিত ।

(গ) ‘পূর্বেভিঃ’ পদটি ‘পূর্ব-পর্ব-অর্ব পূরণে’ এই ধাতুর মধ্যে পূর্ব ধাতুর উত্তরে ঔণাদিক ‘অন্’ প্রত্যয় করিলে ‘পূর্ব’ শব্দ নিষ্পন্ন হয় বলিয়া ইহার ‘ঐত্ত্যাদিনিত্যম্’ ( পা. ৬।১।৯৭ ) অনুসারে দ্বিতীয় স্বরটি অনুদাত্ত । এই পূর্ব শব্দের উত্তরে তৃতীয়ার বহুবচনে ‘ভিস্’ বিভক্তি আসিলে উহা অনুদাত্ত অর্থাৎ ‘ভিস্’ বিভক্তির ইকার অনুদাত্ত । এস্থলে ‘অতো ভিস ঐস্’ ( পা. ৭।১।৯ ) সূত্র দ্বারা ‘ভিস্’ এর স্থানে ‘ঐস্’ হইয়া ‘পূর্বেঃ’ পদ হইল না । বেদে ‘বহুং ছন্দসি’ ( পা. ৭।১।১০ ) সূত্র অনুসারে ‘ঐস্’ বিকল্পে হয় । ‘বহুবচনে ঝল্যেৎ’ ( পা. ৭।৩।১০৩ ) সূত্র দ্বারা পূর্ব শব্দের অকারের স্থানে একার করিলে ‘পূর্বেভিঃ’ পদ নিষ্পন্ন হয় । এস্থলে প্রথম স্বরটি উদাত্ত, দ্বিতীয় স্বরটি স্বরিত ও তৃতীয় স্বরটি অনুদাত্ত ।

(ঘ) ‘দেব’ অচ্ প্রত্যয়ান্ত বলিয়া অন্ত্যোদাত্ত । যাহার ‘চ্’ ইৎ যায়

এইরূপ প্রত্যয়ান্ত শব্দের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয়। সেইজন্য ‘দেব’ শব্দটি ‘চিতঃ’ ( পা. ৬।১।১৬৩ ) সূত্র দ্বারা অন্তোদাত্ত ; এবং ‘অনুদাত্তং পদমেকবর্জম্’ ( ৬।১।১৫৮ ) সূত্র দ্বারা পূর্বস্বরটি অর্থাৎ একারটি অনুদাত্ত। এই অন্তোদাত্ত ‘দেব’ শব্দের উত্তরে চতুর্থীর একবচনে ‘ঙে’ বিভক্তি আসিলে, ঐ ‘ঙে’ বিভক্তিটি ইহার দ্বারা অনুদাত্ত এবং ‘ঙে’ স্থানে ‘ঙেৰ্ঘঃ’ ( পা. ৭।১।৭৩ ) সূত্র দ্বারা ‘য়’ আদেশ করিলে সেই ‘য়’ এর অকারও অনুদাত্ত হইবে। ‘সুপি চ’ ( পা ৭।৩।১০৩ ) সূত্র দ্বারা বকারের অকার দীর্ঘ করিলে ‘দেবায়’ পদ সিদ্ধ হয়। ইহাতে প্রথমটি অনুদাত্ত, দ্বিতীয় স্বরটি উদাত্ত ও তৃতীয় স্বরটি অনুদাত্ত। এস্থলে উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের স্থানে স্বরিত হয় না। কারণ উহার পরে ‘জন্মনে’ পদের প্রথম স্বরটি উদাত্ত আছে। উদাত্ত কিস্থা স্বরিত পরে থাকিলে উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের স্থানে স্বরিত হয় না ; ইহা মনে রাখিতে হইবে—‘নোদাত্ত-স্বরিতোদয়মগার্গ্যাকাশপগালবানাম্’ ( পা ৮।৪।৬৭ )।

‘জন্মনে’ পদটিতেও জন্মন্ শব্দের চতুর্থীর একবচনে ‘ঙে’ বিভক্তিতে ‘জন্মন্এ’ এই অবস্থায় ‘ঙে’ বিভক্তির একারটিও ইহার দ্বারা অনুদাত্ত।

পকারেৎসংজ্ঞক প্রত্যয়ের উদাহরণ যথা—

(ক) যশসং বীরবত্তমম্ ( ঋ. ১।১।৩ )

(খ) তেষাং পাহি ঋধী হবম্ ( ঋ. ১।২।১ )

(গ) হোতারং রত্নধাতমম্ ( ঋ. ১।১।১ )

(ঘ) আবহন্তী ভূর্য্যশ্চভ্যাম্ ( ঋ. ১।৪৮।৯ )

(ক) 'বীর' এই প্রাতিপদিকটির 'ফিষোহস্তোদান্তঃ' ( ফি. ১ ) এই ফিট্ সূত্রের দ্বারা অন্তোদান্ত হইলে, অন্তোদান্ত বীর শব্দের উত্তরে 'মতুপ্' করিলে 'বীরবৎ' শব্দ নিষ্পন্ন হয়। 'মতুপ্' প্রত্যয়ের পকার ইৎসংজ্ঞক বলিয়া, ইহা দ্বারা 'মতুপ্' প্রত্যয়ের অকার অনুদান্ত। পকার ও উকারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হইলে 'মৎ' থাকে এবং মকারের স্থানে বকার\* হইলে 'বৎ' হইয়া যায়। এই 'বৎ' এর অকার ইহা দ্বারা অনুদান্ত। আবার 'বীরবৎ' শব্দের উত্তরে অতিশয়ার্থে 'তমপ্' প্রত্যয় করিলে পকারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হইলে 'তম' এই অংশটির সমস্ত স্বরগুলিই অনুদান্ত। তাহা হইলে 'বীর-বৎতমম্' এই পদে ব, ত, ও মকারের অকার পর পর অনুদান্ত; কিন্তু বকারের অনুদান্ত উদাত্তের পরবর্তী বলিয়া, 'উদাত্তাদনু-দান্তস্য স্বরিতঃ' ( পা. ৮।৪।৬৬ ) সূত্রানুসারে স্বরিত এবং সংহিতায় স্বরিতের পরবর্তী অনুদান্তগুলির প্রচয়নামক একত্রুতি হইয়া যায়। ইহারা উদাত্তত্রুতি বলিয়া উদাত্তেরই গ্ৰায়, মন্ত্রপাঠে কোনও চিহ্ন দেওয়া হয় নাই।

(খ) 'হবম্' পদটি 'হ্বেঞ্ স্পর্দ্ধায়াং শব্দে চ' এই ধাতুর উত্তরে 'অপ্' প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। হ্বেঞ্ ধাতুর 'ঞ্' ইৎসংজ্ঞক; সেইজ্ঞায় 'হ্বে' ধাতুর বকারের স্থানে 'বহ্লং ছন্দসি' ( পা. ৬।১।৩২ ) সূত্র দ্বারা উকার সম্প্রসারণ হইলে 'হ্ উ এ' এই অবস্থায় 'সম্প্রসারণাচ্চ' ( পা. ৬।১।১০৮ )

\* মাদ্রপধায়াশ্চ মতোর্বোহযবাদিত্যঃ—( পা. ৮।২।২ )

সূত্র দ্বারা সম্প্রসারণের পরবর্তী একারের পূর্বরূপ অর্থাৎ উকার ও একার—উভয়ের স্থানে উকার হইলে ‘হ্’ হইয়া যায়। এক্ষণে ধাতুটি উকারান্ত ; সেইজন্ত ‘ঋদোরপ্’ ( পা. ৩।৩।৫৭ ) সূত্র দ্বারা ইহাব উত্তরে অপ্ প্রত্যয় করিয়া পকারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ করিলে ‘হ্+অ’ এই অবস্থায় উকারের ওকার গুণ এবং ওকারের স্থানে ‘অব্’ আদেশ করিলে ‘হবম্’ পদটি সিদ্ধ হইয়া থাকে। অপ্ প্রত্যয়টি পকারেৎসংজ্ঞক বলিয়া ইহার অকার অনুদাত্ত ; সেইজন্ত ‘হবম্’ পদে ‘ব’ কারের অকার অনুদাত্ত ; কিন্তু ইহা উদাত্তের পরবর্তী হওয়ায় স্বরিত হইয়া যায়।

- (গ) রত্নধাশব্দটি অন্তোদাত্ত।† এই ‘রত্নধা’ শব্দের উত্তরে অতিশয়ার্থে ‘তমপ্’ প্রত্যয় করিলে পকারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হইয়া যায় ; সেইজন্ত ‘তম’ এই অংশটুকু পিৎ বলিয়া উহার সমস্ত স্বরগুলিই অনুদাত্ত এবং উদাত্তের পরবর্তী হওয়ায় তকারের অকার স্বরিত হইয়া যায় এবং স্বরিতের পরবর্তী মকারের অনুদাত্ত অকারের প্রচয় নামক একশ্রুতি হইয়া যায়। সেইজন্ত ‘রত্নধাতমম্’ পদটিতে প্রথমটি অনুদাত্ত, দ্বিতীয় স্বরটি অনুদাত্ত, তৃতীয় স্বরটি উদাত্ত, চতুর্থ স্বরটি স্বরিত এবং পঞ্চম স্বরটি প্রচয়।

\* ‘হ’কারের অকারটি ‘ধাতোঃ’ ( পা. ৩।১।২১ ) সূত্র অনুসারে উদাত্ত।

† ‘রত্নানি দধাতি’—এইরূপ ব্যুৎপত্তি করিয়া সমাস এবং ‘সমসান্ত’ ( পা. ৩।১।২২৩ ) সূত্র অনুসারে অন্তোদাত্ত করিলে ‘রত্নধা’ শব্দটিতে ‘ধা’ এর আকার উদাত্ত। অথবা ‘বিচ্’ প্রত্যয়ান্ত ‘ধা’ এই কৃদন্তের সহিত ‘রত্ন’-পদের উপপদ সমাস করিলে ‘গতিকারকোপদাৎকৃৎ’ ( পা. ৩।২।১৩২ ) অনুসারে ‘ধা’ এর আকার উদাত্ত।



(ঘ) ‘আবহন্তী’ শব্দটিতে শপ্ শত্ ও ভীপ্ তিনটিই পর পর অনুদাত্ত । বহ্ ধাতুর উত্তরে লট্ এর স্থানে ‘শত্’ প্রত্যয় করিলে ‘শ’কার ও ‘ঋ’কারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হওয়ার পর ‘অৎ’ অবশিষ্ট থাকে । ইহার ‘তিঙ্শিৎসার্বধাতুকম্’ (পা. ৩।৪।১৩৩) সূত্র দ্বারা শকারেৎসংজ্ঞক বলিয়া সার্বধাতুকসংজ্ঞা হইলে অৎ এই সার্বধাতুক প্রত্যয় পরে থাকিতে মধ্যে ‘কর্তরি শপ্’ (পা. ৩।১।৬৮) সূত্র দ্বারা ‘শপ্’ প্রত্যয় হয় । ইহার পকারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হয় বলিয়া অবশিষ্ট অকারটি অনুদাত্ত এবং অকারোপদেশের পরবর্তী ‘অৎ’ এই লস্থানিক সার্বধাতুকও ‘তাস্তনুদাত্তেন্ভিদ ছপদেশাল্লসার্বধাতুকমনুদাত্তমহৃষিণোঃ’ (পা. ৬।১।১৮৬) সূত্র দ্বারা অনুদাত্ত । মধ্যে ‘নুম্’ এর আগম হইলে ‘বহন্ত্’ এইরূপ অবস্থায় ‘উগিতশ্চ’ (পা. ৪।১।৬) সূত্র দ্বারা ভীপ্ হইলে ‘ভ’ কার ও ‘প’ কারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হইলে ‘বহন্তী’ এইরূপ প্রয়োগ সিদ্ধ হয় । ‘ভীপ্’এবও পকারেৎসংজ্ঞক বলিয়া ঙ্কার অনুদাত্ত । কেবলমাত্র ধাতুর অকারটি ‘ধাতোঃ’ (পা. ৬।১।১৬২) সূত্রদ্বারা উদাত্ত ; সেইজন্য প্রথম স্বরটি উদাত্ত, দ্বিতীয় ও তৃতীয় স্বরটি অনুদাত্ত ; কিন্তু দ্বিতীয়স্বরটি অনুদাত্ত হইলেও উদাত্তের পরবর্তী বলিয়া উহা স্বরিত হইয়া যায় ।

৭৬ যে প্রত্যয়ে ‘চ্’ ইৎ যায় সেই প্রত্যয়ের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয়<sup>১৬</sup> ।  
যথা—

(ক) ঈশ্বরো বা এষঃ । ( তৈ. সং ৫।২।১।২ )

(খ) স্থাবরা গৃহাতি । ( তৈ. আ. ১।২৪।২ )

১৬ চিত্তঃ ( পা ৬।১।১৬৩ ) চকার ইৎসং তস্য অন্ত্যোদাত্তঃ স্তাৎ

(গ) দেবো দেবেভিরাগমৎ । ( ঋ. ১।১।৫ )

(ঘ) ত্রেখা নিদধে পদম্ । ( ঋ. ১।২৩।১৭ )

(ক) (খ) ‘ঈশ ঐশ্বর্যে’ ও ‘ঈ গতিনিবৃত্তৌ’ এই দুইটি ধাতুর উত্তরে ‘স্থেশভাসপিসকসো বরচ্’ ( পা. ৩।২।১৩৫ ) সূত্রদ্বারা ‘বরচ্’ প্রত্যয় করিলে ‘ঈশ্বর’ ও ‘স্থাবর’ শব্দ নিষ্পন্ন হয়। ‘বরচ্’ প্রত্যয়ের ‘চ’কার ইৎসংজ্ঞক ; সেইজন্ত ‘চিতঃ’ (পা. ৬।১।১৬৩) সূত্র দ্বারা এই দুইটি শব্দই অন্তোদাত্ত ।

(গ) ‘দেব’ শব্দটি ‘দিব্’ ধাতুব উত্তরে পচাদিগণে পাঠ থাকায় ‘নন্দিগ্রহিপচাদিত্যো ল্যাণিচ্চঃ’ ( পা. ৩।১।১৩৪ ) সূত্র দ্বারা ‘অচ্’ প্রত্যয় করিলে নিষ্পন্ন হয়। এই ‘অচ্’ প্রত্যয়ের ‘চ’কার ইৎসংজ্ঞক বলিয়া ‘চিতঃ’ (পা. ৬।১।১৬৩) সূত্র দ্বারা অন্তোদাত্ত ।

(ঘ) ‘ত্রি’ শব্দের উত্তরে ‘এধাচ্’ ( পা. ৫।৩।৫৬ ) সূত্র দ্বারা এধাচ্ প্রত্যয় করিয়া ‘ত্রেখা’ শব্দ নিষ্পন্ন হয়। ‘এধাচ্’ প্রত্যয়ের ‘চ’কার ইৎসংজ্ঞক বলিয়া ‘ত্রেখা’ শব্দটি অন্তোদাত্ত ।

যে প্রত্যয়ের চকার ইৎসংজ্ঞক, উহার অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয় বলিলে ‘বহুকৃতম্’ ইত্যাদিস্থলে ‘বহ্চ’ প্রত্যয়টি প্রকৃতির পূর্বে হওয়ায় ঐ ‘বহ্’টি অন্তোদাত্ত হইবে অর্থাৎ ‘হ্’ এর উকার উদাত্ত হইবে ; কিন্তু ‘ত’ কারের অকার উদাত্ত হওয়াই ইষ্ট ; সেইজন্ত বার্তিককার বলিয়াছেন—চকার-ইৎসংজ্ঞক প্রত্যয়ের প্রকৃতি-প্রত্যয় সমুদায়ের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয়, বহ্চ্ ও অকচ্ প্রত্যয়বিশিষ্ট প্রকৃতির জন্ত—

‘চিতঃ সপ্রকৃতের্বহ্চকজর্থম্’ ।

অকচ্ প্রত্যয়বিশিষ্টের উদাহরণ, যথা—

নভস্তামশ্চ<sup>১</sup>কে সমে । ( তৈ. সং ৩২।১১৩ )

ইয়ং য<sup>১</sup>কা শকুন্তি<sup>১</sup>কা । ( তৈ. সং ৭।৪।১৯৩ )

‘অন্’ ও ‘যৎ’ শব্দের টির পূর্বের অর্থাৎ অন্ ও যৎ শব্দে শেষের অকারের পূর্বে ‘অক্চ্’ প্রত্যয় করিলে ‘অন্ অক্অ’, ‘য্ অক্ অৎ’ এইরূপ অবস্থায় ‘অকচ্’ প্রত্যয়ের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইলে ‘ক’ কারের পূর্ববর্তীস্বর উদাত্ত হইত ; কিন্তু ‘ক’ কারের পরবর্তী স্বরই উদাত্ত হওয়া ইষ্ট ; সেইজন্য বার্তিককার এই বার্তিকটির প্রণয়ন করিয়াছেন । এস্থলে ‘ক’ কারের পূর্ববর্তীস্বর অনুদাত্ত এবং পরবর্তীস্বর উদাত্ত ।

শানচ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ ও ইহার উদাহরণ যথা :

কু<sup>১</sup>র্বাণা চীরমা<sup>১</sup>অনঃ । ( তৈ. আ. ৭।৪।২ )

কৃ<sup>১</sup>ধানাসো অমৃত<sup>১</sup>ত্বায় গা<sup>১</sup>তুম্ । ( ঋ. ১।৭২।৯ )

অতিথি<sup>১</sup>র্ন প্রীণা<sup>১</sup>নঃ । ( ঋ. ১।৭৩।১ )

‘কুর্বাণাঃ’ ‘কৃধানাঃ’ ‘প্রীণানঃ’ ইত্যাদি ‘শানচ্’ প্রত্যয়ান্ত শব্দ অন্তোদাত্ত ।

অ<sup>১</sup>ভ্যমানাঃ পী<sup>১</sup>য়মানাঃ । ( তৈ. সং ৬।৪।৩৪ )

বা<sup>১</sup>ধমানা রা<sup>১</sup>য়ঃ । ( তৈ. সং ৪।৩।৪২ )

মি<sup>১</sup>মানা য<sup>১</sup>জ্ঞম্ । ( তৈ. ব্রা. ৩।৬।৩৩ )

ঈশানং বার্য্যানাং । ( ঋ. ১।৫।২ )

ঈশানো অপ্রতিস্কৃতঃ । ( ঋ. ১।৭।৮ )

বর্ধমানং স্বে দমে । ( ঋ. ১।১।৮ )

ইত্যাদিস্থলে ‘অভ্যমান’ ‘পীয়মান’, ‘বোধমান’, ‘মিমান’, ‘ঈশান’, ‘বর্ধমান’ প্রভৃতি ‘শানচ্’ প্রত্যয়ান্ত শব্দ হইলেও এগুলিতে অত্পদদেশের পরে লস্কানিক সার্বধাতুক থাকায় ‘তাস্তুদাত্তেন্—উদিত্পদদেশাৎ’ ( পা. ৬।১।১৮৬ ) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা ‘শানচ্’ অত্পদান্ত । কাবণ উহা ‘চিতঃ’ ( পা. ৬।১।১৬৩ ) সূত্রের অপেক্ষায় পরবর্তী । পরবর্তী সূত্রদ্বারা পূর্ববর্তী সূত্র বাধিত হইয়া থাকে—‘বিপ্রতিষেধে পবং কার্য্যম্’ ( পা. ১।৪।২ ) । ‘উভয়’ শব্দ ‘অয়চ্’ প্রত্যয়ান্ত হইলেও অন্তোদাত্ত হইবেনা ; কিন্তু ‘অয়চ্’ প্রত্যয়েব আদিস্ব অর্থাৎ অকাব উদাত্ত হইবে ; যথা

উভয়ং তে ন ক্ষীয়তে বসব্যম্ । ( ঋ. ২।৯।৫ )

উভয়মেব সংবৃঞ্জতে । ( তৈ. সং ৭।৩।৯।১ )

ইত্যাদিস্থলে ভকারের অকার উদাত্ত কারণ—‘উভাত্তদাত্তো নিত্যম্’\* ( পা. ৫।২।৪৪ ) সূত্রের দ্বারা ‘উভ’ শব্দের পরবর্তী ‘তয়প্’ প্রত্যয়ের স্থানে ‘অয়চ্’ বিধান এবং ‘অয়চ্’ এর আদিস্বর উদাত্তবিধান করা হইয়াছে । ইহা বিশেষ বিধান ; সেইজন্য চিৎস্বরের বাধক ।

\* উভশব্দাৎ তয়পোহয়চ্ শ্রাৎ স চ উদাত্তঃ—সি. কো.

৭৭ তদ্ধিত চিৎ প্রত্যয়ের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয়''। যথা—  
কৌঞ্জায়নাঃ।

কুঞ্জস্য গোত্রাপত্যানি 'কৌঞ্জায়নাঃ'। গোত্রাপত্য অর্থে 'গোত্রে কুঞ্জাদিভ্যশ্চফঞ্' ( পা. ৪।১।৯৮ ) সূত্র দ্বারা 'চফঞ্' প্রত্যয় করার পর 'ব্রাতচফঞোরস্ত্রিয়াম্' ( পা. ৫।৩।১১৩ ) এই সূত্র দ্বারা স্বার্থে 'ঞা' প্রত্যয় করিলে 'কৌঞ্জায়ন্ঞাঃ' পদ হয় এবং বহু অপত্য বিবক্ষা করিলে 'ঞাদয়স্তদ্রাজাঃ' ( পা. ৫।৩।১১৯ ) সূত্র দ্বারা তদ্রাজ সংজ্ঞা করার পব 'তদ্রাজস্য বহুসু তেনৈবাস্ত্রিয়াম্' ( পা. ২।৪।৬২ ) সূত্র দ্বারা 'ঞা' প্রত্যয়ের লোপ করিলে 'কৌঞ্জায়ন' শব্দই থাকে ; সেইজন্ম বহুবচনে 'কৌঞ্জায়নাঃ' পদ হয়। ইহা অন্তোদাত্ত।

প্রশ্ন—চকারেৎসংজ্ঞক প্রত্যয় তদ্ধিত হইলেও পূর্বসূত্র দ্বারা ই উহার অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইতে পাবে আবার ঐ সূত্রটির প্রয়োজন কি ?

উত্তর :—'চফঞ্' প্রত্যয়ে দুইটি অনুবন্ধ আছে—একটি 'চ্' ও অপরটি 'ঞ্'। ইহা যেমন চকারেৎসংজ্ঞক তেমন ঞ্কারেৎসংজ্ঞক। 'চ্'কার ও 'ঞ্'কার দুইটিরই ইৎসংজ্ঞা হয়, সেইজন্ম 'চিতঃ' ( পা. ৬।১।১৬৩ ) সূত্র দ্বারা অন্তোদাত্ত এবং 'ক্রিণ্তাদি-নিত্যম্' ( পা. ৬।১।১৯৭ ) সূত্র দ্বারা আত্মদাত্ত যুগপৎ দুইটি প্রাপ্ত হইলে 'বিপ্রতিষেধে পরং কার্যম্' ( পা. ৯।৪।২ ) তুল্যবল-বিরোধ থাকিলে পরবর্তী সূত্রের কার্য্য হইয়া থাকে। সেইজন্ম 'ক্রিণ্তাদিনিত্যম্' এই পরবর্তী সূত্রের দ্বারা এস্থলে আত্মদাত্তই প্রাপ্ত হইবে। উহার বাধ করিবার জন্ম পৃথক সূত্র করা হইয়াছে।

৭৭ তদ্ধিতস্ত—( পা. ৬।১।১৬৪ ) চিত্তদ্ধিতস্ত অন্ত উদাত্তঃ স্তাৎ।

প্রশ্ন—‘চ্ফঞ’ প্রত্যয়ে তাহা হইলে ‘চকার’ অনুবন্ধ করার প্রয়োজন কি ছিল? কেন না চিৎস্বর না হইলে চকারের কোনও সার্থকতা থাকে না।

উত্তর—চিৎস্বর না করিলে যেমন চকার অনুবন্ধের সার্থকতা থাকে না, সেইরূপ ঞকার অনুবন্ধেরও কোনও সার্থকতা থাকে না। আত্মদান্ত না হইলে উহারই বা প্রয়োজন কি? যদি বলা হয় চকার অনুবন্ধ ‘ব্রাতচ্ফঞোরজ্জিয়াম্’ ইহাতে বিশেষণের জন্ত, তাহা হইলে ঞকার অনুবন্ধের পক্ষেও একথা বলা চলে; সেইজন্ত দুইটি যদি বিশেষণার্থ হয়, তাহা হইলে পরবর্তী ‘ঞ্জিত্যাদিনির্নাম্’ (পা. ৬।১।১২৭) সূত্রের দ্বারা আত্মদান্তই প্রাপ্ত হইবে। উহার বাধনের জন্ত পৃথক সূত্র আবশ্যক।

৭৮ ককার ইৎসংজ্ঞক তদ্ধিত প্রত্যয়ান্ত শব্দের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয়<sup>১৮</sup>। যথা—

(ক) ছন্দাংসি সৌপর্ণেয়াঃ। (তৈ সং ৬।১।৬।১)

(খ) কাদ্রবেয়ো মন্ত্রমপশ্যৎ। (তৈ সং ১।৫।৪।১)

(গ) উদন্ধঃ শৌৰ্যায়নঃ। (তৈ সং ৭।৪।৫।৪)

(ক) (খ) ‘সুপর্ণী’ ও ‘কদ্র’ শব্দের উত্তরে ‘স্ত্রীভ্যো ঢক্’ (পা. ৪।১।১২০) সূত্রের দ্বারা ‘ঢক্’ এই তদ্ধিতপ্রত্যয় হয়। ‘ঢক্’ প্রত্যয়ের ‘ক’ কারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হইলে ‘চ’ কারের স্থানে—‘আয়নেয়ানীয়িঃ ফঢখছঘাং প্রত্যয়াদীনাম্’ (পা. ৭।১।২) সূত্র দ্বারা ‘এয়্’ আদেশ করিয়া আদিষ্বরের বৃদ্ধি

১৮ কিতঃ (পা ৬।১।১৬৫) কিতদ্ধিতান্তস্ত অন্ত উদাত্তঃ জ্ঞাৎ।

করিলে ‘সৌপর্ন্যে’ ও ‘কাজবেয়’ শব্দ নিষ্পন্ন হয়। ইহাদের অন্ত্যস্বর উদাত্ত।

- (গ) ‘শুষ্’ শব্দের উত্তরে ‘নডাদিভ্যো ফক্’ ( পা. ৪।১।১৯ ) সূত্রের দ্বারা ‘ফক্’ এই তদ্ধিত প্রত্যয় করিলে ‘ক’ কারের ইৎ-সংজ্ঞা ও লোপ হয়। তাহার পর ‘ফ’কারের স্থানে ‘আয়নেয়ানীয়িঃ’ ইত্যাদি পূর্বোক্ত সূত্র দ্বারা ‘আয়ন্’ আদেশ করিয়া আদিস্বরের বৃদ্ধি করিলে ‘শৌন্ধ্যান’ শব্দটি সিদ্ধ হয়। ইহা অন্ত্যোদাত্ত।

- ৭৯ ‘তিস্’ শব্দের পরবর্তী ‘জস্’ বিভক্তির অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয় ১২।  
যথা—

তেষামশূরাণাং তিস্রঃ পুর আসন্ ( তৈ. সং ৬।২।৩।১ )

ইলা সরস্বতী মহী তিস্রো দেবী র্ময়োভুবঃ। ( ঋ. ১।১৩।৯ )

ত্রি শব্দের উত্তরে প্রথমার বহুবচনে ‘জস্’ বিভক্তি আসিলে ‘চুট’ ( পা. ১।৩।৭ ) সূত্র দ্বারা ‘জ’ কারের ইৎ সংজ্ঞা ও লোপ করিলে ‘ত্রি অস্’ এইরূপ অবস্থায় জ্রীলিঙ্গে ‘ত্রিচতুরোঃ ত্রিয়াং তিস্রচতস্’ ( পা. ৭।২।১৯ ) সূত্র অনুসারে ‘ত্রি’ শব্দের স্থানে ‘তিস্’ আদেশ করিলে ‘তিস্ অস্’ এইরূপ অবস্থায় ‘অচি র ঋতঃ’ ( পা. ৭।২।১০০ ) সূত্র দ্বারা ‘ঋ’ কারের স্থানে ‘র্’ আদেশ করিলে ‘তিস্রঃ’ পদ সিদ্ধ হয়। ইহাতে ‘অস্’ এর অকার উদাত্ত ; সেইজন্ত ইহা অন্ত্যোদাত্ত পদ।

ত্রি শব্দ ‘ফিষোহন্ত্যোদাত্তঃ’ ( ফিট ১ ) এই ফিট সূত্র অনুসারে অন্ত্যোদাত্ত এবং এই অন্ত্যোদাত্ত ত্রি শব্দের স্থানে ‘তিস্’ আদেশ

- ৭৯ তিস্রভ্যো জসঃ ( পা. ৬।১।১৬৬ )। তিস্রভ্য উত্তরন্ত জসোহন্ত উদাত্তো ভবতি।

করিলে উহাও অন্তোদাত্ত অর্থাৎ ঋকার উদাত্ত। ‘জস্’ এই সুপ-  
বিভক্তিটি ‘অনুদাত্তৌ স্প্লিতৌ’ ( পা. ৭।১।৪ ) অনুসারে অনুদাত্ত।  
এই অনুদাত্তের পূর্ববর্তী উদাত্ত ঋকারের স্থানে ‘র্’ আদেশ হয়  
বলিয়া উদাত্তস্থানী যণ্ এর পরবর্তী অনুদাত্তের স্বরিত ‘উদাত্ত  
স্বরিতয়োৰ্ধণঃ স্বরিতোহনুদাত্তশ্চ’ ( পা. ৮।২।৪ ) সূত্র দ্বারা প্রাপ্ত  
ছিল। উহা বাধিত হইয়া ‘তিস্মভ্যোঃ জসঃ’ ( পা. ৬।১।১৬৬ ) সূত্র  
দ্বারা উদাত্ত বিহিত হইল।

৮০ যে শব্দটি সপ্তমীর বহুবচনে একাচ্ অর্থাৎ একটি স্বরবিশিষ্ট,  
সেই শব্দের পরবর্তী তৃতীয়া প্রভৃতি বিভক্তি উদাত্ত হয় ৮০।  
যথা—

(ক) ইষে হোজ্জে<sup>১</sup> হা। ( তৈ. সং ১।১।১ )

(খ) দোষাবস্তুর্ধিয়া<sup>১</sup> বয়ম্। ( ঋ. ১।২।৭ )

(গ) ইন্দ্র<sup>১</sup> তয়া যুজা<sup>১</sup> বয়ম্। ( ঋ. ১।৮।৪ )

(ঘ) শশমানঃ<sup>১</sup> পুরানিদঃ। ( ঋ. ১।২৪।৪ )

(ঙ) নি ধেহি<sup>১</sup> গোরধি<sup>১</sup> ত্ৰিচি। ( ঋ. ১।২৮।৮ )

(চ) বাচা<sup>১</sup> নির্ধতিম্। ( তৈ. ব্রা. ৩।১।২।৩ )

(ক) ‘ইষ ইচ্ছায়াম্’ ও ‘উর্জ বলপ্রাণয়োঃ’ এই দুইটি ধাতুর উত্তরে,  
যথাক্রমে কর্মে ও করণে, সম্পদাদিগণে পঠিত হওয়ায়  
‘সম্পদাদিভ্যঃ কিপ্’ এই বার্তিকের দ্বারা ‘কিপ্’ প্রত্যয়

৮০ সাবেকাচতুতৃতীয়াদিবিভক্তিঃ। ( পা. ৬।১।১৬৮ ) বহুবচনং সপ্তমী-  
বহুবচনে একাচ্ ততঃ পরা তৃতীয়াদিবিভক্তিরূদাত্তা ভবতি।



করিয়া ‘ইট্’ ও ‘উক্’ পদ নিম্পন্ন হয়। ইহাতে ইতি ইট্-অন্নম্। বলপ্রাণনহেতুস্বাৎ উক্-রসঃ। এই ‘ক্ৰিপ্’ প্রত্যয়ান্ত ‘ইষ্’ ও ‘উজ্’ শব্দের চতুর্থীর একবচনে ‘ঙে’ বিভক্তি আসিলে ‘ঙ’ কারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হওয়ার পর ‘ইষে’ ও ‘উর্জে’ পদ সিদ্ধ হয়। এস্থলে ‘ঙে’ বিভক্তির একার উদাত্ত। সেইজন্য ঐ দুইটি পদ অন্তোদাত্ত।

(খ) ‘ধী’ শব্দের সপ্তমীর বহুবচনে ‘ধীষু’ এইরূপ হইলে ‘ধী’ শব্দটি ‘একাচ্’ অর্থাৎ একটি স্বরবিশিষ্ট; সেইজন্য তৃতীয়ার একবচনে ‘টা’ বিভক্তির আকার উদাত্ত হইয়া থাকে। ‘ধিয়া’ এই তৃতীয়ান্ত পদ অন্তোদাত্ত।

(গ) ‘যুজ্’ শব্দটি ‘ঋত্বিগ্ দধৃক্ শ্রক্ দিগৃষ্ণিগৃষ্ণুজিহ্রুষ্ণাং চ’ ( পা. ৩।২।৫৯ ) সূত্রদ্বারা ক্রিপ্ প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন হয়। ইহার তৃতীয়ার একবচনে ‘যুজ্জা’ পদ হয়। ইহাতে যে তৃতীয়ার একবচনে ‘টা’ বিভক্তির আকার আছে, উহা উদাত্ত; সেইজন্য এই পদটি অন্তোদাত্ত।

(ঘ) ‘নিদঃ’ পদটি পঞ্চমীর একবচনান্ত। ‘নিদি কুৎসায়াম্’<sup>১</sup> ধাতুর উত্তরে ‘সম্পদাদিভ্যঃ ক্রিপ্’ এই বার্তিকের দ্বারা ‘ক্রিপ্’ প্রত্যয় করিয়া যে ‘নিদ্’ শব্দ হয় উহারই পঞ্চমীর একবচনে ‘ঙসি’ বিভক্তিতে ‘নিদঃ’ পদ সিদ্ধ হয়। ইহাতে যে ‘ঙসি’ বিভক্তির অকার আছে, উহা উদাত্ত, সেইজন্য এই পদটি অন্তোদাত্ত।

(ঙ)(চ) ‘ষচ্’ ও ‘বাচ্’ শব্দের সপ্তমীর একবচন ও তৃতীয়ার একবচনে

— —  
<sup>১</sup> ধাতুপাঠে ‘নিদি’ এইরূপ মূল্য পাঠ থাকিলেও ‘গোনঃ’ ( পা. ৬।১।৬৫ ) সূত্র অনুসারে উহার ‘ন’কার হইয়া যায়।

‘হচি’ ও ‘বাচা’ পদ হয়। সপ্তমীর একবচনের ‘ঙি’ বিভক্তির ইকার ও তৃতীয়ার একবচনের ‘টা’ বিভক্তির আকার উদাত্ত ; সেইজন্য এই পদ দুইটি অস্তোদাত্ত। উদাহৃত সমস্ত শব্দগুলিই সপ্তমীর বহুবচনে একটি স্বরবিশিষ্ট। যথা—ইট্‌সু, উক্‌সু, ধীসু, যুক্‌সু, নিৎসু ঙ্‌ক্‌সু, বাক্‌সু ইত্যাদি।

সপ্তমীর বহুবচনে যে শব্দ একটি স্বরবিশিষ্ট, উহারই পরবর্তী তৃতীয়াদি বিভক্তি উদাত্ত হয়। সপ্তমী-বহুবচন ব্যতীত অন্যত্র একটি স্বরবিশিষ্ট হইলে পরবর্তী তৃতীয়াদি বিভক্তি উদাত্ত হইবে না ; যথা—‘রাজন্’ শব্দের পঞ্চমীর ও ষষ্ঠীর একবচনে ‘অন্’ ভাগের অকারের লোপ হইলে ‘রাজন্ অস্’ এইরূপ অবস্থায় ‘অস্’ এবং পূর্ববর্তী ‘রাজন্’ শব্দ একটি স্বরবিশিষ্ট হইলেও পরবর্তী বিভক্তির অকার উদাত্ত হইবে না। সপ্তমী বহুবচনে যাহা একটি স্বরবিশিষ্ট নয়, উহার পরবর্তী তৃতীয়া প্রভৃতি বিভক্তি উদাত্ত হইবে না। যথা—‘রাজন্’ শব্দ সপ্তমী বহুবচনে ‘রাজসু’ এইপ্রকার অনেক স্বরবিশিষ্ট ; সেইজন্য ‘রাজনি’ এই সপ্তম্যন্ত পদে ‘ঙি’ বিভক্তির ইকার উদাত্ত হয় না।\*

উদাহৃত শব্দগুলির পরবর্তী তৃতীয়া প্রভৃতি বিভক্তিই উদাত্ত হয় ; কিন্তু প্রথমা ও দ্বিতীয়া বিভক্তি উদাত্ত হয় না। যথা—  
‘ন দদর্শ বাচম্’ ( ঋ ১০।৭।১৪ )। এস্থলে ‘বাচ্’ শব্দের পরবর্তী ‘অম্’ বিভক্তির অকার উদাত্ত হয় না।

---

\* ‘রাজসু রাজয়াতি’ ( তৈ. সং ২।৪।১৪২ ) ‘রাজো হু তে বরুণস্ত ব্রতানি’ ( ঋ ১।২।১৩, ২।৮।৮ )—ইত্যাদি স্থলে বিভক্তি উদাত্ত হয় না।

৮১ নিত্যাদিকারবিহিত সমাস অতিরিক্ত সমাসে উত্তর পদ যদি একাচ্ অস্তোদাত্ত হয় তাহা হইলে উহার পরবর্তী তৃতীয়া বিভক্তি বিকল্পে উদাত্ত হয় ।<sup>১</sup> যথা—

সহ বাচা ময়োভূবা । ( তৈ. সং ১।৮।৩।১ )

‘ভাবয়তীতি ভূঃ’ গ্যন্ত ‘ভূ’ ধাতুর উত্তরে কিপ্ প্রত্যয় । ময়সাং ভূঃ,—ময়োভূঃ, ষষ্ঠীতৎপুরুষ । সেইজন্ত ‘সমাসস্ত’ ( পা ৬।১।২২৩ ) সূত্রদ্বারা ‘ময়োভূ’ শব্দ অস্তোদাত্ত । সমস্তপদের ‘ভূ’ এই উত্তর পদটি একাচ্ অর্থাৎ একটি স্বরবিশিষ্ট এবং অস্তোদাত্ত, সেইজন্ত ইহার পরবর্তী তৃতীয়ার একবচনে ‘টা’ বিভক্তির আকার উদাত্ত হইলে ‘ময়োভূবা’ পদে শেষের আকারটি উদাত্ত ।

এরূপ উত্তর পদের পরবর্তী তৃতীয়া প্রভৃতি বিকল্পে উদাত্ত হয় ; সেইজন্ত—‘সত্যবাচে ভরে মতিম্’ । ( তৈ. ব্রা. ২।৫।৪।৬ ) ইত্যাদি স্থলে ‘সত্যবাচে’ এই কর্মধারয় সমাসে ‘বাচ্’ এই একটি স্বর-বিশিষ্ট ও অস্তোদাত্ত উত্তরপদের পরবর্তী চতুর্থীর একবচনের একার উদাত্ত হয় নাই ; কিন্তু ‘অনুদাত্তৌ স্মৃতিতৌ’ ( পা. ৩।১।৪ ) সূত্রানুসারে অনুদাত্ত হওয়ার পর, উদাত্তের পরবর্তী বলিয়া উহা ‘উদাত্তাদনুদাত্তস্ত স্বরিতঃ’ ( পা. ৮।৪।৪৬ ) সূত্রদ্বারা স্বরিত হইয়াছে ।

৮২ ‘অঙ্’ ধাতুর পরবর্তী অসর্ক্বনামস্থানবিভক্তি বেদে উদাত্ত হয়<sup>২</sup> । যথা—

৮১ অস্তোদাত্তাভূত্তরপদাদন্তরশ্চামনিত্যসমাসে । ( পা. ৬।১।১৬২ )  
নিত্যাদিকারবিহিতসমাসাদন্তর সমাসে যদন্তরপদমস্তোদাত্তমেকাচ্ ততঃ পরা তৃতীয়াদিবিভক্তিরুদাত্তা স্তাৎ ।

৮২ অঙ্গেহ্ন্দস্তসর্ক্বনামস্থানম্ । ( পা. ৬।১।১৭০ )

অঙ্গেঃ পরা অসর্ক্বনামস্থানবিভক্তিরুদাত্তা ভবতি হ্ন্দসি ।

ইন্দ্রো দধীচো অস্থভিঃ । ( তৈ. সং ৫।৬।৬।৩ )

নীচা তং ধক্ষি । ( তৈ. সং ১।২।১৪।২ )

‘দধীচঃ’ পদটি ‘দধি’ উপপদপূর্বক ‘অঙ্’ ধাতুর উত্তরে ‘কিন্’ প্রত্যয় করার পর ‘অনিদিতাং হল উপধায়াঃ কিঙ্’ (পা. ৬।৪।২৪) সূত্রদ্বারা নকার লোপ করিলে, ‘বেরপ্তক্তশ্চ’ (পা. ৬।১।৬৭) সূত্রদ্বারা ‘কিন্’ প্রত্যয়েরও লোপ হইলে ‘দধি অচ্’ এই অবস্থায় ‘উপপদমতিঙ্’ (পা. ২।২।১৯) সূত্রদ্বারা সমাস করিয়া প্রাতিপাদিক সংজ্ঞা করার পর ষষ্ঠী বিভক্তির একবচনে ‘ঙস্’ আসিলে ‘ঙ’ কারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ করিলে ‘দধি অচ্ অস্’ এই অবস্থায় ‘অচঃ’ (পা. ৬।৪।১৩৮) সূত্রদ্বারা ‘অচ্’ এর অকারের লোপ করার পর ‘চো’ (পা. ৬।৩।১৩৮) সূত্রদ্বারা ‘দধি’ শব্দের ইকারের দীর্ঘ করিয়া ‘দধীচস্’ এই অবস্থায় ‘স’ কারের রূপবিসর্গ করিলে ‘দধীচঃ’ পদটি সিদ্ধ হয়। এস্থলে ‘অঙ্’ ধাতুর পরে যে অসর্বনামস্থানবিভক্তিক ষষ্ঠীর একবচনে ‘ঙস্’ প্রত্যয়ের অকার, ইহা উদাত্ত। ‘দধীচঃ’ এই পদে ‘চো’ (পা. ৬।১।১২২) সূত্রদ্বারা ঙ্কার উদাত্ত প্রাপ্ত ছিল; কিন্তু ইহার দ্বারা বাধিত হওয়ায়, বিভক্তির অকার উদাত্ত হইল।

সূত্রে অসর্বনামস্থানবিভক্তি বলার উদ্দেশ্য এই যে যাহাতে দ্বিতীয়ার বহুবচন ‘শস্’ বিভক্তি হইতেই সমস্ত বিভক্তির গ্রহণ হইতে পারে। সর্বনামস্থান বলিতে পুংলিঙ্গে প্রথমার একবচন হইতে দ্বিতীয়ার দ্বিবচন পর্যন্ত বুঝায় এবং অসর্বনামস্থান বলিতে তদ্ব্যতীত সমস্ত বিভক্তিগুলিরই বোধ হইয়া থাকে। সেইজন্য

† স্ব ও জস্ অস্ ঔট্—এই পাঁচটি বিভক্তি ব্যতীত অষ্টাঙ্গ বিভক্তিগুলি অসর্বনাম স্থান বিভক্তি।

‘প্রতীচো বাহুন’ ( ঋ ১০।৮৭।৪ ) ইত্যাদিস্থলে দ্বিতীয়ার বহুবচনে বিভক্তির অকার উদাত্ত ।

‘অধু’ ধাতুর যেস্থলে ন-লোপ হয়, সেই স্থলেই অধু ধাতুর পরবর্তী অসর্ব্বনামস্থানবিভক্তি উদাত্ত হয় । কেননা, যে স্থলে ন-লোপ হয় না সেই স্থলে ‘ন গোশ্বন’ ( পা, ৬।১।১৮২ ) ইত্যাদি সূত্রের দ্বারা বিভক্তির উদাত্ত্ব প্রতিষিদ্ধ হইয়া থাকে । গত্যর্থক ‘অধু’ ধাতুর নকারের লোপ হয়, কিন্তু পূজার্থ বুঝাইলে ন-লোপ হয় না । ‘নাঞ্জে পূজ্যাম্’ ( পা. ৬।৪।৩০ ) সূত্রদ্বারা পূজার্থে ‘ন’ কারের লোপ নিষেধ করা হইয়াছে ।

৮৩ উঠ্, ইদম্, পদাদি, অপ্ পুম্, রৈ ও দিব্ ইহাদের পরবর্তী অসর্ব্বনামস্থান বিভক্তি উদাত্ত হয় ।<sup>৮৩</sup> বাস্তবিককার বলিয়াছেন ‘উঠ্যপধাগ্রহণং কৰ্ত্তব্যম্’, উঠের বেলায় উপধা গ্রহণ করা উচিত । ‘উঠ্’ শব্দ নয় ; কিন্তু ইহা একটি আদেশ, যেমন ‘বিশ্ববাহ্’ শব্দের পরে শস্ প্রভৃতি বিভক্তি থাকিলে ‘বাহ উঠ্’ ( পা. ৬।৩।১৩২ ) সূত্রদ্বারা ‘বাহ্’ এই অংশের ‘ব’কারের স্থানে উঠ্ হইয়া যায় । ‘বিশ্বোহঃ’, ‘বিশ্বোহা’ ইত্যাদি । এই উপধাতৃত উঠ্ এর পরবর্তী দ্বিতীয়ার বহুবচন হইতে সপ্তমীর বহুবচন পর্য্যন্ত যে কোনও বিভক্তি হউক না কেন, উহা উদাত্ত হইয়া যায় ; কিন্তু যেস্থলে ‘উঠ্’ শেষে থাকে সেস্থলে উহার পরবর্তী অসর্ব্বনামস্থান বিভক্তি উদাত্ত হইবে না । যথা, ‘অক্ষত্বাবা’, ‘অক্ষত্বাবঃ’, ইত্যাদিস্থলে অক্ষৈর্দীর্ঘ্যতি এই অর্থে অক্ষপূর্ব্বক দিব্ ধাতুর উত্তরে ক্ৰিপ্ প্রত্যয় করিলে ‘চ্ছেদ্যাশু-

৮৩ উড়িৎপদাঙপ্ পুম্ রৈত্ব্যভ্যঃ । ( পা. ৬।১।১৭১ ) উঠ্, ইদম্, পদাদি, অপ্, পুম্ রৈ, দিব্ ইত্যোতেভ্যোঃ সর্ব্বনামস্থানবিভক্তিক্রদাত্তা ভবতি ।

ডনুনাসিকে চ' ( পা. ৩।৪।১২ ) সূত্র অনুসারে 'ব' কারের স্থানে 'উঠ্' আদেশ করিলে অক্ষদ্যঃ\* হয়। উহার তৃতীয়া ও পঞ্চমীতে 'অক্ষদ্যাবা' 'অক্ষদ্যাবঃ' ইত্যাদি পদ সিদ্ধ হয়। এস্থলে শেষে 'উঠ্' আছে বলিয়া উহার পরবর্তী অসৰ্ব্বনামস্থান-বিভক্তি উদাত্ত হয় না। কিন্তু অন্ত্যবর্ণের পূর্ববর্তী 'উঠ্' থাকিলে, উহার পরবর্তী অসৰ্ব্বনামস্থানবিভক্তি উদাত্ত হইয়া থাকে। যথা, বিশোহা, বিশোহঃ, প্রষ্ঠোহা প্রষ্ঠোহঃ ইত্যাদি স্থলে হকারের ব্যবধান থাকিলেও 'উঠ্' এর পরবর্তী অসৰ্ব্বনামস্থানবিভক্তি উদাত্ত হইয়া যায়।

পদাদি বলিতে 'পদন্-নো-মাস্' ( পা. ৬।১।৬৩ ) ইত্যাদি সূত্র-বিহিত আদেশ গৃহীত হইয়াছে। 'সাবেকাচস্তৃতীয়াদিবিভক্তিঃ' ( পা. ৬।১।১৬৮ ) সূত্র হইতে 'একাচ্' পদের অনুবৃত্তি করা হইয়াছে ; সেইজন্য পদাদিতে† যে কয়টি আদেশ 'একাচ্' উহাদেরই গ্রহণ করিতে হইবে। কেবল প্রথম ছয়টি আদেশই একাচ্ অর্থাৎ একটি স্বরবিশিষ্ট, যথা, পাদ, দন্ত, নাসিকা, মাস, হৃদয় ও নিশা, ইহাদের স্থানে যথাক্রমে পদ্, দৎ, নস্,

\* এস্থলে উপপদসমাস হয় বলিয়া 'গতিকারকোপপদাৎ কৃৎ' ( পা. ৬।২।১৩২ ) এই সূত্র অনুসারে উত্তরপদ প্রকৃতিস্বর হইয়া থাকে ; সুতরাং 'অক্ষদ্যাবা' পদে বিভক্তির পূর্ববর্তী উকার উদাত্ত।

† পদদন্মোমাস্হৃদয়শন্যুযন্যদোষন্যকণ্ঠকহৃদমাসঞ্ছস্প্রভৃতিষু ( পা. ৬।১।৬৩ ) পাদ, দন্ত, নাসিকা, মাস, হৃদয় নিশা, অস্থজ, যুষ্, দোষ, যকৃৎ, শকৃৎ, উদক, আশ্র এই ত্রয়োদশটি শব্দের স্থানে যথাক্রমে পদ্, দৎ, নস্, মাস্, হৃৎ, নিশ্, অসন্, যুযন্, দোষন্, যকন্, শকন্, উদন্, আসন্—আদেশ হইয়া যায়, শস্ প্রভৃতি বিভক্তি পরে থাকিতে।

মাস্, হ্রৎ ও নিশ্ এইগুলির পরবর্তী অসৰ্ব্বনামস্থানবিভক্তি উদাত্ত হয়। যথা—

চতুরঃ পদঃ প্রতিদধৎ ( তৈ. সং ৫৪৮১২১১ )

পদ্ম্যাং শৃঙ্গো অজায়ত । ( ঋ. ১০।৯০।১২ )

পদা বৎসং বিভ্রতী গৌরুদস্থৎ । ( ঋ. ১।১৬৪।১৭ )

পৎসু জুহোতি । ( তৈ. ব্রা. ৩।৮।৯৩ )

যা দতো ধাবতে । ( তৈ. সং ২।৫।১৭ )

দদভ্যঃ স্বাহা । ( তৈ. সং ৭।৩।১৬।১ )

নসোঃ প্রাণঃ । ( তৈ. সং ৫।৫।৯২ )

চতুরো মাসো দীক্ষিতঃ । ( তৈ. সং ৫।৬।৭।৩ )

মাসি পিতৃভ্যঃ ক্রিয়তে । ( তৈ. সং ২।৫।৬।৬ )

অন্তহৃদা মনসা । ( তৈ. সং ৪।২।৯।৬ )

হৃদে স্বা । ( তৈ. সং ১।৩।১৩।১ )

হৃদ আ বি চষ্টে । ( ঋ. ১।২৪।১২ )

ইদম্ শব্দের উদাহরণ যথা—

অস্মা যজ্ঞস্য সুক্রতুম্ । ( ঋ. ১।১২।১১ )

অস্মিন্ যজ্ঞ উপ হয়ে । ( ঋ. ১।১৩।৭ )

অস্মান্ৎসু জিগ্য্যষস্কৃতম্ । ( ঋ. ১।১৭।৭ )

অপ্ শব্দের উদাহরণ যথা—

অপো দেবী<sup>১</sup>রূপ<sup>২</sup>হ্র<sup>৩</sup>য়ে । ( ঋ. ১।২৩।১৮ )

অপাং নপা<sup>১</sup>তমব<sup>২</sup>সে । ( ঋ. ১।২২।৬ )

অদ<sup>১</sup>ভিহ<sup>২</sup>বীং<sup>৩</sup>ষি । ( তৈ. সং ২।৬।৪।১ )

অপ্<sup>১</sup>স্তু<sup>২</sup>রম্<sup>৩</sup>তমপ্<sup>৪</sup> ভেষজ<sup>৫</sup>মপা<sup>৬</sup>য়ু<sup>৭</sup>ত প্র<sup>৮</sup>শস্ত<sup>৯</sup>য়ে ।

( ঋ. ১।২৩।১৯ )

পুন্স্ শব্দের উদাহরণ যথা—

পুংসে পুত্রা<sup>১</sup>য় । ( তৈ. ব্রা. ৩।৭।১।৯ )

পুংসি প্রিয়ে<sup>১</sup> প্রিয়া<sup>২</sup> । ( তৈ. ব্রা. ২।৪।৬।৬ )

অভ্রা<sup>১</sup>তেব পুংস<sup>২</sup> এতি<sup>৩</sup> প্রতী<sup>৪</sup>চী । ( ঋ. ১।১২।৪।৭ )

রৈ শব্দের উদাহরণ যথা—

সং নো<sup>১</sup> রায়া<sup>২</sup> বৃহ<sup>৩</sup>তা । ( ঋ. ১।৪৮।১৬ )

তং রায়ে<sup>১</sup> তং সুবী<sup>২</sup>র্ষে । ঋ. ১।১০।৬ )

কুবিদা<sup>১</sup>দস্ত<sup>২</sup> রাযঃ । ( ঋ. ১।৩৩।১ )

মুর্দ্ধা<sup>১</sup>নং রায<sup>২</sup> আরভে<sup>৩</sup> । ( ঋ. ১।২৪।৫ )

সুপথা<sup>১</sup> রায়ে<sup>২</sup> অস্মান্<sup>৩</sup> । ( ঋ. ১।১৮৯।১ )

দিব্ শব্দের উদাহরণ যথা—

পোষমেব<sup>১</sup> দিবে<sup>২</sup> দিবে<sup>৩</sup> । ( ঋ. ১।১।৩ )



দিবে<sup>১</sup> ঙ্গ। ( তৈ. সং ১৩।১১ )

এষা<sup>১</sup> দিবো<sup>১</sup> হুহিতা। ( ঋ. ১।১১৩।৭ )

সুপর্ণো<sup>১</sup> ধাবতে<sup>১</sup> দিবি। ( ঋ. ১।১০৫।১ )

দিব<sup>১</sup> আ পৃষ্ঠমস্থুঃ। ( ঋ. ১।১১৫।৩ )

দিবি<sup>১</sup> দেবাস<sup>১</sup> আসতে। ( ঋ. ১।১৯।৬ )

( অস্তোদাত্তাত্তরপদাদন্তরস্তামনিত্যসমাসে' ( পা. ৬।১।১৬৯ )  
সূত্র হইতে এই সূত্রে 'অস্তোদাত্তাত্ত' পদটির অনুবর্তন হয়;  
সেইজন্য ইদম্ শব্দের অস্বাদেশে ( যাহার বিষয়ে কোন কার্য  
বিধান করা হইয়াছে, তাহারই বিষয়ে যদি পুনঃ কোনও কার্যের  
বিধান করা হয়, তাহা হইলে পুনরুক্ত 'ইদম্' শব্দকে অস্বাদেশ  
বলা হয়, যথা—'অনেন ব্যাকরণমধীতম্ ছন্দ এনমধ্যাপয়',  
ইত্যাদি স্থলে একই ব্যক্তিকে বেদাধ্যাপন বিহিত হইতেছে, সেইজন্য  
'এনম্' ইদম্ শব্দের অস্বাদেশ। )

এইস্থলে 'ইদমোহস্বাদেশেহশমুদাত্তস্তৃতীয়াদৌ' ( পা. ২।৪।৩২ )  
সূত্রদ্বারা 'ইদম্' শব্দের স্থানে 'অশ্' আদেশ ও উহার অনুদাত্তত্ব  
বিধান করা হইয়াছে বলিয়া, উহা অন্তানুদাত্ত—এইরূপ 'ইদম্' শব্দের  
পরবর্তী অসর্বনামবিভক্তি উদাত্ত হয় না। অস্বাদেশে 'ইদম্'  
শব্দের পরবর্তী বিভক্তি উদাত্ত হয় না। যথা—

যদনে<sup>১</sup> হবিষা। ( তৈ. ব্রা. ৩।৫।১০।৫ )

অনয়ো<sup>১</sup>রৈবৈনম্। ( তৈ. সং ৩।৪।১।৩ )

৮৪ দীর্ঘান্ত ‘অষ্টন্’ শব্দের পরবর্তী দ্বিতীয়ার বহুবচন হইতে সপ্তমীর বহুবচন পর্য্যন্ত বিভক্তি উদাত্ত হয়<sup>৮</sup> । যথা—

অষ্টাভি বিকর্ষতি । ( তৈ. সং ৫।৪।৪।৩ )

অষ্টাভ্যঃ স্বাহা । ( তৈ. সং ৭।২।১৩।১ )

অষ্টন্ শব্দের উত্তরে তৃতীয়া ও চতুর্থীর বহুবচনে ‘অষ্টন্ ভিস্’ ও ‘অষ্টন্ ভ্যস্’ এইরূপ অবস্থায় ‘অষ্টন আ বিভক্তৌ’ ( পা. ৭।২।৮৪ ) সূত্রদ্বারা ‘ন’ কারের স্থানে আকার করিলে ‘অষ্টা ভিস্’ ও ‘অষ্টা ভ্যস্’ এইরূপ দীর্ঘান্ত হইয়া যায় । এই দীর্ঘান্ত ‘অষ্টন্’ শব্দের পরবর্তী ‘ভিস্’ ও ‘ভ্যস্’ বিভক্তি উদাত্ত হইলে ‘অষ্টাভিঃ’ ও ‘অষ্টাভ্যঃ’ অন্তোদাত্ত হয় ।

যে স্থলে ‘অষ্টন আ বিভক্তৌ’ সূত্রদ্বারা নকারের স্থানে আকার হইবে, সে স্থলেই ‘অষ্টন্’ শব্দের পরবর্তী অসর্বনামস্থান বিভক্তি উদাত্ত হইবে । আর ‘ন’ কারের স্থানে আকার না হইয়া লোপ হইলে, উহার পরে অসর্বনামস্থানবিভক্তি উদাত্ত হইবে না ; যথা— ‘অষ্টন্’ এই স্থলে নকারের স্থানে আকার না হইয়া লোপ হইয়াছে বলিয়া সপ্তমীর বহুবচনে ‘সু’ বিভক্তির উকার উদাত্ত হইল না, কিন্তু ‘ঝলুপতোমন্’ ( পা. ৬।১।৮০ ) সূত্র অনুসারে মধ্যের স্বর উদাত্ত হইয়া থাকে ।

প্রশ্ন : ‘অষ্টন আ বিভক্তৌ’ সূত্রে বিকল্পার্থক শব্দ ‘বা’ প্রভৃতির অনুবৃত্তি না থাকায় নকারের স্থানে আকার বিকল্পে হইতে পারে না, আর বিকল্পে না হইলে, এইরূপ অষ্টন্ শব্দই পাওয়া

৮৪ অষ্টনো দীর্ঘাৎ । ( পো. ৬।১।১৭২ ) দীর্ঘান্তাষ্টন্শব্দাৎ পরা অসর্বনামস্থানবিভক্তিরূপাভ্যাসাৎ ।

দুর্লভ—যে স্থলে বিভক্তির পূর্ববর্তী ‘ন’ কারের আকার না হয়। তাহা হইলে ‘অষ্টনো দীর্ঘাৎ’ সূত্রে দীর্ঘ গ্রহণের কোনও সার্থকতা থাকে না।

উত্তর : এই সূত্রে দীর্ঘগ্রহণের দ্বারাই পাণিনি ‘ন’ কারের স্থানে আকার বিকল্পে হয়, ইহা জ্ঞাপিত করিয়াছেন। যদি ‘ন’-কারের স্থানে আকার বিকল্পে হয়, তবেই যে স্থলে ‘ন’ কারের স্থানে আকার হইবে না, সেই স্থলে অসর্বনামস্থানবিভক্তি উদাত্ত যাহাতে না হয় সেইজন্য উপযুক্ত সূত্রের দীর্ঘগ্রহণ সার্থক।

৮৫ যে শত্ প্রত্যয়ের ‘নুন্’ হয় না, এইরূপ শত্ প্রত্যয়ান্ত অন্তোদাত্ত হইলে উহার পরবর্তী ‘নদৌ’ অর্থাৎ জ্বলিঙ্গ বোধক প্রত্যয় ভীপের ঙ্কার এবং অজাদি অসর্বনামস্থানবিভক্তি অর্থাৎ স্বর যাহার আদিতে থাকে, এইরূপ দ্বিতীয়ার বহুবচন হইতে সপ্তমীর বহুবচন পর্য্যন্ত বিভক্তি উদাত্ত হইয়া থাকে<sup>৮৫</sup>।  
যথা—

(ক) স্তবানো রেভ উষসো বিভা<sup>১</sup>তীঃ। (ঋ. ১।১০৩।১৭)

(খ) উশ<sup>১</sup>তীক্শন্তু<sup>১</sup>ম্। (ঋ. ১।৬২।১১)

(গ) ইল্লো বো য<sup>১</sup>তীঃ। (তৈ. সং ৫।৬।১।৩)

(ঘ) উশতো অহু<sup>১</sup> দ্বান্। (ঋ. ১।৭।১।৬)

(ঙ) আরে অশ্বে চ শৃ<sup>১</sup>ণতে। (ঋ. ১।৭৪।১)

৮৫ শত্বরনমো নজ্জাদী (পা ৬।১।১৭৩) অহুন্ যঃ শত্বপ্রত্যয়স্তদন্তাৎ পরা নদী অজাতসর্বনামস্থানবিভক্তিশ্চ উদাত্তা ভবতি।

(চ) মধু বাতা<sup>১</sup> ঋতায়তে । ( ঋ. ১।৯০।৬ )

(ছ) জাময়ো<sup>১</sup> অধ্বরীয়তাম্ । ( ঋ. ১।২৩।১৬ )

(ক) বিপূর্বক ‘ভা দীপ্তৌ’ ধাতুর উত্তরে লট্ ও লটের স্থানে শত্ প্রত্যয় করিয়া ‘উগিতশ্চ’ ( পা ৬।৩।৪৫ ) সূত্রদ্বারা ঙীপ্ প্রত্যয় করিলে ‘বিভাতী’<sup>১</sup> পদ সিদ্ধ হয় । এই স্থলে ‘শত্’ প্রত্যয়ের পরবর্ত্তী নদী অর্থাৎ ‘ঙীপ্’ প্রত্যয়ের ঙ্কার উদাত্ত । ‘যুজ্যাত্যো নদী’ ( পা. ১।৪।৩ ) সূত্র অনুসারে জ্রীলিঙ্গবাচক ‘ঙ্’ ও ‘উ’ কার প্রত্যয়ের নদীসংজ্ঞা হইয়া থাকে ; সেইজন্য নদী বলিলে ঙ্কাব ও উকাররূপ জ্রীপ্রত্যয়ের বোধ হয় ।

(খ) ‘বশ্ কান্তৌ’ ধাতুর উত্তর ‘লট্’ ও ‘লট’ এর স্থানে ‘শত্’ প্রত্যয় করিয়া, ‘ভিঙশিৎ সার্বধাতুকম্’ ( পা. ৩।৪।১১৩ ) সূত্রানুসারে উহার সার্বধাতুক সংজ্ঞা হয় বলিয়া, মধ্যে ‘কর্ত্তরি শপ্’ ( পা. ৩।১।৬৮ ) সূত্রদ্বারা ‘শপ্’ আসে, কিন্তু এই ধাতুটি অদাদিগণীয় বলিয়া ‘অদিপ্রভৃতিভ্যঃ শপঃ’ ( পা. ২।৪।৯২ ) সূত্রদ্বারা ‘শপ্’ এর লুক্ অর্থাৎ লোপ হইয়া যায় । ‘শত্’ প্রত্যয়টি ‘সার্বধাতুকমপিৎ’ ( পা. ১।২।১৪ ) সূত্রদ্বারা ‘উদ্ভবৎ’ হয় বলিয়া ‘গ্রহিজ্যাবয়িবাধি’ ( পা. ৬।২।১৬ ) ইত্যাদি সূত্রদ্বারা ‘ব’ কারের উকার সম্প্রসারণ এবং ‘সম্প্রসারণাচ্’ ( পা. ৬।৩।১৩৯ ) সূত্রদ্বারা অকারের পূর্বরূপ করার পর ‘উগিতশ্চ’ ( পা. ৬।৩।৪৫ ) সূত্রদ্বারা ‘উশৎ’ শব্দের উত্তরে ঙীপ্

† ধাতু ও শত্ প্রত্যয়ের মধ্যে ‘কর্ত্তরিশপ্’ ( পা. ৩।১।৬৮ ) অনুসারে শপ্ বিকরণ আসে, কিন্তু উহার ‘অদিপ্রভৃতিভ্যঃশপঃ’ ( পা. ২।৪।৯২ ) অনুসারে লুক্ ( লোপ ) হইয়া থাকে ।

প্রত্যয় করিলে ‘উশতী’ শব্দটি নিষ্পন্ন হয়। এস্থলে নদীসংজ্ঞক ‘ভীপ্’ প্রত্যয়ের ঙ্কার ‘শত্’<sup>১</sup> প্রত্যয়ের পরবর্তী বলিয়া উদাত্ত।

(গ) ‘ইণ্ গতো’ ধাতুর উত্তরে—লট্ ও লট্ এর স্থানে ‘শত্’ করিলে ‘ই অৎ’ এইরূপ অবস্থায় ‘শত্’ প্রত্যয়টি শকারেৎ-সংজ্ঞক বলিয়া সার্বধাতুক হওয়ায় কর্তরি শপ্ (পা. ৩।১।৬৮) সূত্রদ্বারা ‘শপ্’ এবং এই ধাতুটি অদাদিগণীয় বলিয়া ‘অদি-প্রভৃতিভ্যঃ শপঃ’ (পা. ২।৪।৭২) সূত্রদ্বারা ‘শপ্’ এর লোপ করিয়া ইকারের স্থানে ‘ইকো যণচি’ (পা. ৬।১।৭৭) সূত্রদ্বারা যকার আদেশ করিলে ‘যৎ’ হয়। এই শত্‌প্রত্যয়ান্ত ‘যৎ’ শব্দের উত্তরে স্ত্রীলিঙ্গে ‘উগিতশ্চ’ (পা. ৬।৩।৪৫) সূত্রদ্বারা ‘ভীপ্’ প্রত্যয় করিলে ‘যতী’ পদটি নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। এস্থলে ‘শত্’ প্রত্যয়ের পরবর্তী নদী অর্থাৎ ঙ্কারটি উদাত্ত।

(ঘ) ‘বশ্ কাস্তৌ’ ধাতুর উত্তরে লট্ ও লট্ এর স্থানে ‘শত্’ প্রত্যয় করার পর বকারের সম্প্রসারণ করিলে ‘উশৎ’ শব্দ নিষ্পন্ন হয়; এই শত্‌প্রত্যয়ান্ত উশৎ শব্দের উত্তরে ‘চতুর্থার্থে বহুলং ছন্দসি’ (পা. ২।২।৬২) দ্বারা চতুর্থী অর্থে ষষ্ঠী বিভক্তির এক-বচন অর্থাৎ ‘ঙস্’ বিভক্তি আসিলে ‘উশতস্’ পদ নিষ্পন্ন হয়। এই স্থলে ‘শত্’ প্রত্যয়ের পরবর্তী অজাদিবিভক্তি অর্থাৎ স্বর-বর্ণ আদিতে যাহার থাকে এইরূপ ‘ঙস্’ বিভক্তির ‘অস্’ উদাত্ত।

—  
‡ ‘শত্’প্রত্যয়ের অস্থবক্ষলোপ হওয়ার পর যে ‘অৎ’ ভাগ অবশিষ্ট থাকে, উহার অকার ‘আত্মদাত্ত’ (পা. ৩।১।৩) সূত্রের দ্বারা উদাত্ত, স্বতরাং সেই উদাত্ত শত্‌প্রত্যয়ান্ত শব্দের পরবর্তী ‘নদী’ ও অজাদি অসর্বনাম স্থান বিভক্তি উদাত্ত হইয়া থাকে—এইরূপ সর্বত্রই বৃষ্টিতে হইবে।

- (ঙ) ‘ঞ’ ধাতুর উত্তরে ‘শত্’ হইলে ‘ঞ অৎ’ এই অবস্থায় ‘ঞঃ শ্ চ’ ( পা. ৩।১।৭৪ ) সূত্রদ্বারা ‘ঞ’ স্থানে ‘শ্’ ও ‘ল্ল’ প্রত্যয় করিবার পর শকারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হইলে ‘শ্ণু অৎ’ এই অবস্থায়, উকারের স্থানে বকার আদেশ করিলে ‘শ্ণৎ’ শব্দ সিদ্ধ হয়। এই ‘শ্ণৎ’ শব্দের উত্তরে চতুর্থীর একবচনে ‘ঙে’ বিভক্তি আসিলে ‘শ্ণতে’ পদ সিদ্ধ হয়। এইস্থলে ‘শত্’ প্রত্যয়ের পরবর্তী অজাদি বিভক্তি ‘ঙে’ বিভক্তির একার উদাত্ত।
- (চ) ‘ঋতায়তে’ পদটি ‘ক্যচ্’ প্রত্যয়ান্ত ধাতুর উত্তরে ‘শত্’ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। ‘ঋতমাশ্বন ইচ্ছতি’ ঋত শব্দের অর্থ যজ্ঞ অর্থাৎ যিনি যজ্ঞের সাফল্য ইচ্ছা করেন—এই অর্থে ‘সুপ আশ্বনঃ ক্যচ্’ ( পা. ৩।১।৮ ) সূত্রদ্বারা ক্যচ্ প্রত্যয় করার পর ‘ক’ কার ও ‘চ’ কারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হইলে ‘ক্যচি চ’ ( পা. ৭।৪।৩৩ ) সূত্রদ্বারা ত-কারোত্তরবর্তী অকারের ঙ্কার প্রাপ্ত হয়—যথা পুল্লীয়তি—প্রয়োগে হইয়া থাকে ; কিন্তু ‘ন ছন্দশ্চপুত্রশ্চ’ ( পা. ৭।৪।৩৫ ) সূত্র দ্বারা ঐ ঙ্কার এবং ‘অকৃৎ-সার্বধাতুকয়োদীর্ঘঃ’ ( পা. ৭।৪।২৫ ) অনুসারে দীর্ঘেরও নিষেধ হইলে ‘অন্তেষামপি দৃশ্যতে’ ( পা. ৬।৩।২৩৭ ) অনুসারে সংহিতায় ক্যচ্ এর পূর্ববর্তী অকারের দীর্ঘ আদেশ হইলে ‘ঋতায়’ এইরূপ ক্যজন্ত ধাতুর উত্তরে ‘শত্’ প্রত্যয় করিলে ‘ঋতায়ৎ’ শব্দ নিষ্পন্ন হয়। এই শব্দের চতুর্থীর একবচনে ‘ঙে’ বিভক্তি আসিলে ‘ঋতায়ৎ এ’ এই অবস্থায় ‘শত্’ প্রত্যয়ের পরবর্তী অজাদি বিভক্তি ‘ঙে’ বিভক্তির একার উদাত্ত।
- (ছ) ‘অশ্বরীয়তাম্’ পদটিও ‘ক্যচ্’ প্রত্যয়ান্ত ধাতুর উত্তরে ‘শত্’ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। ‘অশ্বরমাশ্বন ইচ্ছতাম্’ এই

অর্থে ‘অধ্বর’ শব্দের উত্তরে ‘সুপ আত্মনঃ ক্যচ্’ সূত্রদ্বারা ‘ক্যচ্’ প্রত্যয় করিলে ‘অধ্বর য’ এই অবস্থায় ‘ক্যচি চ’ ( পা. ১।৪।৩৩ ) সূত্রদ্বারা রকারোত্তরবর্তী অকারের ঙ্কার হইয়া পাকে । এস্থলে ‘ন ছন্দস্তপুত্রস্ত’ ( পা. ৭।৪।৩৫ ) অনুসারে ঙ্গ নিষেধ হয় না, কারণ ‘অপুত্রস্ত’ এই স্থলে বার্তিককার ‘অপুত্রাদীনামিতি বক্তব্যম্’ এইরূপ বলিয়াছেন অর্থাৎ পুত্র প্রভৃতি শব্দের অন্তর্গত ‘অধ্বর’ শব্দও হইতে পারে ; সেইজন্ত ঙ্গ নিষেধ হইল না । ‘কব্যধ্বর প্তনস্তাচি লোপঃ’ ( পা. ৭।৪।৩৯ ) সূত্র অনুসারে অধ্বর শব্দের শেষ অকারেরও লোপ হইল না— কারণ ‘সর্বৈ বিধয়চ্ছন্দসি বিকল্প্যন্তে’ এই বচনানুসারে বেদে সমস্ত বিধিই বিকল্পে প্রবৃত্ত হয় । এই ‘অধ্বরীয়’ ক্যজন্তধাতুর উত্তরে ‘শত্’ প্রত্যয় করিলে ‘অধ্বরীয়ৎ’ শব্দের নিষ্পত্তি হয় । ‘অধ্বরীয়ৎ’ এই ক্যজন্ত ধাতুর উত্তরে লট ও লটের স্থানে ‘শত্’ করিলে, শকারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হওয়ার পর ‘তিঙ্শিৎসার্বধাতুকম্’ ( পা. ৩।৪।১১৩ ) সূত্র অনুসারে সার্বধাতুকসংজ্ঞা এবং সার্বধাতুকসংজ্ঞক প্রত্যয় পরে থাকিতে ‘কর্তরি শপ্’ ( পা. ৩।১।৬৮ ) সূত্রদ্বারা শপ্ প্রত্যয় হয় । ইহারও শকার ও পকার ইৎসংজ্ঞক । পকারেৎসংজ্ঞক বলিয়া ‘অমুদাত্তৌ স্প্লিতৌ’ সূত্রদ্বারা ইহা অমুদাত্ত এবং ‘শত্’ এই সার্বধাতুক ( পা. ৩।১।৪ ) ‘তাস্তমুদাত্তেন্দ্গদহুপদেশাৎ’ ( পা. ৬।১।১৮৬ ) সূত্রদ্বারা অমুদাত্ত । ‘ক্যচ্’ প্রত্যয়ের অকার ‘চিভঃ’ ( পা. ৬।১।১৬৩ ) সূত্রের দ্বারা উদাত্ত । ‘অতোগুণে’ ( পা. ৬।১।২৭ ) সূত্রদ্বারা ক্যচ্ এর উদাত্ত অকার ও ‘শপ্’ এর অমুদাত্ত অকার উভয়ের স্থানে পূর্বরূপ অর্থাৎ পূর্ববর্তী অকারের রূপ একাদেশ হইলে উহা ‘একাদেশ

উদাত্তেনোদাত্তঃ' (পা. ৮।২।৫) সূত্রদ্বারা উদাত্ত অকার হওয়ার পর পুনরায় 'শত্' প্রত্যয়ের অনুদাত্ত অকারেরও পূর্বরূপ একাদেশ হইলে উহাও উদাত্ত হইবে। এই পরবর্তী বহুবচনে 'আম্' বিভক্তি 'অধ্বরীয়ৎ আম্' এই অবস্থায় উদাত্ত হইয়া যায়।

শত্‌প্রত্যয়ান্ত যে স্থলে অন্তোদাত্ত নয়, সেস্থলে উহার পরবর্তী নদী ও অজাদি অসৰ্ব্বনামস্থানবিভক্তি উদাত্ত হইবেনা। যথা—

বিভ্রতী জ্রাম্। (তৈ. সং. ৪।৩।১১।৪)

ময়ি দধতী। (তৈ. সং. ৩।১।১০।২)

জাগ্রতে স্বাহা। (তৈ. সং. ৭।১।১৯।২)

'বিভ্রৎ' 'দধৎ' ও 'জাগ্রৎ' শত্‌প্রত্যয়ান্ত হইলেও এগুলি অভ্যস্তধাতু।† সেইজন্ত 'অভ্যস্তানামাদিঃ' (পা. ৬।১।১৮৯) সূত্র অনুসারে ইহাদের আদিষ্বর উদাত্ত হয় বলিয়া 'অনুদাত্তঃ পদমেকবৰ্জম্' (পা. ৬।১।১৪৮) সূত্র অনুসারে অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদাত্ত; সেইজন্ত 'শত্' প্রত্যয়ের অকারও অনুদাত্ত। তাহা হইলে উপরোক্ত শব্দগুলি অন্তানুদাত্ত; সেইজন্ত ইহাদের পরবর্তী 'ঙীপ্' বিভক্তির ঙ্কার ও অজাদি অসৰ্ব্বনামস্থান-বিভক্তি অর্থাৎ শস্ হইতে সপ্তমী বহুবচন পর্যন্ত বিভক্তি—যাহার আদিতে স্বরবর্ণ আছে—উদাত্ত হইবে না; কিন্তু অনুদাত্তই থাকিবে। সেইজন্ত 'বিভ্রতী' 'দধতী' ও 'জাগ্রতে' পদগুলিতে অন্ত্যস্বর অনুদাত্ত।

† এইগুলি অভ্যস্ত ধাতু বলিয়া, 'নাভ্যস্তাচ্ছতুঃ' (পা. ৭।১।৭৮) সূত্র অনুসারে উহাদের পরবর্তী 'শত্' প্রত্যয়ের 'হ্ম' হয় না।



শত্ প্রত্যয়ের নুম্ আগম হইলে, তদন্তের পরবর্তী নদী ও অজাদি অসৰ্ব্বনামস্থানবিভক্তি উদাত্ত হয় না। যথা—‘তুদন্তী’\* ইত্যাদিস্থলে অন্তোদাত্ত ‘শত্’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের পরবর্তী ‘ডীপ্’ প্রত্যয়ের ‘ঈ’ কার থাকিলেও—উহা উদাত্ত হয় না, কারণ শত্ প্রত্যয়টি নুম্‌বিশিষ্ট।

স্বপদ্যঃ ( তৈ. সং. ৪।৫।৩২ ) ইত্যাদিস্থলে ‘নুম্’ ব্যতীত শত্ প্রত্যয়ান্ত অন্তোদাত্ত হইলেও উহার পরবর্তী ভ্যস্ বিভক্তি উদাত্ত হইবেনা। কারণ ভ্যস্ বিভক্তির আদিত্তে স্বরবর্ণ নাই; কিন্তু ব্যঞ্জন বর্ণ আছে।

৮৬ উদাত্তস্থানে এইরূপ ‘যণ্’ অর্থাৎ য, ব, র, ল—যাহার পূর্বে ব্যঞ্জনবর্ণ আছে—ঐ ব্যঞ্জনপূর্বে ‘যণ্’-এর পরবর্তী নদী ও অজাদি অসৰ্ব্বনাম-স্থান-বিভক্তি উদাত্ত হয়।\* নদী—ঙ্কার ও উকার স্ত্রীলিঙ্গবোধক প্রত্যয়। অজাদি—অসৰ্ব্বনাম-বিভক্তি—শস্, টা, ডে, ডসি, ডস্, আম্, ডি, ওস্।

উদাহরণ যথা—

(ক) অগ্নিঃ পৃথিব্যাম্। ( ঋ. ১।৯৮২ )

(খ) তব বজ্রশিকিতে বাহোহিতঃ। ( ঋ. ১।৫১৭ )

(গ) উবী পৃথ্বী বহ্নে। ( ক. ব্রা. ২।৮।৪৮ )

\* ‘আচ্ছীনদ্যোহুম্’ ( পা. ৭।১।৮০ ) সূত্র অনুসারে অবর্ণান্ত অঙ্কের পরবর্তী ‘শত্’ প্রত্যয়ের বিকল্পে ‘নুম্’ হয়।

৮৬ উদাত্তবর্ণো হলপূর্বাৎ—( পা. ৬।১।১৭৪ ) উদাত্তস্থানে যে যণ হলপূর্বস্তম্ভাৎ পরা নদী অজাতসৰ্ব্বনামস্থানবিভক্তিচ্চ উদাত্তা ভবতি।

(ঘ) চোদয়িত্রী সুনৃতানাম্ । ( ঋ. ১।৩।১১ )

(ঙ) নেত্রী সুনৃতানাম্ । ( ঋ. ১।৯২।৭ )

(চ) ইদং পিত্রে মরুতামুচ্যতে । ( ঋ. ১।১১৪।৬ )

(ছ) স বহিঃ পুত্রঃ পিত্রোঃ । ( ঋ. ২।১৬০।২ )

(ক) ‘পৃথিব্যাম্’ পদটি ইহার উদাহরণ। ‘পৃথিবী’ পদটির গৌরাদিগণে পাঠ থাকায় ‘ষিদ্গৌরাদিভ্যশ্চ’ ( পা. ৪।১।৪১ ) সূত্রদ্বারা ঙীষ্ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। ‘ঙীষ্’ প্রত্যয়ের ‘ঙ’ কার ও ‘ষ’ কার ইৎসংজ্ঞক। কেবলমাত্র ‘ঙ্’ কার অবশিষ্ট থাকে। ইহা ‘আত্মদাত্তশ্চ’ ( পা. ৩।১।৩ ) সূত্রদ্বারা উদাত্ত ; সেইজন্ত ‘পৃথিবী’ পদটি অস্তোদাত্ত। এই ‘পৃথিবী’ শব্দের সপ্তমীর একবচনে ‘ঙি’ বিভক্তি আসিলে ‘ঙেরান্নগান্নীভ্যঃ’ ( পা. ৭।৩।১১৬ ) সূত্রদ্বারা ‘ঙি’ স্থানে ‘আম্’ আদেশ করার পর ‘পৃথিবী আম্’<sup>†</sup> এইরূপ অবস্থায়, উদাত্ত ঙ্কারের স্থানে ‘ইকো যণচি’ ( পা. ৬।১।৭৭ ) সূত্রদ্বারা যণ্ অর্থাৎ ‘য’ কার করিলে ‘পৃথিব্ য্ আম্’ এই অবস্থায় যেহেতু ‘য’ কারের পূর্বে ব্যঞ্জন আছে সেইজন্ত ঐ ‘য’ কারের পরবর্তী আম্ বিভক্তির আকার উদাত্ত হইয়া থাকে।

---

† ‘পৃথিবী’ ও ‘আম্’ গুর মধ্যে ‘আগ্নদ্যাঃ’ ( পা. ৭।৩।১১২ ) অহসারে ‘আট্’ এর আগম হয় এবং ‘পৃথিবী আআম্’ এইরূপ অবস্থায় ‘আটশ্চ’ ( পা. ৭।১।২০ ) অহসারে দুইটি আকারের স্থানে ‘আ’কার বৃদ্ধি করিলে পুনরায় ‘পৃথিবী আম্’ এইরূপ থাকিয়া যায়।

- (খ) 'বাহ্ণোঃ' এইটি সূত্রের উদাহরণ। 'বাহ্' শব্দটি 'ফিবোহস্ত-উদাত্তঃ' এই ফিট্ সূত্রানুসারে অন্তোদাত্ত। অন্তোদাত্ত বাহ্ শব্দের উত্তরে সপ্তমীর দ্বিবচনে 'ওস্' বিভক্তি আসিলে 'বাহ্ ওস্' এইরূপ অবস্থায় উদাত্ত উকারের স্থানে 'যণ্' অর্থাৎ 'ব' করিলে 'বাহ্‌ওস্' এই অবস্থায় 'ব'-এর পূর্বে 'হ্' এই হন্ অর্থাৎ ব্যঞ্জনবর্ণ পূর্বে থাকে ; সেইজন্ত ঐরূপ 'ব' কারের পরবর্তী 'ওস্' বিভক্তির 'ও' কার উদাত্ত।
- (গ) 'পৃথু' ও 'উরু' শব্দ উণাদি 'কু' প্রত্যয়ান্ত 'প্রথিস্রদিভ্রস্জাং সম্প্রসারণং সলোপশ্চ' ( উ, সূ, চ ) সূত্রদ্বারা 'প্রথ প্রথানে' ধাতুর উত্তরে 'কু' প্রত্যয় করিলে 'পৃথু' শব্দ নিম্পন্ন হয় এবং 'মহতি ব্রহ্মশ্চ' ( উ. সূ. ৩২ ) দ্বারা 'উগৃঞ্' ধাতুর উত্তরে 'কু' প্রত্যয়, 'উগৃ' ধাতুর 'হু'† লোপ ও উকার ব্রহ্ম—এই তিনটি কার্য করিয়া 'উরু' শব্দটি সিদ্ধ হইয়া থাকে। 'কু' প্রত্যয়ের অবশিষ্ট উকারটি 'আত্মদাত্তশ্চ' ( পা. ৩।১।৩ ) সূত্রদ্বারা উদাত্ত ; সেইজন্ত 'পৃথু' ও 'উরু' শব্দ অন্তোদাত্ত। এই অন্তোদাত্ত 'পৃথু' ও 'উরু' শব্দের উত্তরে 'বোতো গুণবচনাৎ' (পা. ৪।১।৪৪) সূত্রদ্বারা ভীষ্ প্রাপ্ত হইলেও 'গুণবচনান্ভীবাভ্য-দাত্তার্থঃ'\* এই বচন অনুসারে 'ভীপ্' প্রত্যয় হইলে 'ভ'কার

† রেফের সঙ্গে যুক্ত থাকা কালে 'গৃ' এবং রেফ হইতে বিযুক্ত অবস্থায় 'হু'।

\* 'বোতো গুণবচনাৎ' ( পা. ৪।১।৪৪ ) সূত্রের দ্বারা 'ভীষ্' বিধান না করিয়া 'ভীপ্' বিধান করা উচিত ইহাই বার্তিককারের তাৎপৰ্য্য ; 'ভীষ্' বিধান করিলে প্রত্যয়শ্বরের দ্বারা উহা উদাত্ত হইবে এবং 'ভীপ্' করিলেও 'উদাত্তবর্ণো হলপূর্বাৎ' অনুসারে ভীণের দ্বিকার উদাত্ত হইবে ; কিন্তু যেস্থলে আত্মদাত্ত পদ, সেস্থলেও ভীষের উদাত্ত অবণ হইত ; যথা—বসীকরোতি। ( তৈ.ব্রা. ৩।২।১৩ )

ও ‘প’কারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ করিলে ‘পৃথু ঙ্গ’ ‘উরু ঙ্গ,’ এই অবস্থায় উদাত্ত উকারের স্থানে ‘ইকো যণচি’ ( পা. ৬।১।৭৭ ) সূত্রদ্বারা বকার আদেশ করিলে ‘পৃথ্ ব্ ঙ্গ’ ‘উর্ ব্ ঙ্গ,’ এই অবস্থায় উদাত্তস্থানে যে বকার হইয়াছে, উহার পূর্বের ব্যঞ্জনবর্ণ থাকায় ঐ বকারের পরবর্তী ভীপ্-এর ঙ্গকার উদাত্ত হয়।

(ঘ) ‘চোদয়িত্রী’ পদটি গিজন্ত ‘চুদ প্রেরণে’ ধাতুর উত্তরে ‘তৃচ্’ প্রত্যয় করিয়া ‘চোদয়িতৃ’ শব্দের উত্তরে ‘ভীপ্’ প্রত্যয় করিলে নিম্পন্ন হইয়া থাকে। ‘তৃচ্’ প্রত্যয়ের ‘চ’ কারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হয়, সেইজন্ত ‘চিতঃ’ (পা ৬।১।১৬৩) সূত্রদ্বারা ‘চোদয়িতৃ’ শব্দটি অন্তোদাত্ত এবং এই অন্তোদাত্ত ‘তৃচ্’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের উত্তরে ‘ঋগ্নেভ্যো ভীপ্’ ( পা. ৪।১।৫ ) সূত্রদ্বারা ঋকারান্ত শব্দ ধরিয়া ‘ভীপ্’ প্রত্যয় করার পর ‘উ’কার ও ‘প’কারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হইলে ‘চোদয়িতৃ ঙ্গ’ এই অবস্থায় ‘ইকো যণচি’ ( পা. ৬।১।৭৭ ) সূত্র অনুসারে উদাত্ত ঋকারের স্থানে রকার আদেশ করিলে ‘চোদয়িতৃ র্ ঙ্গ’ এই অবস্থায় ব্যঞ্জনের পরবর্তী উদাত্তস্থানে জায়মান রকারের পরবর্তী ঙ্গকার উদাত্ত হইয়া যায়। সেইজন্ত চোদয়িত্রী পদে শেষের ঙ্গকারটি উদাত্ত।

(ঙ) ‘নেত্রী’ পদটিও চোদয়িত্রী পদের মত ‘তৃচ্’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের উত্তরে ‘ভীপ্’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ‘নীঞ্ প্রাপণে’ ধাতুর উত্তরে ‘তৃচ্’ প্রত্যয় করিলে ‘নেতৃ’ হয়। এই ‘নেতৃ’ শব্দের উত্তরে ভীপ্ প্রত্যয় করিলে ‘নেতৃ ঙ্গ’ এই অবস্থায় উদাত্ত ‘ঋ’কারের স্থানে রকার আদেশ করিলে ‘নেতৃ র্ ঙ্গ’ এই অবস্থায় ‘তৃচ্’ এই ব্যঞ্জনবর্ণটি ‘র্’-এর পূর্বের আছে। সেইজন্ত উহার পরবর্তী ‘ঙ্গ’ কারের উদাত্ত হইয়া যায়।

(চ) (ছ) ‘পিতৃ’ এই তৃচ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দের পরে চতুর্থীর একবচনে ‘ঙে’ ও সপ্তমীর দ্বিবচনে ‘ওস্’ বিভক্তি আসিলে ‘পিতৃ-এ’ ও ‘পিতৃ ওস্’ এই অবস্থায় উদাত্ত ঋকারের স্থানে ‘র’ আদেশ করিলে ‘পিতৃ-র্-এ’ ‘পিতৃ-র্ ওস্’ এইরূপ অবস্থায় ব্যঞ্জনপূর্বক যণ্ অর্থাৎ রকারের পরবর্তী অজাদি অসর্ব্ব-নামস্থানবিভক্তি ‘ঙে’ ও ‘ওস্’ বিভক্তির ‘এ’ কার ও ‘ও’ কার উদাত্ত। পিতৃ শব্দটি ‘তৃচ্’ প্রত্যয়ান্ত বলিয়া ‘চিতঃ’ সূত্রদ্বারা অস্তোদাত্ত।

৮৭ উঙ্ প্রত্যয় ও ধাতুসম্বন্ধী উদাত্ত যণ্ যাহার পূর্বে ব্যঞ্জনবর্ণ থাকে—উহার পরবর্তী অজাদি অসর্ব্বনামস্থানবিভক্তি অর্থাৎ শস্ টা, ঙে, ঙসি, ঙস্, ওস্ আম্ বিভক্তি উদাত্ত হয় না<sup>৮৭</sup>।  
যথা—

ব্রহ্মবন্ধা।

অচ্ছিদ্রয়া জুহ্বা। (তৈ. আ. ৩।৪।৬)

কুহ্মৈ চরুম্। (তৈ. সং ১।৮।৮।১)

কুহ্মা বাচং দধাতি। (তৈ. সং ৪।৫।২।১)

সেনাশ্চে দিশাং চ। (তৈ. সং ১।৮।৯।১)

গ্রামণ্যো গৃহে। (তৈ. সং ১।৮।৯।১)

---

৮৭ নোঙ্-ধাত্বোঃ—(পা. ৬।১।১৭৫) উঙো ধাতোশ্চ সম্বন্ধী য উদাত্ত-যণ্ হলপূর্ব্বস্ত্যাং পরা অজাত্ত সর্ব্বনামস্থানবিভক্তি নোদাত্তা।

‘ব্রহ্মবন্ধু’ শব্দটি উঙ্ প্রত্যয়ান্ত। ‘উঙুতঃ’ ( পা. ৪।১।৬৬ ) সূত্র অনুসারে ‘ব্রহ্মবন্ধু’ শব্দের উত্তরে উঙ্ প্রত্যয় করিয়া উহা সিদ্ধ হইয়াছে। ‘উঙুতঃ’ সূত্রে ‘ইতো মনুষ্যজাতঃ’ ( পা. ৪।১।৬৫ ) সূত্র হইতে ‘মনুষ্যজাতঃ’ পদ অনুবৃত্ত হইয়াছে। সেইজন্ত মনুষ্য জাতি-বাচক উ-কারান্ত শব্দের উত্তবে জ্ঞীলিঙ্গে ‘উঙ্’ প্রত্যয় উক্ত সূত্রদ্বারা বিহিত হইয়াছে। ব্রহ্মবন্ধু শব্দটি শীল স্বাধ্যায়বিহীন ব্রাহ্মণজাতি-বাচক। উঙ্ প্রত্যয়টি আত্মদাত্তশ্চ এই সূত্র অনুসারে উদাত্ত। ‘ব্রহ্মবন্ধু + উ’ এই অবস্থায় ‘অকঃ সর্বণে দীর্ঘঃ’ ( পা. ৬।১।১০১ ) সূত্র দ্বারা দীর্ঘ একাদেশ করিলে ‘একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ’ ( পা. ৮।২।৫ ) সূত্র অনুসারে উহা উদাত্ত ; সেইজন্ত ব্রহ্মবন্ধু শব্দটি অস্তোদাত্ত। এই অস্তোদাত্ত ‘ব্রহ্মবন্ধু’ শব্দের উত্তরে তৃতীয়ার একবচন ‘টা’ বিভক্তি আসিলে ‘ব্রহ্মবন্ধু আ’ এই অবস্থায় ‘ইকো যণচি’ ( পা. ৬।১।৭৭ ) সূত্র দ্বারা উকারের স্থানে যণ অর্থাৎ বকার আদেশ করিলে ‘ব্রহ্মবন্ধু ব্ আ’ এইরূপ অবস্থায় ব্যঞ্জনব পরবর্তী উঙ্-সম্বন্ধী উদাত্তস্থানিক ‘যণ্’ এর পরবর্তী অজাদি অসর্ব্বনামস্থান তৃতীয়া বিভক্তি উদাত্ত হয় না, কিন্তু ‘অনুদাত্তৌ স্মৃতিভৌ’ ( পা. ৩।১।৪ ) সূত্র অনুসারে উহা অনুদাত্ত এবং ‘উদাত্ত স্বরিতয়োৰ্ঘণঃ স্ববিতোহনুদাত্তশ্চ’ ( পা. ৮।২।৪ ) সূত্র অনুসারে ঐ অনুদাত্ত তৃতীয়া বিভক্তিটি স্বরিত হইয়া যায়।

যবা<sup>১</sup>খা<sup>১</sup> গ্রামকামন্ত। ( তৈ. ব্রা. ২।১।৫৬ ) ইত্যাদিস্থলে ‘উঙ্’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের উদাত্তস্থানিক যণ্-এর পরবর্তী তৃতীয়া বিভক্তি না থাকায় ‘নোঙ্ ধাতোঃ’ ( পা. ৬।১।১৬৪ ) সূত্র দ্বারা বিভক্তির উদাত্তত্ব নিষেধ হইতে পারে না। সেইজন্ত ‘উদাত্তযণো হল্পূৰ্ব্বাৎ’ ( পা.

---

১ ‘যু মিশ্রণে’ ধাতুর শেষে উণাদি সূত্র ( ৩৬৮ ) অনুসারে ‘আগৃচ্’ প্রত্যয় করিলে ‘যবাগৃ’ শব্দটির সিদ্ধি হইয়া থাকে। ইহা ‘উঙ’ প্রত্যয়ান্ত নয়।

৬।১।১৭৪ ) সূত্র দ্বারা যদিও বিভক্তিটির উদাস্ত হওয়া উচিত ; কিন্তু স্বরের ব্যত্যয় হওয়ায়, উদাস্ত না হইয়া অনুদাস্ত এবং অনুদাস্তের স্থানে স্বরিত আদেশ হইয়াছে । বেদে এইরূপ ব্যত্যয় হইয়া থাকে ।

প্রশ্ন : ‘স্বযুবাচিভ্যোহন্যজাগৃজ্জকৃচ্’ (উ. সূ. ৩৬৮) উপাদি সূত্র দ্বারা ‘যু মিশ্রণে’ ধাতুর উত্তরে ‘আগৃচ্’ প্রত্যয় করিয়া ‘যবাগৃ’ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়া থাকে । ইহা অপ্ৰাণি জাতিবাচক ; সেইজন্ত ইহার উত্তরে ‘অপ্ৰাণিজাতেশ্চারজ্জাদীনামুপসংখ্যানম্’\* বার্তিক দ্বারা ‘উঙ্’ প্রত্যয়ান্ত যবাগৃ শব্দের উদাস্ত উকারের স্থানে জাত ‘ব’ কারের পরবর্তী তৃতীয়া বিভক্তির উদাস্ত্ব প্রাপ্ত হইলে নোঙ্‌ধাত্বোঃ ( পা. ৬।১।১৩৫ ) সূত্র দ্বারা নিষেধ করিতে পারা যায় ; তবে আর ঐরূপ স্থলে ব্যত্যয় করিয়া অনুদাস্ত করার প্রয়োজন কি ?

উত্তর—‘উঙুতঃ’ ( পা. ৪।১।৬৬ ) এই সূত্রের মহাভাষ্যে ‘উঙ্’ প্রত্যয়ের ওকারানুবন্ধের প্রয়োজন—মহাভাষ্যকার এইরূপ বলিয়াছেন—ওকারঃ নোঙ্‌ধাত্বোঃ। ইত্যত্র বিশেষণার্থঃ। নোধাত্বোঃ ইতীতু্যচ্যমানে ‘যবাথে’ ‘যবাত্ঠে’ ইত্যত্রাপি প্রসজ্যেত । অর্থাৎ ‘নোঙ্‌ধাত্বোঃ’ ( ৬।১।১৩৫ ) এই সূত্রে ওকার বিশেষণের জন্ত । যদি ‘নোধাত্বোঃ’ এইরূপ সূত্র করা হইত তাহা হইলে ‘যবাথে’ ‘যবাত্ঠে’ ইত্যাদিস্থলেও বিভক্তির উদাস্ত্বনিষেধ প্রসক্ত হইত । মহাভাষ্যের ঐরূপ উক্তির দ্বারা মনে হয় যে ‘যবাগৃ’ শব্দে

---

\* এই বার্তিকে ‘অরজাদি’ এই পশুর্দাসের দ্বারা ‘রজ্জু’ প্রভৃতি শব্দের দ্বারা উকারান্তবান্ধ । অপ্ৰাণিজাতিবাচক শব্দের শেষে ‘উঙ্’ প্রত্যয় বিধান করা হইয়াছে, সেইজন্ত দীর্ঘ উকারান্ত ‘যবাগৃ’ শব্দের শেষে ‘উঙ্’ প্রত্যয় হইতে পারে ।

‘উঙ্’ প্রত্যয় হয় না এবং সেইজন্যই উদাত্তধ্বনিষেধের প্রসক্তি হয়। যদি ‘উঙ্’ প্রত্যয় হইত তাহা হইলে উদাত্তধ্বনিষেধের প্রাপ্তি থাকায়, প্রসক্তি হইত ইহা বলিতেন না। মহাভাষ্যকারের ঐরূপ উক্তির দ্বারা মনে হয় যে ‘যবাণ্’ শব্দের ‘রজ্জাদিগণে’ পাঠ আছে। রজ্জাদিগণে পঠিত শব্দের ‘উঙ্’ প্রত্যয় নিষেধ করা হইয়াছে, বার্ত্তিকে ‘অরজ্জাদীনাম্’ এইরূপ উল্লেখ করিয়া। অর্থাৎ রজ্জাদিগণে পঠিত শব্দ ব্যতীত উকারান্ত শব্দের উত্তরে জ্রীলিঙ্গে ‘উঙ্’ প্রত্যয় হয় ; ইহাই উক্ত বার্ত্তিকের অর্থ। তাহা হইলে ‘যবাণ্’ গ্রামকামস্ত’ ইত্যাদিস্থলে ‘যবাণ্’ প্রয়োগে বিভক্তির উদাত্তের স্থানে অনুদাত্তস্বর ব্যত্যয় করিয়া হইয়াছে, ইহাই সিদ্ধান্ত বুঝিতে হইবে।

প্রশ্ন :—স্বরমঞ্জরীকার—‘যবাণ্’ গ্রামকামস্ত’ এই ক্রুতিতে প্রযুক্ত যবাণ্ পদই ‘নোঙ্ধাছোঃ’ সূত্রের উদাহরণরূপে ব্যবহার করিয়াছেন, তাহা কি ভুল ?

উত্তর :—মহাভাষ্যকারের উপর্যুক্ত উক্তি দেখিয়া আমাদের উহা ভুলই মনে হয়। ‘যবাণ্’ পদে যে তৃতীয়া বিভক্তিটি অনুদাত্ত ব্যবহৃত, উহা ‘নোঙ্ধাছোঃ’ ( পা. ৬।১।১৭৫ ) সূত্র দ্বারা নিষেধ করিয়া নয় ; কিন্তু প্রাপ্ত উদাত্তের স্থানে ব্যত্যয় করিয়া। ‘জুহু ও কুহু’ শব্দ জাতিবাচক বলিয়া উক্ত বার্ত্তিকের দ্বারা ‘উঙ্’ প্রত্যয়ান্ত ; সেইজন্য ইহাদের পরবর্ত্তী তৃতীয়া ও চতুর্থী বিভক্তির একবচনে ‘টা’ ও ‘ডে’ প্রত্যয়ের আকার ও একার উদাত্ত হয় না ; কিন্তু ‘অনুদাত্তৌ স্মৃতিভৌ’ ( পা. ৩।১।৪ ) সূত্র দ্বারা অনুদাত্ত করার পর ‘উদাত্তস্বরিতয়োৰ্ধণঃ স্বরিতোহনু-



দাত্ত্য' (পা. ৮২।৪) সূত্রানুসারে পূর্বের শ্রায় উদাত্তস্থানিক যণএর পরবর্তী অনুদাত্তের স্থানে স্বরিত আদেশ হইয়া যায়।

‘যজ্জুহ্বাং গৃহ্ণাতি’ ( তৈ. ব্রা. ৩।৩।৫৫ )

‘চতুর্জুহ্বাং গৃহ্ণাতি’ ( তৈ. ব্রা. ৩।৩।৫।৪ )

ইত্যাদি স্থলেও বিভক্তির অনুদাত্ত হওয়া উচিত ছিল ; কিন্তু অনুদাত্তের স্থানে ব্যত্যয় করিয়া উদাত্ত করা হইয়াছে।

রাজসূয়ব্রাহ্মণে বেদভাষ্যকার ‘কুহ্বে চরম্’ (তৈ. ১।৮।৮।১) এই

শ্রুতিতে প্রযুক্ত ‘কুহ্’ শব্দটি ‘হ্’ কিম্বা ‘হে’ ধাতুর উত্তরে কিপ প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন বলিয়াছেন। তাঁহার মতে ধাতুসম্বন্ধী যণ্-এর পরবর্তী বলিয়া ‘নোঙ্ ধাত্বোঃ’ (পা. ৬।১।১৩৫) সূত্র অনুসারে বিভক্তির উদাত্তত্ব নিষেধ হইয়াছে ; সেইজন্ত ‘উদাত্তস্বরিতয়ো-র্যণঃস্বরিতোহনুদাত্ত্য’ ( পা. ৮২।৪ ) সূত্রদ্বারা অনুদাত্ত সুপ্-বিভক্তির স্থানে স্বরিতত্ব করিয়া প্রয়োগ করা হইয়াছে।

‘সেনানী’ ও ‘গ্রামগী’ শব্দ সেনা ও গ্রাম উপপদ পূর্বের থাকিতে ‘নী’ ধাতুর উত্তরে—‘সংসৃদ্বিযক্রহ্জ্জহুজ্জবিদভিদচ্ছিদজিনীরাজামুপ-সর্গেহপি কিপ্’ ( পা. ৩।২।৬১ ) সূত্রদ্বারা ‘কিপ্’ প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন হইয়া থাকে। সেইজন্ত ‘গতিকারকোপপদাৎ কৃৎ’ ( পা. ৬।২।১৩৯ ) সূত্রদ্বারা উত্তরপদপ্রকৃতিস্বর করিলে ইহা অন্তোদাত্ত। একবচনে ‘ডে’ ও ‘ডস্’ বিভক্তি আসিলে ‘সেনানী এ’ ‘গ্রামগী অস্’ এইরূপ অবস্থায় ‘এরনেকাচোহসংযোগপূর্ব্বশ্চ’ ( পা. ৬।৪।৮২ ) সূত্র দ্বারা ঙ্কারের স্থানে ‘যণ্’ অর্থাৎ ‘য’ কার করিলে ‘সেনান্ য্ এ’ ‘গ্রামগ্ য্ অস্’ এইরূপ অবস্থা হইলে, ‘উদাত্তযণো হল্পূর্বাৎ’ ( পা. ৬।১।১৭৪ ) সূত্রদ্বারা উদাত্তস্থানে জাত যণ্-এর পরবর্তী

বিভক্তির উদাত্তস্বর প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু ‘নী’ ধাতু সম্বন্ধী ‘যণ্’ থাকায় উহার পরবর্তী বিভক্তির ‘নোঙ্‌ধাছোঃ’ ( পা. ৬।১।১৭৫ ) সূত্র অনুসারে উদাত্তনিষেধ হইলে ‘অমুদাত্তৌ স্মৃণিতৌ’ (পা. ৩।১।৪) সূত্র দ্বারা সুপ্ বিভক্তির অমুদাত্ত এবং ‘উদাত্তস্বরিতয়োৰ্ষণঃ স্বরিতো-হমুদাত্তশ্চ’ ( পা. ৮।২।৪ ) সূত্র অনুসারে অমুদাত্ত বিভক্তির স্থানে স্বরিত হইয়া যায় ।

৮৮ অন্তোদাত্ত-হ্রস্বান্ত ও হ্রট্‌ এর পরবর্তী ‘মতুপ্’ প্রত্যয় উদাত্ত হয় । ৮৮ যথা—

(ক) কুমন্তো<sup>১</sup> যাভির্মদেম । ( ঋ. ১।৩০।১৩ )

(খ) বরতশ্চ<sup>১</sup> যদ্ভৃষ্টিমতা<sup>১</sup> বধেন । ( ঋ. ১।৫২।১৫ )

(গ) অগ্নিবতুপদধাতি । ( তৈ. ব্রা. ৩।২।৭।১ )

(ঘ) বায়ুমতী<sup>১</sup> শ্বেতবতী । ( তৈ. সং. ৫।৫।১।২ )

(ঙ) পিতৃমানহম্ । ( তৈ. সং ৩।২।৪।৫ )

(চ) অক্ষবন্তঃ<sup>১</sup> কর্ণবন্তঃ<sup>১</sup> সখায়ঃ । ( ঋ. ১০।৭।১।৭ )

(ছ) অশ্বষতে<sup>১</sup> স্বাহা । ( তৈ. সং ৭।৫।১২।২ )

(জ) শীর্ষগান্মেধো<sup>১</sup> ভবতি । ( তৈ. সং. ৭।৫।২৫।১ )

---

৮৮ হ্রস্বহ্রত্যাং মতুপ্ ( পা. ৬।১।১৭৬ ) অন্তোদাত্তাদ্ হ্রস্বান্তান্ হ্রট্‌শ্চ পরো ‘মতুপ্’ প্রত্যয় উদাত্তো ভবতি ।

- (ক) ‘টুকু’ শব্দে ধাতুর উত্তরে ‘কিপ্’ প্রত্যয় করিয়া ‘কু’ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। এস্থলে ‘হ্রস্বস্ত পিতিকৃতি তুক্’ (পা. ৬।১।৭১) সূত্রানুসারে পকারেৎসংজ্ঞক কৃৎপ্রত্যয় পরে থাকিতে হ্রস্বাস্ত ধাতুর তুগাগম হওয়া উচিত ছিল; কিন্তু বেদে সমস্ত কার্য্যই বিকল্পে হয় বলিয়া উহা হইল না। ‘কিপ্’ প্রত্যয়ান্ত, ‘কু’ শব্দ অস্তোদাত্ত ইহার উত্তরে অন্ত্যার্থে ‘মতুপ্’ প্রত্যয় করিলে ‘কুমৎ’ শব্দ হয়। এই ‘কুমৎ’ শব্দেরই বহুবচনে ‘কুমন্তঃ’। কু শব্দ হ্রস্বাস্ত অথচ অস্তোদাত্ত; সেইজন্ম উহার পরবর্ত্তী ‘মতুপ্’ প্রত্যয় উদাত্ত অর্থাৎ মকারের অকার উদাত্ত।
- (খ) ভ্রংশয়তি শব্দে ইতি ‘ভৃষ্টিঃ’ অর্থাৎ যাহা শব্দনাশ করে, বজ্রের নাম। ভৃষ্টিরস্তি অস্ত্র অর্থাৎ বজ্র যাহাতে আছে—বজ্র সাধন যাহার এইরূপ ‘বধ’ এই অর্থে মতুপ্ প্রত্যয় করিলে ‘ভৃষ্টিমৎ’ শব্দ নিষ্পন্ন হয়। তৃতীয়াতে ‘ভৃষ্টিমতা’। ভৃষ্টি শব্দ হ্রস্বাস্ত অথচ অস্তোদাত্ত; সেইজন্ম উহার উত্তরবর্ত্তী ‘মতুপ্’ প্রত্যয়টি উদাত্ত অর্থাৎ-মকারের অকার উদাত্ত।
- (গ) ‘অগ্নি’ শব্দ নি প্রত্যয়ান্ত অস্তোদাত্ত ইহা পূর্বেই বলিয়াছি। এই অস্তোদাত্ত হ্রস্বাস্ত ‘অগ্নি’ শব্দের পরবর্ত্তী ‘মতুপ্’ উদাত্ত, সেইজন্ম অগ্নিবতী পদে ‘ব’কারের অকার উদাত্ত। এস্থলে ‘ছন্দসীরঃ’ (পা. ৮।২।১৫) সূত্রদ্বারা ‘মতুপ্’ প্রত্যয়ের ‘ম’কারের স্থানে ‘ব’কার হইয়া যায়। ‘মতুপ্’ প্রত্যয়ান্ত ‘অগ্নিবৎ’ শব্দের উত্তরে ‘উগিতচ্’ (পা. ৪।১।৬) সূত্র অনুসারে ‘ভীপ্’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘ভীপ্’ প্রত্যয়ের ঙ্কারটি ‘অনুদাত্তে’ স্মৃতিতে (পা. ৩।১।৪) সূত্রদ্বারা অনুদাত্ত এবং উহা উদাত্তের

পরবর্তী বলিয়া ‘উদাত্তাদনুদাত্তশ্চ’ স্বরিতঃ’ (পা. ৮।৪।৫৬) সূত্রদ্বারা স্বরিত ।

(ঘ) ‘বায়ু’ শব্দটি ‘কৃবাপাজিমিস্বদিসাধ্যশূভা উণ্’ (১) এই উণাদি সূত্রদ্বারা ‘বা গতিগন্ধনয়োঃ’ ধাতুর উত্তরে ‘উণ্’ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে । ‘উণ্’ প্রত্যয়টি ‘আহ্যাদাত্তশ্চ’ (পা. ৩।১।৩) সূত্রদ্বারা আহ্যাদাত্ত । সেইজন্ত ‘বায়ু’ শব্দটি অন্তোদাত্ত এবং হ্রস্বান্ত । ঐরূপ বায়ু শব্দের উত্তরে মতুপ্ প্রত্যয় করিলে ‘বায়ুমৎ’ শব্দ সিদ্ধ হয় । ‘মতুপ্’ প্রত্যয়ের মকারোত্তরবর্তী অকার উদাত্ত । ‘বায়ুমৎ’ শব্দের উত্তরে ‘ভীপ্’ করিলে ‘বায়ুমতী’ হয় । ‘ভীপ্’ প্রত্যয়ের ঙ্কার অনুদাত্ত এবং উহা উদাত্তের পরবর্তী বলিয়া স্বরিত ।

শ্বেত শব্দটি যুতাদিতে পঠিত বলিয়া ‘যুতাদীনাং চ’ (ফি. ২১) এই ফিট্ সূত্রদ্বারা অন্তোদাত্ত হইলেও ‘ন গোশ্বনসাববর্ণ’ (পা. ৬।১।১৮২) ইত্যাদি সূত্রদ্বারা নিষেধ হয় বলিয়া, উহার উত্তরবর্তী ‘মতুপ্’ উদাত্ত হয় না ; কিন্তু পকারেৎসংজ্ঞক বলিয়া ‘মতুপ্’ প্রত্যয়টি অনুদাত্ত এবং উদাত্তের পরবর্তী বলিয়া উহা স্বরিত ; সেইজন্ত শ্বেতবতী পদে ‘ত’কারের অকার উদাত্ত এবং ‘ব’ কারের অকার স্বরিত । ‘ভীপ্’ এর ঙ্কার অনুদাত্ত হইলেও ‘স্বরিতাৎ সংহিতায়ামনুদাত্তানাম্’ (পা. ১।২।৩৯) সূত্রদ্বারা উহার প্রচয় নামক একশ্রুতি হইয়া যায় ।

(ঙ) ‘পিতৃ’ শব্দটি ‘তৃচ্’ প্রত্যয়ান্ত বলিয়া অন্তোদাত্ত এবং ‘ঋ’ কারান্ত ; সেইজন্ত উহার পরবর্তী ‘মতুপ্’ প্রত্যয়টি উদাত্ত । ‘পিতৃমান্’ পদে ‘ম’ কারের আকার উদাত্ত ।

(চ) (ছ) ‘অক্ষি’ ও ‘অস্থি’ শব্দের উত্তরে ‘মতুপ্’ প্রত্যয় করিলে ‘অক্ষিমৎ’ ও ‘অস্থিমৎ’ হওয়া উচিত ; কিন্তু বেদে ‘অক্ষৎ’

ও ‘অস্থৎ’ হয়। অক্ষি ও অস্থি শব্দের পরে ‘মতুপ্’ থাকিতে ‘ছন্দস্তপি দৃশ্যতে’ (পা. ৭।১।৭৬) সূত্র দ্বারা ইকারের স্থানে ‘অনঙ্’ আদেশ হয়। লৌকিক সংস্কৃতে ‘অস্থিদধিসকৃথ্যাক্কামনঙ্ দাস্তঃ’ (পা. ৭।১।৭৫) সূত্রদ্বারা স্বরবর্ণ আদিতে যাহার এইরূপ তৃতীয়া প্রভৃতি বিভক্তি পরে থাকিতেই ‘অনঙ্’ বিধান করা হইয়াছে; কিন্তু বেদে অগ্ৰস্থলেও ‘অনঙ্’ বিধান করা হইয়াছে; সেইজন্য ইকারের অনঙ্ আদেশ করিয়া নকারের অকার ও ঙকারের ইং সংজ্ঞা ও লোপ করিলে ‘অক্ষন্ মৎ’ ‘অস্থন্ মৎ’ এইরূপ অবস্থা হয়। তাহার পর ‘অনো মুট্’ (পা. ৮।২।১৬) সূত্রদ্বারা মতুপ্ এর পূর্বে ‘মুট্’ করার পর ‘ট্’ কার ও ‘উ’ কারের ইংসংজ্ঞা ও লোপ করিলে ‘অক্ষন্ ন্ মৎ’ ‘অস্থন্ ন্ মৎ’ এইরূপ অবস্থা হয়। পূর্ব নকারের ‘নলোপঃ প্রাতিপদিকাস্তস্য’ (পা. ৮।২।৭) সূত্রদ্বারা লোপ করিলে ‘অক্ষন্ মৎ’ ও ‘অস্থন্ মৎ’ এইরূপ হয়। এস্থলে ‘মুট্’ এর পরবর্তী ‘মতুপ্’ প্রত্যয়ের ‘ম’ কারের অকার উদাত্ত হইয়া থাকে।

(জ) ‘শীর্ষথান্’ পদেও ‘মুট্’ এর পরবর্তী ‘মতুপ্’ প্রত্যয়ের ‘ম’ কারের স্থানে জাত ‘ব’ কারের অকার উদাত্ত হইয়া যায়।

যাহার উত্তরে ‘মতুপ্’ প্রত্যয় হইবে সেই শব্দটি যদি অন্তোদাত্ত না হয়, তাহা হইলে ঐরূপ হ্রস্বান্ত শব্দের পরবর্তী ‘মতুপ্’ উদাত্ত হয় না। যথা—

ব্রহ্মণস্তো দেবা আসন্ ( তৈ. সং ৬।৪।১০।১ )

সামধন্তং করোতি ( তৈ. সং ২।৫।৮।১ )

ব্রহ্মন্ ও সামন্ শব্দ ‘সর্বধাতুভ্যো মনিন্’ (উ. ৫২৪) এই উপাদিসূত্র অনুসারে ‘মনিন্’ প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন। ‘মনিন্’ প্রত্যয়ের নকারের

ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হয়। সেইজন্ত ‘ঐত্ৰ্যাদিনিতিম্’ (পা. ৬।১।১২৭) সূত্রদ্বারা উহা আত্মদান্ত।

মরুৎ<sup>১</sup> ইন্দ্র ( তৈ. সং ১।৪।১৯।১ )

মরুৎস্বন্তং বৃষভম্ ( তৈ. সং ১।৪।১৭।১ )

ইত্যাদিস্থলে হ্রস্বান্ত অস্তোদান্ত ‘মরুৎ’ শব্দের পরবর্তী হইলেও ‘মতুপ্’ প্রত্যয় উদাত্ত হয় না ; কারণ ‘মতুপ্’ প্রত্যয়টি হ্রস্বের পরে নাই ; মধ্যে ‘ত’কারের ব্যবধান আছে। যদিও ‘স্বরবিধৌ ব্যঞ্জন-মবিভ্রমানবৎ’ এই পরিভাষা অনুসারে ‘ত’ কার ব্যঞ্জনটি অবিভ্রমানবৎ অর্থাৎ না থাকার মত হইলে হ্রস্বের পরেই ‘মতুপ্’ প্রত্যয় আছে। বৈয়াকরণগণ ঐ পরিভাষাটির অনিত্যত্বস্বীকার করিয়াছেন। অনিত্য হইলে কোনও স্থলে প্রবৃত্ত নাও হইতে পারে।†

৮৯ ‘রে’ শব্দের পরবর্তী ‘মতুপ্’ উদাত্ত হইয়া থাকে।‡ যথা—

রেবা<sup>১</sup> ইজ্বেবতঃ ( তৈ. সং ২।২।১২।৮ )

গোদা ইজ্বেবতো<sup>১</sup> মদঃ। ( ঋ. ১।৪।২ )

† ‘হ্রস্বহ্রস্বাং মতুপ্’ ( পা. ৬।১।১৭৬ )—এই সূত্রে ‘হ্রৎ’ গ্রহণের দ্বারা উক্ত পরিভাষার অনিত্যত্ব জ্ঞাপিত হইয়া থাকে। কারণ ‘অক্ষরন্তঃ’ প্রভৃতি স্থলে উক্ত পরিভাষা অনুসারে ‘হ্রৎ’ এর নকার অবিভ্রমানবৎ হইলে ‘মতুপ্’ প্রত্যয়টি হ্রস্বান্তের পরবর্তী হওয়াতেই, উহার উদাত্তত্ব হওয়া সম্ভব ছিল, তাহার জন্ত ‘হ্রৎ’ গ্রহণের কোন প্রয়োজন থাকে না। স্মরণ্য ইহার দ্বারা উক্ত পরিভাষার অনিত্যত্ব জ্ঞাপিত হইয়াছে—

‘মরুৎস্বন্তং হবাসহে’ ( ঋ. ১।২৩।২৭ )—এই ঋকের ভাস্ত্রে সায়ণাচার্য্যও ইহা স্বীকার করিয়াছেন, ( পা. ৬।১।১৭৬ ) সূত্রের কাশিকাতেও ইহা সমর্থিত হইয়াছে।

৮৯ রে শব্দাচ্চ (বা)—রে শব্দাৎ পরো মতুপ্ উদাত্তো ভবতি।

রেবতীর্ন সধমাদে । ( ঋ. ১।৩০।১৩ )

বেবহুচ্ছস্ত সুদিনা উয়াসঃ ( ঋ. সং ১।১২৪।৯ )

রয়িধনমস্তান্তীতি—খন যাহার আছে এই অর্থে রয়ি শব্দের উত্তরে ‘মতুপ্’ প্রত্যয় করিয়া, উকার ও ‘প’ কারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ করার পর ‘রয়িমত্’ এই অবস্থায় ‘ছন্দসীরঃ’ ( পা. ৮।২।১৫ ) সূত্রদ্বারা ইকারান্ত শব্দের উত্তরবর্তী ‘মতুপ্’ প্রত্যয়ের ‘ম’ কারের স্থানে ‘ব’ কার করিলে ‘রয়িবৎ’ এইরূপ হয়। তাহার পর ‘রয়ের্মতো বহুলম্’ ( পা. ৬।১।৩৭ ) বার্তিক দ্বারা ‘মতুপ্’ এর পূর্ববর্তী ‘য়’ কারের স্থানে ‘ই’ কার সম্প্রসারণ করিলে ‘র ই ই মৎ’ এইরূপ অবস্থায় ‘সম্প্রসারণাচ্’ ( পা. ৬।১।১০৮ ) সূত্রদ্বারা ‘ই’কার এই সম্প্রসারণের পরবর্তী ‘ই’ কার এই স্বরবর্ণের পূর্বরূপ (অর্থাৎ ‘ই’কার এই পূর্ববর্ণের মত রূপ) করিয়া ‘র ই মৎ’ এই অবস্থায় ‘আদগুণঃ’ (পা. ৬।১।৮৭) এই সূত্রদ্বারা ব কারের ‘অ’ কার ও ‘ই’কার উভয়ের স্থানে ‘এ’কার গুণ করিলে ‘রেবৎ’ শব্দটি নিষ্পন্ন হয়।

রেবৎ শব্দে ‘মতুপ্’টি হ্রস্বের পরে নাই বলিয়া সূত্রদ্বারা উহার উদাত্তত্ব সিদ্ধ হইতে পারেনা ; সেইজন্ত বার্তিককারকে বার্তিক রচনা করিতে হইল।

সায়ণাচার্য্য ‘রয়িমৎ’ এই অবস্থায় ‘হ্রস্বমুড্ভ্যাং মতুপ্’ ( পা. ৬।১।১৭৬ ) সূত্রদ্বারা হ্রস্ব ‘ই’ কারের পরবর্তী ‘মতুপ্’ প্রত্যয়ের অকার উদাত্ত করিয়াছেন। ঋকসংহিতার ১।৪।২ এর ভাষ্য দ্রষ্টব্য।

প্রকৃত বার্তিকের তাৎপর্য এই যে “সম্প্রসারণং তদাশ্রয়ং কার্য্যঞ্চ বলবৎ” এই নিয়মানুসারে ‘রয়িমৎ’ এই অবস্থায় পূর্বেই সম্প্রসারণ ও তদাশ্রয় কার্য্য পূর্বরূপের প্রবৃত্তি হইলে ‘রয়ি’ শব্দের স্থানে ‘রে’

হইয়া গেলে ‘মতুপ্’ হ্রস্বস্বরের পরবর্তী না থাকায় সূত্রদ্বারা উদাত্ত হইতে পারে না।

৯০ ‘মতুপ্’ প্রত্যয় পবে থাকিতে যে শব্দটি হ্রস্বান্ত ও অস্তোদাত্ত সেই শব্দের পরবর্তী ‘নাম্’ বিকল্পে উদাত্ত হয়।<sup>২০</sup> যথা—

চেতন্তী<sup>১</sup> স্মতী<sup>২</sup>নাম্। ( ঋ. ১।৪।১১ )

বিছাম<sup>৩</sup> স্মতী<sup>৪</sup>নাম্। ( ঋ. ১।৪।৩ )

সপ্তানাম্<sup>৫</sup> গিরীণাম্<sup>৬</sup>। ( তৈ. সং. ৬।২।৪।৩ )

ধাতা<sup>৭</sup> ধাতৃণাম্<sup>৮</sup>। ( তৈ. সং. ৪।৭।১৪।৩ )

স্মতি,<sup>৯</sup> গিরি, ধাতু প্রভৃতি শব্দ ‘মতুপ্’ প্রত্যয় পরে থাকিতে হ্রস্বান্ত অস্তোদাত্ত ; সেইজন্য ইহাদের পরবর্তী ‘নাম্’-এর আকার উদাত্ত।

দেবসেনা, কুমারী প্রভৃতি শব্দ মতুপ্ প্রত্যয় পরে থাকিতে দীর্ঘান্ত ; সেইজন্য দেবসেনা ও কুমারী শব্দের উত্তরবর্তী ‘নাম্’ প্রত্যয়টি উদাত্ত হইবে না। যথা—

দেবসেনা<sup>১০</sup>নাম্ ( তৈ. সং. ৪।৬।৪।৩ )

কুমারীণাম্

মতুপ্ প্রত্যয়ের পূর্ববর্তী হ্রস্বান্ত শব্দ অস্তোদাত্ত না হইলে, উহার পরবর্তী ‘নাম্’ উদাত্ত হইবে না। যথা—

২০ নামন্তরশ্রুতাম্। ( পা. ৬।১।১৭৭ ) মতুপি বদ্ হ্রস্বান্তঃ দৃষ্টমন্তোদাত্তঃ তন্ম্যৎ পরো নাম্ভাস্তো বা শ্রুতঃ।

† ‘স্মর্য মতি বাহার’ এইরূপ ব্যুৎপত্তি করিয়া বহুব্রীহি সমাস করিলে ‘স্মতি’ শব্দ ‘নঞস্মৃত্যাম্’ ( পা. ৬।২।১৭২ ) অল্পসারে অস্তোদাত্ত এবং ‘মতুপ্’ প্রত্যয় পরে থাকিতে হ্রস্বান্ত।



বসুনাং স্বাধীতেন ( তৈ. ব্রা. ২।৫।৭।১ )

‘বসু’† শব্দটি আত্মদাত্ত ; কিন্তু অস্ত্রোদাত্ত নয় ; সেইজন্ম উহার পরবর্তী ‘নাম্’ উদাত্ত হয় না ।

ইহা বিকল্পে হয় ; সেইজন্ম কোন কোনও স্থলে হয় না । যথা ;  
দেবানাং বৈ ( তৈ. সং. ২।৬।১।৫ )

লোকানামাশ্রয় ( তৈ. সং ২।৩।৬।২ )

৯১ ‘ভী’ যাহার অস্ত্রে আছে, এইরূপ শব্দের পরবর্তী ‘নাম্’ বিভক্তি বিকল্পে উদাত্ত হয় ।\* যথা—

দেবসেনানামভিভঞ্জতীনাম্ ( তৈ. সং ৪।৬।৪।৩ )

বহীনাং গর্ভো অপসাম্ ( ঋ. ১।২৫।৪ )

ইহা বিকল্পে হয় বলিয়া, কোনও কোনস্থলে ভ্যন্ত শব্দের পরবর্তী ‘নাম্’ বিভক্তি উদাত্ত হয় না । যথা—

জয়ন্তীনাং মরুতো যন্ত । ( তৈ. সং ৪।৬।৪।৩ )

নদীনাং সর্বাসাম্ ( তৈ. ৪।৬।২।১ )

৯২ ষকারান্ত ও নকারান্ত সংখ্যাবাচক শব্দ এবং ত্রি, ও চতুর্ শব্দের উত্তরবর্তী হলাদিবিভক্তি অর্থাৎ যাহার আদিত্তে

---

† শৃঙ্গিহিঙ্গ্যসিবসি ( উ. ১০ )—এই সূত্র অল্পসারে ‘বস্’ ধাতুর শেষে ‘উ’ প্রত্যয় ও উহাকে ‘নিং’ করিলে ‘ঐত্ম্যাদিনিত্যম্’ অল্পসারে উহা আত্মদাত্ত ।

৯১ ভ্যাশ্চন্দসি বহলম্ ( পা. ৬।১।১৭৮ ) ভ্যস্তাদ্‌বহলং নাম্‌দাত্তো ভবতি চন্দসি ।

ব্যঞ্জনবর্ণ আছে এইরূপ বিভক্তি উদাত্ত হইয়া থাকে ।<sup>২২</sup>  
যথা—

ষড়্ভ্যঃ স্বাহা । ( তৈ. সং ৭।২।১১।৭ )

ষড়্ভির্দীক্ষয়তি । ( তৈ. সং ৫।১।৯।৩ )

আরোহত সবিতুর্নাবমেতাং ষড়্ভিরুর্বাভিরমতিং তরেম ।

( অ. বে. ১২।২।৪৮ )

পঞ্চানাং ত্বা দিশাম । ( তৈ. ব্রা. ১।৬।১।২ )

সপ্তানাং গিরীণাম্ । ( তৈ. সং. ৬।২।৪।৩ )

ত্রিভী রথৈঃ শতপন্ডিঃ ষলথৈঃ । ( ঋ. ১।১১।৬।৪ )

ত্রিভিষ্টং দেবঃ সবিতঃ । ( ঋ. ৯।৬।৭।২৬ )

ত্রিষু জাতসু মনাংসি । ( ঋ. ৮।২।২।১ )

চতুর্ভিঃ সাকং নবতিং চ নামভিঃ । ( ঋ. ১।১৫।৫।৬ )

চতুর্মাসো অষ্টকৃষো ভবায় । ( অথ. ১।১।২।৯ )

ষড়্ভিঃ, ষড়্ভ্যঃ, পঞ্চানাম্, সপ্তানাম্, ত্রিভিঃ, ত্রিষু, চতুর্ভিঃ, চতুর্মাস্  
প্রভৃতি পদে ভিস্, ভ্যস্, নাম্ বিভক্তিগুলি উদাত্ত স্বরবিশিষ্ট ।

---

২২ ষট্‌ত্রিচতুর্থো হলাদিঃ । ( পা ৬।১।১৭২ ) ষট্‌সংজ্ঞকেভ্যস্ত্রি-  
চতুর্ভ্যাং চ পরা হলাদিবিভক্তিরুদাত্তা স্যাৎ ।

৯৩ গো, শ্বন, প্রথমার একবচনে অবর্ণাস্ত, রাট্, কিন্-প্রত্যয়ান্ত পূজার্থক অঙ্কধাতু, ক্রুঙ্ ও কৃৎ, ইহাদের পরবর্তী তৃতীয়াদি-বিভক্তি উদাস্ত হয় না।<sup>২৩</sup> যথা—

(ক) গবেহ্‌<sup>১</sup>স্বায়। ( তৈ. সং. ১।৮।৫।১ )

(খ) গবাং<sup>২</sup> কেতঃ<sup>৩</sup> পরমা<sup>৪</sup>বর্জ<sup>৫</sup>তে নঃ। ( ঋ. ১।৩৩।১ )

(গ) শুনশ্চি<sup>৬</sup>চ্ছেপং<sup>৭</sup> নিদি<sup>৮</sup>তং<sup>৯</sup> সহস্রা<sup>১০</sup>দ্। ( ঋ. ৫।২।৭ )

(ঘ) তেষাং<sup>১১</sup> পাহি<sup>১২</sup> ক্রধী<sup>১৩</sup> হবম্। ( ঋ. ১।২।১ )

(ঙ) প্রভূ<sup>১৪</sup>তা যেষু<sup>১৫</sup> মন্দ<sup>১৬</sup>সে। ( ঋ. ১।৫।১।২২ )

(চ) পরম<sup>১৭</sup>রাজে।

(ছ) প্রাণা<sup>১৮</sup>, প্রাঙ্<sup>১৯</sup>ভ্যাম্।

(জ) ক্রুণা<sup>২০</sup>, ক্রুণে<sup>২১</sup>।

(ঝ) কৃতা<sup>২২</sup>, কৃতে<sup>২৩</sup>।

(ক) (খ) ‘গো’ শব্দ সপ্তমীর একবচনে একটি স্বরবিশিষ্ট সেইজন্ত ‘সাবেকাচস্তুতীয়াদিবিভক্তিঃ’ ( পা. ৬।১।১৬৯ ) সূত্রদ্বারা তৃতীয়া প্রভৃতি বিভক্তি উদাস্ত হয়। এস্থলেও ‘গবে’ ও ‘গবাম্’ দুইটিতে ‘গো’ শব্দের পরবর্তী চতুর্থী ও ষষ্ঠী বিভক্তি উদাস্ত প্রাপ্ত হইলেও ‘ন গোশ্বন’ ইত্যাদি সূত্রদ্বারা নিষেধ হইয়া থাকে।

২৩ ন গোশ্বনাবর্ণরাডঙ্ক্রুঙ্কৃত্যঃ ( পা. ৬।১।১৮২ ) এভ্যঃ প্রাণ্ডঙ্কং ন ভবতি। ষাঠ্ষস্বরন্ত সর্কশ্যায়ং প্রতিষেধঃ।

(গ) ‘শ্বন্’ শব্দের ষষ্ঠীর একবচনে ‘শ্বনঃ’ এই পদেও পূর্বের স্ম্য ‘সাবেকাচঃ’—সূত্রদ্বারা ষষ্ঠী বিভক্তি উদাত্ত প্রাপ্ত হয়। সপ্তমীর একবচনে ‘শ্বন্’ শব্দ একটি স্বরবিশিষ্ট। ‘ন গোশ্বন্’ ইত্যাদি দ্বারা নিষেধ হইয়া যায়।

(ঘ) (ঙ) ‘তেশাম্’ ও ‘যেষু’ দুইটিই ‘তদ্’ ও ‘যদ্’ শব্দের ষষ্ঠী ও সপ্তমীর বহুবচনে নিম্পন্ন। এই দুইটি পদেও ষষ্ঠী ও সপ্তমী অর্থাৎ ‘আম্’ ও ‘সুপ্’ বিভক্তি ‘সাবেকাচসূতীয়াদিবিভক্তিঃ’ (পা. ৬।১।১৮২) সূত্রদ্বারা উদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু ‘ন গোশ্বন্’ ইত্যাদি সূত্রদ্বারা উহার নিষেধ হওয়ায় হইল না। এই দুইটি প্রথমার একবচনে অবর্ণাস্তুর উদাহরণ। দুইটিরই প্রথমার একবচনে যঃ ও সঃ হয়।

প্রশ্ন :—‘যৎ’ ও ‘তৎ’ শব্দের ক্রীবলিঙ্গে ও স্ত্রীলিঙ্গে প্রথমার একবচনে ‘যৎ’ ও ‘তৎ’ এবং ‘যা’ ও ‘সা’ এইরূপ অবর্ণাস্ত না হওয়ায় ক্রীবলিঙ্গে ও স্ত্রীলিঙ্গে ‘যৎ’ ও ‘তৎ’ শব্দের তৃতীয়া প্রভৃতি বিভক্তির উদাত্ত-নিষেধ হইতে পারে না।

উত্তর :—মহাভাষ্যে ইহার জন্ত ‘যত্তদোরুপসংখ্যানং কর্তব্যম্’\* এইরূপ উপসংখ্যান করা হইয়াছে। হরদত্ত মিশ্র বলিয়াছেন—অবর্ণাস্তং যচ্ছবরূপং দৃষ্টং ততঃ পরস্মাস্তৃতীয়াদিবিভক্তেরুদাত্তং ন’। অর্থাৎ কোনো শব্দ প্রথমার একবচনে সূ-প্রত্যয় পরে থাকিতে অবর্ণাস্ত কোথাও যদি দেখা যায়, সেই শব্দের উত্তরবর্তী তৃতীয়া প্রভৃতি বিভক্তির উদাত্ত হয় না। এইরূপ ব্যাখ্যা করিলে কোনও দোষ

---

\* উপসংখ্যানের অর্থ পরিগণন অর্থাৎ ‘যৎ’ ও ‘তৎ’ শব্দের যে স্থলে উদাত্ত নিষেধ প্রাপ্ত নাই, তাহার জন্ত উক্ত নিষেধের মধ্যে যে উহার গণনা আছে—ইহা বুঝিতে হইবে।

থাকে না। ক্লীবলিঙ্গে ‘যৎ’ ও ‘তৎ’ শব্দ প্রথমার একবচনে অবর্ণাস্ত না হইলেও পুংলিঙ্গে অবর্ণাস্ত।

(চ) (ছ) ‘ক্ৰিপ্’ প্রত্যয়াস্ত ‘রাজ্’ ধাতুর উত্তরবর্তী তৃতীয়াদি বিভক্তি উদাত্ত হয় না। এস্থলে ‘অস্তোদাত্তাত্তরপদাদন্ততরস্তা-মনিত্যসমাসে’ (পা. ৬।১।১৬৯) সূত্রদ্বারা চতুর্থীর একবচনে উদাত্ত প্রাপ্ত ছিল। সেইজন্য ‘পরমরাজে’ এই পদে নিষেধ হওয়ায় উহা হইল না।

‘কিন্’ প্রত্যয়াস্ত ‘অক্ষু’ ধাতুর ‘ন’ লোপ না হইলে পরবর্তী তৃতীয়া প্রভৃতি বিভক্তির উদাত্তত্ব নিষেধ হইবে আর ‘ন’ লোপ হইলে হইবে না; সেইজন্য ‘প্রাক্ষা’ ‘প্রাক্ষ্যাম্’ ইত্যাদি স্থলে পূজার্থ থাকায় ‘নাঞ্চে: পূজ্যাম্’ (পা. ৬।৪।৩০) সূত্র দ্বারা ‘ন’ লোপের নিষেধ হইয়া থাকে বলিয়া, তৃতীয়া বিভক্তি উদাত্ত হইল না; ‘প্রাচা’ ইত্যাদি স্থলে ‘ন’ লোপ হইলে নিষেধ হয় না।

(জ) (ঝ) ‘ক্ৰুৎগতিকৌটিল্যান্নীভাবয়োঃ’ এই ধাতুর উত্তরে ‘কিন্’ প্রত্যয় করিলে ‘ক্ৰুৎ’ শব্দ নিষ্পন্ন হয়। এই ‘ক্ৰুৎ’ শব্দের পরবর্তী তৃতীয়া প্রভৃতি বিভক্তি উদাত্ত হয় না; সেইজন্য ‘ক্ৰুৎ’ ‘ক্ৰুৎ’ ইত্যাদি স্থলে ‘কিন্’ প্রত্যয়াস্ত ‘ক্ৰুৎ’ শব্দের পরবর্তী তৃতীয়া ও চতুর্থী বিভক্তি উদাত্ত হইল না।

‘ভুক্ণকরণে’ ও ‘কৃতী ছেদনে’ এই দুইটি ধাতুর উত্তরে ক্ৰিপ্ প্রত্যয় করিলে ‘কৃৎ’ শব্দ নিষ্পন্ন হয়। এই ‘কৃৎ’ শব্দের পরবর্তী তৃতীয়া প্রভৃতি বিভক্তি উদাত্ত হয় না; সেইজন্য ‘কৃতা’ ‘কৃতে’ ইত্যাদি স্থলে বিভক্তি উদাত্ত হইল না।

৯৪ ‘দিব্’ শব্দের পরবর্তী ঝলাদ্বিভক্তি অর্থাৎ ‘ভ্যাম্’ ‘ভিস্’ ‘ভ্যস্’ ও ‘সুপ্’ বিভক্তি উদাত্ত হয় না।<sup>২৪</sup> যথা—

দ্বমগ্নে দ্ব্যভিঃ । ( তৈ. সং ৪।১।২।৫ )

দ্ব্যভিরক্তুভিঃ পরিপাতমশ্বান্ । ( ঋ. ১।১১২।২৫ )

দ্ব্যভির্হিতং মিত্রমিব প্রয়োগম্ । ( ঋ. ১০।৭।৫ )

প্রত্যস্তু বহু দ্ব্যভিঃ । ( তৈ, সং ১।৫।৩।১ )

ঝলাদি ব্যতীত অণুবিভক্তির উদাত্ত নিষেধ হয় না। যথা—

মধ্যে তস্তুর্মহো দিবঃ । ( ঋ. ১।১০৫।১০ )

সুপর্ণো ধাবতে দিবি । ( ঋ. ১।১০৫।১১ )

ইত্যাদিস্থলে পঞ্চমী সপ্তমী বিভক্তিতে ( অস্ ও ই ) উদাত্তত্বের নিষেধ না হওয়ায় ‘উড়িৎপদাচ্চপ্পুম্‌রৈহ্যভ্যঃ’ ( পা. ৬।১।১৭১ ) সূত্রদ্বারা বিভক্তির উদাত্তত্ব হইয়া যায়।

৯৫ ন্ শব্দের পরবর্তী ঝলাদ্বিভক্তি বিকল্পে উদাত্ত হয় না।<sup>২৫</sup> যথা—

নৃভির্ষদ্যুক্তো বিবেরপাংসি । ( ঋ. ১।৬।৯।৮ )

২৪ দিবো ঝ (পা. ৬।১।১৮৩) দিবঃ পরা ঝলাদ্বিভক্তিরূপান্তা ভবতি ।

২৫ নৃচান্‌তত্ত্বশ্চাম্—(পা. ৬।১।১৮৪) নৃশব্দাৎ পরা ঝলাদ্বিভক্তি নোদাত্তা বা স্যাৎ ।

নৃভি<sup>১</sup>র্থে<sup>১</sup>মানো<sup>১</sup> জ্জ্ঞানঃ<sup>১</sup> পুতঃ । ( ঋ. ৯।১১৯৮ )

নৃভি<sup>১</sup>র্থে<sup>১</sup>মানো<sup>১</sup> অদ্রি<sup>১</sup>ভিঃ<sup>১</sup> পুতঃ । ( ঋ. ৯।১১০।১৮ )

নৃভ্যো<sup>১</sup> যদে<sup>১</sup>ভ্যঃ<sup>১</sup> ঞ্জি<sup>১</sup>ং চ<sup>১</sup>ক<sup>১</sup>র্থঃ । ( ঋ. ১।৬৯।৭ )

নৃভ্যো<sup>১</sup> নারি<sup>১</sup>ভ্যো<sup>১</sup> গবে<sup>১</sup> । ( ঋ. ১।৪৩।৬ )

নৃভ্যো<sup>১</sup> যথা<sup>১</sup> গবে<sup>১</sup> । ( তৈ. সং ৩।৪।১১।২ )

ঝলাদি বিভক্তি অর্থাৎ শ, ষ, স, হ এবং বর্গের প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ণ আদিতে যাহার এইরূপ বিভক্তির বিকল্পে উদাত্ত হয় না। ঝলাদি বিভক্তি ব্যতীত অন্ত বিভক্তি হইলে বিকল্পে উদাত্ত-নিষেধ হইবে না যথা ;— ‘নিধে<sup>১</sup>হি<sup>১</sup> শত<sup>১</sup>শ্চ<sup>১</sup> নৃণা<sup>১</sup>ম্’ ( ঋ. ১।৪৩।৭ ) ইত্যাদি স্থলে ‘নাম্’এর উদাত্ত হইয়া যায়।

৯৬ যে প্রত্যয়ের ত ইং যায়, উহা স্বরিতস্বর বিশিষ্ট।\* যথা—

ক<sup>১</sup> নূ<sup>১</sup>নং<sup>১</sup> কক্কা<sup>১</sup> অর্থ<sup>১</sup>ম্ । ( ঋ. ১।৩৮।২ )

ক<sup>১</sup> বো<sup>১</sup> গাবো<sup>১</sup> ন রণ্য<sup>১</sup>স্তি । ( ঋ. ১।৩৮।২ )

ক<sup>১</sup> বঃ<sup>১</sup> স্নু<sup>১</sup>ন্না<sup>১</sup> নব্য<sup>১</sup>ংসি । ( ঋ. ১।৩৮।৩ )

৯৬ তিৎস্বরিতম্ ( পা. ৬।১।১৮৫ ) তকার ইং বশ্ত তস্ত অন্তঃ স্বরিতঃ ।





এই দুইটি ধাতুর পরবর্তী তিঙ্ সার্বধাতুক অমুদাত্ত হয় না।<sup>২৭</sup>  
যথা—

(ক) শ্বে যজ্জে প্রযোক্তাসে। ( তৈ. সং ২।৬।২।৩ )

(খ) ঈশানং বার্য্যানাম্। ( ঋ. সং ১।৫।২ )

(গ) অমুয়া শয়ানম্। ( ঋ. ১।৩২।৮ )

(ঘ) পুরুভূজা চনশ্রুতম্। ( ঋ. ১।৩।১ )

(ঙ) বর্ধমানং শ্বে দমে। ( ঋ. ১।২।৮ )

(ক) প্র পূর্বক ‘যজ্’ ধাতুর উত্তরে লুট লকার, লুট এর স্থানে মধ্যমপুরুষের একবচনে থাস্, থাস্ এর স্থানে ‘থাসঃ সে’ (পা. ৩।৪।৮০) সূত্রদ্বারা ‘সে’, ‘শ্রুতাসীল্লুটোঃ’ (পা. ৩।১।৩৩) সূত্রদ্বারা মধ্যে তাস্ বিকরণ এবং ‘তাসন্ত্যোলোপঃ’ (পা. ৭।৪।৫০) সূত্রদ্বারা তাস্ এর সকার লোপ করিয়া পুগন্ত-লঘুপদশ্রু চ’ (পা. ৭।৩।৮৬) সূত্রদ্বারা যজ্ ধাতুর উকারের ওকার গুণ করিলে ‘প্রযোজ্ তাসে’ এইরূপ অবস্থায় ‘চোঃ কুঃ’- (পা. ৮।২।৩০) সূত্রদ্বারা ‘জ’ কারস্থানে ‘গ’ কার ও ‘খরি চ’ (পা. ৮।৪।৫৫) সূত্রদ্বারা ‘গ’ কার স্থানে ‘ক’ কার করিলে ‘প্রযোক্তাসে’ পদ সিদ্ধ হয়। ‘তিঙ্ উতিঙ্’ (পা. ৮।১।২৮)

২৭ তাত্ত্বদ্বাভেন্ ভিদ্ধপদেশাগ্নসার্বধাতুকমহদাত্তমহিঙোঃ (পা. ৬।১।১৮৬)।

তাসি, অমুদাত্তে, উপদেশে ইৎসংজ্ঞককারান্তঃ, অকারান্তশ্চ যো ধাতুঃ, এতেভ্যঃ পরং লসার্বধাতুকমমুদাত্তং ভবতি।

সূত্র দ্বারা ‘প্র’ এই অতিঙস্তপদের পরবর্তী ‘যোক্তাসে’ এই তিঙস্তপদের সর্বানুদাত্ত্ব প্রাপ্ত হয় ; কিন্তু ‘ন লুট্’ ( পা. ৮।১।২৯ ) সূত্রদ্বারা উহার নিষেধ হওয়ায়, ‘আত্মদাত্ত্বচ্’ ( পা. ৩।১।৩ ) সূত্রদ্বারা ‘থাস্’ এই প্রত্যয়ের স্থানাপন্ন ‘সে’ আদেশের উদাত্তস্বর প্রাপ্ত হয় ; কিন্তু ‘তাস্’ বিকরণের পরবর্তী উহা লুট্ লকারের স্থানে জাত সার্বধাতুক বলিয়া অনুদাত্ত হইয়া যায় ।

সেইজ্ঞা এইস্থলে ‘ধাতোঃ’ ( পা. ৩।১।৯১ ) সূত্র দ্বারা ‘মৃজ্’ ধাতুর অন্ত্যস্বর ওকারই উদাত্ত এবং ইহার পরবর্তী ‘তা’ এর আকার ‘আত্মদাত্ত্বচ্’ ( পা. ৩।১।৩ ) অনুসারে উদাত্ত । এই উদাত্তই সতিশিষ্টস্বর, ইহারই অবগণ হইয়া থাকে, এবং তদ্ব্যতীত সমস্তই অনুদাত্ত । ‘প্র’ উপসর্গটিরও অকার ‘তিঙি চোদাত্ত্বতি’ ( পা. ৮।২।৭১ ) দ্বারা ( অর্থাৎ উদাত্তবিশিষ্ট তিঙস্তপদের পূর্ববর্তী গতির ) অনুদাত্ত হইয়া যায় ।

- (খ) ‘ঈশ ঐশ্বর্যে’ ধাতু অনুদাত্তেৎ অর্থাৎ শকারোত্তরবর্তী অকার অনুদাত্তস্বরবিশিষ্ট ধাতুপাঠে পঠিত । ‘উপদেশেজ্জনুনাসিক ইৎ’ ( পা ১।৩।২ ) সূত্রদ্বারা সেই অনুদাত্তস্বরবিশিষ্ট অকারের ইৎসংজ্ঞা ও ‘তস্ম লোপঃ’ ( পা. ১।৩।৯ ) সূত্র দ্বারা ইৎসংজ্ঞক অকারের লোপ করা হইয়া থাকে ; সেইজ্ঞা ঐ ধাতুটি অনুদাত্তেৎ । এই অনুদাত্তেৎ ধাতুর পরবর্তী ‘লট্’ লকারের স্থানে জাত ‘শানচ্’ এই সার্বধাতুক প্রত্যয়ের ‘আন’ অংশটুকু অনুদাত্ত । ‘শানচ্’ এর শকার ইৎসংজ্ঞক বলিয়া অবশিষ্ট অংশ ‘আন’ সার্বধাতুক নামে অভিহিত—‘তিঙ্শিৎ সার্বধাতুকম্’ ( পা. ৩।৪।১১৩ ) অম্ বিভক্তিও ‘অনুদাত্তৌ স্প্লিতৌ’ ( পা. ৩।১।৪ ) সূত্রদ্বারা অনুদাত্ত ; সেইজ্ঞা এইস্থলেও ‘ধাতোঃ’

( পা. ৩।১।৯১ ) সূত্রদ্বারা ‘ঈশ্’ ধাতুর ঈকার উদাত্ত এবং ঐ উদাত্তই শিষ্টস্বর ।

(গ) ‘শীড়্ স্বপ্নে’ ধাতুটির ‘ড্’ কারের ইৎসংজ্ঞা হয় ; সেইজন্ত ইহা ধাতুপাঠেই ইৎসংজ্ঞক ঙকারান্ত বলিয়া, ইহার উত্তরবর্তী ‘লট্’ লকারের স্থানে জাত ‘শানচ্’ এই সার্বধাতুক প্রত্যয়টি অনুদাত্ত । এস্থলে ‘ধাতোঃ’ সূত্রদ্বারা ‘শী’ ধাতুর ঈকারটি উদাত্ত এবং উহাই শিষ্টস্বর । ‘শী আন’ এই অবস্থায়, প্রথমে ‘কর্তরি’ শপ্ ( পা. ৩।১।৬৮ ) সূত্রদ্বারা ‘শপ্ ও ‘অদিপ্রভৃতিভ্যঃ শপঃ’ ( পা. ২।৪।৭২ ) সূত্রদ্বারা ‘শপ্’ এর লোপ করার পর ‘শীঙঃ সার্বধাতুকে গুণঃ’ ( পা. ৭।৪।২১ ) সূত্র অনুসারে সার্বধাতুক প্রত্যয়ের পূর্ববর্তী ঈকারের একার গুণ করিয়া ‘শে আন’ এই অবস্থায় ‘এচোহয়বায়াবঃ’ ( পা. ৬।১।৭৮ ) সূত্রদ্বারা একারের স্থানে ‘অয়্’ আদেশ করিলে ‘শয়ান’ প্রয়োগটি সিদ্ধ হয় । উহার উত্তরে দ্বিতীয়ার একবচনে ‘অম্’ বিভক্তি আসিলে ‘শয়ানম্’ হইয়া যায় । উদাত্ত ইকারের স্থানে একার ও একারের স্থানে ‘অয়্’ হইয়াছে বলিয়া শকারের অকার উদাত্ত এবং ‘আন’ এর অনুদাত্ত আকার উদাত্তের পরবর্তী বলিয়া ‘উদাত্তাদনুদাত্তস্ত স্বরিতঃ’ ( পা. ৮।৪।৬৬ ) সূত্র অনুসারে স্বরিত হইয়া যায় ; সেইজন্ত প্রথমটি উদাত্ত, দ্বিতীয়টি স্বরিত ও তৃতীয়টির প্রচয়স্বর ।

(ঘ) ‘চায্ পূজানিশামনয়োঃ’—এই ধাতুর উত্তরে ‘চায়ভেরন্নেহৃষশ্চ’ ( উ. সূ. ৪।৬৩৯ ) সূত্রদ্বারা উগাদি ‘অস্মন্’ প্রত্যয়, আকারের হৃষ ও হ্রুট্ আগম হইয়া যাওয়ার পর ‘চয়ন্ অস্’ এইরূপ অবস্থায়, ‘লোপো ব্যোর্বলি’ ( পা. ৬।১।৬৬ ) সূত্রদ্বারা ‘য্’ এর লোপ করিলে ‘চনস্’ এই অম্মার্থক শব্দটি সিদ্ধ হয় । এই

‘চনস্’ শব্দের উত্তরে ‘আত্মনঃ ইচ্ছতি’ এই অর্থে ‘স্বপঃ আত্মনঃ ক্যচ্’ (পা. ৩।১।৮) সূত্রদ্বারা ‘ক্যচ্’ প্রত্যয় করিলে ‘ক’কার ও ‘চ’কারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হইয়া যাওয়ার পর ‘চনস্ত’ এইটির ‘সনাভস্তা ধাতবঃ’ (পা. ৩।১।৩২) সূত্রদ্বারা ধাতুসংজ্ঞা হইলে, উহার উত্তরে লোট্ লকারের মধ্যম পুরুষের দ্বিবচনে ‘থস্’ আসিলে ‘চনস্ত থস্’ এইরূপ অবস্থায় ‘থস্’ এর স্থানে ‘তস্ থস্ থমিপাং তাং তং তামঃ’ (পা. ৩।৪।১০১) সূত্র অনুসারে ‘তম্’ আদেশ করিলে ‘চনস্ত তম্’ এইরূপ অবস্থায়, মধ্যে ‘কর্তরি শপ্’ (পা. ৩।১।৬৮) দ্বারা শপ্ হইলে ‘চনস্ত অ-তম্’ এই অবস্থায় ‘অতো গুণে’ (পা. ৬।১।৯৭) সূত্রদ্বারা ‘স্ত’ এর অকার শপ্ এর অকারের রূপে পরিণত হইলে ‘চনস্ত তম্’ পদটি নিষ্পন্ন হয়। ‘চনস্ততম্’ এই প্রয়োগে ‘ক্যচ্’ প্রত্যয়ের অকার ‘চিতঃ’ (পা. ৬।১।১৬৩) সূত্রদ্বারা উদাত্ত, ‘শপ্’ প্রত্যয়ের অকার ‘অমুদাত্তৌ স্মৃতিতৌ’ (পা. ৩।১।৪) সূত্রদ্বারা অমুদাত্ত। ‘অতো গুণে’ (পা. ৬।১।৯৭) সূত্রদ্বারা ‘ক্যচ্’ এর উদাত্ত অকার ও ‘শপ্’ এর অমুদাত্ত অকার—উভয়ের স্থানে পররূপ একাদেশ করিলে ‘একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ’ (পা. ৮।২।৫) সূত্র অনুসারে উদাত্ত অকার ও অমুদাত্ত অকারের স্থানে উদাত্ত অকার একাদেশ হইলে ‘স্ত’ এর অকার উদাত্ত, ইহার পরবর্তী লঙ্ঘানিক ‘তম্’ এই সার্বধাতুকের অমুদাত্ত হইয়া যায়। এই উদাত্তের পরবর্তী অমুদাত্তের স্থানে ‘উদাত্তাদমুদাত্তস্ত স্বরিতঃ’ (পা. ৮।৪।৬৬) অনুসারে স্বরিত হইয়া যায়; সেইজন্য ‘চনস্ত তম্’ এই পদে প্রথমটি ও দ্বিতীয়টি অমুদাত্ত, তৃতীয়টি উদাত্ত এবং চতুর্থটি স্বরিত। এস্থলে শপ্ এর অকার অত্পদদেশ উহার পরবর্তী লঙ্ঘানিক সার্বধাতুক ‘তম্’ প্রত্যয়টি অমুদাত্ত হয়।

প্রশ্ন :—‘পুরুভূজা’ এই অতিঙস্ত পদের পরবর্তী ‘চনশ্রুতম্’ এই তিঙস্ত পদটির ‘তিঙঙতিঙঃ’ ( পা. ৮।১।২৮ ) সূত্র অনুসারে সর্বানুদাত্ত কেন হয় না ?

উত্তর :—‘আমস্তিতং পূর্বমবিভ্রমানবৎ’ ( পা. ৮।১।৭২ ) অনুসারে ‘পুরুভূজা’ এই আমস্তিত পদটি অবিভ্রমানবৎ অর্থাৎ না থাকার মত হইয়া যায় ; সেইজন্ম ‘চনস্যাতম্’ এই তিঙস্ত পদটি ‘অতিঙস্ত’ পদের পরবর্তী নয় বলিয়া সর্বানুদাত্ত হইতে পারে না।

(৬) ‘বৃধু বৃদ্ধৌ’ ধাতুর উত্তরে লট্ লকার, লট্ এর স্থানে ‘শানচ্’, শকার ও চকারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ, ‘বৃধ্ আন’ এই অবস্থায় ‘পুগন্তলঘূপদস্ত চ’ ( পা. ৭।৩।৮৬ ) সূত্রদ্বারা ঋকারের অর্ন্তগুণ, ‘কর্তরি শপ্’ সূত্রদ্বারা শপ্ বিকরণ, ‘শপ্’ এর শকার ও পকারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ, ‘বর্ধআন’ এই অবস্থায় ‘আনেমুক্’ ( পা. ৭।২।৮২ ) সূত্রদ্বারা মধ্যে ‘মুক্’ এর আগম, ‘উ’কার ও ‘ক’কারের ইৎসংজ্ঞা লোপ করিয়া ‘বর্ধমান’ এইরূপ প্রয়োগ নিম্পন্ন হয়। দ্বিতীয়র একবচনে ‘বর্ধমানম্’। এই স্থলে ‘শানচ্’ প্রত্যয়ের ‘আন’ অংশটুকু চকারেৎসংজ্ঞক ; চকারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হইয়াছে ; সেইজন্ম ‘চিভঃ’ ( পা. ৬।১।১৬৩ ) সূত্রদ্বারা ‘শানচ্’ প্রত্যয়াস্ত বর্ধমান শব্দের অন্ত্যস্বর উদাত্ত প্রাপ্ত ; কিন্তু উহা ‘ল’ সার্বধাতুক স্বরের দ্বারা বাধিত হওয়ায়, শপ্ এর অকারের পরবর্তী ‘ল’ স্থানিক সার্বধাতুক ‘আন’ এই প্রত্যয়টি অনুদাত্ত ; সুতরাং এস্থলে ধাতুস্বরই শিষ্ট। তাহা হইলে ‘বর্ধমানম্’ পদে প্রথমটি ‘ধাতোঃ’ ( পা. ৬।১।১৬২ ) সূত্রদ্বারা উদাত্ত এবং দ্বিতীয়টি উদাত্তের পরবর্তী বলিয়া

অনুদাত্তের স্থানে স্বরিত হইয়া যায়। স্বরিতের পরবর্তী অনুদাত্ত অকারটি ‘স্বরিতাং সংহিতায়ামনুদাত্তানাম্’ ( পা. ১।২।২৯ ) সূত্রানুসারে একত্রুতি এবং শেষ অনুদাত্ত অকারটির পরে উদাত্ত থাকায়, উহা “উদাত্তস্বরিতপরশ্চ সন্নতরঃ” ( পা. ৮।২।৪ ) সূত্রদ্বারা অনুদাত্ততর হইয়া যায়।

হ্রুঙ্ ও ইঙ্, ইৎসংজ্ঞক ‘উ’ কারান্ত ধাতু হইলেও ইহাদের পরবর্তী ‘ল’ স্থানিক সার্বধাতুক অনুদাত্ত হয় না। যথা—

‘হ্রুতে’। ( তৈ. সং. ৬।১।১০।৩ )

অধীয়ন্তোহবেক্ষন্তে। ( তৈ. আ. ৫।৬।১২ )

ইঙ্ অধ্যয়নে ধাতুর উত্তরে ছান্দস্ লট্ ‘ল’ কারের স্থানে ‘শত্’ প্রত্যয় হইয়াছে। কিন্তু ‘ল’ স্থানিক সার্বধাতুক ‘শত্’ প্রত্যয়টি অনুদাত্ত হয় না।

‘ল’ স্থানিক আর্ধধাতুকের অনুদাত্ত হয় না। যথা—

‘মঘবন্ মন্দিবীমহি’। ( তৈ. সং. ১।৮।৫।১ )

‘মন্দ্’ ধাতুর উত্তরে আশীর্লিঙে ‘সীয়ুট্’ আগম অনুদাত্ত এবং ‘ম’ কারের অকার উদাত্ত ‘আত্ম্যদাত্তশ্চ’ ( পা. ৩।১।৩ ) এই প্রত্যয়-স্বরের দ্বারা। ব্যত্যয় অনুসারে এস্থলে অতিঙস্তপদের পরে থাকিলেও সর্বানুদাত্ত হইবে না।

উপদেশকালে অকারান্ত না হইলে উহার পরবর্তী লস্থানিক সার্বধাতুক অনুদাত্ত হইবে না। যথা ‘হন্’ ধাতুর উত্তরে ‘তস্’ ও ‘থস্’ প্রত্যয় আসিলে ‘হতঃ’ ও ‘হথঃ’ ইত্যাদিতে ‘অনুদাত্তোপদেশবনতি-তনোত্যাদীনামনুনাগিকলোপো ঝলিকিঙিতি’ ( পা. ৬।৪।৩৭ ) সূত্র দ্বারা নকারের লোপ হওয়ার পরেই অকারান্ত কিন্তু ধাতুপাঠে

‘হন্’ ধাতু অকারান্ত নয় ; সেইজন্ম ‘ল’ স্থানিক সার্বধাতুক ‘তস্ ও থস্’ প্রত্যয় অকারান্তের পরে থাকিলেও অনুদান্ত হয় না । যথা—

হতো ব্রহ্মাণ্যার্য্য হতো দাসানি সৎপতী ।

হতো বিশ্বা অপ্‌ দ্বিষঃ ॥ ( ঋ. ৬।৬০।৬ )

হথো অপ্রতি । ( তৈ. সং. ৩।২।১১।৩ )

‘চানশ্’ প্রত্যয় ‘ল’ কারের স্থানে হয় না ; কিন্তু উহা একটি স্বতন্ত্র প্রত্যয়ণ ; সেইজন্ম ঐরূপ প্রত্যয় পরে থাকিলে সার্বধাতুক হইলেও লকারের স্থানে না হওয়ায় উহা অনুদান্ত হইবে না । যথা—

আহুতিং জুষাণঃ । ( তৈ. সং. ১।৮।১।১ )

জুষাণো অগ্নিঃ । ( তৈ. ব্রা. ৩।৫।৬।১ )

ইত্যাদি স্থলে ‘জুষ্’\* ধাতুটি অনুদান্তে হইলেও উহার পরবর্তী ‘ল’ স্থানিক সার্বধাতুক না থাকায় উহা অনুদান্ত নয়, কিন্তু ‘চিতঃ’ ( পা. ৬।১।১৬৩ ) সূত্রদ্বারা অন্তোদান্ত । ‘তুদাদিভাঃ শঃ’ ( পা. ৩।১।৭৭ ) অনুসারে মধ্যে ‘শ’ বিকরণ আসিলেও ছান্দস বিধি অনুসারে উহার লোপ হইয়া যায় ।

\* তচ্ছিল্যবয়োবচনশক্তিযু চানশ্ ( পা. ৩।২।১২২ ) এই সূত্রের দ্বারা ‘চানশ্’ প্রত্যয়—শীল, বয়স ও শক্তির ছোটন করিবার জন্ম ধাতুর উত্তরে হইয়া থাকে । ইহার ‘শ্’ ইং দ্বায় বলিয়া ইহা একটি সার্বধাতুক প্রত্যয়—তিঙ্‌ শিৎ সার্বধাতুকম্ ( পা. ৩।৪।১১৩ ) ।

\* জুযী প্রীতিসেবনয়োঃ—তুদাদিগণীয় আশ্বনেপদী ধাতু, ইহার অনুদান্ত ঙ্‌কারের ইং হওয়ায় ইহা অনুদান্তে ।

- ৯৮ ‘বিদ্ বিচারণে’ ‘ঐ ইক্ষী দীপ্তৌ’ ও ‘খিদ দৈত্রে’ ইহাদের পরবর্তী ‘ল’স্থানিক সার্বধাতুক অমুদাত্ত হয় না।<sup>৯৮</sup> যথা—  
‘ইক্কেরাজা’ ‘বিন্দীত’, ‘খিন্দীত’ ইত্যাদি।

ইক্কেরাজা সমর্থো নমোভিঃ। ( ঋ. ৭।৮।১ )

- ৯৯ ‘সিচ্’ অস্তে থাকিলে, উহার আদিস্বর বিকলে উদাত্ত হইবে।<sup>৯৯</sup> যথা—

যাসিষ্টঃ\* বর্তিরশ্বিনা। ( ঋ. ৭।৪০।৫ )

- ১০০ ইট্‌বিশিষ্ট ‘থল্’ প্রত্যয় অস্তে থাকিলে, ইট্‌, অস্ত ও আদিস্বর বিকলে পর্যায়ে উদাত্ত হইবে। একসঙ্গে হইবে না। আর যখন ঐ তিনটি উদাত্ত হইবে না, তখন ‘লিতি’ অনুসারে প্রত্যয়ের পূর্ববর্তী স্বর উদাত্ত হইবে।<sup>১০০</sup> যথা—

৯৮ বা—‘বিদীক্ষিষিদিভ্যো নেতি বক্তব্যম্’ ‘বিদীক্ষিষিদিভ্যশ্চ লসার্বধাতুকমমুদাত্তং ন’। ( মহাভাষ্য ৬।১।১৬১ )

৯৯ আদি: সিচোহস্ততরশ্বাম্। ( পা. ৬।১।১৮৭ )

সিঅস্তশ্বাদিরূদাত্তো বা শ্রাৎ।

\* যা প্রাপণে—‘লুঙ্’ ইহার স্থানে ‘থস্’ এর ‘তম্’ ‘চিলুঙ্’ (পা. ৩।১।৪৩) অনুসারে চিল্, ‘চেল্: সিচ্’ (পা. ৩।১।৪৪) অনুসারে চিল্লস্থানে সিচ্, ‘বমরমনমাতাং সচ্ চ’ (পা. ৭।২।৭৩ —‘ইট্’ ও ‘সচ্’ ‘বহলং ছন্দশ্রমাঙ্‌যোগেহপি’ (পা. ৬।৪।৭৫)—ইহার দ্বারা অট্‌ এর অভাব। ইহা আত্মদাত্তের অভাবের উদাহরণ। আত্মদাত্ত হইয়াছে—এইরূপ স্থল অদৃষ্টব্য।

১০০ থলি চ সেটীডস্তো বা। ( পা ৬।১।১২৬ )

ইড্‌তি থলস্তে পদে ইট্‌, অস্ত:, আদিচ্‌, ইতি ত্রয় উদাত্তা:। যদা নৈতে ত্রয়স্তদা ‘লিতি’ ইতি প্রত্যয়াং পূর্বমুদাত্তং শ্রাৎ। ‘লুলবিথ’ অত্র চত্বারোহপি পর্যায়েণ উদাত্তা:।



লুলবিধ ।

এস্থলে পর্যায়ে চারিটি স্বরই যথাক্রমে উদাত্ত হইবে । যখন ‘লু’ এর উকার উদাত্ত হইবে, তখন অপর তিনটি স্বর অনুদাত্ত, আর যখন লকারের অকার উদাত্ত তখন অপর তিনটি স্বর অনুদাত্ত, যখন ‘ব’ এর ইকার উদাত্ত, তখন অপর তিনটি স্বর অনুদাত্ত, এবং যখন থকারের অকার উদাত্ত, তখন অপর তিনটি স্বর অনুদাত্ত ; এইভাবে পর্যায়ে চারিটি স্বর উদাত্ত হইবে । এইরূপ—

অগ্নে পুরো রুরোজিধ ( তৈ. সং ২।৬।১১।৪ )

উদারিধ । ( তৈ. সং ৪।৬।৫।৪ )

ইত্যাди স্থলেও বুঝিতে হইবে ।

১০১ ‘র’কারেৎসংজ্ঞক প্রত্যয় যাহার অন্তে থাকে, এইরূপ পদে উপোত্তম অর্থাৎ দুইটির অধিক স্বরবিশিষ্ট পদে অন্তের পূর্বস্বর উদাত্ত হইবে ।’’ যথা—

যদাহবনীয়ে জুহতি ( তৈ. ব্রা. ১।১।১০।৬ )

দিদৃক্ষেণ্যো দর্শনীয়ো ভবতি । ( তৈ. ব্রা. ২।৭।২।৪ )

আঙ্পূর্বক হু ধাতুর উত্তরে ‘কৃত্যল্যুটো বহুলম্’ ( পা. ৩।৩।১১৩ ) সূত্রদ্বারা অধিকরণে ‘অনীয়র্’ প্রত্যয় করিলে, যাহাতে হোম করা হয় এইরূপ অর্থে, আহবনীয় অগ্নির বোধ হইয়া থাকে । আর তৃপ্তি করা অর্থে হু ধাতুর উত্তরে কশ্মে ‘অনীয়র্’ প্রত্যয় করিলে, যাহাকে

১০১ উপোত্তমং রিতি । ( পা. ৬।১।২১৭ )

রিৎ প্রত্যয়ান্তস্ত উপোত্তমমুদাত্তং স্যাৎ ।

তৃপ্ত করা হয়, ঐরূপ অর্থেও আহবনীয় অগ্নিরই বোধ হয়। ‘অনীয়র্’ প্রত্যয়ে ‘র্’ ইৎ যায় বলিয়া ‘আহবনীয়ে’ পদে অন্ত্যস্বরের পূর্ববর্তী স্বর ‘নী’ এর ঙ্কার উদাত্ত হয় এবং আঙ্ এর সহিত আহবনীয় পদটির ‘কুগতিপ্রাদয়ঃ’ ( পা. ২।২।১৮ ) এই সূত্রানুসারে গতি সমাস হইলে ‘গতিকারকোপপদাৎ কৃৎ’ ( পা. ৬।২।১৩৯ ) সূত্রানুসারে কৃৎস্তরপদপ্রকৃতিস্বর অর্থাৎ সমাসের পূর্বের উত্তর পদে যে স্বর ছিল তাহাই হয়। সুতরাং ‘নী’ শব্দ উদাত্তই থাকিল।

ইতি প্রত্যয়স্বর—প্রকরণ সমাপ্ত।

## সমাস স্বর

১০১ সমাসের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয়।<sup>১০১</sup> যথা—

(ক) যজ্ঞশ্রিয়ং নুমানম্। ( ঋ. ১।৪।৯ )

(খ) হব্যবাহং পুরুপ্রিয়ম্। ( ঋ. ১।১২।২ )

‘যজ্ঞশ্রিয়ম্’ ইহার উদাহরণ। এস্থলে ‘যজ্ঞশ্রীঃ’—এইরূপ ব্যুৎপত্তি করিয়া ষষ্ঠী সমাস করিলে ‘যজ্ঞশ্রীঃ’ পদটি নিষ্পন্ন হয়। ঐ পদে ঈকার—এই অন্ত্যস্বরটি উদাত্ত হইয়া যায়। ইহার উত্তরে যখন দ্বিতীয়ার একবচনে ‘অম্’ বিভক্তি আসে, তখন ‘যজ্ঞশ্রী অম্’ এইরূপ অবস্থায় ‘অচিন্মুখাতুক্রবাং যোরিয়ঙুবভৌ’ (পা. ৬।৪।৭৭) সূত্র অনুসারে শ্রীশব্দের ঈকারের স্থানে ‘ইয়ঙ্’ আদেশ হইলে, উহার কেবল ‘ইয়্’ মাত্র অবশিষ্ট থাকে। ‘স্থানেহস্তরতমঃ’ (পা. ১।১।৫০) অনুসারে আস্তরতম্যবশতঃ ঈকারের স্থানে আদেশস্বরূপ ‘ইয়্’ এর ইকারও উদাত্ত হইয়া ‘যায়। আর ‘অম্’ এই সূপ্ বিভক্তিটির অকার ‘অনুদাত্তৌ স্মৃতিভৌ’ (পা. ৩।১।৪) অনুসারে অনুদাত্ত। এইরূপ ‘যজ্ঞশ্রিয়ম্’—এই পদে উদাত্ত-ইকারের পরে বিद्यমান অনুদাত্ত-অকার ‘উদাত্তাদনুদাত্তস্য স্বরিতঃ’ (পা. ৮।৪।৬৬) অনুসারে স্বরিত হয় এবং অবশিষ্ট স্বরগুলি ‘অনুদাত্তং পদমেকবর্জম্’ (পা. ৬।১।১৫৮) অনুসারে অনুদাত্ত হইলে ‘য’ ও ‘জ্ঞ’ এই দুইটি বর্ণের দুইটি অকার অনুদাত্ত হইয়া যায়।

(খ) ‘পুরুপ্রিয়ম্’—ইহার উদাহরণ। ‘পুরুণাং বহুনাং প্রিয়ম্’

—অনেকের প্রিয়—এই অর্থে ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস করিলে ‘পুরুপ্রিয়ঃ’ পদটি সিদ্ধ হইয়া থাকে। এস্থলে এই বিধি অনুসারে অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইয়া যায় এবং সেই উদাত্ত অন্ত্যস্বর ব্যতীত অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদাত্ত হইয়া থাকে। তাহা হইলে ‘পুরুপ্রিয়ঃ’

পদে তিনটি অনুদাত্ত আর একটি উদাত্ত। ‘পুরুপ্রিয়ম্’ ইহার দ্বিতীয়ার রূপ। ‘পুরুপ্রিয়’ শব্দের উত্তরে দ্বিতীয়ার একবচনে ‘অম্’ বিভক্তি আসে, সেই ‘অম্’ বিভক্তির অকার পূর্বোক্ত পদ্ধতিতে অনুদাত্ত এবং ‘পুরুপ্রিয়+অম্’ এইরূপ অবস্থায় ‘অমি পূর্বঃ’

( পা. ৬।১।১০৭ ) অনুসারে ‘অম্’ এর অকারের পূর্বরূপ অর্থাৎ পূর্ব অকারের স্থায় রূপ হইলে ‘একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ’

( পা. ৮।২।৫ ) অনুসারে—‘পুরুপ্রিয়’ শব্দের অন্ত্য উদাত্ত অকার এবং ‘অম্’ এর অনুদাত্ত অকার—দুইটির স্থানে একটি উদাত্ত অকার আদেশ হইলে ‘পুরুপ্রিয়ম্’ এইরূপ প্রয়োগের সিদ্ধি হইয়া

থাকে। সংহিতায় স্বরিতের পরে থাকার ফলে পূর্ব দুইটি অনুদাত্তের একত্বাতি বা প্রচয় হয় এবং তৃতীয় অনুদাত্তটির পরে উদাত্ত আছে বলিয়া ‘উদাত্তস্বরিতপরন্তু সন্নতঃ’ ( পা. ১।২।৪০ ) অনুসারে উহা সন্নতর অর্থাৎ অনুদাত্ততর হইয়া যায়; সেইজন্য স্বরিত হয় না।

১০২ বহুব্রীহি সমাসে পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হয় অর্থাৎ সমাসের পূর্বে পূর্বপদে যদি উদাত্ত অথবা স্বরিত থাকে, তাহা হইলে সমাসের পরেও তাহাই হইয়া থাকে।<sup>১০২</sup> যথা—

১০২ বহুব্রীহৌ প্রকৃত্যা পূর্বপদম্ ( পা. ৬।২।১ )। উদাত্তস্বরিতযোগি পূর্বপদং প্রকৃত্যা ভবতি। উদাত্তেত্যাদি কিম্? সর্কানুদাত্তপূর্বপদে সমাসান্তো- দাত্তস্বমেব যথা স্যাৎ সমপাদঃ।

(ক) সত্যশ্চিত্রশ্রবস্তমঃ । ( ঋ. ১।১।৫ )

(খ) হিরণ্যহস্তো অমুরঃ সুনীথঃ । ( ঋ. ১।৩৬।১০ )

(ক) ‘চিত্রশ্রবস্তমঃ’ এ স্থলে ‘চিত্র’ শব্দটির অন্ত্যস্বর ‘ফিষোহস্ত উদাত্তঃ’ (১) এই ফিট্ সূত্র অনুসারে উদাত্ত। ‘শ্রবস্’ শব্দটি ‘জায়তে ইতি’ এই ব্যুৎপত্তি অনুসারে ‘শ্র’ ধাতুর উত্তরে ‘সর্বধাতুভ্যোহসুন্’ অনুসারে অসুন্ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। ‘চিত্র’ শব্দের সহিত ‘শ্রবস্’ শব্দের ‘চিত্রং শ্রবঃ যস্ত’—বিবিধ প্রকার কীর্ত্তি যাহার—এই অর্থে বহুব্রীহি সমাস করিলে, ‘চিত্রশ্রবঃ’ এই পদটির পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হইয়া যায়। ফলে সমাস হওয়ার পূর্বে পূর্বপদে যে স্বর ছিল, তাহাই সমাস করার পরেও হইবে। সমাস করার পূর্বে ‘চিত্র’ শব্দটি অন্ত্যোদাত্ত, সূত্রাং সমাস করার পরেও তাহাই থাকিবে; সেইজন্য ‘চিত্রশ্রবঃ’ পদটি মধ্যোদাত্ত অর্থাৎ উহার ‘ত্র’ এর অকার উদাত্ত আর অবশিষ্ট স্বরগুলি ‘অনুদাত্তঃ পদমেকবর্জম্’ (পা ৬।১।১৫৮) অনুসারে অনুদাত্ত। এই ‘চিত্রশ্রবস্’ শব্দের উত্তরে আতিশয্য বুঝাইলে ‘অতিশয়নে তমবিষ্ঠনো’ (পা. ৫।৩।৫৫) সূত্র অনুসারে ‘তমপ্’ প্রত্যয় হয়। ইহার ‘প্’ ইৎ যায় বলিয়া ‘অনুদাত্তো স্প্রিষ্ঠো’ (পা. ৩।১।৪) অনুসারে ‘তম’—অনুদাত্ত; সূত্রাং ‘চিত্রশ্রবস্তমঃ’—এই পদটিতে ‘ত্র’ এর উদাত্ত-অকার ব্যতীত সব স্বরগুলিই অনুদাত্ত। আর উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের ‘উদাত্তাদনুদাত্তস্ব স্বরিতঃ’ (পা. ৮।৪।৬৬) অনুসারে স্বরিত এবং স্বরিতের পরবর্তী যতগুলি অনুদাত্ত আছে সবগুলিরই একত্বতি বা প্রচয়

‘স্বরিতাং সংহিতায়ামমুদাত্তানাম্’ ( পা. ১।২।৩৯ ) অনুসারে হইয়া থাকে। এইজন্ত ‘চিত্রশ্রবস্তমঃ’—এই পদটিতে ‘ত্র’ এই উদাত্তের পরবর্তী অমুদাত্তের স্বরিত হয় এবং উহার পরবর্তী সব অমুদাত্তগুলির প্রচয় হইয়া যায়।

(খ) ‘হিরণ্যহস্তঃ’—হিরণ্যো হিরণ্যময়ো হস্তো যন্ত—সুবর্ণময় হস্ত যাহার—এই অর্থে বহুব্রীহি সমাস করিলে সমাসের পূর্বে ‘হিরণ্য’ এই পূর্বপদটির যাহা ছিল, তাহাই হইবে। ‘হিরণ্য’ শব্দটি ‘হর্যগতিকাস্তোঃ’—এই ধাতুর উত্তরে ‘হর্যতেঃ কন্ত্‌ হির চ’ ( উ. ৭৩২ ) সূত্র অনুসারে ‘কন্ত্‌’ প্রত্যয় ও ধাতুর ‘হির’ আদেশ করিয়া সিদ্ধ হয়। প্রত্যয়ের ‘ক্’ ও ‘ন্’ এর ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হইলে ‘অন্ত্‌’ থাকে। ‘হর্য্ অন্ত্‌’ এই অবস্থায় ‘হর্য্’ এর ‘হির’ আদেশ করিলে ‘হির অন্ত্‌’ এইপ্রকার হইলে ‘অতো গুণে’ ( পা. ৬।১।৯৭ ) অনুসারে অ + অ = অ হইয়া যায়। পরে ‘ন’কারের স্থানে মূর্ধন্ত করিলে ‘হিরণ্য’ শব্দটির সিদ্ধি হইয়া থাকে। ‘কন্ত্‌’ প্রত্যয়ের ‘ন্’ ইৎ যায় বলিয়া ‘হিরণ্য’ শব্দ ‘ত্রিুত্যাদির্নিত্যম্’ ( পা. ৬।১।১৯৭ ) অনুসারে আত্ম্যদাত্ত। অথবা ‘নবিষয়স্থানিসম্ভন্ত’ ( ফি. ২৬ ) এই সূত্র অনুসারে উহা আত্ম্যদাত্ত। এইবার ‘হিরণ্যো হস্তো যন্ত’—এই অর্থে বহুব্রীহি সমাস করার পর ‘হিরণ্যহস্তঃ’ এই পদটিতে পূর্বপদ-প্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে, পূর্বপদ—হিরণ্য শব্দের আদিস্বর উদাত্তই হইবে। উদাত্ত ব্যতীত অবশিষ্ট স্ববগুলি অমুদাত্ত এবং উদাত্তের পরবর্তী অমুদাত্তের স্বরিত আর স্বরিতের পরবর্তী অমুদাত্তগুলির প্রচয় হইয়া যায়।

এস্থলে লক্ষণীয় এই যে সমাসের পূর্বে পূর্বপদে যদি উদাত্ত অথবা স্বরিত থাকে সেই উদাত্ত অথবা স্বরিতই পূর্বপদ প্রকৃতি

স্বররূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে ; কিন্তু যে স্থলে সমাসের পূর্বের পূর্বপদে উদাত্ত অথবা স্বরিত থাকে না, কেবল অনুদাত্ত থাকে, তাহার পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হইবে না। যেমন ‘সমপাদঃ’ এস্থলে ‘সমো পাদো যন্ত’—সমান পা যাহার—এইরূপ বহুব্রীহি সমাস করিলে, সমাসের পূর্বের সম শব্দটি ‘তত্ত্বসমসিমেত্যনুচ্চানি’ (৭৮) এই ফিট্ সূত্র অনুসারে সর্বানুদাত্ত, স্মুতরাং সমাস করার পরে এস্থলে পূর্বপদ প্রকৃতির স্বরহইবে না। ‘সমাসস্ত’ (পা. ৬।১।১২৩) এই সাধারণ সূত্র অনুসারে ‘সমপাদঃ’—পদটির অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইবে।

১০৩। ‘ইব’ শব্দের সহিত সমাস, বিভক্তির অলোপ ও পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হয়।<sup>১০৩</sup> যথা—

জীমূতশ্চৈব ভবতি প্রতীকম্। ( ঋ. ৬।৭৫।১ )

এস্থলে ‘জীমূতশ্চৈব’—ইহা সমাসঘটিত পদ। ‘জৈমূট্ চোদাত্তঃ’ ( ৩৭৮ ) এই উণাদি সূত্র অনুসারে ‘জি জয়ে’—ধাতুর উত্তরে ‘ক্ত’ প্রত্যয়, ‘মূট্’ আগম, ধাতুর দীর্ঘ, ও আগমের উদাত্তত্ব বিহিত হইয়াছে ; সেইজন্ত ‘জীমূত’ শব্দটি মধ্যোদাত্ত। এই জীমূত শব্দের সহিত ‘ইব’ শব্দের সমাস হইলে ‘জীমূত’ শব্দের পরবর্তী যে ‘স্ত’ বিভক্তি, ইহার ‘স্মপো ধাতুপ্রতিপদিকয়োঃ’ ( পা. ২।৪।৭১ ) অনুসারে লোপ প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু ইহার অভাব-বিধান করার ফলে লোপ হইবে না। আর ‘জীমূতস্ত’ এই পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে ‘মূ’ এর উকার উদাত্ত উচ্চারিত হইবে।

১০৩ ইবেন সমাসো বিভক্ত্যালোপঃ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বঞ্চ বক্তব্যম্ ( বা )

‘ইব’ শব্দের সহিত সমাস-বিধান না করিলেও চলে, কারণ ‘সহ সুপা’ ( পা. ২।১।১৪ ) এই সূত্রটির যোগ-বিভাগ করিয়াই এস্থলে সমাস হইতে পারে। কেবল বিভক্তির লোপের অভাব ও পূর্বপদ-প্রকৃতিস্বর বিহিত হইয়াছে। কতকগুলি অভীষ্ট প্রয়োগের সিদ্ধির জন্তই যোগবিভাগ করা হয়; সেইজন্ত এইরূপ সমাস অনিত্য—কোন স্থলে হয় এবং কোন স্থলে হয় না। তৈত্তিরীয় শাখায় এইরূপ ক্ষেত্রে সমাস হয় না, যথা—

‘জীমূতশ্চেব ভবতি’ তৈ. সং ৪।৬।৬।১

ইত্যাদি স্থলে সমাস না করিয়া পাঠ করা হয়, ফলে অবগ্রহ—

‘জীমূতশ্চ ইব’—এইরূপ পৃথক্ করিয়া পাঠ করা হয় না। ‘উদ্বাহরিব বামনঃ’—ইত্যাদি লৌকিক প্রয়োগেও সমাস করা হয় না।

বহুচ শাখার বৈদিকগণ এইরূপ স্থলে সমাস করিয়াই পাঠ করেন। আর পদকারগণ পৃথক্ রূপে পদ পাঠ করিয়া অবগ্রহ করিয়া থাকেন। ‘ইব’ শব্দের সহিত সমাস করিয়া বিভক্তির লোপ না করার অপর একটি নিদর্শন হইল এই—

স্বরূপকৃষ্ণমূতয়ে স্তৃষ্ণামিব গোহুহে।

( ঋ. ১।৪।১ )

ইহাতে ‘স্তৃষ্ণামিব’—এইটি হইল ইহার উদাহরণ। ‘স্তৃষ্ণ হুহে’—সুন্দরভাবে দোহন করা যায়—এই অর্থে ‘হুহ্’ ধাতুর উত্তরে ‘হুহঃ কব্ ঘশ্চ’ ( পা. ৩।২।৭০ ) এই সূত্র অনুসারে ‘কপ্’ প্রত্যয় ও ধাতুর হকারের স্থানে ‘খ’কার করার পরে জ্বীলিঙ্গে টাপ্ প্রত্যয় করিলে, ‘কপ্’ প্রত্যয়ের অকারটি পিতৃবশতঃ অনুদাত্ত এবং ‘টাপ্’ প্রত্যয়ের



আকারও পিঙ্গবশতঃ অনুদাত্ত। অনুদাত্ত অকার ও অনুদাত্ত আকার—  
উভয়ের স্থান যে দীর্ঘ একাদেশ হইবে, তাহাও অনুদাত্ত; সুতরাং ‘হৃহ্’  
ধাতুর উকারটিই ‘ধাতোঃ’ (পা. ৬।১।১৬২) অনুসারে উদাত্ত হইবে।  
এইবার ‘সু’ শব্দের সহিত ‘কুগতি প্রাদয়ঃ’ (পা. ২।২।৯৮) অনুসারে  
গতি সমাস করিলে ‘সুহৃঘা’—এই পদটিতে ‘গতিকারকোপপদাং কৃৎ’  
অনুসারে উত্তরপদ প্রকৃতিস্বর হইবে, ফলে ‘হৃঘা’—এই উত্তরপদের  
উকারটি উদাত্ত। এই ‘সুহৃঘাম্’ পদের সহিত ‘ইব’ শব্দের সমাস  
হইলে ‘অম্’—বিভক্তির লোপ হইবে না এবং পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর  
হইবে। ফলে ‘সুহৃঘাম্’—এই পদে যেরূপ স্বর আছে সেইরূপ  
স্বরই ‘সুহৃঘামিব’—এই পদেও থাকে। পদকারগণ ‘সুহৃঘাম্ ইব’  
এইভাবে পৃথক্ করিয়া পাঠ করেন। ‘ঘা’ এর অনুদাত্ত আকারটি  
উদাত্তের পরে আছে বলিয়া স্বরিত, আর উহার পরবর্তী অনুদাত্ত-  
গুলির প্রচয় হইয়া থাকে। সম্পূর্ণ ঋঙ্ মন্ত্ৰটি এইরূপ—

সুৰূপকৃৎসুতয়ে সুহৃঘামিব গোহৃহে ।

জুহুমসি ছবিছবি ।

- ১০৪ তুল্যার্থবাচক, তৃতীয়াস্ত, সপ্তম্যাস্ত, উপমানবাচক, অব্যয়,  
দ্বিতীয়াস্ত এবং কৃত্যপ্রত্যয়ান্ত শব্দ পূর্বপদে থাকিতে যে  
তৎপুরুষ সমাস হয়, এইরূপ তৎপুরুষ সমাসে পূর্বপদপ্রকৃতি-  
স্বর হইয়া থাকে।<sup>১০৪</sup> যথা—

১০৪ তৎপুরুষে তুল্যার্থতৃতীয়াসপ্তম্যুপমানাব্যয়দ্বিতীয়া কৃত্যাঃ (৬।২।২)।

তুল্যাধাদীনি সপ্ত পূৰ্ব্বাদীনি প্রকৃতিস্বরাণি ভবন্তি ।

- (ক) তুল্যশ্বেতঃ  
 (খ) কিরিকাণঃ  
 (গ) মন্দয়ৎসখম্ ( ঋ. ১।৪।৭ )  
 (ঘ) শস্ত্রীশ্যামা  
 (ঙ) অত্রাঙ্গশচ প্রশ্নমেয়োতাম্ ( তৈ. সং ২।৫।১১।৯ )  
 (চ) মুহূর্তসুখম্  
 (ছ) ভোজ্যোষম্

(ক) তুলয়া সম্মিতঃ—তুলা ( দাড়িপাল্লা ) দ্বারা মাপা—এই অর্থে ‘নৌবযোধর্ম’\* ( পা. ৪।৪।৯৭ ) ইত্যাদি সূত্রের দ্বারা ‘তুলা’ শব্দের উত্তরে ‘যৎ’ প্রত্যয় করিয়া ‘তুল্য’ শব্দটির সিদ্ধি হয়। এই তুল্য শব্দটি ‘যতোহনাবঃ’ ( পা. ৬।১।২১৮ ) অনুসারে আত্মদান্ত। ইহার সহিত শ্বেত শব্দের কর্মধারয় সমাস করিলে ‘তুল্যশ্বেতঃ’—এই পদটি পূর্বপদপ্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে আত্মদান্ত। ইহাতে ‘কৃত্যতুল্যাখ্যা অজ্ঞাত্যা’ ( পা. ২।১।৬৮ ) অনুসারে কর্মধারয় সমাস হয়।

(খ) কিরিণা কাণঃ—‘কিরিকাণঃ’ ইহাতে ‘তৃতীয়া তৎকৃতার্থেন-গুণবচনেন’ ( পা. ২।১।৩০ ) এই সূত্র অনুসারে তৃতীয়া-তৎপুরুষ সমাস হইয়াছে। ‘কিরি’ শব্দটি ‘কৃ’ ধাতুর উত্তরে ‘কৃ-গৃ-সৃ-পৃ-কুটি-মিদি-চ্ছিদিভ্যশ্চ’ ( উ. ৫৯২ ) উগাদিসূত্র অনুসারে ‘ই’ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হয় ; সেইজন্য এই শব্দটি অস্তোদান্ত। তৃতীয়া-তৎপুরুষ সমাস করার পরেও ‘কিরিকাণঃ’—এই পদে পূর্বপদপ্রকৃতি স্বর হওয়ার ফলে ‘কিরি’ শব্দের অস্তোদান্তত্বই উচ্চারিত হইবে।

\* নৌবযোধর্মবিষমূলমূলদীতাতুলাভ্যন্তাৰ্ঘতুলাশ্রাপ্যবধানাম্যসমসমিত-সম্মিতেষু।

(গ) ‘মন্দয়ৎসখম্’—‘মদি স্তুতিমোদমদম্বশ্চকাস্তিগতিষু’ ধাতুর ই-কারটির ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হয় বলিয়া ইহা ইদিৎ, এই ইদিৎ ‘মদ্’ ধাতুর উত্তরে ‘গিচ্’ প্রত্যয় করিলে ‘মদ্ ই’ এই অবস্থায় ‘ইদিতো নুম্ ধাতোঃ’ (পা. ৭।১-৫৮) অনুসারে ‘নুম্’ করার পর ‘মন্দ্ ই’ এইরূপ স্থিতি হয়। গিচ্-প্রত্যয়ান্ত ‘মন্দি’ ধাতুর উত্তরে ‘শত্’-প্রত্যয় আসিলে ‘মন্দি অৎ’ এইরূপ অবস্থায় ‘শত্’-প্রত্যয়টি শকারেৎসংজ্ঞক বলিয়া ‘তিঙ্শিৎসার্বধাতুকম্’ (পা. ৩।৪।১১৩) অনুসারে সার্বধাতুক সংজ্ঞা প্রাপ্ত হয়; কিন্তু বেদে কার্য্য অনুসারে সার্বধাতুক ও আর্ধধাতুক— দুইটিই হইতে পারে—‘ছন্দম্যভয়থা’ (পা. ৩।৪।১১৭)। এস্থলে ‘শপ্’ বিকরণটি যাহাতে না আসে সেইজন্য ‘শত্’-প্রত্যয়ের আর্ধধাতুক সংজ্ঞা করা হয়। সার্বধাতুক সংজ্ঞা না হওয়ার ফলে ‘শপ্’ আসিতে পারে না; সুতরাং এক্ষেত্রে ‘তাস্মদুদাতেন্ভিদিদুপদেশোল্লসার্বধাতুক-মনুদাস্তমহ্নিঙোঃ’ (পা. ৬।১।১৮৬) অনুসারে ‘শত্’—এই ল-স্থানিক সার্বধাতুকের, অহুপদেশের পরে না থাকায়, অনুদাস্ত হইল না। কিন্তু ‘আদ্যদাস্তশ্চ’ (পা. ৩।১।৩) অনুসারে ‘অৎ’-এর আকারটি উদাস্ত। এইবার ‘মন্দি অৎ’ এইরূপ অবস্থায় ‘সার্বধাতুকার্ধ-ধাতুকয়োঃ’ (পা. ৭।৩।৮৪) অনুসারে ই-কারের ও-কার গুণ করিলে ‘মন্দে অৎ’ হয়, পরে ‘এচোহয়বায়াবঃ’ (পা. ৩।১।৭৮) অনুসারে এ-কারের স্থানে ‘অয়্’ আদেশ করিলে ‘মন্দয়ৎ’ পদটির সিদ্ধি হয়। তাহা হইলে ‘শত্’-প্রত্যয়ান্ত ‘মন্দয়ৎ’ পদটি যে অন্তোদাস্ত—ইহা জ্ঞাত হইল। এই ‘মন্দয়ৎ’ পদের সহিত ‘সখা’ পদের সপ্তমী তৎপুরুষ হইয়া থাকে—‘মন্দয়তি’ ইত্রে সখা ইতি মন্দয়ৎসখম্— ভক্তগণকে যিনি আনন্দ-প্রদান করেন এইরূপ ইত্দের প্রতি সখাস্বরূপ যে সোম। এক্ষেত্রে ‘সপ্তমী শৌণ্ডে’ (পা. ২।১।৪০)।

সূত্রের যোগবিভাগ + করিয়া ‘সপ্তমী’ এই অংশের দ্বারা সপ্তমী-তৎপুরুষ হয়। তাহার পর ‘রাজাহঃসখিভ্যষ্টচ্’ ( পা. ৫।৮।৯১ ) সূত্র অনুসারে ‘টচ্’ প্রত্যয় করিলে অ-কারান্ত ‘মন্দয়ৎসখম্’ পদটি নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। ইহাতে পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে ‘মন্দয়ৎ’ পদের ‘য়’-এর অ-কার উদাত্ত হইবে। অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদাত্ত এবং উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্ত স্বরিত। আর স্বরিতের পরবর্তী অনুদাত্তের একশ্রুতি বা প্রচয় হইয়া থাকে।

(ঘ) শঞ্জীশ্যামা—এস্থলে ‘শঞ্জী ইব শ্যামা’—এইরূপ ‘উপমানানি সামান্যবচনৈঃ’ ( পা. ২।১।৫৫ ) অনুসারে উপমান-তৎপুরুষ করিলে ‘শঞ্জীশ্যামা’ পদটির সিদ্ধি হয়। ইহাতে ‘শঞ্জী’ পদটি ‘ষিদ্গৌরাদি-ভ্যশ্চ’ ( পা. ৪।১।৪১ ) অনুসারে ঙীষ্-প্রত্যয়ান্ত বলিয়া অস্তোদাত্ত। এই পূর্বপদের অস্তোদাত্তত্বই এক্ষেত্রে প্রকৃতিস্বরের দ্বারা উচ্চারিত হইবে।

(ঙ) ‘অত্রাক্ষণঃ’—এই পদটিতে নঞ-তৎপুরুষ হইয়াছে—ন-ত্রাক্ষণঃ অ-ত্রাক্ষণঃ। ‘নঞ্’ এই অব্যয়টি ‘নিপাতাঃ আত্মদাত্তাঃ’ ( ফি. ৮০ ) অনুসারে উদাত্ত। ‘নঞ্’ এই পদটি অব্যয় ও নিপাত—দুই-ই। সমাস করিলে ‘নলোপো নঞঃ’ ( পা. ৬।৩।৭৩ ) অনুসারে

---

+ কতকগুলি অভীষ্ট প্রয়োগের সিদ্ধি করিবার জন্ত যোগ ভাগ করা হয়। যোগ শব্দের অর্থ—সূত্র, আর যোগবিভাগের অর্থ—সূত্র বিভাগ। ‘সপ্তমী শৌণ্ডৈঃ’ এই সূত্রটিকে বিভক্ত করিলে ‘সপ্তমী’ ও ‘শৌণ্ডৈঃ’—দুইটি সূত্র হইয়া থাকে। ‘মন্দয়ৎ’ শব্দটির শৌণ্ডাদিগণে পাঠ নাই বলিয়া যোগ বিভাগ করা হইয়াছে; ফলে গণে পাঠ না থাকিলেও ‘সপ্তমী’—এই সূত্রের দ্বারা তৎপুরুষ হইবে।

‘ন্’-এর লোপ হইলে ‘অ’ অবশিষ্ট থাকে। এই ‘অ’ উদাত্ত ; স্ততরাং প্রকৃতিস্বরের দ্বারা, তাহাই উচ্চারিত হইবে। ‘অ-ব্রাহ্মণঃ’—এস্থলে অ-কার উদাত্ত হইলে অবশিষ্ট স্বরগুলি পূর্বোক্ত বিধি-অনুসারে অনুদাত্ত এবং উদাত্তের পরবর্তী ‘ব্রা’-এর আকার স্বরিত, আর এই স্বরিতের পরবর্তী দুইটি প্রচয়।

(চ) মুহূর্ত্তংসুখম্—মুহূর্ত্তংসুখম্। এস্থলে ‘কালান্বনোরত্যন্ত সংযোগে’ ( পা. ২।৩।৫ ) অনুসারে ‘মুহূর্ত্তম্’ পদে দ্বিতীয়া হইয়াছে আর ‘অত্যন্তসংযোগে চ’ ( পা. ২।১।২৯ ) অনুসারে দ্বিতীয়া-তৎপুরুষ হইয়াছে। ‘মুহূর্ত্ত’ শব্দটি পৃষোদরাদিগণে ( পা. ৬।৩।১০৯ ) অস্তোদাত্ত পঠিত হওয়ায়, ইহা অস্তোদাত্ত। সমাস করার পরে পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর হইলে উহাই থাকিবে।

(ছ) ‘ভোজ্য’ শব্দটি গ্যৎ-প্রত্যয়ান্ত বলিয়া ‘তিৎস্বরিতম্’ ( পা. ৬।১।১৮৫ ) অনুসারে স্বরিতান্ত অর্থাৎ ‘জ্য’-এর অকার-স্বরিত। ভোজ্য ও উষ পদের ‘কৃত্যতুল্যাখ্যা অজাত্যা’ ( পা. ২।১।৬৮ ) এই সূত্র অনুসারে কর্মধারয়-তৎপুরুষ সমাস হইলে পূর্বপদ প্রকৃতিস্বরের দ্বারা ‘ভোজ্য’ পদের অন্ত্যস্বরিতই উচ্চারিত হইবে।

এস্থলে লক্ষণীয় যে অব্যয়ের তৎপুরুষ বলিতে কেবল নঞ্-কু ও নিপাত—এই তিনটিরই তৎপুরুষ বলিতে হইবে। অগ্র কোন অব্যয়ের সহিত তৎপুরুষ সমাস হইলে পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হইবে না। কারণ বার্ত্তিককার পরিগণন করিয়াছেন—‘অব্যয়ে নঞ্-কুপনিপাতানাম্’। এইজন্য ‘স্নাহাকালকঃ’—ইত্যাদি প্রয়োগে পূর্বপদ প্রকৃতি-স্বর হয় না।

ইহা ‘সমাসস্ত’ ( পা. ৬।১।২২৩ ) এই সাধারণ বিধির অপবাদ-স্বরূপ বাধক ; স্ততরাং প্রত্যেকটি উদাহরণেই সাধারণ বিধি-অনুসারে অস্তোদাত্ত প্রাপ্ত ছিল।

১০৫ ‘এত’ শব্দ ব্যতীত যদি বর্ণবাচক শব্দ উত্তরপদে থাকে, তাহা হইলে বর্ণবাচক পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর হয় তৎপুরুষসমাসে ।<sup>১০৫</sup> যথা—

(ক) ‘অরুণবজ্রঃ’ । ( তৈ. সং ৫।৬।১১।১ )

(খ) ‘ধূত্নলোহিতঃ’ । ( তৈ. সং ৫।৬।১১।১ )

(ক) (খ) ‘অর্থেশ্চিচ্চ’ ( উ. ৩৪৭ ) এই উণাদিসূত্র অনুসারে ‘ঋ’ ধাতুর উত্তরে ‘উনন্’ প্রত্যয় ও উহাকে ‘চিৎ’ করিলে ‘চিতঃ’ ( পা. ৬।১।১৬৩ ) অনুসারে ‘অরুণঃ’ পদটি অস্তোদান্ত হইয়া থাকে । আর ‘ধূত্ন’ শব্দটিও ‘ফিষোহস্তোদান্তঃ’ ( ফি. ১ ) অনুসারে অস্তোদান্ত । অস্তোদান্ত ‘অরুণ’ ও ‘ধূত্ন’ পদের সহিত যথাক্রমে ‘বজ্র’ ও ‘লোহিত’ শব্দের ‘বর্ণো বর্ণেন’ ( পা. ২।১।৬৯ ) সূত্র অনুসারে তৎপুরুষ সমাস করার পর ‘সমাসস্ত’ ( পা. ৬।১।১২৩ ) অনুসারে সমাসবদ্ধ ‘অরুণবজ্রঃ’ ও ‘ধূত্নলোহিতঃ’ পদদ্বয়ে অস্তোদান্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু উহাকে বাধ করিয়া এই বিশেষবিধি অনুসারে পূর্বপদপ্রকৃতিস্বর হয় অর্থাৎ সমাস হওয়ার পূর্বে ‘অরুণ’ ও ‘ধূত্ন’—এই দুইটি পদই যেমন অস্তোদান্ত ছিল, সমাস করার পরেও তাহাই হইবে । সেই-জন্ত ‘অরুণবজ্রঃ’ ও ‘ধূত্নলোহিতঃ’—এই দুইটি পদেই ‘ণ’ ও ‘ত্ন’ এর অকার উদান্ত আর অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদান্ত । ‘ব’ এর অনুদান্ত অকার ও ‘লো’ এর অনুদান্ত ওকার উদান্তের

---

১০৫ বর্ণো বর্ণেনেতে ( পা. ৬।২।৩ ) বর্ণীবাচিনি উত্তরপদে এত-বর্জিতে, বর্ণবাচি পূর্বপদং প্রকৃতিস্বরং ভবতি ।

পরে আছে বলিয়া স্বরিত এবং স্বরিতের পরবর্তী অনুদান্তের একপ্রতি বা প্রচয় হইয়া যায়।

‘এত’ এই বর্ণবাচক শব্দটি যদি উত্তরপদে থাকে, তাহা পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হয় না, যথা—

‘কৃষ্ণেতায় স্বাহা’। ( তৈ. সং ৭।৩।১৭।১ )

ইত্যাদি স্থলে ‘এত’ শব্দ উত্তরপদে থাকায়, পূর্বপদপ্রকৃতি স্বর হয় নাই ; কিন্তু ‘সমাসস্থ’ ( পা. ৬।১।১২৩ ) এই সামান্য বিধি অনুসারে ‘কৃষ্ণেত’—এই শব্দটির অন্ত্যস্বরই উদান্ত হইয়াছে। ‘এত’ শব্দের অর্থ শবল অর্থাৎ চিত্রবর্ণ।

১০৬ ঐশ্বর্যবাচক পতি শব্দ পরে থাকিলে, তৎপুরুষসমাসে পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর হয়, ‘’ যথা—

(ক) ‘দমুনা গৃহপতির্দমে’। ( ঋ. ১।৪০।১৪ )

(খ) ‘প্রজাপতি মহমেতা ররাণঃ’। ( ঋ. ১০।১৬৯।৪ )

(ক) ‘গ্রহউপাদানে’—এই ধাতুর উত্তরে ‘গেহেঃ কঃ’ (পা ৩।১।১৪৪) সূত্র অনুসারে কর্তৃবাচ্যে ‘ক’ প্রত্যয় করিয়া ‘লশকতদ্ধিতে’ ( পা ১।৩।৮ ) অনুসারে ‘কৃ’ এর ইং সংজ্ঞা ও ‘তস্ত্র লোপঃ’ ( পা. ১।৩।৯ ) অনুসারে লোপ হইলে ‘গ্রহ্ অ’ এইরূপ অবস্থায় ‘গ্রহিজ্যাবয়িব্যধি’\* ( পা. ৬।১।১৬ ) ইত্যাদি সূত্র অনুসারে রকারের স্থানে ঋকার ( সম্প্রসারণ ) এবং ‘সম্প্র-

১০৬ পত্যাবৈক্যে ( পা. ৬।২।১৮ )। ঐশ্বর্যবাচিনি পতিশব্দে পরতঃ তৎপুরুষে পূর্বপদং প্রকৃতিস্বরং ভবতি ।

\* গ্রহিজ্যাবয়িব্যধিবট্টিবিচিতিবৃশ্চতিপৃচ্ছতিভৃঙ্কতীনাং ভিত্তি চ ।

সারণাচ্চ' ( পা. ৬।১।১০৮ ) সূত্র অনুসারে রকারের পরবর্তী অকারের পূর্বরূপ অর্থাৎ ঋকারেরই মত রূপ হইলে 'গৃহ' শব্দটি নিষ্পন্ন হয়। পরে 'গৃহস্থ পতিঃ'—'গৃহপতিঃ'—এইরূপ ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস করিলে 'গৃহপতিঃ' পদটির নিষ্পত্তি হইয়া থাকে। এস্থলে সমাস করিবার পূর্বে 'গৃহ' শব্দটি 'ক' প্রত্যয়ান্ত বলিয়া অস্তোদাত্ত। কারণ 'ক' প্রত্যয়ের অকার —'আহ্যাদাত্তশ্চ' ( পা. ৩।১।৩ ) অনুসারে উদাত্ত। এই অস্তোদাত্ত 'গৃহ' শব্দের সহিত ঐশ্বর্য্য-বাচক 'পতিঃ' শব্দের তৎপুরুষ সমাস করার পর 'সমাসস্থ' ( পা. ৬।১।১২৩ ) এই সামান্য বিধি অনুসারে 'গৃহপতি' শব্দের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হওয়া উচিত ছিল; কিন্তু এই বিশেষ বিধি অনুসারে উহা বাধিত হওয়ায় এইস্থলে পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর হয়। সমাস হওয়ার পূর্বে 'গৃহ' শব্দটি অস্তোদাত্ত ছিল, সমাসের পরেও তাহাই থাকিবে। সুতরাং 'গৃহপতিঃ' পদে 'হ' এর অকার উদাত্ত ও অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদাত্ত। এইভাবে যথাক্রমে অনুদাত্ত, উদাত্ত, স্বরিত ও প্রচয় হইয়া থাকে।

(খ) 'প্রজাপতিঃ'—এই পদটিতে 'প্রজায়াঃ পতিঃ'—'প্রজাপতিঃ'—এইরূপ ষষ্ঠী তৎপুরুষ হইয়া থাকে। এস্থলে 'প্রজা' এই পূর্ব পদটি 'প্র' উপসর্গপূর্বক 'জন্' ধাতুর উত্তরে 'উপসর্গে চ সংজ্ঞায়াম্' (পা. ৩।২।৯২) অনুসারে 'ড' প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। 'ড' এর 'চুটু' ( পা. ১।৩।৭ ) অনুসারে ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হইলে 'প্র জন্ অ' এইরূপ অবস্থায় 'টেঃ' ( পা. ৬।৪।১৪৩ ) সূত্র অনুসারে টিসংজ্ঞক 'অন্' ভাগের ল্যুপ হইলে 'প্রজ' হইয়া থাকে। পরে জনতা অর্থেন্দ্রীলিঙ্গে 'অজাততষ্টাপ্' ( পা. ২।২।৩৩ ) অনুসারে 'টাপ্' প্রত্যয় করিলে



‘প্রজা’ পদটির সিদ্ধি হয়। ‘ড’ প্রত্যয়ের আবার ‘আত্মদান্ত’ ( পা. ৩।১।৩ ) অনুসারে উদান্ত এবং ‘টাপ্’ প্রত্যয়ের আকার ‘অনুদান্তো স্থপ্তিতো’ ( পা. ৩।১।৪ ) অনুসারে অনুদান্ত। এই উদান্ত অকার ও অনুদান্ত আকারের স্থানে দীর্ঘএকাদেশ করিলে ‘একাদেশ উদান্তেনোদান্তঃ’ ( পা. ৮।২।৫ ) অনুসারে উহা উদান্ত, সেইজন্ম ‘প্রজা’ শব্দটি অস্তোদান্ত। ‘প্রজা’ শব্দেও ‘কুগতিপ্রাদয়ঃ’ ( পা. ২।২।১৮ ) এই সমাস হইয়াছে বলিয়া ‘গতিকারকোপপদাৎ কৃৎ’ ( পা. ৬।২।১৩৯ ) অনুসারে উহাতে উত্তরপদের প্রকৃতিস্বরই ঋত হইল। এই অস্তোদান্ত ‘প্রজা’ পদের সহিত ঐশ্বর্যবাচক ‘পতি’ শব্দের সমাস করার পরও পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর হওয়ায় ‘প্রজা’ পদের অস্তোদান্তই থাকিল; সুতরাং ‘প্রজাপতিঃ’ পদে পূর্বোক্তবিধি অনুসারে যথাক্রমে একটি অনুদান্ত, একটি উদান্ত একটি স্বরিত ও একটি প্রচয় উচ্চারিত হইয়া থাকে।

ঐশ্বর্যবাচক ‘পতি’ শব্দ উত্তরপদে না থাকিয়া যদি স্বামীবাচক পতি শব্দ পরে থাকে তাহা হইলে সেক্ষেত্রে পূর্বপদপ্রকৃতিস্বর হয় না। যথা—‘বৃষলীপতিঃ’ এস্থলে ‘পতি’ শব্দটি স্বামীবাচক; ঐশ্বর্যবাচক নয়; সেইজন্ম উহার পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর হয় না।

১০৭ ভূ, বাক্, চিৎ, দিধিষ্—এই শব্দগুলির পরে ঐশ্বর্যবাচক পতি-শব্দ থাকিলেও পূর্বপদপ্রকৃতিস্বর হয় না, ‘’ যথা—

১০৭ ন ভূবাক্চিদ্দিধিষ্ ( পা. ৬।২।১২ ) ঐশ্বর্যবাচক পতি শব্দ উত্তর পদে তৎপুরুষসমাসে ভূ, বাক্, চিৎ, দিধিষ্-ইত্যেতানি পূর্বপদানি প্রকৃতিস্বরানি ন ভবন্তি। ভূ, বাক্ চিৎ, দিধিষ্শব্দেভ্যঃ পরত ঐশ্বর্যবাচকপতিশব্দে প্রকৃতিস্বরো ন ভবতি।

ভূপতিঃ, বাক্পতিঃ, চিৎপতিঃ, দিধিবূপতিঃ ।

‘ভূপতযে<sup>১</sup> স্বাহা’ ( তৈ. সং ২।৬।৬৩ ) এস্থলে

পূর্বপদপ্রকৃতিস্বর নিষিদ্ধ হওয়ায় ‘সমাসস্ত’ (পা ৬।১।১২৩) অনুসারে  
অস্তোদাত্ত হওয়া উচিত ছিল ; কিন্তু ব্যত্যয়ের\* দ্বারা পূর্বপদের  
আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে ।

‘চিৎপতি<sup>১</sup>স্ত্বাপুনাতু’ ( তৈ. সং ১।২।১১২ )

‘বাক্পতি<sup>১</sup>স্ত্বা পুনাতু’ ( তৈ. সং ১।২।১১২ )

‘অরা<sup>১</sup>দৈ দিধিবূপতি<sup>১</sup>ম্’ ( তৈ. ব্রা. ৩।৪।৪।১ )

ইত্যাদি স্থলেও ব্যত্যয়ের দ্বারা উত্তরপদের আদিস্বর উদাত্ত  
হইয়াছে ।

১০৮ ভুবন শব্দের পরে যদি ঐশ্বর্যবাচক পতিশব্দ থাকে, উহার  
পূর্বপদপ্রকৃতিস্বর বিকল্পে হইয়া থাকে ; \* যথা—

‘অহং ভুবনপতিঃ<sup>১</sup>’ ( তৈ. ব্রা. ৩।১।৬।১ )

‘ভুবন’ শব্দটি ‘ভূ সূ ধ্ অস্তিত্যচ্ছন্দসি’ ( উ. ২।৪৭ ) এই

\* ব্যত্যয় অর্থে বিপর্যয় বুঝায় । বেদে এইরূপ ব্যত্যয় অনেক  
স্থলেই দেখা যায় । কোন সূত্রের কোন বিধান প্রাপ্ত না থাকিলে, সেক্ষেত্রে  
ব্যত্যয় হইয়া থাকে ।

১০৮ বা ভুবনম্ ( বা. ) । ঐশ্বর্যবাচকে পতিশব্দে পরতো ভুবনশব্দো  
বিকল্পে প্রকৃতিস্বরো ভবতি ।

উণাদিসূত্র অনুসারে ‘ক্যুন্’ প্রত্যয়ান্ত। ‘ক্যুন্’ এর ‘ক্’ ও ‘ন্’ ইৎ যায়, সেইজন্ম ইহা ‘ঞ্ণ্যাদিনিতিম্’ ( পা. ৬।১।১৯৭ ) অনুসারে আত্মদাত্ত।

১০৯ দ্বিগু সমাসে ইগন্ত শব্দ ( ই, উ, ঋ, ৯—যাহার অন্তে আছে ) কালবাচক শব্দ, কপাল, ভগাল অথবা শরাব শব্দ উত্তরপদে থাকিলে, পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হয়।<sup>১০৯</sup> যথা—

পঞ্চারত্নি তস্মৈ বৃশ্চেৎ। ( তৈ. ব্রা. ৬।৩।৩৫ )

ইত্যাদিস্থলে পঞ্চ অরত্নয়ঃ প্রমাণমন্ত্—পাঁচ অরত্নি প্রমাণ যাহার—এই অর্থে মাত্রচ্ প্রত্যয় করিবার ইচ্ছা থাকিলে ‘তদ্ধিতার্থোত্তর-পদসমাহারে চ’ ( পা ২।১।৫১ )—সূত্র অনুসারে তদ্ধিতার্থে দ্বিগু সমাস হইলে ‘প্রমাণে দ্বয়সজ্জদ্বয়ঃমাত্রচঃ’ ( পা. ৫।২।৩৭ ) অনুসারে পঞ্চারত্নি শব্দের উত্তরে মাত্রচ্ প্রত্যয় আসে ; কিন্তু ‘প্রমাণে লো দ্বিগ্যোনিতিম্’ ( বা. ৫।২।৩ )—এই বার্তিক অনুসারে উহার লোপ হইলে ‘পঞ্চারত্নিঃ’ পদটি সিদ্ধ হয়। এইরূপ দ্বিগু সমাসে ইগন্ত ( ইকারান্ত ) থাকায়, পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে ‘পঞ্চারত্নিঃ’ পদটি আত্মদাত্ত হইয়া থাকে—সমাস হওয়ার পূর্বে পঞ্চন্ শব্দটি নকারান্ত সংখ্যাবাচক বলিয়া ‘নু সংখ্যায়াঃ’ ( ফি. ২৮ ) এই ফিট

† ‘ক্যুন্’ এর ‘ক্’ ও ‘ন্’ ইৎ গেলে, ‘যু’ থাকে। এই ‘যু’ এর স্থানে ‘যুবোরনাকৌ’ ( পা. ৭।১।১ ) অনুসারে ‘অন’ আদেশ হইলে ‘ভূ+অন’ এইরূপ অবস্থায় ‘অচিন্মুখাতুক্রবাং ব্ধোরিয়ধুবুভৌ’ ( পা. ৬।৪।৭৭ ) অনুসারে উকারের উবঙ্ ( উব্ ) আদেশ হইলে ‘ভুবন’ শব্দটির সিদ্ধি হইয়া থাকে।

১০৯ ইগন্তকালকপালভগালশরাবেষু দ্বিগৌ ( পা ৬।২।২৯ ) দ্বিগৌ পূর্ব-পদং প্রকৃতিস্বরং ভবতি ; ইগন্তে উত্তরপদে কালবাচিনি কপালাদিস্ চ।

সূত্র অনুসারে আত্মদাত্ত ; সূত্রাং সমাস হওয়ার পরেও তাহাই থাকে ।

কালবাচক উত্তরপদের উদাহরণ যথা—

‘পঞ্চমাস্তঃ’ ‘পঞ্চবর্ষঃ’ ইত্যাদি ।

‘পঞ্চমাসান্ ভূতো ভাবী বা’—পাঁচ মাসে যাহা হইয়াছে বা হইবে—এই অর্থে দ্বিগু সমাস করার পর ‘পঞ্চমাস’ শব্দের পরে ‘তমধীষ্টো ভূতো ভূতো ভাবী’ ( পা. ৫।১।৮০ ) ইহার অধিকারে ‘দ্বিগোর্যপ্’ ( পা. ৫।১।৮১ )-সূত্র অনুসারে ‘যপ্’ প্রত্যয় করিলে ‘পঞ্চমাস্তঃ’ শব্দটি নিষ্পন্ন হয় । এইপ্রকার ‘পঞ্চ বর্ষান্ ভূতো ভাবী বা’—পাঁচ বর্ষে যাহা হইয়াছে বা হইবে—এই অর্থে দ্বিগু সমাস করিয়া ‘পঞ্চবর্ষ’ শব্দের উত্তরে ‘চিভবতি নিত্যম্’ ( পা. ৬।১।৮৯ ) সূত্র অনুসারে যে ‘ঠঞ্’ প্রত্যয় হয়, সেই ‘ঠঞ্’ প্রত্যয়ের আবার ‘বর্ষাল্লুক্’ ( পা. ৫।১।৮৮ ) সূত্র অনুসারে লুক্ অর্থাৎ লোপ হইলে ‘পঞ্চবর্ষঃ’—এইরূপ পদের সিদ্ধি হয় । পূর্বোক্ত নিয়মানুসারে, এই দুইটি শব্দই আত্মদাত্ত ।

কপাল প্রভৃতি উত্তরপদে থাকার উদাহরণ যথা—

(ক) ‘পঞ্চকপালম্’

(খ) ‘দশভগালম্’

(গ) ‘পঞ্চশরাবমোদনম্’ ( তৈ. ব্রা. ৩।৭।১৮ )

(ক) (খ) পঞ্চমু কপালেষু সংস্কৃতম্ পাঁচটি কপালে\* যাহার সংস্কার করা হইয়াছে—এই অর্থে তদ্ধিতার্থে দ্বিগুসমাস করার পর ‘সংস্কৃতং ভক্ষাঃ’ ( পা. ৪।২।১৬ ) অনুসারে ‘অণ্’ প্রত্যয়

\* প্রৌতবাগে পুরোডাশ পাক করিবার জন্য ছোট ছোট মাটির খোলা ।

হইয়া থাকে এবং সেই ‘অণ্’ প্রত্যয়ের ‘দ্বিগোলুংগনপত্যে’ ( পা. ৪।১।৮৮ ) সূত্র অনুসারে লুক্ ( লোপ ) হইলে ‘পঞ্চকপালম্’ পদটি নিষ্পন্ন হয়। এইরূপ ‘দশভগালম্’ পদেরও সিদ্ধি হইয়া থাকে। এই দুইটি পদেই পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে আত্মদাত্ত প্রাপ্ত হয়।

(গ) ‘পঞ্চসু শরাবেষু উদ্ধৃতম্’—পাঁচটি খুরিতে উদ্ধৃত যাহা এইরূপ ওদন। এই অর্থে তদ্ধিতার্থে দ্বিগুসমাস হইলে ‘তত্রোদ্ধৃতম-মত্রেভ্যঃ’ ( পা. ৪।২।৭৪ ) সূত্র অনুসারে ‘পঞ্চশরাব’ শব্দের উত্তরে ‘অণ্’ প্রত্যয় হয় এবং সেই ‘অণ্’ প্রত্যয়টির ‘দ্বিগোলুংগনপত্যে’ ( পা. ৪।১।৮৮ ) সূত্র অনুসারে লুক্ ( লোপ ) হইলে ‘পঞ্চশরাবম্’—এইরূপ পদ সিদ্ধ হয়। ইহাতে পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে আত্মদাত্ত হইয়া থাকে। পূর্বোক্ত নিয়মানুসারে ‘পঞ্চন’ শব্দটি নকারান্ত সংখ্যাবাচক বলিয়া আত্মদাত্ত ; সুতরাং সমাস হওয়ার পরেও তাহাই থাকিয়া যায়।†

১১০ কার্ত্তকৌজপাদিগণে পঠিত শব্দগুলির দ্বন্দ্বসমাসে পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হইয়া থাকে,†† যথা—

উপ<sup>১</sup> আগে<sup>২</sup> দিবে<sup>৩</sup> দিবে<sup>৪</sup> দোষাবস্তর্ধিয়া<sup>৫</sup> বয়ম্।

নমো<sup>১</sup> ভরন্তু<sup>২</sup> এমসি। ( ঋ. ১।২।৭ )

† ‘পুত্রস্তে দশমাস্তঃ’ ( ঐ. আ. ১।১৩ )—এই প্রয়োগে ‘দশমাস্ত’ পদে ছান্দসবিধি অনুসারে ব্যত্যয় কবিয়া উত্তরপদের আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে।

১১০ কার্ত্তকৌজপাদয়শ্চ ( পা. ৬।২।৩৭ )। এষু দ্বন্দ্বেষু পূর্বপদং প্রকৃতি-স্বরং ভবতি।

এই ঋগ্বেদে ‘দোষাবস্তঃ’ পদটি ইহার উদাহরণ। ‘দোষা’ শব্দ রাত্রিবাচক এবং ‘বস্তর’ শব্দ দিনবাচক—এ দুইটির দ্বন্দ্ব সমাস করিলে এই বিধি অনুসারে উহা পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হইয়া যায়। ‘দোষা’ শব্দটি নিপাত বলিয়া ‘নিপাতা আত্মদাত্তাঃ’ ( ফি. ৮০ ) অনুসারে আত্মদাত্ত, সমাস হওয়ার পরেও তাহাই থাকে। সুতরাং ‘দো’ এর ওকার উদাত্ত আর অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদাত্ত। ‘ষা’ এর আকার উদাত্তের পরে আছে বলিয়া স্বরিত এবং স্বরিতের পরবর্তী অনুদাত্তের প্রচয় ; সেইজন্ত যথাক্রমে উদাত্ত, স্বরিত ও প্রচয় বুঝিতে হইবে।

১১১ কুরুগার্হপতম্, রিক্তগুরুঃ, অশ্বতজরতী, অগ্নীলদৃঢ়রূপা, পারাবড়া, তৈতিলকঙ্কঃ, পণ্যকম্বলঃ এইগুলির এবং দাসীভারাদিগণে পঠিত শব্দগুলির পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হইয়া থাকে, ’’ ’ যথা—

‘কু’প্রত্যয়ান্ত ‘কুরু’ শব্দটি অস্তোদাত্ত ; সুতরাং ‘কুরুগার্হপতম্’—এইপদেও পূর্বপদপ্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে ‘কুরু’—এই পূর্বপদের অস্ত্যস্বর উদাত্ত হইয়াছে।

এক্ষেত্রে বার্তিককার বলিয়াছেন—‘কুরুবৃজ্যোগার্হপত ইতি-বক্তব্যম্’—কুরু ও বৃজী শব্দের পরে গার্হপত শব্দ থাকিলে, উহাদের সমাসে পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হয়—এইরূপ বলা উচিত। ইহাতে ‘বৃজীগার্হপতম্’—এই পদেও পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হয়। ‘বৃজী’ শব্দটি ইন্ প্রত্যয়ান্ত বলিয়া আত্মদাত্ত।

১১১ কুরুগার্হপতরিক্তগুরুশ্বতজরত্যাগ্নীলদৃঢ়রূপাপারাবড়াইতৈতিলকঙ্কঃ পণ্যকম্বলো দাসীভারাণাঞ্চ ( পা. ৬।২।৪২ )। কুরুগার্হপত—ইত্যাধীনাং জ্ঞানাং দাসীভারাদেধ পূর্বপদং প্রকৃতিস্বরং ভবতি।

‘রিক্ত’ শব্দটি ‘রিক্তে বিভাষা’ ( পা. ৬।১।২০৮ ) অনুসারে আত্মদাত্ত । এই ‘রিক্ত’ ও ‘গুরু’ দুইটির কর্মধারয় সমাস করিলেও আত্মদাত্তই থাকিবে ।

অসূতা ও অশ্লীলাঃ এই দুইটিও নঞ-সমাস ঘটিত বলিয়া আত্মদাত্ত ।

‘পাবেবড়বা’—ইহাতে নিপাতনে ইবার্থে সমাস ও বিভক্তির অনুক্ হইয়াছে । ‘পার’ শব্দটি যুতাদিগণে পঠিত হওয়ায় যুতাদীনাঞ্চ ( ২১ ) অনুসারে অস্তোদাত্ত ।

‘তৈতিলকঙ্কঃ’—‘তিল’ শব্দের উত্তরে মত্বার্থে ‘ইনি’ প্রত্যয় করিয়া ‘তিলিন্’ শব্দ সিদ্ধ হয় । ইহা পৃষোদরাদি গণে পঠিত হওয়ায় ‘তি’ শব্দের দ্বিত্ব হইলে ‘তিতিলিন্’ হইয়া থাকে । অপত্য অর্থে উহার পরে ‘অণ্’ প্রত্যয় করিলে ‘তৈতিল’ পদের সিদ্ধি হয় । ‘অণ্’ প্রত্যয়াস্ত ‘তৈতিল’ শব্দটি অস্তোদাত্ত ।

‘পণ্যকম্বলঃ’—বার্ত্তিককার বলিয়াছেন ‘পণ্যকম্বলঃ সংজ্ঞায়াম্’—সংজ্ঞার প্রতীতি হইলেই পণ্যকম্বল শব্দটি পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হইবে ; সংজ্ঞা ব্যতীত অন্যক্ষেত্রে পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর হইবে না । ‘পণ্য’ শব্দটি যৎপ্রত্যয়াস্ত বলিয়া ‘যতোহনাবঃ’ ( পা. ৬।১।২১৩ ) অনুসারে আত্মদাত্ত, সুতরাং সংজ্ঞা বুঝাইলে ‘পণ্যকম্বলঃ’—এই পদটি আত্মদাত্ত হইবে আর সংজ্ঞা না বুঝাইলে ‘পণ্যহস্তী’—ইত্যাদি স্থলে আত্মদাত্ত হইবে না ।

‘দাসীভারঃ’—‘দন্স্’ ধাতুর উত্তরে ‘দসেষ্টটনৌ ন আ চ’

† নাস্তি ত্রীৰ্হস্ত—এই অর্থে ত্রী শব্দের সিদ্ধাদিগণে পঠিত হওয়ায় ‘সিদ্ধাদিত্যশ্চ’ ( পা ৬।২।২৭ ) অনুসারে ‘লচ্’ প্রত্যয় এবং ‘কপিলকাণীনাঞ্চ’ ( বা. ৮।২।১৮ ) অনুসারে বকারের লকার হইলে অশ্লীলঃ হয় ।

(উ. ৬৯৮) এই সূত্র অনুসারে ‘ট’ প্রত্যয় ও নকারের আকার করিয়া ‘দাস’ শব্দটি নিম্পন্ন হয়। জ্বীলিঙ্গে ‘টিডাণঞ্’ ( পা. ৪।১।১৫ ) ইত্যাদি সূত্রের দ্বারা ‘ডীপ্’ প্রত্যয় করিলে ( দাস + ঙ্ ) এই অবস্থায় ( যন্তোতি চ ) ( পা. ৬।৪।১৪৮ ) অনুসারে অকারের লোপ করার পর ‘দাসী’ শব্দটির সিদ্ধি হয়। এস্থলে ‘ট’ প্রত্যয়ান্ত ‘দাস’ শব্দ অস্তোদাত্ত। ‘ডীপ্’এর ঙ্কার অনুদাত্ত—এই অনুদাত্ত পরে থাকিতে উদাত্ত অকারের লোপ করা হইয়াছে বলিয়া ‘অনুদাত্তশ্চ চ যত্রোদাত্তলোপঃ’ ( পা. ৬।১।১৬১ ) অনুসারে ঙ্কারটি উদাত্ত ; সুতরাং ‘দাস্তা ভারঃ’ দাসীর ভার—এই অর্থে তৎপুরুষসমাস করিলে পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে ‘দাসী’ শব্দের ঙ্কারটিই উদাত্ত হইবে।

এস্থলে ইহা লক্ষণীয় যে, যেক্ষেত্রে তৎপুরুষ সমাসে পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর অভিপ্রেত, কিন্তু কোন বিশেষ বিধি না থাকায় তাহা হইতে পারে না, সেইরূপ সমাসযুক্ত পদগুলির দাসীভারাদিগণে পাঠের কল্পনা করিয়া লইতে হইবে। অনেক বৈদিক পদের দাসী-ভারাদিগণে পাঠ-কল্পনা করিয়া পূর্বপদ প্রকৃতিস্বরের বিধান করা হইয়াছে। যথা—

(ক) ওষধীঃ প্রতিমোদধ্বং পুষ্পাবতীঃ প্রসুবরীঃ।

( ঋ. ১০।৯৭।৩ )

(খ) স রায়ে স পুরক্ষ্যাম্।

( ঋ. ১।৫।৩ )

(গ) চন্দ্রমা মনসো জাতঃ

চক্ষোঃ সূর্য্যো অজায়ত।

( ঋ. ১০।৯০।১৩ )



(ক) ‘উষ দাহে’—এই ধাতুর উত্তরে ‘ঘঞ্’ প্রত্যয় করিয়া ‘ওষ’ শব্দটি নিষ্পন্ন হয়। ‘ঘঞ্’ এর ‘ঞ্’ ইং যায় বলিয়া ইহা ‘ঞিত্যাদির্নিত্যম্’ ( পা. ৬।১।১৯৭ ) সূত্র অনুসারে আত্মদাত্ত। ‘ওষঃ ধীয়তেহস্মাম্’—এই অর্থে ‘ওষ’পূর্বক ধা ধাতুর উত্তরে ‘কর্মণ্যধিকরণে চ’ ( পা. ৩।৩।১৩ ) অনুসারে ‘কি’ প্রত্যয় করিয়া ‘ওষ ধা ই’ এই অবস্থায় ‘আতো লোপ ইটি চ’ ( পা. ৩।২।৬৪ ) সূত্রের দ্বারা ‘ধা’ ধাতুর আকারের লোপ করিলে ‘ওষধিঃ’ পদটি সিদ্ধ হইয়া থাকে। ইহাতে পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে ‘ও’কারের উদাত্তত্বই শ্রুত হইবে। অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদাত্ত এবং উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের স্বরিত হইলে ‘ওষধিঃ’ এইরূপ হইয়া থাকে।

(খ) ‘পুং শরীরং ধীয়তেহস্মাম্’—এই অর্থে ‘পুং’ উপপদ† পূর্বে থাকিতে ‘ধা’ ধাতুর উত্তরে পূর্বোক্ত বিধি অনুসারে ‘কি’ প্রত্যয় করিলে ‘পুংকি’ শব্দটির সিদ্ধি হইয়া থাকে। ‘পুং’—এই শব্দের বিভক্তির ছান্দস বিধি অনুসারে লোপ হয় না। এস্থলে ‘পুং’—এই পদটি ‘নকিষয়স্থানিসন্তু’ ( ফি. ২৬ ) এই ফিট্‌সূত্র অনুসারে আত্মদাত্ত; সেইজন্ম উপপদ সমাস হওয়ার পরেও পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হয় বলিয়া আত্মদাত্তই থাকিবে। এক্ষেত্রেও পূর্বের জায় ‘পুংকিঃ’ পদে উদাত্ত, স্বরিত ও প্রচয় হইয়া থাকে। ঋত্মস্ত্রে ‘পুংক্যাম্’—ইহা সপ্তমীর একবচনের রূপ।

† ‘কর্মণ্যধিকরণে চ’ (পা. ৩।৩।১৩) এই সূত্রে যে ‘কর্মণি’ ও ‘অধিকরণে’ এইরূপ সপ্তম্যন্ত পদের দ্বারা বোধিত, তাহাই উপপদ। ত্রটব্য—‘তজ্জোপপদং সপ্তমীস্বম্’ ( পা. ৩।১।২২ )

(গ) ‘চন্দ্ৰ ইতি রজতনাম স ইব মীয়তে’—চন্দ্ৰের অর্থ রজত, ইহার  
 ত্রায় উজ্জল—এই অর্থে ‘চন্দ্ৰ’ উপপদ থাকিতে ‘মাণ্ড্‌ মানে’—  
 এই ধাতুর উত্তরে ‘চন্দ্ৰে মো ডিৎ’ ( উ. ৩৭৭ ) এই উগাদি  
 সূত্র অনুসারে ‘অস্’ প্রত্যয় এবং সেই ‘অস্’ প্রত্যয়টিকে ‘ডিৎ’  
 বলিয়া স্বীকার করা হয়, সেইজন্য ‘চন্দ্ৰ মা অস্’ এই অবস্থায়  
 ‘টেঃ’ ( পা. ৬।৪।১৪৩ ) অনুসারে ‘মা’ এর আকারের লোপ  
 হইলে ‘চন্দ্ৰমস্’ শব্দটি নিষ্পন্ন হইয়া থাকে । ইহার প্রথমার  
 একবচনে ‘চন্দ্ৰমাঃ’—এইরূপ পদ হয় । ‘চন্দ্ৰ’ শব্দটি ‘চদি  
 আহ্লাদে’—এই ধাতুর উত্তরে ‘ফায়ি তঞ্চি বঞ্চি’ ( উ. ১৭৮ )  
 সূত্রের দ্বারা ‘রক্’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে বলিয়া উহা  
 অন্তোদাত্ত । উপপদ সমাস হওয়ার পরেও পূর্বপদপ্রকৃতিস্বর  
 হইলে ‘চন্দ্ৰমাঃ’—এই পদে ‘ল্’ এর অকার উদাত্তই হইবে  
 আর অণ্যাত্ম স্বরগুলি অনুদাত্ত হইলে অনুদাত্ত, উদাত্ত ও  
 অনুদাত্ত—এইরূপ স্বরের ব্যবস্থা হইয়া থাকে ।

১১২ সমাসের দ্বারা যদি পরিত্যাগ করা হইয়াছে—এইরূপ না  
 বুঝায়, তাহা হইলে ‘ক্ত’ প্রত্যয়ান্ত শব্দ পরে থাকিতে  
 দ্বিতীয়াস্ত পূর্বপদের প্রকৃতি স্বর হয়,<sup>১১২</sup> যথা ;—

‘অগ্নিরথোষধীরন্ত’গতা দহতি’ ( তৈ. সং ১।৫।৯।১ ) ইত্যাদি

স্থলে ‘অম্’ ধাতুর উত্তরে ‘তন্’ প্রত্যয় করিয়া ‘অন্ত’ শব্দ সিদ্ধ  
 হয় বলিয়া ইহা আত্মদাত্ত । এই আত্মদাত্ত ‘অন্ত’ শব্দের  
 সহিত ‘গত’—এই ‘ক্ত’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের ‘অন্ত’ গত’—অন্তগতা

---

১১২ অহীনে দ্বিতীয়া ( পা. ৬।২।৪৭ ) অহীনবাচিনি সমাসে ক্রান্তে পরে  
 দ্বিতীয়াস্ত প্রকৃত্য ভবতি যথা ; ‘গ্রামগত’ ইত্যাদি । ‘দ্বিতীয়াহ্মসর্গে ইতি  
 বক্তব্যম্’ ।

—এইরূপ ‘দ্বিতীয়া ত্রিতাতীতপতিতগতাত্যস্তপ্রাপ্ত্যপনৈঃ’ (পা. ২।১।২৪) এই সূত্র অনুসারে দ্বিতীয়া তৎপুরুষসমাস হইলে পূর্বপদপ্রকৃতিস্বর হইয়া যায় ফলে ‘অন্তগতা’—এই পদটিরও আদিস্বর উদাত্ত হইয়া থাকে।

কাস্তারমতীতঃ কাস্তারাতীতঃ ইত্যাদি স্থলে কাস্তার-অরণ্যকে পরিত্যাগ করিয়াছে—এইরূপ প্রতীতি হওয়ায় পূর্বপদপ্রকৃতিস্বর হয় না।

বার্ত্তিককার কাভ্যায়নের মতে ‘দ্বিতীয়ানুপসর্গে’ এইরূপ সূত্র করা উচিত ; সেইজন্ম ‘সুখপ্রাপ্ত’—ইত্যাদি স্থলে ‘ক্’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের পূর্বে উপসর্গ আছে বলিয়া পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হয় না।

১১৩ তৃতীয়ান্ত পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর হয়, যদি কর্মবাচ্যে ‘ক্’ প্রত্যয়ান্ত শব্দ উত্তরপদে থাকে, ‘’ যথা ;—

(ক) ‘বরুণগৃহীতং বা এতৎ ( তৈ. ব্রা. ১।৬।৫।৫ )

(খ) ‘নখনির্ভিন্নম্’ ( তৈ. সং ১।৮।৯।১ )

(গ) ‘হোতাসো মঘবন্নিহ্ন বিপ্রাঃ’ ( ঋ. ৪।২।৯।৫ )

(ক) ‘বরুণগৃহীতম্’—ইহার উদাহরণ। ‘ক্ ব্ দারিভ্য উনন্’ ( উ, ৩৪০ ) এই উণাদিসূত্র অনুসারে ‘ব্’ ধাতুর উত্তরে ‘উনন্’ প্রত্যয় করিলে ‘বরুণ’ শব্দটির সিদ্ধি হইয়া থাকে। ‘উনন্’

১১৬ তৃতীয়া কর্মণি ( পা. ৬।২।৪৮ ) কর্মবাচকে কাস্তে পরে তৃতীয়ান্ত পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর ভবতি।

প্রত্যয়ের 'নৃ' ইৎ যায় ; সেইজন্ত 'বরুণ' শব্দটি 'ঐতুত্যাদির্নিত্যম্' (পা. ৬।১।১৯৭) অনুসারে আত্মদান্ত । 'গ্রহ' ধাতুর উত্তরে কর্মবাচ্যে 'ক্ত' প্রত্যয় করিলে 'গৃহীতম্' পদটির সিদ্ধি হয় । আত্মদান্ত 'বরুণ' শব্দের সহিত 'গৃহীতম্'—এই পদের 'বরুণেন গৃহীতম্' এইরূপ তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাস হইলে 'বরুণগৃহীতম্' পদটিও আত্মদান্ত হইয়া থাকে ।

(খ) 'নখনির্ভিন্নম্'—এস্থলে 'নাস্ত খমস্তি'—যাহার শূন্য নাই— এইরূপ অর্থে 'নঞ' এর সহিত বহুব্রীহি সমাস করিলে 'নভ্রান্নপাৎ' (পা. ৬।৩।৭৫) ইত্যাদি সূত্র অনুসারে 'নঞ' এর ন-কারের লোপাভাব নিপাতন করিয়া 'নখ' শব্দটি সিদ্ধ হইয়াছে । 'নঞ' সূভ্যাম্' (পা. ৬।২।১৭২) অনুসারে ইহা অস্তোদান্ত । এই অস্তোদান্ত 'নখ' শব্দের সহিত 'নির্ভিন্নঃ' এই কর্মবাচ্যে 'ক্ত' প্রত্যয়ান্ত পদের 'কর্তৃকরণে কৃতা বহুলম্' (পা. ২।১।৩২) সূত্রের দ্বারা তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাস করিলে পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হওয়ায় 'নখনির্ভিন্নম্'—এই পদটিতে 'খ' এর অকার উদান্ত ।

প্রশ্ন হইতে পারে যে 'নির্ভিন্নম্' এই পদটি ক্তান্ত নয়, কারণ ভিদ্ ধাতুর উত্তরে 'ক্ত' প্রত্যয় করিলে 'ভিন্নম্' পদ সিদ্ধ হয় । সূত্রাং 'ভিন্নম্' এই পদটি ক্তান্ত । এই 'ভিন্নম্' ও 'নখ' এই তৃতীয়াস্ত পদ—দুইটির মধ্যে 'নির্' উপসর্গের ব্যবধান থাকায় উপযুক্ত সূত্র অনুসারে কিরূপে তৃতীয়া সমাস হইবে ? ইহার উত্তরে বক্তব্য এই যে যত্বে 'ভিন্নম্' ওই পদটিই ক্তান্ত তথাপি 'নির্' যুক্ত 'ভিন্নম্'—এইটিকেও ক্তান্ত বলিয়া গ্রহণ করা যায়—'কৃৎগ্রহণে গতিকারক-পূর্বস্তাপি গ্রহণম্'—কোন সূত্রে যদি 'কৃৎ' এর উল্লেখ থাকে, তাহা

হইলে সেক্ষেত্রে গতিপূর্বক ও কারকপূর্বক ‘কৃৎ’ এরও গ্রহণ হইয়া থাকে। এস্থলে ‘নির্’ এই গতিপূর্বক ‘ক্ত’ প্রত্যয়ান্ত ‘নির্ভিন্নম্’—এই পদটির সহিত ‘নথেন নির্ভিন্নম্’ এইরূপ তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাস করিতে কোন বাধা নাই।

(গ) হোতাসঃ—হয়া উতাসঃ—তোমা কর্তৃক রক্ষিত—এইরূপ তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাস করিলে ‘প্রত্যয়ান্তরপদয়োশ্চ’ ( পা. ৭।২।৯৮ ) সূত্র অনুসারে ‘যুগ্মদ্’ শব্দের ম-পর্য্যন্ত অংশের ‘হ’ আদেশ হইলে ‘হুদ্’ এইরূপ অবস্থায় ছান্দসবিধি অনুসারে ‘দ্’ এর লোপ হইয়া যায়। ‘যুগ্মদ্’ শব্দটি ‘ফিষোহস্তোদাত্তঃ’ ( ফি. ১ ) এই ফিট সূত্র অনুসাবে অস্তোদাত্ত। রক্ষণার্থক ‘অব্’ ধাতুর উত্তরে কর্মবাচ্যে ‘ক্ত’ প্রত্যয় করিলে ‘উত’ পদটি নিষ্পন্ন হয় কারণ ‘অব্ ত’ এই অবস্থায় ‘অরত্বরশ্রিব্যবিমবায়ুপধায়াশ্চ’ ( পা. ৬।৪।২০ )—এই সূত্র অনুসারে ‘অব্’ এর ‘অ’ ও ‘ব্’ এর স্থানে ‘উঠ্’ আদেশ ও ‘ঠ্’ এর ইৎ হইলে ‘উত’ এইরূপ শব্দের সিদ্ধি হইয়া থাকে। এই ‘উত’ শব্দের প্রথমার বহুবচনে ‘জস্’ বিভক্তি আসিলে ‘উত অস্’ এইরূপ অবস্থায় ‘আজ্জসেরসু’ অনুসারে ‘অসু’ আগম হইলে ‘উত + অসু অসু’ এইরূপ হওয়ার পর দুইটি অকারের দীর্ঘ এবং ‘স্’ এর রুহ-বিসর্গের দ্বারা ‘উতাসঃ’ পদ সিদ্ধ হয়। এইবার ‘হয়া উতাসঃ’—এইরূপ তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাস করিলে ‘হোতাসঃ’ পদ নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। এস্থলে পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে ‘হ’ এর অকার উদাত্ত। ‘হ + উতাসঃ’ এইরূপ অবস্থায় উদাত্ত অকার ও অনুদাত্ত উকার—দুইটির স্থানে ‘একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ’ অনুসারে একটি উদাত্ত ওকার গুণ আদেশ হইয়া যায়, পরে অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদাত্ত এবং উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের স্বরিত হইয়া থাকে।

রথেন যাতঃ—রথযাতঃ ইত্যাদিস্থলে ‘ক্ত’ প্রত্যয় কর্মবাচ্যে

হয় নাই ; কিন্তু কর্তৃবাচ্যে হইয়াছে ; সেইজন্য পূর্বপদের প্রকৃতি-  
স্বর হইবে না ।

১১৪ কর্ম অর্থে ‘ক্ৰ’ প্রত্যয়ান্ত শব্দ পরে থাকিতে অব্যবহিত গতির  
প্রকৃতিস্বর হইয়া থাকে । ইহা ‘থাথঘঞ’ ( পা. ৩।২।১৪৪ )  
ইত্যাদি সূত্রের অপবাদরূপে বাধক ।’’’’ যথা ;—

(ক) ‘অগ্নিমীলে পুরোহিতম্’ ( ঋ. ১।১।১ )

(খ) ‘শার্যাতস্ত প্রভূতা যেষু মন্দসে’ ( ঋ ১।৫।১২ )

(ক) ‘পুরোহিতম্’—ইহার উদাহরণ । ইহাতে ‘পুরস্’ শব্দটি  
‘পূর্ব’ শব্দের উত্তরে ‘পূর্বাধরাবরানামসিপূরধবশৈষাম্’ ( পা.  
৫।৩।৩২ ) অনুসারে ‘অস্’ প্রত্যয় এবং ‘পূর্ব’ শব্দের স্থানে ‘পূর্’  
আদেশ করিয়া সিদ্ধ হইয়া থাকে । ‘অস্’ এর অকারটি  
‘আহ্যাদান্ত্’ অনুসারে উদাত্ত ; সেইজন্য ‘পুরস্’ শব্দটি অন্তোদাত্ত ।  
‘তদ্ধিতশ্চাসর্ববিভক্তিঃ’ ( পা. ১।১।৩৮ ) সূত্র অনুসারে ইহা অব্যয়  
এবং ‘পুরোহিব্যয়ম্’ ( পা. ১।৪।৬৭ ) অনুসারে গতিসংজ্ঞক । এই  
গতিসংজ্ঞক অন্তোদাত্ত ‘পুরস্’ শব্দের সহিত কর্মবাচ্যে ‘ক্ৰ’  
প্রত্যয়ান্ত ‘ঋ’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন ‘হিত’ শব্দের ‘কুগতিপ্রাদয়ঃ’  
( পা. ২।২।১৮ ) অনুসারে সমাস করিলে ‘পুরস্ হিতম্’ এই অবস্থায়  
সকারের স্থানে ‘রু’ ও ‘রু’ স্থানে উকার করার পর ‘আদৃগুণঃ’  
( পা. ৬।১।৮৭ ) অনুসারে ওকার গুণ করিলে ‘পুরোহিতম্’ পদটি  
নিম্পন্ন হয় । ইহাতে প্রথমে ‘সমাসস্ত’ ( পা. ৬।১।২৩ ) অনুসারে

১১৪ গতিরনস্তরঃ ( পা. ৬।২।৪২ ) । কর্মণি ক্রান্তে উত্তরপদে অনস্তরা  
গতিঃ প্রকৃত্যা ভবতি ।

অন্ত্যস্বরের উদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু উহাকে বাধ করিয়া ‘তৎপুরুষে তুল্যার্থতৃতীয়া’ ( পা. ৬।২।১ ) ইত্যাদি সূত্রের দ্বারা পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর প্রাপ্ত হয়। এই পূর্বপদপ্রকৃতি-স্বরকেও বাধ করিয়া ‘গতিকারকোপপদাৎ কৃৎ’ ( পা. ৬।২।১৩৯ ) অনুসারে উত্তরপদের প্রকৃতি স্বব প্রাপ্ত হইলে উহাকেও বাধ করিয়া আবার ‘থাথঘঞ্’ ( পা. ৬।২।১৪৪ ) ইত্যাদি সূত্র অনুসারে অন্ত্যোদাত্ত প্রাপ্ত হয় ; কিন্তু এই বিধিটি থাথঘঞ্ সূত্রের অপবাদ বলিয়া উহাও ইহার দ্বাৰা বাধিত হওয়ার ফলে, এস্থলে ‘হিতম্’ এই ‘ক্ৰ’ প্রত্যয়ান্ত পদের অব্যবহিত পূর্ববর্তী ‘পুরস্’—এই গতিসংজ্ঞক পদের প্রকৃতিস্বর হইয়া যায় অর্থাৎ সমাস হওয়ার পূর্বে ‘পুরস্’ এই পদের ‘র’ এর অকার যেমন উদাত্ত ছিল, সমাসের পরেও তাহাই থাকিবে। পরে ‘স্’ এর স্থানে ‘সসজুষো কঃ’ ( পা. ৮।২।৬৬ ) অনুসারে ‘ক্ৰ’ এবং ‘ক্ৰু’ এর স্থানে ‘হশি চ’ ( পা. ৬।১।১১৪ ) অনুসারে উকার হইলে ‘পুর উ হিতম্’ এইরূপ অবস্থায় ‘আদগুণঃ’ ( পা. ৬।১।৮৭ ) অনুসারে অকার ও উকার মিলিত হইয়া ওকার হইয়া যায়। উদাত্ত অকারের স্থানে জাত যে ওকার, তাহাও আন্তরতম্যাবশতঃ উদাত্তই হইয়া থাকে ; সেইজন্য ‘পুরো-হিতম্’—এই পদে ওকার উদাত্ত এবং অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদাত্ত এবং উদাত্ত ওকারের পরবর্তী অনুদাত্ত ‘হি’ এর ইকারের স্বরিত আর এই স্বরিতের পরবর্তী ‘ত’ এর অকার প্রচয় হইয়া যায়। সুতরাং ‘পুরো<sup>১</sup>হিতম্’ এই পদে যথাক্রমে অনুদাত্ত, উদাত্ত, স্বরিত ও প্রচয় উচ্চারিত হইয়া থাকে।

(খ) প্রভৃতাঃ—এস্থলে ‘ভৃঞ্’ ধাতুর উত্তরে কর্মবাচ্যে ‘ক্ৰ’ প্রত্যয় করিলে ‘ভৃতাঃ’ পদটির সিদ্ধি হয়। পরে ‘প্র’ এই

গতিসংজ্ঞকপদের সহিত ‘কুগতিপ্রাদয়ঃ’ ( পা. ২।২।১৮ ) সমাস করিলে পূর্বেরই স্থায় অস্তোদাত্ত, পূর্বপদপ্রকৃতিস্বর, উত্তরপদ-প্রকৃতিস্বর ও অস্তোদাত্ত—যথাক্রমে একটিকে বাধ করিয়া অপরটি প্রাপ্ত ছিল, কিন্তু এই বিধির দ্বারা ‘থাথঘঞ্’ সূত্রের দ্বারা প্রাপ্ত অস্তোদাত্তকে বাধ করিয়া পুনরায় পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর হইয়া থাকে। ‘উপসর্গাশ্চাভিবর্জম্’ ( ফি. ৮১ ) অনুসারে ‘প্র’ এর অকার উদাত্ত, সমাসের পরেও সেই উদাত্তই শ্রুত হইবে। এইভাবে ‘প্রভূতাঃ’—এই পদে পূর্বোক্ত বিধি অনুসারে উদাত্ত, স্বরিত ও প্রচয়ের উচ্চারণ হইয়া থাকে।

‘অভ্যুক্ততঃ’—ইত্যাদি স্থলে ‘অভি’—এই গতিটি ‘হতঃ’—এই ‘ক্ত’ প্রত্যয়ান্ত পদের অব্যবহিত পূর্ববর্তী নয় বলিয়া উহার প্রকৃতিস্বর হয় না।

প্রশ্ন হইতে পারে যে ‘কৃদগ্রহণে গতিকারকপূর্বস্তাপি গ্রহণম্’—কৃৎপ্রত্যয়ের গ্রহণ করিয়া কার্য্য বিধান করিলে গতি ও কারক-পূর্বক কৃদস্তেরও গ্রহণ হয়—এই পরিভাষা অনুসারে ‘অভি’—এই গতিটির ‘উক্কতঃ’—এই গতিপূর্বক কৃৎপ্রত্যয়ান্তের অব্যবহিত পূর্বে থাকায়, উহার প্রকৃতিস্বর হইবে না কেন? ইহার উত্তরে বক্তব্য এই যে, তাহা হইলে আর ‘গতিরনস্তরঃ’ ( পা. ৬।২।৪৯ ) এই সূত্রে অনস্তর গ্রহণের কোন সার্থকতা থাকে না, কারণ ‘ক্ত’ প্রত্যয়ান্ত পদের পূর্ববর্তী গতির, গতি ও কারকের ব্যবধান থাকা সত্ত্বেও যদি উক্ত পরিভাষা অনুসারে প্রকৃতিস্বর হয়, তাহা হইলে ‘অনস্তর’ পদটির গ্রহণ করার কোন প্রয়োজন থাকে না। সুতরাং এই সূত্রের বিষয়ে উক্ত পরিভাষার প্রবৃত্তি হয় না\*—ইহাই বলিতে হইবে।

\* ‘অনস্তরগ্রহণসামর্থ্যাদেব, কৃদগ্রহণে গতিকারকপূর্বস্তাপীত্যেতন্না-শ্রীয়তে।’—কাশিকা



যে স্থলে কারকের পরে ও কর্মবাচ্যে ‘ক্ত’ প্রত্যয়ান্তের পূর্বে গতি থাকে, সে স্থলে অস্তোদান্তই হইবে, যেমন ‘দূরাদাগতঃ’ ইত্যাদি। কারণ ‘কারকাদ্ দত্তশ্রুতয়োঃ’ (পা. ৬।২।১৪৮) এই সূত্রে ‘কারকাৎ’ এই পদটির যোগবিভাগ করা হয় এবং উহাতে গতি ও ক্তান্ত পদের অমুবৃত্তি করিলে সূত্রার্থ এইরূপ হইয়া থাকে—কারকের পরে গতিযুক্ত ‘ক্ত’ প্রত্যয়ান্ত পদ অস্তোদান্ত হয়—এইরূপ যোগবিভাগের দ্বারা ‘দূরাদাগতঃ’ ইত্যাদি স্থলে অস্তোদান্তই হইবে। কিন্তু এইরূপ স্থলে অস্তোদান্তের নিষ্পত্তি ‘থাৎঘঞ্’ ইত্যাদি সূত্রের দ্বারাও হইতে পারিত, পুনরায় যোগবিভাগের প্রয়োজন কি ?—ইহার উত্তরে বলিতে হইবে যে এই যোগবিভাগের প্রয়োজন হইল নিয়ম করা—কারকের পরেই গতিযুক্ত ‘ক্ত’ প্রত্যয়ান্ত পদ অস্তোদান্ত হয়, যদি গতির পরে গতিযুক্ত ‘ক্ত’ প্রত্যয়ান্ত পদ থাকে, সে স্থলে অস্তোদান্ত হইবে না ; সেইজন্য ‘বিদ্যৎসূর্যো সমাহিতা’ ( তৈ. আ. ১।৮।২ ) ইত্যাদি স্থলে অস্তোদান্ত হয় না ; কিন্তু ‘গতিকারকোপপদাৎকৃৎ’ ( পা. ৬।২।১৩৯ ) অনুসারে ‘আহিতা’ পদের আকার উদান্ত হইয়া থাকে ।

১১৫ নকার ইৎ হইয়াছে যাহার এইরূপ ‘তু’ শব্দ ব্যতীত যে তকারাদি ‘কৃৎ’, সেই কৃৎপ্রত্যয়ান্ত যদি উত্তরপদ হয়, তাহা হইলে গতি-পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর হইয়া থাকে ।’’<sup>১৫</sup> যথা—

(ক) ভীমাসো ন প্রতীতয়ে । ( ঋ. ১।৩।১২০ )

(খ) বাধস্ব দূরে নিঋতিম্ । ( ঋ. ১।২৪।৯ )

১১৫ তাদৌ চ নিতি কৃত্যভৌ ( পা. ৬।২।৫০ ) তকারাদৌ নিতি ‘তু’ শব্দ বর্জিতে কৃতি পরেহনন্তরো গতিঃ প্রকৃতিস্বরো ভবতি ।

(ক) ‘ইণ্’ ধাতুর পরে ‘জিন্’ প্রত্যয় করিলে যথাক্রমে ককারের ও নকারের ‘লশকতদ্ধিতে’ (পা. ১।৩।৮) ও ‘হলন্ত্যাম্’ (পা. ১।৩।৩) সূত্র অনুসারে ইৎসংজ্ঞা হওয়ার পর ‘তন্ত্ লোপঃ’ (পা. ১।৩।৯) অনুসারে উহাদের লোপ হইলে ‘ইতি’ এইরূপ অবস্থা হইয়া থাকে। ‘তি’-এই কৃৎ প্রত্যয়টির ‘ন্’ ইৎ হওয়ায় নিৎ এবং তকারাদিও ; সেইজন্ত ঐরূপ ‘কৃৎ’ প্রত্যয়ান্ত ‘ইতি’ শব্দের সহিত ‘কুগতিপ্রাদয়ঃ’ (পা. ২।২।১৮) অনুসারে ‘প্রতি’—এই গতিটিব সমাস করার পর, এই বিধি অনুসারে উহার পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর হয়। প্রতি শব্দটি ‘উপসর্গাঃ ক্রিয়াযোগে’ (পা. ১।৪।৫৯) অনুসারে উপসর্গ এবং ‘গতিশ্চ’ (পা. ১।৪।৬০) অনুসারে গতি-সংজ্ঞকও ; সেইজন্ত ‘উপসর্গাশ্চাভিবর্জম্’ (ফি. ৮১) অনুসারে উহার আদিস্বর উদাত্ত এবং সমাস করার পরেও ‘প্রতীতি’ শব্দে সেই উদাত্তই উচ্চারিত হইবে। উদাত্তত ঋগংশে ‘প্রতীতয়ে’—ইহা চতুর্থীর একবচনের রূপ। ইহাতে পূর্বোক্তবিধি অনুসারে উদাত্ত, স্বরিত ও প্রচয় হইয়া থাকে।

(খ) ‘নিঋতিম্’—ইহাতে ‘ঋ’ ধাতুর উত্তরে ‘জিন্’ প্রত্যয় করিয়া ‘ঋতি’ শব্দটির সিদ্ধি হয়। ‘তি’ এই ‘কৃৎ’ প্রত্যয় নিৎ ও তকারাদি ; সূত্রাং এইরূপ ‘কৃৎ’ প্রত্যয়ান্ত ‘ঋতি’ শব্দের সহিত ‘নির্’ এই গতির সমাস হইলে পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে উহার পূর্বের ঋয় আদিস্বর উদাত্ত হইয়া যায়। অবশিষ্ট স্বরগুলির অনুদাত্ত, স্বরিত ও প্রচয় যথাযথভাবে পূর্বেরই ঋয় হইয়া থাকে।

‘প্রজ্ঞান্নাকঃ’ ইত্যাদি স্থলে ‘বাকন্’ প্রত্যয় হওয়ায় উহা ‘নিৎ’ হইলেও তকারাদি নয় ; সেইজন্ত পূর্বপদের প্রকৃতি স্বর হইতে পারে না।

‘তৃচ্’ প্রত্যয়ান্ত ‘প্রকর্তা’ ইত্যাদি স্থলে তকারাদি কৃৎ প্রত্যয়ান্ত

হইলেও ‘নিৎ’ না হওয়ায় এই বিধি অনুসারে গতির পূর্বপদ প্রকৃতি স্বর হয় না ।

‘তাদৌ চ নিতি কৃত্যতো’ ( পা. ৬।২।৫০ ) এই সূত্রে ‘অতো’ বলিতে ‘তু’ শব্দ ব্যতীত অথবা ‘তি’ শব্দ ব্যতীত ইহা সূনিশ্চিতরূপে বলা কঠিন; কারণ ‘তু’ ও ‘তি’—দুইটি শব্দেরই সপ্তমী বিভক্তির একবচনে ‘তো’ এইরূপ হইয়া থাকে । সূতরাং এইপ্রকার সন্দিগ্ধ স্থলে ভাষ্যকার পতঞ্জলির ব্যাখ্যানই বৈয়াকরণদের একমাত্র শরণ ।

ভাষ্যকারের সিদ্ধান্ত অনুসারেই হরদত্ত মিশ্র বলিয়াছেন যে ‘এস্থলে ‘তু’ শব্দেরই নিষেধ করা হইয়াছে; ‘তি’ শব্দের নয়\* সেইজন্য

‘প্রভূতো ভূয়াম’ ( তৈ. সং ১।৩।১৪।৬ ) ইত্যাদিস্থলে ‘ক্तिन्’ প্রত্যয়ান্ত

‘প্রভূতো’ পদে পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে আত্মদাত্ত হইয়াছে ;

কিন্তু ‘বিভীয়াদা নিধাতোঃ’ ( ঋ. ১।৪।১৯ ) ইত্যাদি ক্ষেত্রে নিপূর্বক ‘ধা’

ধাতুর উত্তরে ‘সিতনিগমিমসিসচ্যবিধাঞ্জুশিভ্যস্তন্’ ( উ. ৭২ )

এই উণাদি সূত্র অনুসারে ‘তুন্’ প্রত্যয় করিলে ‘নিধাতুঃ’ পদটি নিষ্পন্ন হয়, ইহাতে এই বিধি অনুসারে পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হইতে পারে না ; সেইজন্য ব্যত্যয়ের দ্বারা আত্মদাত্ত করা হইয়াছে ।†

এস্থলে ‘তাদি’ বলিতে ‘কৃৎ’ এর উপদেশ কালেই তকারাদি বৃদ্ধিতে হইবে । অতএব যেক্ষেত্রে ‘ইট্’ এর আগম হওয়ায়

\* ‘অতো, ইতি তুশব্দশ্চৈবায়ং পর্য্যদাসঃ, ন তিশব্দস্ত ব্যাখ্যানাৎ’ ইতি হরদত্তঃ ( পা. ৬।২।৫০ )

† ব্যত্যয়েনাত্মদাত্তত্বম্ । ‘তাদৌ চ’ ইতি গতিস্বরো ন ভবতি, ‘অতো’ ইতি পর্য্যদস্তত্বাৎ—সায়ণঃ

তকারাদি থাকে না, সে ক্ষেত্রেও গতির প্রকৃতিস্বর হইতে কোন বাধা নাই। যথা—

‘অভিভবিতুম্’ ( তৈ সং ৬।৪।১০।১ )

ইত্যাদি স্থলে ‘ইতুম্’ এইরূপ তকারাদি না থাকিলেও পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর হয়। ‘উপসর্গাশ্চাভিবর্জম্’ ( উ. ৮১ ) ইহাতে অভির বর্জন থাকায় উহার আদিস্বর উদাত্ত হয় না; কিন্তু অন্ত্যস্বর ‘ভি’-এর ইকার উদাত্ত হয়।

১১৬ তবৈ প্রত্যয়ান্ত শব্দের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয়, এবং উহা পরে থাকিতে অব্যবহিত পূর্ববর্তী গতির প্রকৃতিস্বর হয়—যুগপৎ দুইটি উদাত্তেরই শ্রবণ হইয়া থাকে।<sup>১১৬</sup> যথা—

(ক) তস্মাদগ্নিচিন্নাভিচরিতবৈ। ( তৈ. সং ৫।৬।৩।১ )

(খ) সূর্য্যায় পশ্চাম্ষেতবা উ। ( ঋ. ১।২৪।৮ )

(ক) ‘অভিচরিতবৈ’—অভিপূর্বক ‘চর’ ধাতুর উত্তরে ‘কৃত্যার্থে তবৈকেন্কেহৃদ্বনঃ’ ( পা. ৩।৪।১৪ ) সূত্র অনুসারে ভাববাচ্যে ‘তবৈ’ প্রত্যয় করিয়া ইহা সিদ্ধ হইয়া থাকে। ইহাতে ‘তবৈ’ প্রত্যয়ের অন্ত্যস্বর উদাত্ত এবং ‘অভি’ এই গতিটির প্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে ‘ভি’-এর ইকার উদাত্ত হইয়া যায়। ‘উপসর্গাশ্চাভিবর্জম্’ ( ফি ৮১ )—এই সূত্রে অভিবর্জিত উপসর্গগুলির আদ্যুদাত্ত হয়—ইহা বলা হইয়াছে; সেইজন্য ‘ফিবোহস্তু উদাত্তঃ’ ( ফি. ১ ) অনুসারে ‘অভি’—এই উপসর্গটির অন্ত্যস্বর—‘ভি’ এর ইকার উদাত্ত হয়।

১১৬। তবৈ চাস্তশ্চ যুগপৎ ( পা. ৬।২।৫১ )। তবৈপ্রত্যয়ান্তস্ত অন্ত উদাত্তো গতিশ্চানন্তরঃ প্রকৃত্যা যুগপচ্চ এতদ্ব্যয়ং ভবতি।

(খ) ‘অশ্বেতবৈ’—অনুপূর্বক ‘ইণ্’ ধাতুর পরে ‘তবৈ’ প্রত্যয় হইলে ‘অনু ই তবৈ’ এই অবস্থায় ইকারের ‘সার্বধাতুকার্ধধাতুক্যোঃ’ (পা. ৭।৩।৮৪) অনুসারে একার গুণ এবং উকারের ‘ইকো যণচি’ (পা. ৬।১।৭৭) অনুসারে ‘ব্’ করিলে ‘অশ্বেতবৈ’ পদটির সিদ্ধি হয়।

ইহাতে এই বিধি অনুসারে ‘তবৈ’ প্রত্যয়ের অন্ত্যস্বর ও অনু- এই গতিটির আদিস্বর উদাত্ত হইয়া থাকে।

১১৭ অঙ্গায়মাণ ‘ক্বৎ’ প্রত্যয় অর্থাৎ ‘কিন্’\* প্রভৃতি প্রত্যয় যেগুলির লোপ হওয়ার ফলে শ্রবণ হয় না, তদন্ত ‘অঞ্চ্’ ধাতু পরে থাকিলে, ‘ইক্’ যাহার অন্তে নাই এইরূপ গতির প্রকৃতি-স্বর হয়।’’ যথা—

‘পরাক্ষো হি যন্তি’ ( তৈ. সং ৩।১।১০।৩ )

‘প্রত্যঙুদেবি মানুমান্’ ( ঋ. ১।৫০।৫ )

পরাক্ষঃ—‘পরা অঞ্চ্ কিন্’ এই অবস্থায় ‘কিন্’ এর লোপ হইলে ‘পরা অঞ্চ্’ দীর্ঘ হইলে ‘পরাক্ষ্’ হইয়া যায়। পরা—এই গতিটির ‘উপসর্গাশ্চাভিবর্জম্’ ( ফি.৮১ ) অনুসারে আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে, তাহাই এস্থলে প্রকৃতিস্বর। স্মৃতরাং ‘প’ এর অকার উদাত্ত অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদাত্ত এবং উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্ত স্বরিত হইয়া যায়।

১১৭। অনিগন্তোহঞ্চতাবপ্রত্যয়ে ( পা. ৬।২।৫২ )। অঙ্গায়মাণঃ প্রত্যয়ঃ অপ্রত্যয়ঃ কিরাদিঃ, তদন্তেহঞ্চতো পরে অনিগন্তো গতিঃ প্রকৃতিস্বরো ভবতি।

\* ঋত্বিগ্ধক্শ্বগ্ধিগ্ধিগ্ধুজিক্কাঞ্চ ( পা ৩।২।৫২ )

প্রত্যঙ্—ইহাতে ইগন্ত ( ই, উ, ঋ, ৯ অন্তে যাহার আছে )—  
 ইকারান্ত ‘প্রতি’ এই গতিটির প্রকৃতিস্বর হইবে না। প্রতি  
 অঞ্চতীতি প্রত্যঙ্। ‘অঙ্ গতিপূজনয়োঃ’—এই ধাতুর উত্তবে  
 ‘ঋষিগদধৃক্’ ( পা. ৩।২।৫২ ) অনুসারে ‘কিন্’ ‘অনিদিতাং হল  
 উপধারাঃ কিঙ্তি’ ( পা. ৬।৪।২৪ ) অনুসারে ‘অন্চ্’ এর নকার-  
 লোপ, সর্বনামস্থান বিভক্তি পরে থাকিতে পুনরায় ‘উগিদচাং  
 সর্বনামস্থানেহধাতোঃ’ ( পা. ৭।১।১০ ) অনুসারে ‘হুম্’ ও ‘চ্’ এর  
 ‘সংযোগান্তস্ত লোপঃ’ ( পা. ৮।২।২৩ ) অনুসাবে লোপ হওয়ার পর,  
 ‘প্রতি অন্’ এইরূপ অবস্থায় ‘কিন্ প্রত্যয়স্ত কুঃ’ ( পা ৮।২।৬২ )  
 অনুসারে ‘ন্’ এর স্থানে ‘ঙ্’ হইয়া যায়। এস্থলে ‘প্রতি’—এই  
 গতিটি ইগন্ত বলিয়া এই বিধি অনুসারে উহার প্রকৃতিস্বর হইবে  
 না ; কিন্তু ‘ইকো যণচি’ ( পা ৬।১।৭৭ ) অনুসারে ইকারের স্থানে  
 ‘য’ করার পরে ‘প্রত্যঙ্’ এই অবস্থায় ‘গতিকারকোপপদাৎ কুৎ’  
 ( পা. ৬।২।১৩৯ ) অনুসারে অন্ত্যস্বরটি উদাত্ত হইয়া থাকে।\* প্রসঙ্গ  
 ঋষি দৃষ্ট একটি ঋঙ্ মস্ত্রে ‘প্রত্যঙ্’ পদটির তিনবার প্রয়োগ করা  
 হইয়াছে। যথা—

প্রত্যঙ্ দেবানাং বিশঃ প্রত্যঙ্দুদেধি মানুষান্।

প্রত্যঙ্বিশ্বং স্বর্দশে। ( ঋ. ১।৫।০।৫ )

‘কিন্’ প্রভৃতি অজ্ঞায়মাণ প্রত্যয় যদি ‘অঙ্’ ধাতুব পরে থাকে,

---

\* উত্তরপদের প্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে, ‘ধাতোঃ’ ( পা. ৬।১।১৬২ )  
 এই নৃত্ত অনুসারে ‘অঙ্’ ধাতুর উদাত্ত-অকার’ই সমাস করার পরেও শ্রুত  
 হইবে।

তবেই গতির প্রকৃতিস্বর হইবে, অশ্রুতা হইবে না। যথা—‘তদন্ত  
সমধনঞ্চ’ ( তৈ. ব্রা. ৩।১।৭।২ ) ইত্যাদিস্থলে সম্পূর্বক ‘অঞ্চ্’ ধাতুর  
পরে ‘ল্যুট্’ ( অন ) হইলে ‘সম্ অঞ্চ্ অন’ এইরূপ অবস্থায় ‘লিতি  
( পা. ৬।১।১৯৩ ) অনুসারে ‘অন’ এর পূর্ববর্তী ‘অঞ্চ্’ এর অকারটি  
উদাত্ত হয় ; সেই উদাত্তই সমাস হওয়ার পরেও ‘গতিকারকোপ-  
পদাৎ কৃৎ’ ( পা. ৬।২।১৩৯ ) অনুসারে থাকিয়া যায়। এস্থলে গতির  
প্রকৃতিস্বর হয় না। যদি গতির প্রকৃতিস্বর হইত, তাহা হইলে ‘সম্’ এর  
অকার উদাত্ত উচ্চারিত হইত ; কিন্তু কৃহন্তরপদ—প্রকৃতিস্বর হওয়ার  
ফলে ‘অন’ এর পূর্ববর্তী ‘অঞ্চ্’ এর অকার উদাত্ত হইয়া থাকে।

ইহা গতিকারকোপপদাৎ কৃৎ—এই কৃহন্তরপদপ্রকৃতিস্বরের  
ব্যতিক্রম ; সেইজন্ম যে স্থলে ইহার প্রবৃত্তি হয় না, সেস্থলে কৃহন্তর-  
পদপ্রকৃতিস্বরই হইবে।

১১৮ ‘নি’ ও ‘অধি’—এই দুইটি ইগন্ত গতির প্রকৃতিস্বর হয়, যদি  
‘কিন্’ প্রভৃতি অশ্রয়মাণ প্রত্যয়ান্ত অঞ্চ্ ধাতু উত্তরপদে  
থাকে।<sup>১১৮</sup> যথা—

যন্ন্যঞ্চ চিন্ম্যাৎ ( তৈ. সং ৫।৫।৩।২ )

অঙ্ঙ্গিঃ ( তৈ. সং ৫।৫।৩।২ )

\*নীচীরণে অরুধীরজানন্ ( ঋ. ১।৭৩।১০ )

অধ্যঙ্

১১৮। অধী চ ( পা. ৬।২।৫৩ ) অপ্রত্যয়ান্তেহঞ্চতাবিগন্তাবপি অধী  
প্রকৃত্য ভবতঃ।

\* নিপূর্বক ‘অঞ্চ্’ ধাতুর শেষে ঋত্বিক্ ( পা. ৩।২।৩২ ) ইত্যাদির দ্বারা  
‘কিন্’, ‘অনিদিতাম্’ ( পা. ৬।৪।২৪ ) নৃজ অনুসারে ‘অন্চ্’ এর নকার লোপ,

‘শ্রু’—‘নি + অঙ্’ এইরূপ অবস্থায় ‘নি’এর ইকার ‘উপসর্গাশ্চা-  
ভিবর্জম্’ ( ফি. ৮১ ) অনুসারে উদাত্ত। সমাস হওয়ার পরে এই  
বিধি অনুসারে প্রকৃতিস্বর হইয়া যায়, ফলে ‘নি’ এর ইকার উদাত্ত  
আর—‘অঙ্’ এর অকারটি ‘অনুদাত্তং পদমেববর্জম্’ ( পা. ৬।১।১৫ )  
অনুসারে অনুদাত্ত। ‘নি’ এর উদাত্ত ইকারের স্থানে ‘ইকো ষণ্টি’  
( পা. ৬।১।৭৭ ) অনুসারে ‘য্’ করিলে এই উদাত্তস্থানিক—যকারের  
পরবর্তী ‘অঙ্’ এর অনুদাত্ত অকার স্বরিত হইয়া থাকে—‘উদাত্ত-  
স্বরিতয়োৰ্ধ্বঃ স্বরিতোহনুদাত্তশ্চ’ ( পা. ৮।২।৪ )। সুতরাং ‘শ্রু’  
‘শ্রু’ ইত্যাদিতে ‘শ্র’ এর অকার স্বরিত।

এইপ্রকার ‘অধ্যাঙ্’ ইত্যাদিস্থলে ‘অধি’—এই গতিটির অকার  
‘উপসর্গাশ্চাভিবর্জম্’ ( ৮১ ) অনুসারে উদাত্ত এবং ‘ধি’ এর ইকার  
অনুদাত্ত। ‘উদাত্তাননুদাত্তশ্চ স্বরিতঃ’ ( পা. ৮।৪।৬৬ ) অনুসারে উদাত্ত  
অকারের পরবর্তী অনুদাত্ত-ইকারের স্বরিত হইয়া যায়। পরে সেই  
স্বরিত-ইকারের স্থানে পূর্বোক্ত অনুসারে ‘য্’ করিলে, এই স্বরিত-  
স্থানিক যকারের পরবর্তী অনুদাত্ত-অকারের পূর্বোক্ত বিধি অনুসারে  
স্বরিত হইয়া থাকে।

১১৯ দিবোদাস প্রভৃতি কতকগুলি সমাসযুক্ত পদের আত্মদাত্ত  
হইয়া থাকে।<sup>১১৯</sup> যথা—

‘উগিতশ্চ’ ( পা. ৪।১।৬ ) অনুসারে ‘ডীপ’, ও ‘অচঃ’ ( পা. ৬।৪।১৩৮ )  
অনুসারে অকার লোপ করার পর ‘চৌ’ ( পা. ৬।৩।১৩৮ ) অনুসারে ‘নি’ এর  
দীর্ঘ করিলে ‘নীচী’ পদটি সিদ্ধ হয়। ইহাতে ‘শ্র ষী চ’ ( পা. ৬।২।৫৩ )  
অনুসারে ‘নী’ এর প্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে উহার ঙ্কারটি উদাত্ত হইয়া  
থাকে।

১১৯। আত্মদাত্তপ্রকরণে দিবোদাসাদীনং ছন্দস্যপসংখ্যানম্ ( বা. )



দিবোদাসায় দাশুযে । ( ঋ. ৪।৩।২০ )

দিবোদাসং চিত্রাভিরুতী । ( ঋ. ৬।২৬।৫ )

‘দিবোদাসঃ’ পদটি ‘দিবঃ দাসঃ’—এইরূপ ষষ্ঠীসমাস করিয়া নিষ্পন্ন হয় । ‘দিবশ্চ দাসে’ ( পা. ৬।৩।২১ ) অনুসারে বিভক্তির লুক্ ( লোপ ) হয় না । ‘সমাসস্ত’ ( পা. ৬।৩।২২ ) অনুসারে অন্তোদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু ইহার দ্বারা আত্মদাত্ত হইলে ‘দি’ এর ইকার উদাত্ত হইয়া থাকে ।

১২০ বহুব্রীহি সমাসে সংজ্ঞা বুঝাইলে ‘বিশ্ব’—এই পূর্বপদটির অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয় । ১২০ যথা—

স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ । ( ঋ. ১।৮৯।৬ )

হোতারং বিশ্ববেদসম্ । ( ঋ. ১।৩৬।৩ )

বিশ্বকর্মণা বিশ্বদেব্যাবতা । ( ঋ. ১০।১৭০।৪ )

বিশ্বকর্মা বিমনা আদ্বিহায়া । ( ঋ. ১০।৮২।২ )

বিশ্বাবসুং সোম গন্ধর্বমাপঃ । ( ঋ. ১০।১৩৯।৪ )

‘বিশ্ববেদাঃ’ ‘বিশ্বকর্মা’ ‘বিশ্বাবসুঃ’—এই সবগুলিই বহুব্রীহি সমাস করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে । বিশ্বং বেদঃ ধনং যশ্চ—জগতের

১২০ । বহুব্রীহৌ বিশ্বং সংজ্ঞায়াম্ ( পা. ৬।২।১০৬ ) বহুব্রীহৌ বিশ্বশব্দঃ পূর্বপদভ্যন্তঃ সংজ্ঞায়ামস্তো দাত্তোভবতি ।

যাবতীয় পদার্থই ধন যাহার—এই অর্থে বিশ্ববেদাঃ। বিশ্বং কর্ম কার্যং যন্ত—সকল কার্যই যাহার অথবা বিশ্বসৃষ্টি কর্ম যাহার—এই অর্থে বিশ্বকর্মা এবং বিশ্বং বস্তু ধনং যন্ত—বিশ্বই ধন যাহার—এই অর্থে বিশ্বাবস্তুঃ—পদটির সিদ্ধি হইয়া থাকে। ‘বিশ্বাবস্তুঃ’ এই পদটিতে ‘বিশ্বস্ত বস্তুবাটোঃ’ (পা. ৬।৩।১২৮) সূত্র অনুসারে পূর্বপদের দীর্ঘ হয়। বিশ্বপদ বিশ্ ধাতুর উত্তরে ‘অশুপ্রাশিলটি কণি খটি বিশিভ্যঃ কন্’ (উ. ১৫৭) এই সূত্র অনুসারে ‘কন্’ প্রত্যয় করিলে সিদ্ধ হয়; সেইজন্ত বিশ্ব শব্দটি ‘ঐত্য়াদিনির্নিত্যম্’ (পা. ৬।১।১৯৭) অনুসারে আত্মদাত্ত। উপর্যুক্ত পদগুলিতে বহুব্রীহি সমাস হইলে ‘বহুব্রীহৌ প্রকৃত্যা পূর্বপদম্’ (পা. ৬।২।১) অনুসারে পূর্বপদপ্রকৃতি স্বর হওয়ার ফলে আত্মদাত্তই প্রাপ্ত ছিল; কিন্তু এই বিশেষবিধি অনুসারে তাহা না হইয়া ‘বিশ্ব’ শব্দের অন্ত্যস্বরটিই উদাত্ত হইয়া যায়।

১২১ বহুব্রীহি সমাসে নঞ্ এর পরে যদি জর, মর, মিত্র ও মৃত থাকে, তাহা হইলে সেই জর, মর প্রভৃতি উত্তরপদের আদিস্বর উদাত্ত হইয়া থাকে। ইহা ‘নঞ্ সূভ্যাম্’ (পা. ৬।২।১৭২) সূত্রের অপবাদস্বরূপ বাধক।<sup>১২১</sup> যথা—

তা মে জরায়ু জরং মরায়ু। (ঋ. ১০।১০।৬৬)

‘অমরম্’

অমিত্রমর্দয়। (তৈ. সং ২।৬।১১।৩)

অমিত্রস্ত ব্যথয়। (তৈ. ব্রা. ২।৮।৩।৩)

১২১ নঞো অবমরমিত্রমৃত্যোঃ (পা. ৬।২।১১৬) নঞঃ পরেবামৃত্তরপদানাং জরাদীনাং দিগ্ভ্যো ভবতি বহুব্রীহে।

স্তোতা বো অমৃতঃ স্যাৎ ( ঋ ১৩৮।৪ )

যশ্চ চ্ছায়ামৃতং যশ্চ মৃত্যুঃ ( ঋ। ১০।১২১।২ )

‘জ্ বয়োহানৌ’—এই ধাতুর শেষে ‘ঋদোরপ্’ ( পা. ৩।৩।৫৭ ) অনুসারে ভাববাচ্যে ‘অপ্’ প্রত্যয় করিয়া ঋকারের ‘অর্’ আদেশ হইলে ‘জর’ শব্দটির নিষ্পত্তি হয়। ‘মৃঙ্ প্রাণ ত্যাগে’ এই ধাতুটি হ্রস্ব ঋকারান্ত বলিয়া উক্ত সূত্র অনুসারে ‘অপ্’ প্রত্যয় হইতে পারে না ; সেইজন্ত এই বিধিতে যে ‘মর’ এইরূপ প্রয়োগ করা হইয়াছে, উহার দ্বারা ‘মৃঙ্’ ধাতুর উত্তরে ‘অপ্’ প্রত্যয়ের নিপাতন করা হইয়াছে—ইহা বুঝিতে হইবে।

‘মিত্র’ শব্দটি ‘ঐমিদা স্নেহনে’ ধাতুর উত্তরে ভাববাচ্যে ‘ক্তৃ’\* প্রত্যয় করিলে সিদ্ধ হইয়া থাকে আর ‘মৃত’ শব্দ ‘মৃঙ্’ ধাতুর উত্তরে ভাবে ‘ক্তৃ’ করিলে সিদ্ধ হয়।

‘জরঃ’ ‘মরঃ’ ‘মিত্রম্’ ‘মৃতম্’—এই পদগুলির সহিত ‘নঞ্’ পদের বহুব্রীহি সমাস করিলে ‘অজরঃ’ ‘অমরঃ’ ‘অমিত্রম্’ ও ‘অমৃতম্’ পদগুলির সিদ্ধি হয়। এই নঞ্ সমাসযুক্ত পদগুলিতে ‘নঞ্ সূভ্যাম্’ ( পা. ৬।২।১৭২ ) অনুসারে ‘নঞ্’ এর পরবর্তী উত্তরপদের অস্ত্যস্বরের উদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু উহাকে বাধিত করিয়া এই বিধি অনুসারে ‘নঞ্’ এর পরবর্তী ‘জর’ ‘মর’ ‘মিত্র’ ও ‘মৃত’ পদের আদিস্বর উদাত্ত হইয়া থাকে, ফলে ‘অজরম্’, ‘অমরম্’, ‘অমিত্রম্’ ও ‘অমৃতম্’ পদগুলিতে যথাক্রমে ‘জ’ ‘ম’ ‘মি’ ও ‘মৃ’ উদাত্ত এবং অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদাত্ত।

\* ‘অমিচিমিদিশসিভ্যঃ ক্তৃঃ’ ( উ. ৬।১৩ ) এই সূত্র অনুসারে ‘ক্তৃ’ প্রত্যয় হইলে ‘মিদ্ ক্তৃ’ ‘মিত্র’ পদটি সিদ্ধ হয়।

‘স্ব<sup>১</sup>মিত্রা ন আপঃ’ ( তৈ. সং ১।৪।৪৪।২ ) ইত্যাদি স্থলে ‘মিত্র’ শব্দটি ‘নঞ’ এর পরে নাই বলিয়া উত্তরপদের আদিষ্বর উদাত্ত হয় না; কিন্তু ‘নঞসুভ্যাম্’ অনুসারে ‘স্ব’ এর পরবর্তী ‘মিত্র’ শব্দের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইয়াছে।

‘অ<sup>১</sup>রতিঃ স্ব<sup>১</sup>মেধাঃ’ ( তৈ. সং ৪।২।২ ) ইত্যাদি স্থলে ‘নঞ’ এর পরে ‘জর’ ‘মর’ প্রভৃতি শব্দ নাই; কিন্তু ‘রতি’ শব্দ আছে; সেইজন্ত উত্তরপদের আদিষ্বর উদাত্ত না হইয়া অন্ত্যস্বরই উদাত্ত হইয়া থাকে।

১২২ ‘স্ব’ এর পরবর্তী—লোমন্ ও উষস্ ব্যতীত মন্নস্ত ও অসস্ত শব্দের আদিষ্বর উদাত্ত হয়। ‘মন্’ যাহার অন্তে থাকে উহা মন্নস্ত এবং ‘অস্’ যাহার অন্তে থাকে উহা অসস্ত। ইহাও ‘নঞসুভ্যাম্’ ( পা. ৬।২।১৭২ ) সূত্রের অপবাদস্বরূপ বাধক।<sup>১২২</sup> যথা—

উ<sup>১</sup>রু<sup>১</sup>ক্ষি<sup>১</sup>তিং স্ব<sup>১</sup>জ<sup>১</sup>নিমা চকার। ( তৈ. ব্রা. ২।৪।৩।৫ )

স্তী<sup>১</sup>র্ণং ব<sup>১</sup>র্হিঃ স্ব<sup>১</sup>ষ্ট<sup>১</sup>রিমা জু<sup>১</sup>ষাণা। ( তৈ. সং ৫।১।১১।২ )

স্ব<sup>১</sup>ক<sup>১</sup>র্মাণঃ স্ব<sup>১</sup>রু<sup>১</sup>চো দেবয়ন্তঃ। ( ঋ, ৪।২।১৭ )

‘স্বজনিমা’—এস্থলে ‘জনিমন্’ শব্দটি ‘জনিম্ভুভ্যামিমনিন্’ ( উ. ৫৯৮ ) অনুসারে ‘ইমনিন্’ প্রত্যয়ান্ত এবং ‘স্বষ্টরিমা’—এস্থলে ‘স্তরিমন্’ শব্দটি ‘হৃভৃষ্মস্তৃশ্ভ ইমনিচ্’ ( উ. ৫৯৭ ) অনুসারে

১২২ সো র্ননসী অলোমযসী ( পা. ৬।২।১১৭ )। সৌরুত্তরন্ত মন্নস্ত অসস্ত চ আদিকদাত্তো ভবতি লোমনশস্বয়স্শব্দং চ বর্জয়িত্বা।

‘ইমনিচ্’ প্রত্যয়ান্ত। ‘সু’ এর সহিত ‘জনিমন্’ শব্দের বহুব্রীহি সমাস করিলে ‘সুজনিমা’ এবং ‘স্তুরিমন্’ শব্দের সহিত ‘সু’ এর বহুব্রীহি সমাস করিলে ‘সুষ্টিরিমা’ শব্দ নিষ্পন্ন হয়। এস্থলে ‘সুসামাদিষু চ’ ( পা. ৮।৩।৯৮ ) অনুসারে যত্ব হইয়াছে।

‘সুকর্মাণঃ’ পদটি সুষ্ঠু কর্ম যেসাম্—সুন্দর কর্ম যাহার—এইরূপ বহুব্রীহি সমাস করিয়া নিষ্পন্ন হয়। ‘কর্মন্’ শব্দটি ‘কৃ’ ধাতুর উত্তরে ‘সর্বধাতুভ্যো মনিন্’ ( উ. ৫৯৪ ) অনুসারে ‘মনিন্’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে।

এই ‘সুজনিমা’ ‘সুষ্টিরিমা’ ও ‘সুকর্মাণঃ’ পদে ‘সু’ এর পরে মল্লন্ত শব্দ থাকায় উত্তরপদের আদিষ্বর অর্থাৎ ‘জ’ ‘ষ্ট’ ও ‘ক’ এর অকার উদাত্ত উচ্চারিত হইয়া থাকে।

‘সু’ শব্দের পরবর্তী অসন্ত শব্দের বহুব্রীহি সমাসে আদিষ্বরের উদাত্ত হওয়ার উদাহরণ যথা—

সুপেশসং সুখং রথং যমধ্যস্থা উষন্তম্।

তেনা সুশ্রবসং জনং প্রাবাভ হৃহিতর্দিবঃ ॥

( ঋ. ১।৪৯।২ )

এই ঋগ্‌মন্ত্রে ‘সুপেশসম্’ ও ‘সুশ্রবসম্’ এই দুইটি পদেই ‘সু’ এর পরবর্তী ‘পেশস্’ ও ‘শ্রবস্’ শব্দের আদিষ্বর অর্থাৎ ‘পে’ তে একার এবং ‘শ্র’ এর অকার উদাত্ত উচ্চারিত হয়।

‘সুপেশসম্’ ও ‘সুশ্রবসম্’—এই দুইটি পদেই সায়ণাচার্য্য ‘আত্মদাত্তং দ্ব্যচ্ছন্দসি’ ( পা. ৬।২।১১৯ ) সূত্র অনুসারে উত্তরপদের

আদিস্বরের উদাত্ত করিয়াছেন। তাঁহার মতে যাহা দুইটি স্বর যুক্ত নয়—এইরূপ পদ ‘সু’ এর পরে থাকিলে এই বিধির উদাহরণ আর যাহা দুইটি স্বর বিশিষ্ট এইরূপ পদ ‘সু’ এর পরে যদি থাকে, তাহা হইলে উহার ‘আত্মদাত্তং দ্ব্যচ্ছন্দসি’ অনুসারে উত্তরপদের আদিস্বর উদাত্ত হয়। উপরি উক্ত দুইটি পদই যেহেতু দুইটি স্বরযুক্ত, সেইজন্ত ইহার দ্বারা উত্তরপদ আত্মদাত্ত হইবে না।

স্বরসিদ্ধান্তচল্লিকাতেও সায়ণাচার্য্যের মত সমর্থিত হইয়াছে।

ভট্টোজি দীক্ষিত এইরূপ ক্ষেত্রেও ‘সোর্মনসী’ (পা. ৬।২।১১৭) অনুসারেই উত্তরপদের আদিস্বরের উদাত্ত করিয়াছেন, যথা—

স নো বক্ষদনিমানঃ সুবক্ষা। (ঋ. ৬।২।১৭)

সুকর্মাণঃ সুরূচো দেবয়ন্তঃ। (ঋ. ৪।২।১৭)

স জং নো অত্ম স্তমনাঃ। (ঋ. ১।৩।৬২)

ইত্যাদি স্থলে ‘সুবক্ষা’ ‘সুকর্মাণঃ’ ‘স্তমনাঃ’ প্রভৃতি দুইটি স্বর বিশিষ্ট পদও দীক্ষিতের মতে উক্ত সূত্রের উদাহরণ। আমরা বলি যে ক্ষেত্রে ‘সু’ এর পরে মল্লন্ত ও অসন্ত ব্যতীত যদি দুইটি স্বরযুক্ত পদ থাকে, তাহা হইলে ‘আত্মদাত্তং দ্ব্যচ্ছন্দসি’ (পা. ৬।২।১১৯) —এই সূত্রটি প্রবৃত্ত হইবে আর যেস্থলে ‘সু’ এর পরে লোমস্ ও উষস্ ব্যতীত মল্লন্ত অথবা অসন্ত শব্দ দুইটি স্বরযুক্ত হউক অথবা অধিক স্বর যুক্ত হউক, তাহা হইলে এই ‘সোর্মনসী’ সূত্রের দ্বারাই উহার উত্তরপদ আত্মদাত্ত হইবে। কাশিকাকার সুপ্রসিদ্ধ টীকাকার হরদত্ত মিশ্রও পদমঞ্জরীতে ইহা স্বীকার করিয়াছেন। সায়ণাচার্য্যও

আবার কোন কোন স্থলে ‘স্ম’ এর পরে দুইটি স্বরযুক্ত পদেও এই বিধি অনুসারেই আদিস্বরের উদাত্ত করিয়াছেন,† যথা—

অন্যত্রাং দদৃশে স্মবর্চাঃ ( ঋ. ১।৯৫।১ )

‘করতাং নঃ স্মরাধসঃ’ ( ঋ. ১।২৩।৩ )

ইত্যাদি। ‘বর্চস্’ ‘রাধস্’ ‘পেশস্’ ‘শ্রবস্’—সবগুলিই সমান। স্মুতরাং সায়ণাচার্যের অনেক কথাই পূর্বাপরবিরুদ্ধ।

‘স্মলোমা’ ও ‘স্মৃষাঃ’ পদে ‘স্ম’ এর পরে ‘লোমন্’ ও ‘উষস্’ শব্দ আছে বলিয়া উত্তরপদ আত্মদাত্ত হইবে না। ‘স্মজনিমা’ ‘স্মপেশসম্’ প্রভৃতি উপরিউক্ত উদাহরণগুলিতে ‘নঞ্-স্মভ্যাম্’ ( পা. ৬।২।১৭২ ) অনুসারে উত্তরপদের অন্ত্যস্বরের উদাত্ত প্রাপ্ত ছিল; কিন্তু এই বিশেষ বিধি অনুসারে উহা বাধিত হওয়ায় উহাদের আদিস্বরই উদাত্ত হইয়া থাকে।

১২৩ ক্রত্বাদিগণে† পঠিত শব্দ যদি ‘স্ম’ শব্দের পরে থাকে, তাহা হইলে সেই ‘স্ম’-এর পরবর্ত্তী শব্দ আত্মদাত্ত হইয়া থাকে।† ২০ যথা—

সাত্রাজ্যায় স্মক্রতুঃ। ( ঋ. ১।২৫।১০ )

স্মপ্রতীকং স্মদৃশম্। ( ঋ. ৬।১৫।১০ )

অদিতিং স্মপ্রণীতিম্। ( তৈ. সং ১।৫।১১।৫ )

† ঋগ্বেদের ( ১।৯৫।১ ) ও ( ১।২৩।৩ ) সায়ণভাষ্য দ্রষ্টব্য।

১২৩ ক্রত্বাদয়শ্চ ( পা. ৬।২।১১৮ )। সোঃ পরেবাং ক্রত্বাদিগণে পঠিতানাং শব্দানামাদিরূঢ়াত্তো ভবতি।

সুপ্রতৃতিমনেহসম্ । ( ঋ. ১।৪০।৪ )

‘সুক্রতুঃ’ ‘সুপ্রতীকম্’ ‘সুপ্রগীতিম্’ ‘সুপ্রতৃতিম্’ ইত্যাদিস্থলে ‘সু’-এর পরবর্তী ‘ক্রতুঃ’ প্রভৃতি পদগুলি আত্মদাত্ত হইয়াছে ।

সায়ণাচার্য্য ঋগ্বেদভাষ্যে বলিয়াছেন যে ‘সুপ্রতৃতিম্’—এই পদটিতে ‘পরাদিশ্চন্দসি বহুলম্’ ( পা. ৩।২।১৯৯ ) অনুসারেও উত্তর-পদের আত্মদাত্ত হইতে পারে ; কিন্তু ভট্টোজ্জি দীক্ষিত সিদ্ধান্ত-কৌমুদীগ্রন্থে ‘ক্রবাদয়শ্চ’ ( পা. ৬।২।১১৮ ) সূত্রের উদাহরণরূপে উহার ব্যবহার করিয়াছেন ।\* ‘অভিসুযবসং নয়’ ( ঋ. ১।৪২।৮ )

ইত্যাদিস্থলে ‘সুযবসম্’ প্রভৃতি প্রয়োগেও সায়ণ ঐরূপ বলিয়াছেন ।  
১২৪ বহুব্রীহিসমাসে ‘সু’ শব্দের পরে যদি দুইটি স্বরযুক্ত আত্মদাত্ত শব্দ থাকে, তাহা হইলে উহার আদিস্বর উদাত্ত হয় ।<sup>১২৪</sup>

যথা—

‘স্বশাস্তা সুরথা মর্জয়েম’ ( তৈ. সং ১।২।১৪।৪ )

ইত্যাদিস্থলে ‘স্বশাঃ’ ও ‘সুরথাঃ’ শব্দদুইটি উদাহরণ । ‘অশ্ব’ শব্দটি ‘অশ্ ব্যাপ্তো’—এই ধাতুর উত্তরে ‘অশ্ প্রক্ষিপিকণিখটিলটি বিশিভ্যঃ কন্’ ( উঃ ১৫৭ ) সূত্র অনুসারে ‘কন্’ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে । ‘কন্’ প্রত্যয়ের ‘ন্’ ইং যায় বলিয়া ‘ঐগ্ন্যাদিনিতিম্’ ( পা. ৬।১।১৯৭ )

\* পাণিনিও ক্রবাদিগণে ‘প্রতৃতি’ শব্দের পাঠ করিয়াছেন ; হতরাং ‘সুপ্রতৃতিম্’ পদে ‘ক্রবাদয়শ্চ’ অনুসারেই উত্তরপদের আত্মদাত্ত হওয়া উচিত ।

১২৪ আত্মদাত্তং দ্যচ্ ছন্দসি ( পা. ৬।২।১১৯ ) সোক্তস্তয়ং দ্যচ্ আত্মদাত্তং বহুত্তরপদং তস্ত আদিকদাত্তো ভবতি ।



অনুসারে উহা আছ্যদান্ত । এই আছ্যদান্ত ও ছইটি স্বরযুক্ত ‘অশ্ব’ শব্দের সহিত ‘স্ম’ শব্দের ‘শোভনোহশ্বো যেষাম্’—স্মন্দর অশ্ব যাহার—এইরূপ বহুব্রীহিসমাস করিলে ‘স্ম’ শব্দের পরবর্তী ‘অশ্ব’ শব্দের যে আদিষ্বর অকার, উহার উদান্ত হইয়া যায় ।

এইভাবে ‘রথ’ শব্দটির ‘হনিকুষিনীরমীকাশিভ্যঃ ক্থন্’ (উঃ ১৬৭) এই উণাদি সূত্র অনুসারে ‘রন্’ ধাতুর উত্তরে ‘ক্থন্’ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে । ইহারও ‘ন্’ ইৎ বলিয়া পূর্বোক্তবিধি অনুসারে ‘রথ’ শব্দটি আছ্যদান্ত । সুতরাং এই আছ্যদান্ত ও ছইটি স্বরযুক্ত ‘রথ’ শব্দের সহিত ‘স্ম’-এর ‘শোভনো রথো যেষাম্’ স্মন্দর রথ যাহার—এইরূপ বহুব্রীহিসমাস করিলে ‘স্ম’-এর পরবর্তী ‘রথ’ শব্দের আদিষ্বর উদান্ত হইয়া থাকে । এই বিধিটিও ‘নঞ্ স্মভ্যাম্’ ( পা. ৬।২।১৭২ ) সূত্রের অপবাদস্বরূপ বাধক ; সেইজন্ম ‘স্বশ্বাঃ’ ও ‘স্মরথাঃ’—ইত্যাদি পদে ‘অশ্ব’ ও ‘রথ’ শব্দের অন্ত্যস্বর উদান্ত হয় না । উহা প্রাপ্ত থাকিলেও উহাকে বাধ করিয়া এই বিশেষ বিধি অনুসারে উহাদের আদিষ্বরই উদান্ত হইয়া থাকে ।

যেস্থলে বহুব্রীহিসমাসে ‘স্ম’-এর পরে আছ্যদান্ত অথচ ছইটি স্বরযুক্ত নয়, সেস্থলে এই বিধি প্রযুক্ত হয় না, যথা—‘স্মহিরণ্যো অগ্নে’ ( তৈ. সং ১।২।১৪।৪ ) ‘স্মগুরসং স্মহিরণ্যঃ’ ( ঋ. ১।১২৫।২ )

ইত্যাদি মন্ত্বে ‘হিরণ্য’ শব্দটি ‘হর্ষ কাস্তিগতোঃ’—এই ধাতুর উত্তরে ‘হর্ষতে: কন্ হির চ’ ( উ. ৭৩২ ) সূত্র অনুসারে ‘কন্’ প্রত্যয় ও ‘হয়্’ ধাতুর স্থানে ‘হির’ আদেশ করিয়া সিদ্ধ হইয়া থাকে । ইহার ‘ন্’ ইৎ যায় ; সেইজন্ম ‘হিরণ্য’ শব্দটি আছ্যদান্ত ; কিন্তু ছইটি স্বরযুক্ত নয়, তিনটি স্বরযুক্ত । সুতরাং ‘স্ম’-এর পরবর্তী আছ্যদান্ত ‘হিরণ্য’ শব্দের আদিষ্বর উদান্ত হইল না ; কিন্তু ‘নঞ্ স্মভ্যাম্’

( পা ৬।২।১৭২ ) অনুসারে উহার অন্ত্যস্বর উদাত্ত উচ্চারিত হয়—  
‘সু হিরণ্যঃ’—এই প্রকারে ।

দুইটি স্বরযুক্ত হইলেও যদি আত্মদাত্ত না হয়, তাহা হইলে উহা ‘সু’-এর পরে থাকিলেও বহুব্রীহিসমাসে আত্মদাত্ত হইবে না, যথা—

‘যা সুপানিঃ স্বজুরিঃ’ ( তৈ. সং ৩।১।১১।৪ )

এস্থলে ‘পানি’ শব্দটি আত্মদাত্ত নয় ; কিন্তু ‘ফিষোহন্ত উদাত্তঃ’ ( ফি. ১ ) অনুসারে অন্ত্যদাত্ত ; সেইজন্ম ‘সু’-এর পরবর্তী ‘পানি’ শব্দটি আত্মদাত্ত হইল না ; কিন্তু পূর্বের শ্রায় অন্ত্যদাত্ত হইল ।

ঋগ্বেদেও—

স্বশ্বো বৃহদশ্মৈ । ( ঋ. ১।১২৫।২ )

সুরথ্যা আতিথিষে । ( ঋ. ৮।১৬।২ )

সুশংসো বোধি গৃণতে । ( ঋ. ১।৪৪।৬ )

শ্রিয়া সুদৃশী হিবণ্যৈঃ । ( ঋ. ১।১২২।২ )

ত্যাди স্থলে ‘স্বশ্বঃ’ ‘সুরথান্’ ‘সুশংসঃ’ ‘সুদৃশী’ প্রভৃতি পদগুলি ইহার উদাহরণ ।

১২৫ বহুব্রীহিসমাসে ‘সু’ শব্দের পরবর্তী ‘বীর’ ও ‘বীৰ্য্য’ শব্দ বেদে আত্মদাত্ত হইয়া থাকে ।<sup>১২৫</sup> যথা—

১২৫ বীরবীৰ্য্যো চ ( পা. ৬।২।১২০ ) । সোঃ পরো বীরবীৰ্য্যশব্দো বহুব্রীহিসমাসে আত্মদাত্তো ভবতঃ ।

সু<sup>১</sup>বী<sup>২</sup>রেণ<sup>৩</sup> র<sup>৪</sup>য়ি<sup>৫</sup>ণা<sup>৬</sup>য়ে<sup>৭</sup> স্বা<sup>৮</sup>ভূ<sup>৯</sup>বা । ( ঋ. ১০।১২২।৩ )

সু<sup>১</sup>বী<sup>২</sup>র্যাস্ত<sup>৩</sup> গো<sup>৪</sup>মতো<sup>৫</sup> রা<sup>৬</sup>য়স্পৃ<sup>৭</sup>ধি<sup>৮</sup> ম<sup>৯</sup>হা<sup>১০</sup> অ<sup>১১</sup>সি । ( ঋ. ৮।৯৫।৪ )

‘সু<sup>১</sup>বী<sup>২</sup>রেণ’ ‘সু<sup>১</sup>বী<sup>২</sup>র্যাস্ত’—প্রভৃতি পদে ‘বীর’ ও ‘বীর্ঘ্য’ শব্দ ‘সু’-এর পরে আছে বলিয়া ‘বীর’ ও ‘বীর্ঘ্য’—দুইটিই আত্মদান্ত। সুতরাং ‘সু<sup>১</sup>বী<sup>২</sup>রেণ’ ও ‘সু<sup>১</sup>বী<sup>২</sup>র্যাস্ত’—এই দুইটি পদেই ‘বী’-এর ঙ্কার উদান্ত। অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদান্ত এবং উদান্তের পরবর্তী অনুদান্তের স্বরিতত্ত্ব পূর্বোক্ত বিধি অনুসারে হইয়া থাকে।

‘বীর’ শব্দ ‘বীর বিক্রান্তো’ এই চুরাদিগণীয় ধাতুর উত্তরে পচাদিগণে পাঠবশতঃ ‘অচ্’ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হয়। ‘অচ্’ প্রত্যয়ের ‘চ্’ ইং যায় বলিয়া ‘অচ্’ প্রত্যয়ের অকারটি ‘চিৎ’। সুতরাং ‘বীর’ শব্দটি ‘চিতঃ’ ( পা. ৬।১।১৬৩ ) সূত্র অনুসারে অস্তোদান্ত। এই অস্তোদান্ত ‘বীর’ শব্দের সহিত ‘সু’ শব্দের ‘শোভনো বীরো যস্ত’—সুন্দর বীর যাহার আছে—এইরূপ বহুব্রীহি সমাস করিলে ‘বহুব্রীহৌ প্রকৃত্যা পূর্বপদম্’ ( পা. ৬।২।১ ) অনুসারে পূর্বপদপ্রকৃতিস্বর প্রাপ্ত হয়। পূর্বপদপ্রকৃতিস্বর হইলে ‘সু’ এর উকার উদান্ত হইত; কিন্তু উহাকে বাধ করিয়া ‘নঞ্-সুভ্যাম্’ ( পা. ৬।২।১৭২ ) অনুসারে ‘বীর’ শব্দের অস্তোদান্তত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। আবার এই বিশেষ বিধি অনুসারে উহাকেও বাধ করিয়া ‘বীর’ শব্দটি আত্মদান্ত হইল।

‘বীর্ঘ্য’ শব্দটি ‘বীর বিক্রান্তো’—এই চুরাদিগণীয় গিজন্ত ধাতুর পরে ‘অচো যৎ’ ( পা. ৩।১।৯৭ ) অনুসারে ‘যৎ’ প্রত্যয় করিয়া

অথবা ‘বীর’ শব্দের উত্তরে ‘বীরেষু সাধু’—এই অর্থে ‘তত্র সাধু’ ( পা. ৪।৪।৯৮ ) অনুসারে ‘যৎ’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইতে পারে। এই দুই প্রকারে নিম্পন্ন ‘বীৰ্য্য’ শব্দটি ‘যৎ’ প্রত্যয়ান্ত হওয়ায় ‘যতোহনাবঃ’ ( পা. ৬।১।২১০ ) অনুসারে আত্মদাত্ত। ‘সু’ শব্দের সহিত আত্মদাত্ত ‘বীৰ্য্য’ শব্দের ‘শোভনং বীৰ্য্যং যন্ত’—যাহার ভাল পরাক্রম আছে—এই অর্থে বহুব্রীহি সমাস করার পর ‘সু’ এর পরবর্তী ‘বীৰ্য্য’ শব্দের আদিস্বর—‘বী’ এর ঙ্কার উদাত্ত হইয়া যায়।

এস্থলে প্রশ্ন হইতে পারে যে পূর্বোক্ত দুই প্রকারেই নিম্পন্ন ‘বীৰ্য্য’ শব্দটি ‘যৎ’ প্রত্যয়ান্ত হওয়ায় ‘যতোহনাবঃ’ ( পা. ৬।১।২১ ) অনুসারে আত্মদাত্ত এবং দুইটি স্বরবিশিষ্টও। সূত্ররাং ‘আত্মদাত্তং দ্ব্যচ্ছন্দসি’ ( পা. ৬।২।১১৯ ) এই পূর্বোক্ত সূত্র অনুসারেই ‘সু’ এর পরবর্তী ‘বীৰ্য্য’ শব্দের আত্মদাত্ত সিদ্ধ, পুনরায় এই বিধি অনুসারে উহার আত্মদাত্ত্ব বিধান করিবার প্রয়োজন কি?—ইহার উত্তরে বক্তব্য এই যে ‘বীরবীৰ্য্যো চ’ ( পা. ৬।২।১২০ ) সূত্রে ‘বীৰ্য্য’ গ্রহণের দ্বারা ইহা জ্ঞাপিত হয় যে বেদে ‘বীৰ্য্য’ শব্দে

‘যতোহনাবঃ’ সূত্র প্রযুক্ত হয় না, ফলে ‘বীৰ্য্যংবৃঙ্ক্তে’ ( তৈ. সং ২।২।৯।৫ ) ইত্যাদি ক্ষেত্রে ‘বীৰ্য্য’ শব্দটি আত্মদাত্ত হয় না। কিন্তু ‘তিংস্বরিতম্’ ( পা. ৬।১।১৮৫ ) অনুসারে অন্তস্বরিত উচ্চারিত হইয়া থাকে। লৌকিক ভাষায় ‘বীৰ্য্য’ শব্দ আত্মদাত্তই হইবে।

১২৬ তৎপুরুষ সমাসে গতি, কারক অথবা উপপদের পরে ‘কৃৎ’ প্রত্যয়ান্ত উত্তরপদ থাকিলে, উত্তরপদের প্রকৃতিস্বর হইয়া থাকে।

গতি পূর্বপদে থাকিলে ‘তৎপুরুষে তুল্যার্থ’ ( পা. ৬।২।২ ) ইত্যাদি পূর্বপদ প্রকৃতিস্বরের অপবাদস্বরূপ বাধক এবং কারক ও

উপপদ পূর্বে থাকিলে ‘সমাসস্ত’ ( পা. ৬।১।১২৩ ) অনুসারে প্রাপ্ত  
অন্তোদান্তের বাধক ।<sup>১২৩</sup> যথা —

(ক) সুবিবৃতং সুনিরজম্ । ( ঋ. ১।১০।৭ )

(খ) শোণা ধূক্ষু নৃবাহসা । ( ঋ. ১।৬।২ )

(গ) হব্যবাহং পুরুপ্রিয়ম্ । ( ঋ. ১।১২।২ )

(খ) ঈষৎকারঃ, উচৈঃকৃত্য, উচৈঃকারম্ ।

(ক) সুবিবৃতম্ ও সুনিরজম্—এই দুইটি গতির উদাহরণ ।

‘বৃঞস্বরণে’—ধাতুর উত্তরে কর্মবাচ্যে ‘ক্ত’ প্রত্যয় করিলে ‘বৃতম্’  
পদটি নিম্পন্ন হয় । এই ‘বৃতম্’ পদের সহিত ‘বি’ শব্দের  
‘কুগতিপ্রাদয়ঃ’ ( পা. ২।২।১৮ ) সূত্র অনুসারে প্রাদিসমাস করিলে  
‘বিবৃতম্’—এইরূপ পদ হইয়া থাকে । ইহাতে কর্মবাচ্যে ‘ক্ত’  
প্রত্যয়ান্ত শব্দ পরে থাকায়, কৃত্তত্ত্বপদ প্রকৃতিস্বরকে বাধ করিয়া  
‘গতিরনন্তরঃ’ ( পা. ৬।২।৪২ ) অনুসারে পূর্বপদপ্রকৃতিস্বর দ্বারা ‘বি’  
এর ইকারের উদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু উহা না হইয়া এস্থলে  
‘পরাদিশ্চন্দসি বহুলম্’ ( পা. ৬।২।৯২ ) অনুসারে ‘বৃতম্’ এই  
পরপদের আদিস্বর অর্থাৎ ঋকারটি উদাত্ত হইল । পরে আবার  
‘সু’ শব্দের সহিত ‘বিবৃতম্’ এই পদটির পূর্বোক্তবিধি অনুসারে  
গতিসমাস করিলে ‘সুবিবৃতম্’—এই পদটিতে ‘সু’ এই গতির পরে

১২৬ গতিকারকোপদাৎ কৃৎ ( পা. ৬।২।১৩২ ) গতেঃ কার্যকাদ্  
উপপদাচ্চ পরং কৃদন্তমুত্তরপদং প্রকৃতিস্বরং ভবতি তৎপুরুষসমাসে । গত্যাং-  
শেব্যয়পূর্বপদপ্রকৃতিস্বর্যাপবাদঃ । কারকোপদাংশে চ সমাসস্বরস্ত ।

‘বিবৃতম্’—এইরূপ কৃদন্তু থাকায়, এই বিধি অনুসারে উত্তরপদের প্রকৃতিস্বর হইবে—‘স্ব’এর সহিত ‘বিবৃতম্’ পদের সমাস হওয়ার পূর্বে ঋকার উদাত্ত ছিল, সমাসের পরেও তাহাই থাকিবে।

এস্থলে প্রশ্ন হইতে পারে যে ‘বৃঞ্’ ধাতুর উত্তরে ‘ক্ত’ প্রত্যয় করিয়া যে ‘বৃতম্’ পদ হয়, উহাই কৃদন্তু বলিয়া গৃহীত হইবে; কিন্তু ‘বিবৃতম্’ পদটিকে কৃদন্তুরূপে গ্রহণ করিয়া ‘স্ব’ পদের সহিত উহার সমাস হইলে কৃদন্তু উত্তরপদ প্রকৃতিস্বর কিরূপে হওয়া সম্ভব? কারণ ‘বৃতম্’ পদটি কৃদন্তু, কিন্তু ‘বিবৃতম্’—এই সম্পূর্ণ পদটি তো আর কৃদন্তু নয়—ইহার উত্তরে বক্তব্য এই যে যতপি ‘বৃতম্’ ইহাই প্রকৃতপক্ষে কৃৎপ্রত্যয়ান্ত, তথাপি ‘কৃৎ’ প্রত্যয়ের উল্লেখ করিয়া কোন বিধান করিতে হইলে গতিকারকবিশিষ্ট কৃৎপ্রত্যয়ান্তেরও গ্রহণ করা হয়—‘কৃৎগ্রহণে গতিকারকপূর্বস্থাপি গ্রহণম্’। এস্থলে গতি ও কারকের পরবর্তী কৃদন্তু উত্তরপদের প্রকৃতিস্বরের বিধান করা হইয়াছে; সুতরাং এই বিধিটি গতি অথবা কারকবিশিষ্ট কৃদন্তুর ক্ষেত্রেও প্রযোজ্য। ‘স্ব বিবৃতম্’—এই পদে ‘স্ব’ এই গতির পরে গতিবিশিষ্ট কৃদন্তু হইল ‘বিবৃতম্’। ইহাতে ‘বিবৃতম্’ পদটিকেও কৃদন্তুরূপে গ্রহণ করিয়া ইহার প্রকৃতিস্বর করিতে কোন ক্ষতি নাই।

পুনরায় আশঙ্কা হইতে পারে যে কর্মবাচ্যে ‘ক্ত’ প্রত্যয়ান্ত উত্তরপদে পরে থাকিলে ‘গতিরনস্তরঃ’ ( পা. ৬।২।৪৯ ) সূত্র অনুসারে অনস্তরগতির পূর্বপদপ্রকৃতিস্বর বিধান করা হইয়াছে। ‘ক্ত’ প্রত্যয়টি যেহেতু ‘কৃৎ’, সুতরাং উহা গতিবিশিষ্ট ‘ক্ত’ প্রত্যয়ান্ত পরে থাকিলেও পূর্ববর্তী গতির পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হইতে পারে। এক্ষেত্রেও ‘বিবৃতম্’ এই গতিবিশিষ্ট ‘ক্ত’ প্রত্যয়ান্ত পরে থাকায় ‘স্ব’ এই অনস্তর গতির পূর্বপদপ্রকৃতিস্বর হইবে না কেন?

ইহার উত্তর এই যে তাহা হইলে ‘গতিরনস্তরঃ’ সূত্রে অনস্তর গ্রহণের কোন সার্থকতা থাকে না, কারণ ‘অভ্যুত্ম’ ইত্যাদিস্থলে ‘অভি’ এই ব্যবহিত গতিরও যাহাতে পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর না হয়, তাহার জ্ঞান অনস্তর পদটির গ্রহণ করা হইয়াছে, যদি গতি-বিশিষ্ট ‘ক্ত’ প্রত্যয়ান্তকে উত্তরপদরূপে গ্রহণ করা হয়, তাহা হইলে ‘উক্তত্ম’—এইরূপ গতিবিশিষ্ট কৃত্ত্বপ্রত্যয়ান্তের অব্যবহিত পূর্ববর্তী ‘অভি’ এই গতিটিরও পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরের প্রসক্তি হইবে। যেস্থলে একাধিক গতি থাকিবে সে স্থলেও এই সূত্রটির অনস্তর পদের গ্রহণ করা সত্ত্বেও প্রবৃত্তি হইতে পারে। সূতরাং ব্যাবর্ত্য না থাকায় অনস্তর পদটির গ্রহণ করিবার আর প্রয়োজন থাকে না : সেইজ্ঞান ইহা বলিতে হইবে যে উক্তস্থলে ‘ক্ত’—এই ‘কৃত্ত্ব’ প্রত্যয়ের উল্লেখ থাকা সত্ত্বেও গতিবিশিষ্ট ‘ক্ত’ ‘প্রত্যয়ান্তের গ্রহণ হইবে না ; তাহা হইলে ‘সুবিবৃত্তম্’ ইত্যাদি স্থলেও আর উহার প্রাপ্তি থাকে না। ‘অনস্তর’ পদ গ্রহণের সামর্থ্যবশতঃ এইরূপ কল্পনা করিতে হইবে।

‘সুনিবজ্জম্’—এই পদটিতেও এই বিধি অনুসারে ‘সু’ এর পরবর্তী ‘নিবজ্জম্’—এই কৃদন্তের উত্তরপদ প্রকৃতিস্বর হইয়া থাকে। ‘অজ্জ গতিক্ষেপনয়োঃ’—এই ধাতুর পূর্বে ‘সু’ ও ‘নিস্’—ছইটি উপসর্গের পূর্বপ্রয়োগ হয়। ‘অনায়াসেন নিববশেষেণ প্রাপ্যম্’—যাহা অনায়াসে নিববশেষরূপে প্রাপ্য—এই অর্থে ‘ঈষদুঃসুষু কৃচ্ছা-কৃচ্ছার্থেষু খল্’ ( পা. ৩।৩।১২৬ )—এই সূত্র অনুসারে ‘খল্’ প্রত্যয় করিয়া ‘সুনিবজ্জম্’ পদটি নিষ্পন্ন হইয়াছে। ‘খ্’ ও ‘ল্’ এর ‘ইৎ হইয়া যায়। ‘সু’ ও ‘অজ্জ’ ধাতুর মধ্যে ‘নিস্’ এই উপসর্গটির ব্যবধান থাকা সত্ত্বেও ‘খল্’ প্রত্যয় হইতে পারে, যেমন ‘হৃস্পরিহরম্’ ‘সুপরিহরম্’— ইত্যাদি স্থলে হইয়া থাকে। তাহা হইলে এক্ষেত্রে পূর্বেরই শ্রায় প্রথমে ‘নিস্’ পদের সহিত গতিসমাস করার পর

আবার ‘সু’ পদের সহিত গতিসমাস হইবে। ‘খল্’ প্রত্যয়ের ‘ল্’ ইৎ যায় বলিয়া ‘লিতি’ ( পা. ৬।১।১৯৩ ) অনুসারে প্রত্যয়ের পূর্ববর্তী ধাতুর অকারটি উদাত্ত হয়। সেই উদাত্ত ‘সু’ এর পরে ‘নিরজম্’— এই কৃৎ প্রত্যয়ান্তের প্রকৃতিস্বর হইলে সতিশিষ্ট অর্থাৎ ধাতুর অকারের উদাত্তই উচ্চারিত হইবে। সুতরাং ‘সু<sup>১</sup>নিরজম্’—এই পদে ‘র’ এর উদাত্ত অকার ব্যতীত অণ্যত্র স্বরগুলি অনুদাত্ত, আর ‘জ’ এর অনুদাত্ত অকারটি উদাত্তের পরে থাকায় স্বরিত— এইরূপ স্বরপ্রক্রিয়া বুঝিতে হইবে।

(খ) ‘নৃবাহসা’—ইহা কারকের পরবর্তী কৃদন্ত উত্তরপদ— প্রকৃতিস্বরের উদাহরণ। ‘নৃবাহসো’ পদটি ইন্দ্রের অশ্বের বিশেষণ। দুইটি অশ্ব আছে বলিয়া দ্বিবচন প্রযুক্ত হইয়াছে। ‘নৃন্ বহতঃ— ইতি নৃবাহসো’—ইন্দ্র ও ইন্দ্রের সারথি প্রভৃতি পুরুষদিগকে যাহারা বহন করে—এই অর্থে ‘বহ’ ধাতুর উত্তরে ‘বহিহাধাঞ্‌ভ্যচ্চন্দসি’ ( উ. ৬৬০ ) সূত্র অনুসারে ‘অস্মন্’ প্রত্যয় হয় এবং উক্ত সূত্রে ‘নিৎ’ পদের অনুবৃত্তি আসে বলিয়া ‘অস্মন্’ প্রত্যয়টি ‘নিৎ’ হইয়া যায়। সুতরাং ‘বহ + অস্’—এইরূপ অবস্থায় ‘অত উপধায়াঃ’ ( পা. ৭।২।১১৬ ) অনুসারে ‘অস্’ এই ‘নিৎ’ এর পূর্ববর্তী ‘বহ্’ ধাতুর উপধাত্ত অকারের আকার বৃদ্ধি হইলে ‘বাহস্’ পদটির সিদ্ধি হইয়া থাকে। ‘অস্মন্’ প্রত্যয়ের ‘ন্’ ইৎ যায় বলিয়া ইহা ‘নিৎ’; সেইজ্ঞাত্যাদিনিতিত্ম’ ( পা. ৬।১।১৯৭ ) অনুসারে ‘বাহস্’ এই উত্তরপদটি আত্মদাত্ত। এইবার ‘নৃ’ এই কারকের পরবর্তী উত্তরপদ যে ‘বাহস্’ আছে উহার প্রকৃতিস্বর অর্থাৎ ‘বা’ এর আকার যাহা পূর্বেই উদাত্ত ছিল তাহাই সমাস হওয়ার পরেও থাকিবে।



দ্বিচচন ‘ঔ’ বিভক্তির স্থানে বেদে ‘ডা’ আদেশ করিলে নৃবাহসা—  
এইরূপ প্রয়োগ হইয়া থাকে ।

(গ) ‘হব্যবাহম্’—ইহাও কারকের পরবর্ত্তী উত্তরপদের প্রকৃতিস্বর হওয়ার উদাহরণ । ‘হব্যং বহতি’—যে হব্য বহন করে অর্থাৎ অগ্নি—এইরূপ ‘হব্যম্’ এই কারকটি পূর্বে থাকায় ‘বহ প্রাপণে’—ধাতুর শেষে ‘বহশ্চ’ ( পা. ৩।২।৬৪ ) সূত্র অনুসারে ‘বি’ প্রত্যয় করিলে উহার একেবারে লোপ হইয়া যায় । এইবার ‘হব্যবহ্’ এইরূপ অবস্থায় লুপ্ত ‘বি’ প্রত্যয়ের ‘ণিৎ’ ধরিয়া ‘অত উপধায়াঃ;’ ( পা. ৭।২।১১৬ ) অনুসারে ‘বহ্’ ধাতুর উপধাবৃদ্ধি করিয়া ‘হব্যবাহ্’—এই শব্দটির সিদ্ধি হইয়া থাকে । এস্থলে উত্তরপদের পরবর্ত্তী প্রত্যয়ের লোপ হওয়ায় ‘ধাতোঃ’ (পা. ৩।১।৯১) অনুসারে ‘বাহ্’—এই ধাতুর অন্ত্যস্বর-আকারের উদাত্ত হয় । এই বিধি অনুসারে কৃদন্ত উত্তরপদ প্রকৃতিস্বর হইলে সেই ‘বাহ্’ এর আকারের উদাত্তই ক্রত হইবে । ‘হব্যবাহ্’ শব্দের শেষে দ্বিতীয়ার একবচনে ‘অম্’ বিভক্তি আসিলে উহার অকার ‘অনুদাত্তৌ স্থপ্লিতৌ’ ( পা. ৩।১।৮ ) অনুসারে অনুদাত্ত । সুতরাং ‘হব্যবাহম্’—এই পদটিতে ‘বা’ এর আকার উদাত্ত এবং অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদাত্ত । ‘হ’ এর অনুদাত্ত-অকারটি উদাত্তের পরে থাকায় স্বরিত হইয়া যায় ।

যজ্ঞশ্রিয়ং নৃমাদনম্ ( ঋ. ১৪।৭ )

মধুজিহ্বং হবিষ্কৃতম্ ( ঋ. ১।১৩।৩ )

ইত্যাদি স্থলে 'নুমা<sup>১</sup>দনম্', 'হবি<sup>১</sup>কৃতম্' প্রভৃতি কারকের পরবর্তী কৃদন্ত উত্তরপদ প্রকৃতিস্বর হওয়ার উদাহরণ।

(ঘ) ঈষৎকারঃ, উচৈঃকারম্—ইত্যাদি উপপদের পরবর্তী কৃদন্তউত্তরপদের প্রকৃতিস্বর হওয়ার উদাহরণ। 'ঈষৎ ক খল্' 'ঈষদ্ সূষুকচ্ছকচ্ছার্থেষু খল্' (পা. ৩।৩।১২৬) অনুসারে 'খল্' প্রত্যয় হইয়াছে এবং 'উচৈঃ কৃ গমূল্'—'অব্যয়ে যথাভিপ্রেতাখ্যানে কৃঞঃ ক্ত্বাগমূলৌ' (পা. ৩।৪।৫৯) অনুসারে 'গমূল্' প্রত্যয় হইয়াছে। 'খল্' ও 'গমূল্'—দুইটি প্রত্যয়েরই 'ল্' ইৎ যায় বলিয়া, এগুলি 'লিং'। সুতরাং 'লিতি' (পা. ৬।১।১২৩) অনুসারে প্রত্যয়ের পূর্ববর্তী স্বরটি উদাত্ত হইয়া থাকে। 'উপপদমতিঙ্' (পা. ২।২।১৯) অনুসারে সমাস হওয়ার পরে এই বিধি অনুসারে 'ঈষৎ' ও 'উচৈঃ'—এই উপপদের\* পরবর্তী 'কর' ও 'কার'—এই 'কৃৎ'—প্রত্যয়ান্ত পদগুলির প্রকৃতিস্বর হইলে যথাক্রমে 'ক' এর অকার ও আকারের উদাত্ত উচ্চারণ হইবে।

১২৭ বনস্পত্যাদি গণে পঠিত শব্দগুলির দুইটি পদেই যুগপৎ প্রকৃতিস্বর হয়। বনস্পতিঃ, বৃহস্পতিঃ, শচীপতিঃ, তনূনপাৎ, নরাশংসঃ, শুনঃ শেপঃ—প্রভৃতি কতকগুলি শব্দের বনস্পত্যাদি-গণে পাঠ করা হইয়াছে; সেই দুইটি পদের সমাসযুক্ত শব্দগুলির দুইটি পদেই যুগপৎ প্রকৃতিস্বর হইয়া থাকে।<sup>২১</sup> যথা—

\* 'খল্' ও 'গমূল্' বিধায়ক সূত্রে যথাক্রমে 'ঈষদ্ সূষুক্' ও 'অব্যয়ে' এইরূপ সপ্তম্যন্ত পদের দ্বারা উল্লেখ থাকায় 'ঈষৎ' ও 'উচৈঃ' এই দুইটিই উপপদ। 'তত্রোপপদং সপ্তমীস্বম্' (পা. ৩।১।২২) সূত্র দ্রষ্টব্য।

১২৭ উভে বনস্পত্যাদিষু যুগপৎ (পা. ৩।২।১৪০) এষু পূর্বোত্তরপদে যুগপৎ প্রকৃত্য ভবতঃ।

(ক) বন<sup>১</sup>স্পতিঃ শমিতা<sup>১</sup> দেবো<sup>১</sup> অগ্নিঃ । ( ঋ. ১০।১১০।১০ )

(খ) বৃহ<sup>১</sup>স্পতি নঃ পরিপাতু<sup>১</sup> পশ্চাৎ । ( ঋ. ১০।৪৩।১১ )

(গ) ইন্দ্রং<sup>১</sup> কুংসো<sup>১</sup> বৃহৎ<sup>১</sup> শচীপতিম্<sup>১</sup> । ( ঋ. ১।১০৬।৬ )

(ঘ) তনুনপা<sup>১</sup>হুচ্যতে গর্ভ<sup>১</sup> আশ্রয়ঃ । ঋ. ৩।২৯।১১

(ঙ) নরাশংসং<sup>১</sup> বাজিনং<sup>১</sup> বাজয়ন্নিহ । ( ঋ. ১।১০৬।৪ )

(চ) শুনঃ<sup>১</sup> শেপো<sup>১</sup> যমহবদ্<sup>১</sup> গৃভীতঃ ( ঋ. ১।২৪।১২ )

(ক) ‘বনস্পতিঃ’—বন শব্দটি ‘নকিষয়ন্তানিসন্তু’ ( উ: ২৬ )

অনুসারে আত্মদান্ত । ‘ডতি’ প্রত্যয়ান্ত পতিশব্দও আত্মদান্ত—  
‘পা’ ধাতুর শেষে ‘ডতি’ প্রত্যয় করিলে, উহার ডকারের ইৎসংজ্ঞা  
ও লোপ হওয়ার পর ‘পা + অতি’ এইরূপ অবস্থায় ‘টে:’ ( পা: ৬।৪।  
১৪৩ ) অনুসারে ‘পা’ এর আকারের লোপ হইলে ‘পতি’ শব্দটি সিদ্ধ  
হইয়া থাকে । ‘ডতি’ প্রত্যয়ের অকার ‘আত্মদান্তশ্চ’ ( পা ৩।১।৩ )  
অনুসারে উদাত্ত ; সেইজন্ম ‘পতি’ শব্দ আত্মদান্ত । ‘বনানাং পতিঃ’  
—এইরূপ, ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস হইলে ‘পারস্করপ্রভৃতীনি চ  
সংজ্ঞায়াম্’ ( পা. ৬।১।১৫৭ ) সূত্র অনুসারে ‘সুট্’ এর আগম হয়,  
ফলে ‘বনস্পতিঃ’ পদটির সিদ্ধি হয় । ইহাতে এই বিধি অনুসারে  
পূর্বোক্তর পদের প্রকৃতিস্বর হওয়ায় ‘বন’ ও ‘পতি’—দুইটিই  
আত্মদান্ত উচ্চারিত হয় ; সেইজন্ম ‘বনস্পতিঃ’—পদটিতে ‘ব’  
এর অকার ও ‘প’র অকার—দুইটি উদাত্ত ।

(খ) ‘বৃহস্পতিঃ’—বৃহতাংপতিঃ বৃহস্পতিঃ এইরূপ বর্ণীসমাস হইয়াছে। ‘বৃহৎ’ শব্দটি ‘বর্তমানে পৃষন্ মহৎ জগৎ শতৃবচ্’ ( উ ২৫০ )—এই উপাদি সূত্র অনুসারে ‘অতি’ প্রত্যয়ান্ত বলিয়া অস্তোদান্ত হওয়া উচিত ছিল ; কিন্তু বনস্পত্যাदि গণে ‘বৃহস্পতি’ শব্দের পাঠকালে ‘বৃহৎ’ শব্দের আত্মদান্ত্ব নিপাতন করা হইয়াছে ; সেইজন্য উহা আত্মদান্ত্ব। পতি শব্দটি যেভাবে আত্মদান্ত্ব, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। ‘বৃহৎ’ ও ‘পতি’ শব্দের সমাস করার পর ‘তদ্বৃহতোঃ কারপতোশ্চোরদেবতয়োঃ সূত্ তলোপশ্চ’ ( পা. ৬।১।১৫৭ ) এই পারস্করাদিগণে পঠিত বার্তিকের দ্বারা ‘বৃহৎ’ শব্দের ‘ত্’ এর লোপ ও ‘সূত্’ এর আগম হইলে ‘বৃহস্পতিঃ’ পদটিব নিষ্পত্তি হয়। ইহাতে এই বিধি অনুসারে দুইটি পদের যুগপৎ প্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে ‘বৃ’ এর ঋকার ও ‘প’ এর অকার উদান্ত উচ্চারিত হইয়া থাকে।

(গ) ‘শচীপতিম্’ ‘শচী’ শব্দটি শাক্ত্রবাদিগণে পঠিত হওয়ায় ‘শাক্ত্রবাত্তঞে ভীন্’ ( পা. ৪।১।৭০ ) অনুসারে ‘ভীন্’ প্রত্যয়ান্ত। ‘ভীন্’ এর ‘ন্’ ইৎ যায় বলিয়া ‘ঞ্ণিত্যাদিনিত্যম্’ ( পা. ৬।১।১৯৭ ) অনুসারে ‘ভীন্’ প্রত্যয়ান্ত ‘শচী’ শব্দ আত্মদান্ত্ব এবং ‘পতি’ শব্দটিও আত্মদান্ত্ব। ‘শচ্যাঃ পতিঃ’—এইরূপ আত্মদান্ত্ব শচী শব্দের সহিত আত্মদান্ত্ব পতি শব্দের বর্ণীতৎপুরুষ সমাস করিলে ‘শচীপতিঃ’—এই পদটিতে ‘উভে বনস্পত্যাदिষু যুগপৎ’ ( পা. ৬।২।১৪০ ) অনুসারে যুগপৎ পূর্বোত্তর পদের প্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে ‘শচী’ পদে শ-কারের অকার এবং ‘পতি’ পদে প-কারের অকার—দুইটি উদান্ত উচ্চারিত হইয়া থাকে।

(ঘ) ‘তনুনপাৎ’—‘তন্মু বিস্তারে’—এই ধাতুর উত্তরে ‘কৃষি চমি

তনি ধনি সর্জি খর্জিভ্য উঃ' ( উ. ৮৪ ) অনুসারে 'উ' প্রত্যয় করিলে 'তনুঃ' পদটি সিদ্ধ হয় বলিয়া, উহার অন্ত্যাদান্ত্ব হওয়া উচিত ছিল ; কিন্তু বনস্পত্যাদিগণে পাঠকালে আত্মদান্ত্ব নিপাতন করা হইয়াছে । 'নপাৎ' শব্দটি ন পাতয়তি—পতন করায় না—এই অর্থে 'কিপ্' প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে এবং 'নভ্রান্নপাৎ' ( পা. ৬।৩।৭৫ ) ইত্যাদি সূত্র অনুসারে উহাতে নলোপের অভাব ও আত্মদান্ত্ব-নিপাতন করা হইয়াছে । এইভাবে 'তনু' ও 'নপাৎ'—দুইটিই আত্মদান্ত্ব । এই আত্মদান্ত্ব 'তনু' শব্দের আত্মদান্ত্ব 'নপাৎ' শব্দের সহিত 'তন্না নপাৎ'—এইরূপ ষষ্ঠীতৎপুরুষ করার পর 'তনুনপাৎ'—এই পদটিতে পূর্বোত্তর পদের যুগপৎ প্রকৃতিস্বর হইয়া যায়, ফলে পূর্বপদে 'ত'-এর অকার এবং উত্তরপদে 'পা'-এর আকার যুগপৎ উদান্ত উচ্চারিত হইয়া থাকে ।

( ৬ ) 'নরাশংসঃ'—নরা এনং শংসতি—মহুগুগণ যাহার স্তুতি করেন এই ব্যুৎপত্তির দ্বারা ইহার অর্থ অগ্নি । 'নৃ নয়ে' ধাতুর শেষে 'ঋদোরপ্' ( পা. ৩।৩।৫৭ ) অনুসারে 'অপ্' প্রত্যয় করিলে 'নর' শব্দটি নিষ্পন্ন হয় । 'অপ্' প্রত্যয়ের 'প্' ইৎ যায় বলিয়া উহা অনুদান্ত ; সুতরাং 'ধাতোঃ' ( পা. ৩।১।৯১ ) অনুসারে 'ন'-এর অকার উদান্ত হওয়ায় 'নর' শব্দটি আত্মদান্ত্ব—এবং 'শংস্' ধাতুর উত্তরে 'কর্মণ্যধিকরণে চ' ( পা. ৩।৩।৯৩ ) অনুসারে কর্মবাচ্যে 'ঘঞ্' প্রত্যয় করিয়া 'শংস' শব্দটির সিদ্ধি হইয়াছে । 'ঘঞ্' প্রত্যয়ের 'ঞ্' ইৎ যায় বলিয়া 'ঞিত্যাদির্নিত্যম্' ( পা. ৬।১।১৯৭ ) অনুসারে 'শংস' শব্দটিও আত্মদান্ত্ব । 'অশ্বেষামপি দৃশ্যতে' ( পা. ৬।৩।১৩৭ ) অনুসারে পূর্বপদের দীর্ঘ হইলে 'নরাশংসঃ' পদটির সিদ্ধি হয় । এস্থলেও এই বিধি অনুসারে যুগপৎ পূর্বোত্তর পদের প্রকৃতিস্বর

হওয়ার ফলে পূর্বপদে ‘ন’-এর অকার এবং উত্তরপদে ‘শ’-এর অকার—দুইটি উদাত্ত ঋত হইয়া থাকে ।

(চ) ‘শুনঃশেপঃ’—‘শুনঃশেপ ইব শেপো যন্ত’—কুকুরের লেজের মত লেজ যাহার ( নাম )-এই অর্থে বহুব্রীহিসমাস করিলে ‘শুনঃশেপঃ’ পদটির সিদ্ধি হয় । এস্থলে ‘শুনঃশেপপুচ্ছলাঙ্গুলেষু সংজ্ঞায়াং’ ষষ্ঠ্যা অলুগ্ বক্তব্যঃ’ ( বা. ৬।৩।২১ ) এই বার্তিক অনুসারে ষষ্ঠী বিভক্তির লুক্ ( লোপ ) হয় না । ‘শ্বন্’ শব্দটি ‘ফিষোহস্ত উদাত্তঃ’ ( ফি. ১ ) অনুসারে অস্তোদাত্ত আর ‘শেপ’ শব্দটি ‘স্বাক্ষশিটামদস্তানাম্’ ( ফি. ৫২ ) অনুসারে আত্মদাত্ত । উক্ত দুইটি পদের বহুব্রীহিসমাস করিলে ‘বহুব্রীহৌ প্রকৃত্যা পূর্বপদম্’ ( পা. ৩।২।১ ) অনুসারে পূর্বপদেরই প্রকৃতিস্বর প্রাপ্ত হয় ; কিন্তু উহাকে বাধ করিয়া এই বিধি অনুসারে পূর্ব ও উত্তর—উভয় পদেরই যুগপৎ প্রকৃতিস্বর হইয়া যায়, ফলে ‘শু’-এর উকার ও ‘শে’-তে একার উদাত্ত উচ্চারিত হইয়া থাকে ।

১২৮ দেবতাবাচক শব্দের দ্বন্দ্বসমাসে যুগপৎ দুইটি পদেরই প্রকৃতিস্বর হয় ।<sup>২২৮</sup> যথা—

(ক) ইন্দ্রাবরুণয়োৱহং সৱিৱজ্জারব আবুণে । ( ঋ. ১।১৭।১ )

(খ) ইন্দ্রাবহুস্পতৌ বয়ং স্তুতে গীর্ভির্ভিবামহে । ( ঋ. ৪।৪৯।৫ )

(গ) হ্রযামি মিত্রাবরুণাবিহাবসে । ( ঋ. ১।৩৫।১ )

(ঘ) যো অগ্নীষোমা হবিষা সপর্য্যাৎ । ( ঋ. ১।৯৩।৮ )

১২৮ ‘দেবতাবদে চ’ ( পা. ৩।২।১৪১ ) অত্র পূর্বোত্তরপদে যুগপৎ প্রকৃতিস্বরে ভবতঃ ।

(ঙ) নক্তো<sup>১</sup>বাসা<sup>২</sup> সুপেশ<sup>৩</sup>সাম্বিন্ যজ্ঞ উপহ্বয়ে । ( ঋ. ১।১৩।৭ )

(ক) ‘ইন্দ্রাবরুণয়োঃ’—‘রন্’ প্রত্যয়ান্ত ‘ইন্দ্র’ শব্দ ও ‘উনন্’ প্রত্যয়ান্ত ‘বরুণ’ শব্দ—দুইটিই ‘নিৎ’ বলিয়া ‘ত্ৰি ত্যাদিনিতিতাম্’ (পা. ৬।১।১৯৭) অনুসারে আছ্যদান্ত । এই দুইটি দেবতাবাচক শব্দের দ্বন্দ্বসমাস করিলে ‘দেবতাদ্বন্দ্বে চ’ (পা. ৬।৩।২৬) অনুসারে ‘ইন্দ্র’ শব্দের অন্তে অকারের স্থানে ‘আনঙ্’ আদেশ হইলে ‘ইন্দ্রাবরুণো’ পদটির নিষ্পত্তি হয় । সমাসের পূর্বে ‘ইন্দ্র’ ও ‘বরুণ’ শব্দ দুইটিই আছ্যদান্ত ; সেইজন্ত সমাসের পরেও এই বিধি অনুসারে পূর্বোক্তর পদে আছ্যদান্তই উচ্চারিত হইবে । উদাহৃত ঋগ্ভে ষষ্ঠী দ্বিবচনের রূপ ।

(খ) ‘ইন্দ্রাবৃহস্পতী’—‘ইন্দ্র’ শব্দটি আছ্যদান্ত এবং ‘বৃহস্পতি’ শব্দও ‘উভে বনস্পত্যাদিষু যুগপৎ’ (পা. ৬।২।১৪০) অনুসারে দুইটি পদের প্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে দ্ব্যুদান্ত । এই আছ্যদান্ত ‘ইন্দ্র’ শব্দ ও দ্ব্যুদান্ত ‘বৃহস্পতি’ শব্দ—দুইটির দ্বন্দ্বসমাস করিলে পূর্বেরই ত্রায় ‘আনঙ্’ করিয়া ‘ইন্দ্রাবৃহস্পতী’ পদটির সিদ্ধি করা হয় । এস্থলেও দুইটি দেবতাবাচক শব্দের দ্বন্দ্ব বলিয়া, এই বিধি অনুসারে পূর্ব ও উত্তর পদে প্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে তিনটি পদেরই আদিস্বর উদান্ত উচ্চারিত হইয়া থাকে । ফলে ‘ইন্দ্রাবৃহস্পতী’ পদে ই, বৃ ও প—এই তিনটি উদান্ত ঋত হয় বলিয়া, ইহা ত্র্যুদান্ত পদ ।

(গ) ‘মিত্রাবরুণো’—পুঁলিঙ্গ ‘মিত্র’ শব্দটি ‘ফিষোহস্ত উদান্তঃ’ (ফি. ১) অনুসারে অন্তোদান্ত এবং ‘উনন্’ প্রত্যয়ান্ত ‘বরুণ’ শব্দটি পূর্বোক্ত বিধি অনুসারে আছ্যদান্ত । এই অন্তোদান্ত ‘মিত্র’ শব্দটি

আহ্যাদাত্ত ‘বরুণ’ শব্দ—দুইটি দেবতাবাচকের দ্বন্দ্বসমাস করার পর পূর্বেরই ত্রায় ‘আনঙ্’ হইলে ‘মিত্রাবরুণো’—পদটির নিষ্পত্তি হয়। ইহাতেও এই বিধি অনুসারে ‘মিত্র’ ও ‘বরুণ’—দুইটির পদেরই যুগপৎ প্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে পূর্বটি অস্তোদাত্ত আর উত্তরটি আহ্যাদাত্ত শ্রুত হয়।

(ঘ) ‘অগ্নীষোমা’—‘অগ্নি’ শব্দটিও অস্তোদাত্ত, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। ‘মন্’ প্রত্যয়ান্ত ‘সোম’ শব্দও ‘নিং’ প্রত্যয়ান্ত বলিয়া আহ্যাদাত্ত। এই অস্তোদাত্ত ‘অগ্নি’ শব্দ এবং আহ্যাদাত্ত ‘সোম’ শব্দের দ্বন্দ্বসমাস করিলে ‘অগ্নীষোমো’ হইয়া থাকে। কারণ ইহাতে ‘ঈদগ্লেঃ সোমবরুণয়োঃ’ ( পা. ৬।৩।২৭ ) সূত্র অনুসারে ‘অগ্নি’ শব্দের ইকারের স্থানে ঈকার এবং ‘অগ্লেঃ স্ত্বংস্তোমসোমাঃ’ ( পা. ৮।৩।৮২ ) সূত্র অনুসারে ‘সোম’ শব্দের সকারের স্থানে ষকার হইয়া যায়। এস্থলে দুইটি শব্দই দেবতাবাচক ; সেইজন্ত এই বিধি অনুসারে পূর্ব ও উত্তর পদের প্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে ‘অগ্নী’ শব্দের ঈকার এবং ‘ষোম’ শব্দের ওকার উদাত্ত হইয়া থাকে। দ্বিতীয়র দ্বিচন ‘ঐ’ বিভক্তির স্থানে ‘ডা’ আদেশ হইলে ‘অগ্নীষোমা’ এইরূপ বৈদিক প্রয়োগ সিদ্ধ হয়।

(ঙ) ‘নক্তোযাসা’—‘নক্তম্’ ও ‘উষস্’—দুইটিই কালবাচকরূপে লোকে প্রসিদ্ধ। ‘নক্তম্’—শব্দের অর্থ রাত্রি এবং ‘উষস্’ শব্দের অর্থ রাত্রি ও সূর্যোদয়ের মধ্যবর্তী কাল। এস্থলে উপরিউক্ত দুইটি কালের অভিমানিনী দেবতা—অগ্নির মূর্তিবিশেষ। ‘নক্তম্’ শব্দের মকারের লোপ এবং ‘উষস্’ এর উপধা দীর্ঘ ছান্দস নিয়মের দ্বারা হইয়া থাকে। ‘নক্ত’—আহ্যাদাত্ত এবং ‘উষস্’ অস্তোদাত্ত ; সেইজন্ত



‘নক্টোবাসা’ পদে নকারের অকার ও ‘বা’এর আকার উদাত্ত উচ্চারিত হয়।

দেবতাবাচক শব্দের দ্বন্দ্বসমাস না হইলে এই বিধি প্রবৃত্ত হয় না, যেমন ‘প্লক্ষশ্রোগ্রোধো’ এই পদটিতে ‘প্লক্ষ’ ও ‘শ্রোগ্রোধ’—এই দুইটির দ্বন্দ্বসমাস হওয়া সত্ত্বেও প্রকৃতিস্বর হয় না।

‘অগ্নিস্টোমঃ’—প্রভৃতি পদ, যেগুলিতে দ্বন্দ্বসমাস হয় নাই, সেগুলিও ইহার উদাহরণ নয়।

১২৯ পৃথিবী, রুদ্র, পৃষন্ ও মন্বী শব্দ ব্যতীত যাহার আদিস্বর অনুদাত্ত—এইরূপ উত্তরপদ হইলে দেবতাবাচক দ্বন্দ্বসমাসেও পূর্ব এবং উত্তরপদে প্রকৃতিস্বর হয় না।<sup>১২৯</sup> যথা ;—

(ক) ইন্দ্রাগ্নীভ্যাং কং বুধণো মদন্তি। ( ঋ. ১।১০৯।৩ )

(খ) ইন্দ্রবায়ু মনোজুবা বিপ্রা হবন্ত উতয়ে। ( ঋ. ১।২৩।৩ )

(গ) সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা যথা পূর্বমকল্পয়ং। ( ঋ. ১০।১৯০।৩ )

(ক) ‘ইন্দ্রাগ্নীভ্যাম্’—‘ইন্দ্র’ শব্দটি আত্ম্যদাত্ত ; কিন্তু ‘অগ্নি’ শব্দটি অন্ত্যদাত্ত হওয়ায়, উহার আদিস্বর অনুদাত্ত—‘অনুদাত্তঃ পদমেকবর্জম্’ ( পা. ৬।১।১৫৮ ) অনুসারে। এই দুইটি দেবতাবাচক শব্দের দ্বন্দ্বসমাস করিলে উত্তরপদের আদিস্বর অনুদাত্ত থাকায়, উহাদের প্রকৃতিস্বর হয় না ; সুতরাং ‘সমাসশ্রু’ ( পা. ৬।১।২২৩ ) অনুসারে ‘ইন্দ্রাগ্নী’ পদের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইয়া থাকে। ইহার

১২৯ নোত্তরপদেহুদাত্তাদাবপৃথিবীকদ্রপৃষমস্বি। ( পা. ৬।২।১৪২ )

পৃথিব্যাদিবর্জিতেহুদাত্তাদাবুত্তরপদে প্রকৃতিস্বরং ন ভবতি।

শেষে ‘ভ্যাম্’ বিভক্তি আসিলে ‘অনুদাত্তৌ স্মৃতিতৌ’ ( পা. ৩।১।৪ ) অনুসারে বিভক্তির আকারটি অনুদাত্ত ; সেইজন্য ‘ইন্দ্রাণীভ্যাম্’ পদে প্রথমে দুইটি অনুদাত্ত, মধ্যে উদাত্ত এবং শেষেও অনুদাত্ত ।

(খ) ‘ইন্দ্রবায়ু’—‘রন্’ প্রত্যয়ান্ত ‘ইন্দ্র’ শব্দটি আত্মদাত্ত এবং ‘বায়ু’ শব্দটি ‘বা’ ধাতুর শেষে ‘ক্বাপা জিমিস্বদিসাধ্যশূভ্য উণ্’ ( উ. ১ )—এই সূত্র অনুসারে ‘উণ্’ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে । ‘ণ’ ইং গেলে অবশিষ্ট ‘উ’ ‘আত্মদাত্তশ্চ’ ( পা. ৩।১।৩ ) অনুসারে উদাত্ত । ‘বা উ’ এই অবস্থায় ‘আতো যুক্ চিণ্ কৃতোঃ’ ( পা. ৭।৩।৩০ ) অনুসারে ‘যুক্’ আগম হইলে ‘বায়ু’ পদটি সিদ্ধ হয় । ইহার অন্ত্য উকার উদাত্ত বলিয়া ‘বা’ এর আকার ‘অনুদাত্তং পদমেকবর্জম্’ ( পা. ৬।১।১৫৮ ) অনুসারে অনুদাত্ত, সুতরাং ‘বায়ু’ শব্দের আদিষ্বর অনুদাত্ত ; এইজন্যই ‘ইন্দ্র’ ও ‘বায়ু’ শব্দের দ্বন্দ্বসমাস করিলে ‘ইন্দ্রবায়ু’\* এই প্রয়োগে উভয়পদের প্রকৃতিষ্বর হইবে না ; কিন্তু ‘সমাসন্ত’ ( পা. ৬।১।২২৩ ) অনুসারে অন্ত্যদাত্ত হওয়ার ফলে উহার উকারটি উদাত্ত আর অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদাত্ত ।

(গ) ‘সূর্য্যচন্দ্রমসৌ’—ইহাতে ‘চন্দ্র’ শব্দটি ‘রক্’ প্রত্যয়ান্ত বলিয়া অন্ত্যদাত্ত এবং ‘চন্দ্র ইব মীয়তে’—এই অর্থে চন্দ্র উপপদ থাকিতে ‘মা’ ধাতুর শেষে ‘অস্’ প্রত্যয় করিলে ‘চন্দ্রমস্’ শব্দটি সিদ্ধ হয় । ইহা দাসীভারাদিগণের অন্তর্গত বলিয়া ‘কুরুগাাঁপত’ ( পা. ৬।২।৪২ ) ইত্যাদি সূত্র অনুসারে পূর্বপদপ্রকৃতিষ্বর হওয়ার ফলে ‘ন্দ্র’ এর অকার উদাত্ত ; সেইজন্য চকারের অকার অনুদাত্ত,

\* এখানে ‘দেবতাস্বন্দে চ’ ( পা. ৬।৩।২৬ ) অনুসারে ‘আনন্ড’ প্রাপ্ত হইলেও উহার ‘বায়ুশব্দপ্রয়োগে প্রতিষেধো বক্তব্যঃ’—এই বার্তিকের দ্বারা নিষেধ হইয়া যায় ।

তাহা হইলে ‘চন্দ্রমস্’ শব্দের আদিস্বরটি অনুদাত্ত । ‘সূর্য্য ও চন্দ্রমস্’ শব্দের দ্বন্দ্বসমাস করার পর ‘চন্দ্রমস্’—এই পদটিতে আদিস্বর অনুদাত্ত হওয়ায় ‘সূর্য্যচন্দ্রমসৌ’—এই পদে উভয়পদের প্রকৃতিস্বর হয় না ; সেইজন্ত ‘সমাসস্ত’ ( পা. ১।১।২২৩ ) অনুসারে অন্তোদাত্তই হইবে ।

স্বরমঞ্জরীকারের মতে এস্থলে ‘সূর্য্য’ ও ‘চন্দ্রমা’—এই দুইটির হবির্ভাগিহ না থাকায় ‘দেবতাদ্বন্দ্বে চ’ ( পা. ৬।২।১৪১ ) অনুসারে উভয়পদের প্রকৃতিস্বর হয় না । যে দুইটি দেবতার যজ্ঞে একসঙ্গে হবির্ভাগিহ বলিয়া প্রসিদ্ধি সেই যুগল দেবতারই দ্বন্দ্বসমাসে পূর্বোত্তরপদের যুগপৎ প্রকৃতিস্বরের বিধান করা হইয়াছে । সূর্য্য ও চন্দ্রমার কোথাও হবির্ভাগিহরূপে বর্ণনা করা হয় নাই ; সেইজন্ত এই দুইটির দ্বন্দ্বসমাসে পূর্বোত্তর পদের প্রকৃতিস্বর হইতে পারে না ।

ইহা ঠিক নয়, কারণ ‘নোত্তরপদে’ ( পা. ৬।২।১৪২ ) ইত্যাদি সূত্রে যদি উত্তরপদে এই পদটির গ্রহণ না করা হয় তাহা হইলে সূত্রস্থ যে ‘অনুদাত্তাদৌ’ পদ আছে, উহা ‘দ্বন্দ্বে’ ইহার বিশেষণ হইবে, তাহা হইলে যে স্থলে দ্বন্দ্ব সমাসে আদিস্বর অনুদাত্ত আছে, যেমন ‘চন্দ্রসূর্য্যৌ’ সেইস্থলেই এই নিষেধটি প্রযুক্ত হইবে । ‘উত্তরপদে’—ইহার গ্রহণ থাকায় যদি উত্তর পদের আদিস্বর অনুদাত্ত হয়, তাহা হইলেই এই নিষেধটি প্রবৃত্ত হইয়া থাকে ‘চন্দ্রসূর্য্যৌ’—এস্থলে উত্তর পদের আদিস্বর অনুদাত্ত নয় বলিয়া নিষেধ প্রবৃত্ত হইল না—হরদত্ত মিশ্রের এই উক্তি\* দ্বারা মনে হয়

\* ‘সূর্য’ শব্দটি ‘রাজসূর্য্য’ ( পা. ৩।১।১১৪ ) ইত্যাদি সূত্র অনুসারে ‘বৎ’ প্রত্যয়ান্ত ; সেইজন্ত ‘বতোহনাবঃ’ ( পা. ৬।১।২২৩ ) অনুসারে উহার আদিস্বর উদাত্ত, কিন্তু অনুদাত্ত নয়—স্ববোধিনী ।

যে ‘চন্দ্রসূর্য্যো’—এই পদেও ‘দেবতাদ্বন্দ্বে চ’ ( পা. ৬।২।১৪১ ) অনুসারে পূর্বোত্তর পদের প্রকৃতিস্বর প্রাপ্ত হয়। যদি যজ্ঞে যে যুগলদেবতার একসঙ্গে হবির্ভাক্ রূপে প্রসিদ্ধি আছে তাহাদেরই উভয়পদ প্রকৃতিস্বর হয়, তাহা হইলে চন্দ্র ও সূর্য্যের দ্বন্দ্বসমাসে কেমন করিয়া পূর্বোত্তর পদের প্রকৃতিস্বর হইতে পারে ?—ইহাদের হবির্ভাক্ রূপে কোথাও প্রসিদ্ধি নাই।

যদি ঐ দুইটি দেবতার হবির্ভাগিৎ থাকে, তাহা হইলে ‘দেবতা দ্বন্দ্বে চ’ ( পা. ৬।৩।২৭ ) অনুসারে—‘আনঙ্’ও হইত ; কিন্তু তাহা হয় নাই। এইজন্য ‘ব্রহ্মপ্রজাপতী’ ( তৈ. আ. ৪।১।২ ) ইত্যাদি স্থলেও উভয় পদের প্রকৃতিস্বর ও ‘আনঙ্’—দুই হয় নাই।

বস্তুতস্ত ‘আনঙ্’ বিধায়ক সূত্র—‘দেবতাদ্বন্দ্বে চ’ ( পা. ৬।৩।২৭ ) সূত্রে ‘আনঙ্’ ঋতো দ্বন্দ্বে’ ( পা. ৬।৩।২৫ ) হইতে ‘দ্বন্দ্বে’ পদের অনুবৃত্তি করিয়াও দ্বন্দ্বে অর্থের লাভ হইতে পারে। তাহার জন্য যে পুনরায় ‘দ্বন্দ্বে’ পদের গ্রহণ করা হইয়াছে, ইহা প্রসিদ্ধ সাহচর্য্যের পরিগ্রহের তাৎপর্য্য-জ্ঞাপন করিয়া থাকে ; সেইজন্য হবির্ভাগিৎরূপে যাহাদের খ্যাতি নাই তাহাদের দ্বন্দ্বসমাসে ‘ব্রহ্ম-প্রজাপতী’ ইত্যাদি ক্ষেত্রে ‘আনঙ্’ হয় না। উভয়পদের প্রকৃতি-স্বর-বিধান স্থলে ঐরূপ কোন নিয়ামক না থাকায় ইহা বলা যায় না। যে হবির্ভাক্ রূপে যাহাদের প্রসিদ্ধি আছে—এইরূপ যুগল দেবতার দ্বন্দ্ব সমাসেই উভয়পদ প্রকৃতিস্বর হয়। সুতরাং উভয়পদ প্রকৃতিস্বর করিতে হইলে যুগলদেবতার হবির্ভাগিৎ না থাকিলেও চলে। ‘আনঙ্’ করিতে হইলে হবির্ভাগিৎ থাকা চাই।

কেহ কেহ বলেন যে ‘সূর্য্য্যচন্দ্রমসৌ’—এই দুইটি দেবতারও হবির্ভাগিৎ আছে—যেমন ‘সূর্য্য্যচন্দ্রমোভ্যাং বেহতমালভেত’ এই

আপস্তম্বসূত্রে উহাদের হবির্ভাগিত্ব বিহিত হইয়াছে। এই মত অনুসারে এক্ষেত্রে ‘আনঙ্’ হইতে বাধা নাই।

যাঁহাদের মতে ঐ দুইটি দেবতার হবির্ভাগিত্ব নাই, তাঁহাদের মতে পূর্বোক্ত যুক্তি অনুসারে উভয়পদ প্রকৃতিস্বর প্রাপ্ত হইলেও ‘নোত্তরপদে’ (৬।২।১৪২) অনুসারে উহার নিষেধ হইয়া যায় আর ছান্দসবিধি অনুসারে ‘আনঙ্’ হইতে পারে।

পৃথিবী, রুদ্র, পুষন্, মন্হিন্—ইত্যাদি উত্তরপদের আদিস্বর অনুদাত্ত হইলেও প্রকৃতিস্বর হইয়া যায়, যথা—

(ক) ছাবাপৃথিবী বরুণায় সত্রতে। (ঋ. ১০।৬৫।৮)

(খ) সোমারুদ্রাবিহ স্ম মূলতং নঃ। (ঋ. ৬।১৪।৪)

(গ) সোমাপুষভ্যাং জনহুশ্রিয়াস্ম। (ঋ. ২।৪০।২)

(ঘ) স্ক্রামম্হিনাবগৃহ্ন (তৈ. সং ৬।৪।১০।১)

(ক) ‘ছাবাপৃথিবী’—‘দিবো ছাবা’ (পা. ৬।৩।২৯) ইহার দ্বারা যে ‘দিব্’ শব্দের স্থানে ‘ছাবা’ আদেশ করা হয়, ইহার আত্মদাত্ত-নিপাতন করা হইয়াছে এবং ‘প্রথ প্রথ্যানে’—এই ধাতুর উত্তরে ‘প্রথেঃ শিবন্ সম্প্রসারণং চ’ (উ. ১৫৬) সূত্রের দ্বারা ‘শিবন্’ প্রত্যয় ও রেফের সম্প্রসারণ বিহিত হইয়াছে। ‘ব্’ইৎ যায় বলিয়া ‘ষিদ্গোঁরাদিভ্যশ্চ’ (পা. ৪।১।৪১) অনুসারে ‘ভীষ্’ প্রত্যয় হইলে ‘পৃথিবী’ শব্দটি নিষ্পন্ন হয়। ভীষের ঈকারটি ‘আত্মদাত্তশ্চ’ (পা. ৩।১।৩) অনুসারে উদাত্ত বলিয়া অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদাত্ত স্বতরাং ‘পৃথিবী’ শব্দের আদিস্বর অনুদাত্ত। এইরূপ ‘পৃথিবী’

শব্দ, যাহার আদিশ্বর অনুদাত্ত, উত্তরপদে থাকিলেও প্রকৃতিশ্বর হইয়া থাকে। সেইজন্য ‘আবাপৃথিবী’ পদে উভয়পদের প্রকৃতি শ্বর হওয়ার ফলে ‘আ’তে আকার ও ‘বী’তে ঈকার—দুইটি উদাত্ত উচ্চারিত হইয়া থাকে।

(খ) ‘সোমারুদ্রো’—এই প্রয়োগেও ‘রুদ্র’ শব্দটি ‘রোদের্গিলুক্ চ’ ( উ. ১৮৯ ) অনুসারে গিজন্ত ‘রুদ্’ ধাতুর পরে ‘রক্’ প্রত্যয় ও ‘গিচ্’ এর লোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে; সেইজন্য ইহা অস্তোদাত্ত। ‘রুদ্র’ শব্দের অস্ত্যশ্বর উদাত্ত বলিয়া ‘অনুদাত্তং পদমেকবর্জম্’ ( পা. ৬।১।১৫৮ ) অনুসারে আদিশ্বর অনুদাত্ত। এই-প্রকার ‘রুদ্র’ শব্দের আদিশ্বর অনুদাত্ত হইলে এই ‘রুদ্র’ শব্দের সহিত আত্মদাত্ত ‘সোম’ শব্দের দ্বন্দ্বসমাস করিলে পূর্বোত্তর পদের প্রকৃতিশ্বর হইয়া যায়, ফলে ‘সোমারুদ্রো’—এই পদটিতে ‘সো’তে ওকার ও ‘দ্রো’তে ঈকার—এই দুইটি উদাত্ত উচ্চারিত হয়।

(গ) ‘সোমাপুষভ্যাম্’ ‘পুষন্’ শব্দটির ‘শ্বল্পুক্’ ( উ. ১৬৫ ) ইত্যাদি উণাদিসূত্রের দ্বারা অস্তোদাত্তত্ব নিপাতন করা হইয়াছে। ফলে ইহার আদিশ্বর অনুদাত্ত। ‘মন্’ প্রত্যয়ান্ত ‘সোম’ শব্দটি যে আত্মদাত্ত ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। এই আত্মদাত্ত ‘সোম’ শব্দ ও অস্তোদাত্ত ‘পুষন্’ শব্দ—দুইটির দ্বন্দ্ব সমাস করিলে ‘সোমাপুষণো’ পদে পূর্বোত্তরপদের প্রকৃতিশ্বর হওয়ার ফলে পূর্বপদটি আত্মদাত্ত এবং উত্তরপদটি অস্তোদাত্ত উচ্চারিত হইয়া থাকে। তৃতীয়া, চতুর্থী ও পঞ্চমী বিভক্তির দ্বিবচনে ‘সোমাপুষভ্যাম্’ রূপ হয়।

তৈত্তিরীয় শাখায় ‘সোমাপূষভ্যাং জনং’ ( তৈ. সং ১।৮।২২।৫ )

এই মন্ত্রে ‘সোমাপূষভ্যাম্’ পদটি অস্তোদান্ত উচ্চারিত হয়। এস্থলে স্বরের ব্যত্যয় করা হইয়াছে—এইরূপ বৃদ্ধিতে হইবে। বেদে নিয়মের দ্বারা কোন কার্য্য সিদ্ধ না হইলে ব্যত্যয় ব্যতীত আর কোন গত্যন্তর নাই।

(ঘ) ‘শুক্ৰ’ শব্দটিতেও ‘ঋজ্জেল্ল’ ( উ. ১৯৬ ) ইত্যাদি সূত্রের দ্বারা অস্তোদান্তস্থ নিপাতন করা হইয়াছে এবং ‘মস্থী’ শব্দটি ‘মস্থ’ যাহার আছে—এইরূপ অর্থে ‘অত ইনিঠনৌ’ ( পা. ৫।২।১১৫ ) অনুসারে ‘ইনি’ প্রত্যয়ান্ত। ‘ইনি’ প্রত্যয়ের ইকারটি ‘আত্মদান্তশ্চ’ ( পা ৩।১।৩ ) অনুসারে উদাত্ত; সেইজন্য উহার আদিষ্বরটি অনুদাত্ত। এইপ্রকারে ‘মস্থী’ শব্দের আদিষ্বর অনুদাত্ত হইলেও শুক্ৰ ও মস্থী—এই দুইটির দ্বন্দ্ব সমাসে ‘শুক্ৰামস্থিনৌ’—এইরূপ অবস্থায় পূর্বোক্তর পদের প্রকৃতিষ্বর হওয়ার ফলে ‘শুক্ৰা’ তে ‘ক্ৰা’ এর আকার এবং ‘মস্থিনৌ’ পদে ‘স্থি’ এর ইকার উদাত্ত উচ্চারিত হইয়া থাকে।

প্রশ্ন হইতে পারে যে ‘শুক্ৰামস্থী’ শব্দ গ্রহবিশেষের বাচক। সোমরস রাখিবার পাত্র হইল গ্রহ। গ্রহে সোমরস পূর্ণ করিয়া সেই সোমরসের দ্বারা অধ্বযুঁ আচ্ছতি দেন। অনেকগুলি গ্রহের প্রত্যেকটির পৃথক্ পৃথক্ নাম আছে। ‘শুক্ৰামস্থী’ নামক একটি গ্রহ আছে যাহার দ্বারা সোমাচ্ছতি করা হয়। ইহা দেবতা বাচক না হওয়ায় ‘দেবতাদ্বন্দ্বৈ চ’ ( পা. ৬।২।১৪১ ) অনুসারে উভয়পদের প্রকৃতিষ্বরের প্রাপ্তি হইতে পারে না; সুতরাং ‘নোন্তরপদে’ ( পা. ৬।২।১৪২ ) সূত্রে আদিষ্বর অনুদাত্ত হইলেও

‘মস্থিন্’ শব্দ উত্তরপদে যাহাতে উভয়পদের প্রকৃতিস্বর হয়, তাহার জন্ত ‘মস্থিন্’ শব্দের গ্রহণ করিবার প্রয়োজন কি ?

ইহার উত্তরে বক্তব্য এই যে ‘শুক্ৰামস্থিনৌ’ পদে ‘দেবতাদ্বন্দ্বে চ’ ( পা. ৬।২।১৪১ ) অনুসারে উভয়পদের প্রকৃতিস্বর না হইলেও ‘উভে বনস্পত্যাদিষু যুগপৎ’ ( পা. ৬।২।১৪০ ) অনুসারে উভয়পদ-প্রকৃতিস্বর হইতে কোন আপত্তি নাই।

১৩০ থ, অথ, ঘঞ্, ক্ত, অচ্, অপ্, ইত্ৰ, ক—এই প্রত্যয়গুলি যাহার অস্তে থাকে এইরূপ শব্দ, গতি, কারক অথবা উপপদের পরে থাকিলে অস্তোদান্ত হয়।<sup>১৩০</sup> যথা—

থ—এষ বৈ দর্শপূর্ণমাসয়োরবভূথঃ। ( তৈ. সং ১।৭।৫।৩ )

গভীরবেপা অম্বরঃ সুনীথঃ। ( ঋ. ১।৩৫।৭ )

অথ—যদাবসথেহ্নঃ হরস্তি। ( তৈ. ব্রা. ১।১।১০।৬ )

প্রবসথমেষ্ণু। ( তৈ. ব্রা. ১।১।১০।৬ )

ঘঞ্—প্রমোদ আনন্দঃ। ( তৈ. ব্রা. ২।৪।৬।৫ )

ন নবজ্জারো অধ্বনে। ( ঋ. ১।৪২।৮ )

ক্ত—ধর্তা বজ্রী পুরুষ্ঠুতঃ। ( ঋ. ১।১১।৪ )

নশ্রোতা নেনীয়তে। ( তৈ. সং ২।১।১।২ )

১৩০ থাথঘঞ্ক্তাজবিজ্জকাণাম্ ( পা. ৬।২।১৪৪ )। থ-অথ-ঘঞ্-ক্ত, অচ্-অপ-ইত্ৰ-ক-এতদন্তানাং গতিকারকোপপদাৎ পরেবামন্ত উদাত্তো ভবতি।



অচ্—বিজ্জয়মুপযন্তঃ । ( তৈ. সং ১।৫।১।১ )

অপ্—প্রসবে ত উদীরতে । ( ঋ. ৯।৫০।২ )

বিহবেষন্ত । ( তৈ. সং ৪।৭।১৪।১ )

ইত্র—তিরঃ পবিত্রমতিনীতাঃ । ( তৈ. ব্রা. ৩।১।৪।১৪ )

ক—এত্য প্রেত্য বিক্ৰিপঃ । ( তৈ. আ. ৪।২৫।১ )

‘অবভৃথঃ’ ‘স্বনীথঃ’ ‘আবসথঃ’ ‘প্রবসথঃ’ ‘প্রমোদঃ’ ‘নবজ্জারঃ’  
‘নশ্চুতা’ ‘বিজ্জয়ঃ’ ‘প্রসবঃ’ ‘বিহবঃ’ ‘পবিত্রম্’ ‘বিক্ৰিপঃ’—প্রভৃতি  
ইহার উদাহরণ ।

‘অবভৃথঃ’ পদটি অব পূর্বক ‘ভৃৎ’ ধাতুর শেষে ‘অবে ভৃৎঃ’  
( উ. ১৬৮ ) অনুসারে ‘ক্থন্’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়া থাকে ।  
স্বনীথঃ ‘নীৎপ্রাপণে’ ধাতুর উত্তরে ‘হনিকৃষিনীরমিকাশিভ্যঃ ক্থন্’  
( উ. ১৪৯ ) অনুসারে ‘ক্থন্’ প্রত্যয় করিলে ‘নীথঃ’ পদটির সিদ্ধি হয় ।  
এই পদটির সহিত ‘স্ব’ এর প্রাদিসমাস করার পর ‘স্বনীথঃ’ প্রয়োগ  
নিষ্পন্ন হয় । ‘ক্থন্’ এর কেবল ‘থ’ থাকে ; সেইজন্য ইহাকে ‘থ’  
বলিয়াই ধরিতে হইবে । এই ‘অবভৃথঃ’ ও ‘স্বনীথঃ’—দুইটি পদেই  
এই বিধি অনুসারে অন্তোদাত্ত হইয়া থাকে ।

‘আবসথঃ’ ‘প্রবসথঃ’—এই দুইটিতেই ‘উপসর্গে বসেঃ’ ( উ. ৪০৩ )  
অনুসারে ‘অথ’ প্রত্যয় হইয়াছে । আঙপূর্বক ‘বস্’ ধাতুর ও প্র

পূর্বক 'বস' ধাতুর শেষে 'অথ' প্রত্যয় করিলে উপরিউক্ত প্রয়োগ দুইটির সিদ্ধি হয়—দুইটিতেই এই বিধি অনুসারে অস্তোদাত্ত ।

'প্রমোদঃ' 'নবজ্ঞারঃ'—'মুদ হবৈ' ধাতুর উত্তরে 'ঘঞ্' করিলে 'মোদঃ'—এই পদটি নিষ্পন্ন হয় । ইহার সহিত 'প্র'—এই গতিটির 'প্রকৃষ্টো মোদঃ' এইরূপ অর্থে গতি সমাস করিয়া 'প্রমোদঃ' পদের নিষ্পত্তি হইয়া থাকে । আর 'জ্বর রোগে' ধাতুর উত্তরে 'ঘঞ্' করিলে 'জ্ঞার' পদটি সিদ্ধ হয়—এই 'জ্ঞার' শব্দের সহিত 'নব' শব্দের 'নবচ্চারসৌ জ্ঞারশ্চ' এইরূপ বৃৎপত্তি করিয়া কর্মধারয় সমাস করিলে 'নবজ্ঞারঃ' পদ সিদ্ধ হয় । উপরি উক্ত দুইটি 'ঘঞ্' প্রত্যয়ান্ত পদেই এই বিধি অনুসারে উত্তরপদের অস্তোদাত্ত হইয়া থাকে ।

'পুরুষ্ততঃ'—'স্ত' ধাতুর পরে 'ক্ত' প্রত্যয় করিলে 'স্ততঃ' পদটি নিষ্পন্ন হয় । 'এই 'স্ততঃ' পদের সঙ্গে 'পুরুষু'—সপ্তম্যন্ত পদের 'পুরুষু বহুযু স্ততঃ'—অনেকের মধ্যে যিনি স্তত—এই অর্থে তৎপুরুষ সমাস করার পর 'পুরুস্ততঃ' এই অবস্থায় 'স্ততস্তোময়োচ্ছন্দসি' ( পা. ৮।৩।১০৫ অনুসারে সকারের স্থানে ষৎ ও 'থাথঘঞ্' ( পা. ৬।২।৪৮ ) অনুসারে অস্তোদাত্ত হইয়া থাকে ।

এই প্রকার 'নস্তোতা' ইত্যাদি স্থলে আঙ্ পূর্বক 'বেঞ্' ধাতুর উত্তরে 'ক্ত' প্রত্যয় করিলে 'ওতঃ' পদটির সিদ্ধি হয় । ইহা 'গতিরনস্তরঃ' ( পা. ৬।২।৪৯ ) অনুসারে আত্মদাত্ত । পরে 'নাসিকায়াম্ ওতঃ'—এইরূপ সপ্তমী তৎপুরুষ করিলে 'পদন্' ( পা. ৬।১।৬৩ ) ইত্যাদি সূত্রের দ্বারা নাসিকার স্থানে 'নন্' আদেশ হইলে 'নসি ওতা' এইরূপ অবস্থায় 'তৎপুরুষে কৃতি বহুলম্' ( পা.

৬২।১৪ ) অনুসারে সপ্তমী বিভক্তির লোপাভাব হওয়ায় ‘ইকো যণচি’ ( পা. ৬।১।৭৭ ) অনুসারে ইকারে স্থানে ‘য্’ হইলে ‘নস্তোতা’ পদের সিদ্ধি হয়। ইহাতে এই বিধি অনুসারে অস্তোদাত্ত হইয়াছে।

‘বিজয়ঃ’—‘জি’ ধাতুর শেষে ‘এরচ্’ ( পা. ৩।৩।৫৬ ) অনুসারে ‘অচ্’ প্রত্যয় করিলে ‘জয়ঃ’ পদটি নিষ্পন্ন হয়। ইহা ‘জয়ঃকরণম্’ ( পা. ৬।১।২০২ ) অনুসারে আত্মদাত্ত। ‘বি’—এই গতিটির সহিত ‘জয়ঃ’ পদের সমাস করার পর ইহার দ্বারা অস্তোদাত্ত হইয়া থাকে।

‘প্রসবঃ’ ‘বিহবঃ’—দুইটি পদের প্রথমটিতে ‘স্বদোরপ্’ ( পা. ৩।৩।৫৭ ) অনুসারে ‘অপ্’ এবং দ্বিতীয়টিতে ‘হবঃ সম্প্রসারণং চ’ ( পা. ৩।৩।৭২ ) ইহার দ্বারা ‘হ্বে’ ধাতুর উত্তরে ‘অপ্’ ও সম্প্রসারণ হয়। এইভাবে ‘য্‌ঙ্ প্রাণি-প্রসবে’ ও ‘হ্বেঙ্‌স্পর্ধায়াং শব্দে চ’ ধাতুর উত্তরে ‘অপ্’ প্রত্যয় করার পর যথাক্রমে ‘প্র’ ও ‘বি’-এর সহিত গতিসমাস করিলে ‘প্রসবঃ’ ও ‘বিহবঃ’ পদ সিদ্ধ হইয়া থাকে। এই দুইটি ‘অপ্’ প্রত্যয়ান্ত পদ গতির পরে থাকায় এই বিধি অনুসারে অস্তোদাত্ত হইয়াছে।

‘পবিত্রম্’—পদটি ‘পূঞ্’ ধাতুর উত্তরে ‘পুবঃ সংজ্ঞায়াম্’ ( পা. ৩।২।১৮৫ ) অনুসারে ‘ইত্র’ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। এই ‘ইত্র’ প্রত্যয়ান্ত ‘পবিত্র’ শব্দও এই বিধি অনুসারে অস্তোদাত্ত।

‘বিক্রিপঃ’—ইহা বিপূর্বক ‘ক্ৰিপ্’ ধাতুর উত্তরে ‘ইগুপধজ্ঞা-শ্রীকিরঃ কঃ’ ( পা. ৩।১।১৩৫ ) অনুসারে ‘ক’ প্রত্যয় করিলে সিদ্ধ হইয়া থাকে ; সেইজন্ম ইহারও অন্ত্যস্বর এই বিধির দ্বারা উদাত্ত হইবে।

১৩০. স্ম ও উপমানবাচক শব্দের পরবর্তী 'ক্ৰ' প্রত্যয়ান্ত অস্তোদান্ত হইয়া থাকে।<sup>১৩০</sup> যথা—

ঋতস্য যোনৌ স্কৃতস্য লোকে । ( ঋ. ১০।৮৫।২৪ )

স্কৃতং চ মে স্কৃতং চ মে । ( তৈ. সং ৪।১।২।২ )

‘স্কৃতম্’ ও ‘স্কৃতম্’—ইত্যাদিতে ‘স্ম’ এই গতির পরে ক্রান্ত ‘কৃতম্’ ও ‘উক্তম্’ আছে; সেইজন্য এইগুলির অন্ত্যস্বর উদাত্ত। গতিসংজ্ঞক ‘স্ম’ শব্দের পরে যদি ক্রান্ত পদ থাকে, তবেই অস্তোদান্ত হইবে; আর যদি ‘স্ম’ গতিসংজ্ঞক না হইয়া কর্মপ্রবচনীয়সংজ্ঞক হয়, তাহা হইলে উহার পরবর্তী ক্রান্ত পদ উদাত্ত হইবে না। যথা—

স্মগ্ৰীতং স্মভূতমকর্ম । ( তৈ. সং ১।৪।৪৫।৩ )

ইত্যাদিক্ষেত্রে ‘স্ম’ শব্দটি ‘স্মঃ পূজায়াম্’ ( পা. ১।৪।৯৪ ) অনুসারে কর্মপ্রবচনীয়সংজ্ঞক বলিয়া উহার পরবর্তী ক্রান্তপদের অস্তোদান্ত হয় নাই; কিন্তু অব্যয়পূর্বপদ প্রকৃতিস্বরের দ্বারা আত্মদাত্ত হইয়াছে। বেদভাষ্যে ‘স্মগ্ৰীতম্’ ও ‘স্মভূতম্’—এই দুইটি প্রয়োগে ‘গতিরনন্তরঃ’ ( পা. ৬।২।৪৯ ) সূত্রের দ্বারা ‘স্ম’ এই পূর্বপদটির প্রকৃতিস্বর করা হইয়াছে। প্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে উহা উদাত্ত-স্বরবিশিষ্ট।

উপমানবাচক পদের পরবর্তী ক্রান্ত পদের উদাহরণ ‘শশপ্লুতঃ’ ‘ব্রুকাবপ্লুতম্’ ইত্যাদি।

১৩০. স্মপমানাং ক্ৰঃ (পা. ৬।২।১৪৫) সৌরপমানাক্ত পরং ক্রান্তমস্তোদান্তং ভবতি।

১৩১ গতি, কারক অথবা উপপদের পরে যদি ‘ক্’ প্রত্যয়ান্ত উত্তরপদ থাকে এবং সংজ্ঞার প্রতীতি হয়, তাহা হইলে উহা অস্তোদাত্ত হইবে ; কিন্তু আচিত, আস্থাপিত প্রভৃতি শব্দের অস্তোদাত্ত হয় না।<sup>১৩১</sup> যথা—

তদ্বিষ্ণুঃ শিপিবিষ্টঃ । ( তৈ. সং ৩।৪।১।৪ )

শিপির অর্থ রশ্মি তাহার দ্বারা আবিষ্ট এই অর্থে ‘শিপিবিষ্টঃ’\* শব্দটি সূর্য্য, অগ্নি প্রভৃতির নাম ; সেইজন্য ‘বিষ্ট’ এই ‘ক্’ প্রত্যয়ান্ত শব্দটি কারকের পরে থাকায় অস্তোদাত্ত হইয়াছে ।

‘আচিতম্’ ‘আস্থাপিতম্’ ইত্যাদি ‘ক্’ প্রত্যয়ান্ত শব্দ গতি প্রভৃতির পরে থাকা সত্ত্বেও এবং সংজ্ঞার প্রতীতি হইলেও উহার অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয় না ।

যবাচিতমচ্ছাবাকায় । ( তৈ. সং ১।৮।১৮।১ )

ইত্যাদিস্থলে যবা অস্বিন্ আচীয়েন্তে যবৈ বী আচীয়েতে—যাহাতে যব রাখা হয় এই অর্থে ‘যবাচিতম্’ শব্দটি শব্দটের বাচক । ব্যত্যয়ের দ্বারা ইহার অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইয়াছে ।

১৩২ সংজ্ঞায়াননাচিতাদীনাম্ ( পা. ৬।২।১৪৬ ) । গতিকাংকোপপদাৎ কাস্তমস্তোদাত্তঃ ভবত্যাচিতাদীন বর্জয়িত্বা ।

\* স্বরমঞ্জরী গ্রন্থে ‘শিপিবিষ্ট আশাদিতঃ’ ( তৈ. সং ৪।৪।২।১ )-এইক্ষেত্রে ‘শিপিবিষ্টঃ’ শব্দটি ‘থার্থাঘঞ্’ ( পা. ৬।২।১৪৪ ) সূত্র অনুসারে অস্তোদাত্ত করা হইয়াছে আবার ‘সংজ্ঞায়ান নাচিতাদীনাম্’-সূত্রের উদাহরণরূপেও ‘শিপিবিষ্টঃ’ শব্দটির উল্লেখ করা হইয়াছে ।

১৩২ প্রবৃদ্ধাদিগণে পঠিত 'ক্ৰ' প্রত্যয়ান্ত শব্দগুলি সংজ্ঞা না বুঝাইলেও অন্তোদাত্ত হইয়া থাকে।<sup>১৩২</sup> যথা—

প্রবৃদ্ধং যানম্।

কবিশস্তঃ। ( তৈ. সং ১।৫।৯।২ )

ইত্যাদিতে অন্তোদাত্ত হইয়াছে। ইহা আকৃতিগণ অর্থাৎ অভীষ্টস্থলে এই গণ-পঠিত শব্দের সদৃশ ক্রান্ত শব্দেরও অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইয়া যায়। যথা—

স্বতানুযিক্তাম্। ( তৈ. সং ৫।২।২।৪ )

পুনর্নিষ্কৃতো রথঃ। ( তৈ. সং ১।৫।২।৪ )

১৩৩ কারকের পরবর্তী ভাব অথবা কর্মবাচ্যে 'অন' প্রত্যয়ান্ত শব্দের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয়।<sup>১৩৩</sup> যথা—

প্রাতঃসবনম্ গায়ত্রীন্দ্রসঃ। ( তৈ. সং ৩।২।৪।২ )

'প্রাতঃসবনঃ'—পদটি 'প্রাতঃ সূযতে ইতি প্রাতঃসবনঃ সোমঃ' প্রাতঃকালে যাহার অভিষব করা হয় এইরূপ সোম—এই অর্থে 'কৃত্যল্যুটো বহুলম্' ( পা. ৩।৩।১৩৩ ) অনুসারে কর্মবাচ্যে 'ল্যুট্' ( অন ) প্রত্যয় হইয়াছে ; সেইজন্য ইহাতে অন্ত্যস্বর উদাত্ত।

'অন' প্রত্যয়ান্ত না হইলে ইহা হইবে না। যথা—

১৩২ প্রবৃদ্ধাদীনাক্ষ ( পা. ৬।২।১৪৭ )। প্রবৃদ্ধাদিগণপঠিতানাং ক্রান্তানামন্তোদাত্তং স্মৃৎ। অসংজ্ঞার্থং সূত্রম্। আকৃতিগণোহয়ম্। তেন 'স্বতানুযিক্তাম্' ইত্যাদি সিধ্যতি।

১৩৩ অনো ভাবকর্মবচনঃ ( পা. ৬।২।১৫০ )। কারক্যং পরমনপ্রত্যয়ান্তং ভাববচনং কর্মবচনং চান্তোদাত্তং ভবতি।

তস্মাদনো বাহুম্ । ( তৈ. সং ৬।১।৯।৪ )

ইত্যাদিস্থলে ‘অন’ প্রত্যয়ান্ত না থাকায় অন্তোদাত্ত হয় নাই ।

ভাববাচ্যে অথবা কর্মবাচ্যে ‘অন’ প্রত্যয়ান্ত না হইলে সেক্ষেত্রে ইহার প্রবৃতি হয় না । যথা—

স্কৃ সংমার্জনানি । ( তৈ. সং ৩।৩।২।১ )

ইত্যাদিস্থলে ‘মার্জন’ শব্দে করণে ‘ল্যুট্’ ( অন ) প্রত্যয় হইয়াছে ; সেইজন্ত ইহার অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয় নাই ।

১৩৪ ‘মন্’ ও ‘ক্तिন্’ প্রত্যয়ান্ত এবং ব্যাখ্যান, শয়ন, আসন, স্থান, যাজকাদি ও ক্রীত শব্দ যদি কারকের পরে থাকে, তাহা হইলে সমাসে উত্তরপদের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয় ।<sup>১৩৪</sup> যথা—

রথবজ্র, পানিনিকৃতিঃ, ছন্দোব্যাখ্যানম্, রাজশয়নম্, রাজাসনম্, অশ্বস্থানম্, ব্রাহ্মণযাজকঃ, গোক্রীতঃ ।

কেবল ‘ক্तिন্’ প্রত্যয়ান্তের বৈদিক উদাহরণ পাওয়া যায় । যথা—

সুমতিষ্ঠে অস্ত । ( ঋ. ১।২৪।৯ )

বাজসাতয়ে । ( তৈ. সং ১।১।১৪।২ )

† ভাববাচ্যে ‘অন’ প্রত্যয়ান্তের উদাহরণ ‘ওদনভোজনম্’ প্রভৃতি লৌকিক ভাষায় প্রচলিত, বৈদিক ভাষায় ছন্দোব্যাখ্যান বুলিয়া উদ্ধৃত করিলাম না ।

১৩৪ মন্ক্তিন্ব্যাখ্যানশয়নাসনস্থানযাজকাদিক্রীতাঃ ( পা. ৬।২।১৫১ ) ।  
কারকাৎ পরেবাৎ মনস্তাদীনামন্ত উদাত্তো ভবতি ।

‘সুমতিঃ’ ও ‘বাজসতিঃ’—দুইটিই ক্রিন্ প্রত্যয়ান্ত ; সেইজন্য

এইগুলির অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইয়াছে।

এস্থলে লক্ষণীয় যে ‘সুমতিঃ’—এই পদে মতি ‘ক্রিন্’—প্রত্যয়ান্ত শব্দ। ইহা কারকের পরে না থাকায় এই বিধি অনুসারে অস্তোদাত্ত হওয়া সম্ভব নয় ; কিন্তু সায়ণাচার্য্য এক্ষেত্রেও এই বিধি অনুসারেই অস্তোদাত্ত করিয়াছেন। এইপ্রকার ‘ন বিন্ধে অশ্ব সুষ্টুতিম্’ ( ঋ. ১।৭।৭ ) এস্থলেও ‘সুষ্টুতিম্’—পদে ‘সু’ এর পরবর্তী ‘স্ততিম্’ এই ‘ক্রিন্’ প্রত্যয়ান্ত পদের—ইহার দ্বারা অস্তোদাত্ত হয় ইহা সায়ণাচার্য্য বলিয়াছেন ; কিন্তু ইহাও সমীচীন নয়, কারণ এখানেও ‘স্ততিম্’ এই ক্রিন্ প্রত্যয়ান্ত পদ কারকের পরে নাই। আবার ‘শ্রাম তে সুমতাবপি’ ( ঋ. ৮।৪৪।২৪ ) এস্থলে ‘ক্রিচ্’ প্রত্যয় করিয়া ‘সুমতো’ পদে কৃহন্তর পদ প্রকৃতিস্বরের দ্বারা অস্তোদাত্ত আর যদি ‘ক্রিন্’ প্রত্যয় হয়, তাহা হইলে ‘তাদৌ চ নिति কৃত্যতো’ ( পা. ৬।২।৫০ ) সূত্রকে বাধ করিয়া ব্যত্যয়ের দ্বারা কৃৎস্বর হয়—ইহা ভাষ্যকার বলিয়াছেন।

১৩৫ তৃতীয়ান্তের পরে উপসর্গরহিত ‘মিশ্র’ শব্দ থাকিলে উহার অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয়, যদি ‘মিশ্র’ শব্দের সহিত সমাস হইলে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ না বুঝায়।’<sup>৩৫</sup> যথা—

১৩৫ মিশ্রং চাহুপসর্গমসঙ্ঘো ( পা. ৬।২।১৫৪ )। তৃতীয়ান্তাৎ পরন্ত উপসর্গরহিতস্ত মিশ্রশব্দস্ত অন্ত উদাত্তো ভবতি। ‘বহি মে ভবান্ ইদং কুর্ধ্যাৎ অহমপি ভবত ইদং করিষ্যামি’ ইত্যেবং পণবন্ধেন ঐকার্য্যাপত্তিঃ সঙ্ঘিঃ, তন্ত্বিন্নেহর্থে।



নীতমিশ্রণ তৃতীয়সবনে ( তৈ. ব্রা. ১।৪।৭।৭ ) .

দগ্না মধুমিশ্রণ। ( তৈ. সং ৫।২।৯।৩ )

‘নীতমিশ্রণ’ ও ‘মধুমিশ্রণ’—দুইটিতেই তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাস হইয়াছে। সেইজন্ম ‘মিশ্র’ শব্দটি তৃতীয়ান্ত পদের পরে থাকায় এই বিধি অনুসারে উহার অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইয়াছে। নীতমিশ্র ও দধিমিশ্র শব্দের পরে তৃতীয়া বিভক্তি আসিলে সেই তৃতীয়া বিভক্তির ‘অনুদাত্তো স্মৃতিতৌ’ ( পা. ৩।১।৪ ) অনুসারে অনুদাত্ত এবং উহা উদাত্তের পরে থাকায় স্বরিত হইয়া যায়।

‘ব্রাহ্মণমিশ্রঃ রাজা’—এস্থলে ব্রাহ্মণের প্রতি রাজা প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছেন—এইরূপ অর্থের প্রতীতি হওয়ায় অন্ত্যোদাত্ত হইবে না।  
১৩৬ বহুব্রীহি সমাসে ‘নঞ’ অথবা ‘স্ব’ এর পরবর্ত্তী উত্তরপদ অন্ত্যোদাত্ত হয়।<sup>১৩৬</sup> যথা—

(ক) অগ্নে যং যজ্ঞমধ্বরম্। ( ঋ. ১।১।৪ )

(খ) অগ্নে স্থপায়নো ভব। ( ঋ. ১।১।৯ )

(ক) ‘অধ্বরম্’—ন বিঘতে ধরো হিংসা যশ্মিন্—যাহাতে হিংসা নাই—এই অর্থে বহুব্রীহি সমাস করিয়া ‘অধ্বরম্’ শব্দটি নিম্পন্ন হইয়াছে ; সেইজন্ম এ স্থলে ‘নঞ’ এর পরবর্ত্তী ‘ধ্বর’ শব্দের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইয়াছে।

১৩৬ নঞস্থত্যাম্ ( পা. ৬।২।১৩২ ) বহুব্রীহৌ নঞস্থত্যং পরমুত্তরপদ-মন্ত্যোদাত্তং ভবতি।

(খ) ‘সুপায়নঃ’—শোভনমুপায়নং যন্ত—শোভন যাহার প্রাপ্তি—এই অর্থে বহুব্রীহি সমাস করিলে ‘সুপায়নঃ’ পদ সিদ্ধ হয়, সূত্রাং ইহাতে ‘সু’ এর পরে ‘উপায়ন’ শব্দ থাকায়, উহার অন্ত্যস্বর উদাত্ত উচ্চারিত হয়।

১৩৭ যে কোন সমাসে হউক, উপসর্গের পরবর্তী ‘বন’ শব্দের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয়।<sup>১৩৭</sup> যথা—

তশ্চেদিমে প্রবণে সপ্তসিদ্ধবঃ । ( ঋ. ১০।৪৩।৩ )

যদি বা তাবৎ প্রবণম্ । ( তৈ. সং ২।৪।১২।১ )

‘প্রবণ’ শব্দটিতে বহুব্রীহি অথবা তৎপুরুষ সমাস হইয়াছে। ইহাতে পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে ‘প্র’ এর অকার উদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু ইহার দ্বারা বাধিত হওয়ায় ‘প্র’ শব্দের পরবর্তী ‘বন’ শব্দের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইয়া থাকে। ‘প্রবণম্’—এই পদে ‘প্রনিরন্তঃশরেক্ষুপ্লক্ষাত্রকার্যখদিরপীযুষ্কাভ্যোহসংজ্ঞায়ামপি’ ( পা. ৮।৪।৫ ) সূত্র অনুসারে নকারের স্থানে গত হইয়াছে।

১৩৮ উপসর্গের পরবর্তী ‘অন্ত’ শব্দ অন্তোদাত্ত হয়।<sup>১৩৮</sup> যথা—

সমন্তং পর্যাবদ্যতি । ( তৈ. সং ২।৩।৭।৪ )

উপান্তে তস্য ব্যতিষজ্জৈঃ । ( তৈ. সং ৬।৬।৪।৩ )

১৩৭ বনং সমাসে ( পা. ৬।২।১৭৮ ) উপসর্গাৎ পরন্ত বনশব্দন্ত অন্ত উদাত্তো ভবতি সমাসে । সমাসগ্রহণং সমাসমাত্রো যথা ত্রাৎ, বহুব্রীহিপদাশঙ্কা যা ভূৎ ।

১৩৮ অন্তশ্চ ( পা. ৬।২।১৮০ ) । উপসর্গাৎ পরন্ত অন্তশব্দন্ত অন্ত উদাত্তো ভবতি ।

‘সমস্তম্’ ও ‘উপাস্তে’—এই দুইটি পদই প্রাদিসমাস অথবা বহুব্রীহি সমাসে প্রযুক্ত হইয়াছে। ইহাতে পূর্বপদ প্রকৃতিস্বরকে বাধ করিয়া এই বিধি অনুসারে অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইয়া থাকে।

১৩৯ ‘নি’ অথবা ‘বি’ উপসর্গের পরবর্তী অন্ত্যশব্দের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয় না।<sup>১৩৯</sup> যথা—

বাস্তুঃ

বাস্তান্ করোতি। ( তৈ. ব্রা. ২।১।৩।১ )

‘বাস্তান্’ এ স্থলে ‘বি’ এর পরবর্তী অন্ত্যশব্দের অন্ত্যোদাত্ত নিষেধ হওয়ায়, পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ; সেইজন্য ‘বি’ এর ইকার উদাত্ত এবং অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদাত্ত। ‘বি+বাস্তান্’ এইরূপ অবস্থায় ‘ইকো যণচি’ ( পা. ৬।১।৭৭ ) অনুসারে উদাত্ত ইকারের স্থানে ‘য্’ আদেশ হইলে, এই উদাত্তস্থানিক ‘য্’ এর পরবর্তী অনুদাত্ত অকারের ‘উদাত্তস্বরিতয়োৰ্যণঃ স্বরিতোহনুদাত্তস্ত’ ( পা. ৮।২।৪ ) অনুসারে স্বরিত হইয়া যায়।

১৪০ নিধান অর্থাৎ প্রকাশশূন্যতা ব্যতীত অর্থ বুঝাইলে ‘নি’ শব্দের পরবর্তী উত্তরপদের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয়।<sup>১৪০</sup> যথা—

নিবাত এষামভয়ে শ্রাম। ( তৈ. সং ৫।৭।২।৪ )

‘নিবাতঃ’—ইত্যাদিস্থলে ‘নির্গতো বাতো যস্মাৎ বাতোহপি যত্র

১৩৯ ন নিবিভ্যাম্ ( পা. ৬।২।১৮০ ) নিবিভ্যাং পরন্ত অন্ত্যশব্দস্ত অন্ত্য উদাত্তো ন স্যৎ।

১৪০ নেরনিধানে ( পা. ৬।২।১২২ ) নিধানমপ্রকাশতা তদ্বিত্তিরেহর্থে নেঃ পরন্তোত্তরপদস্ত অন্ত্য উদাত্তো ভবতি।

স্পন্দিতুং ন শক্নোতি, তত্র ভয়রহিতস্থানে বয়ং স্তাম বর্ধেমহি’—যে স্থান হইতে বায়ুও গত হইয়াছে অর্থাৎ যেখানে বায়ুরও স্পন্দিত হইবার শক্তি নাই, সেই ভয়রহিত স্থানে আমরা যেন থাকিতে পারি। ইহার দ্বারা ‘নি’ শব্দের প্রকাশশূন্যতা অর্থ প্রকাশ পায় না; সুতরাং এ স্থলে ‘নিবাতঃ’—এই পদে অন্তোদাত্ত হইয়া থাকে।\*

১৪১ বহুব্রীহি সমাসে ‘দ্বি’ অথবা ‘ত্রি’ শব্দের পরে পাদ, দং, অথবা মূর্ধন শব্দ থাকিলে, উহাদের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয়।\*\* যথা—

দ্বিপাচ্চতুপ্পাচ্চ রথায় জীবম্। ( ঋ. ৪।৫১।৫ )

ত্রিপাদুর্দ্ধ উদৈৎ পুরুষঃ। ( ঋ. ১০।৯০।৩ )

ত্রিমূর্ধানং সপ্তরশ্মিং গৃণীষে। ( ঋ. ১।১৪৬।১ )

‘দ্বিপাদ’ ‘ত্রিপাদ’—এই দুইটি স্থলে ‘দ্বৌ পাদৌ যন্ত’ ও ‘ত্রয়ঃ পাদা যন্ত’—এইভাবে যথাক্রমে দ্বিপাদ ও ত্রিপাদ শব্দের ব্যুৎপত্তি করিয়া বহুব্রীহি সমাস করিলে ‘সংখ্যাসুপূর্বন্ত’ ( পা. ৫।৪।১৪০ )

\* পিবা সোমমহুস্বধং মদায়। ( ঋ. ৩।৪৭।১ ) ইত্যাদি স্থলে ‘অহুস্বধম্’

—এই প্রয়োগটিতে ‘অনোরপ্রধানকনীয়সী’ ( পা. ৬।২।১৮২ ) সূত্র অনুসারে অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইয়া থাকে। অহুস্বধম্—ইহা সোমের বিশেষণ। স্বধার অর্থ অন্ন, উহার অহুগত যে সোম—স্বধামহুগতমহুস্বধম্। ইহাতে ‘স্বধামাহিষ্ চ’ ( পা. ৮।৩।২৮ ) অনুসারে বস্তু হইয়াছে।

১৪১ বিজিভ্যাং পাদদন্মূর্ধস্ব বহুব্রীহৌ ( পা. ৬।২।১২৭ )। আভ্যাং পরেণ পাদদন্মূর্ধস্ব ষো বহুব্রীহিঃ তত্র বা অন্ত উদাত্তো ভবতি।

অনুসারে ‘পাদ’ শব্দের অকারের লোপ হইয়া যায়। এই ‘দ্বিপাদ’ ও ‘ত্রিপাদ’ শব্দে অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইলে ‘পা’ এর আকার উদাত্ত উচ্চারিত হয়।

‘ত্রিমূর্ধানম্’—পদটিও ‘ত্রয়ো মূর্ধানো যন্ত’—তিনটি মস্তক যাহার এই অর্থে বহুব্রীহি সমাস করিয়া নিষ্পন্ন হয়। এস্থলেও এই বিধি অনুসারে অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইয়া থাকে।†

১৪২ ‘ক্র’ যাহার অস্তে আছে তদ্ব্যতীত শব্দের পরবর্তী ‘সক্‌থ’ শব্দ বিকল্পে অস্তোদাত্ত হয়।<sup>১৪২</sup> যথা—

পৃশ্নিসক্‌থমালভেত। ( তৈ. সং ২।১।৩।২ )

লোমশসক্‌থো। ( তৈ. সং ৫।৫।২৩।১ )

‘পৃশ্নিসক্‌থম্’ ও ‘লোমশসক্‌থো’—এই দুইটি পদেই ‘বহুব্রীহো সক্‌থাক্ষোঃ স্বাক্ষাৎ যচ্’ ( পা. ৫।৪।১১৩ ) অনুসারে ‘যচ্’ প্রত্যয় হওয়ায় ‘চিতঃ’ ( সা. ৬।১।১৬৩ ) অনুসারে অস্তোদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু ইহার দ্বারা বিকল্পে উহার বিধান করা হইয়াছে। ‘চক্রসক্‌থঃ’—এ স্থলে ‘ক্র’ শব্দান্তের পরে থাকায়, অস্তোদাত্ত হয় না।

† ‘চতুর্পাদঃ পূর্বঃ’ ( তৈ. সং ২।৬।২।১ ) ‘অন্ততো দদন্তো ভূয়ান্’ ( তৈ. সং ৫।১।২।৫ ) ইত্যাদি স্থলে ‘দ্বি’ ও ‘ত্রি’ শব্দের পরে না থাকায়, এই বিধিটি প্রযুক্ত হইল না।

১৪২ সক্‌থং চাক্ষাত্তাৎ ( পা. ৬।২।১২৮ )। ক্রান্তশব্দান্তভিন্নাৎ পরঃ কৃতসমাসান্তঃ সক্‌থশব্দো বা অস্তোদাত্তো ভবতি।

১৪৩ বেদে ‘সক্‌থ’ এই উত্তরপদের আদিস্বর বিকল্পে উদাত্ত হয়। ‘‘ যথা—

অঞ্জিসক্‌থমা<sup>১</sup>লভেত।

বিকল্পে হয় বলিয়া ‘অঞ্জিসক্‌থায়’ ( তৈ. সং ৭।৩।১৭।২ )

ইত্যাদি স্থলে অক্‌থ শব্দের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইয়াছে।

১৪৪ ‘পবাদিশ্চন্দসি বহুলম্’ ( পা. ৬।২।১১৯ ) এই সূত্রে ‘বিভাষোৎ-পুচ্ছে’ ( পা. ৬।২।১১৬ ) সূত্র হইতে বিভাষা পদের অনুবৃত্তি করিলেও বিকল্প অর্থ প্রাপ্ত হইতে পারিত, পুনরায় এই সূত্রে ‘বহুলম্’-এই পদটির গ্রহণ বিবিধার্থ-লাভের জন্ত। এই বিবিধার্থ যে কি, তাহা বার্ত্তিককার বলিয়াছেন—

কোনস্থলে উত্তরপদের আদিস্বর এবং কোনস্থলে উত্তরপদের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয়, আবার পূর্বপদেরও কোথাও আদিস্বর অথবা অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইয়া থাকে। বেদে সর্বত্রই প্রয়োগ দেখিয়া স্বরব্যবস্থা করিতে হয়; এই জন্ত অনেকক্ষেত্রে বিধি অনুসারে যাহা প্রাপ্ত, তাহা না হইয়া অগ্রস্বর হইয়া যায়— ইহাকে স্বরব্যত্যয় বলে। ‘‘ যথা—

১৪৬ পরাদিশ্চন্দসি বহুলম্ ( পা. ৬।২।১২২ )। চন্দসি পরন্ত সক্‌থ-শব্দাদিরূদাত্তো বা।

১৪৪ পরাদিশ্চ ইত্যাদি

পরাদিশ্চ পরান্তশ্চ পূবান্তশ্চাপি দৃশ্যতে।

পূবদয়শ্চ দৃশ্যন্তে ব্যত্যয়ো বহুলং ততঃ ॥

বার্ত্তিক—( পা. ৬।২।১২২ )

পরাদি—তুবিজ্জাতা উরুক্ষয়া । ( ঋ. ১।২।১ )

পরাস্ত—নি যেন মুষ্টিহত্যয়া । ( ঋ. ১।৮।২ )

পূর্বাস্ত—বিশ্বায়ুধেহি যজ্জথায় দেব । ( ঋ. ১০।৭।১ )

‘উরুক্ষয়া’—‘ক্ষি নিবাসগত্যোঃ’—এই ধাতুর শেষে ‘এরচ্’ ( পা. ৩।৩।৫৬ ) অনুসারে অধিকরণে ‘অচ্’ প্রত্যয় করিলে ‘ক্ষয়ঃ’ পদটির সিদ্ধি হয়। ইহার অর্থ—‘ক্ষয়ন্ত্যশ্মিন্গিতি ক্ষয়ঃ’—যাহাতে নিবাস করা হয়। ‘চিতঃ’ ( পা. ৬।১।১৬৩ ) অনুসারে ইহার অন্ত্যস্বর প্রাপ্ত হয় বটে; কিন্তু ‘ক্ষয়ো নিবাসে’ ( পা. ৬।১।২০১ )—এই বিশেষ সূত্রের দ্বারা উহা বাধিত হওয়ার ফলে আদিস্বর উদাস্ত হইয়া যায়। এই আত্মদাস্ত ‘ক্ষয়’ শব্দের সহিত ‘উরু’ পদের বর্ণী-তৎপুরুষসমাস করিলে ‘উরুগাং ক্ষয়ঃ’—অনেকের নিবাসস্থান—এই অর্থে ‘উরুক্ষয়ঃ’ পদের সিদ্ধি হয়। এখন ‘সমাসস্ত’ ( পা. ৩।১।২২৩ ) অনুসারে অন্ত্যদাস্ত প্রাপ্ত হয়। ইহাকে কৃদন্তরপদপ্রকৃতিস্বর বাধ করিলে, থাথাদিস্বরের দ্বারা পুনরায় অন্ত্যদাস্ত প্রাপ্ত হয়; কিন্তু ‘পরাদিশ্চন্দসি বহুলম্’ ( পা. ৬।২।১৯৯ ) অনুসারে উত্তরপদ যে ‘ক্ষয়’ শব্দ আছে উহার আদিস্বর উদাস্ত হইয়া থাকে। সায়ণাচার্য্যের মত অনুসারে এইরূপ স্বরপ্রক্রিয়া।

হরদন্ত মিশ্রের মতে ‘ক্ষয়’ শব্দটি ‘ঘ’ প্রত্যয়ান্ত।\* সূত্রাং সেন্ধলে আর থাথাদিস্বরের প্রাপ্তিই নাই। তাহা হইলে কৃদন্তর-

\* ক্ষি নিবাসগত্যোরিত্যন্বাদ্ অধিকরণে ঘঃ—পদমঞ্জরী।

পদ প্রকৃতিস্বরের দ্বারা ‘ক্ষয়’ শব্দের আছাদান্ত্ব ক্ষুন্ন হইবে না।  
অতএব ‘উরুক্ষয়া’ পদটি পরাদির উদাহরণ হইতে পারে না।

প্রশ্ন হইতে পারে যে তাহা হইলে পরাদির উদাহরণ কোনটি ?  
আমরা বলিব ‘স্বনুতানাম্’ পদটিই পরাদির উদাহরণ—

চোদয়িত্বী স্বনুতানাম্ । ( ঋ. ১।৩।১১ )

‘উন পরিহাণে’—এই চুরাদিগণীয় ধাতুর উত্তরে ‘ণিচ্’ করিয়া  
তদন্ত্যৎ ‘কিপ্’ প্রত্যয় হয়। সূত্রাম্বয়তাপ্রিয়মিতি স্বন্—যাহা  
অপ্রিয়কে একেবারেই ত্যাগ করিয়া দেয় অর্থাৎ প্রিয়। ‘স্বন্ চ তদ্  
ঋতং চ’—যাহা প্রিয় ও সত্য তাহা ‘স্বনুতম্’। ইহাতে ‘ঋত’—এই  
উত্তরপদের আদিস্বর উদান্ত হইয়া থাকে।

‘মুষ্টিহত্যা’—মুষ্ঠা হননম্—মুষ্টির দ্বারা হত্যা—এই অর্থে ‘মুষ্টি’  
এই স্রবস্ত পদটি উপপদ থাকিতে ‘হন্’ ধাতুর শেষে ‘হনন্ত চ’  
( পা. ৩।১।১০৮ ) অনুসারে ‘ক্যপ্’ প্রত্যয় ও ন-কারের ‘ত’ আদেশ  
হইয়া থাকে। ফলে জ্বীলিঙ্গে ‘মুষ্টিহত্যা’† পদ সিদ্ধ হয়। ইহাতে  
কুহুত্তরপদ প্রকৃতিস্বর প্রাপ্ত হইলেও হইবে না ; কিন্তু ‘হত্যা’—  
এই উত্তরপদের অন্ত্যস্বর উদান্ত হইয়া যায়।

‘বিশ্বায়ুঃ’—‘বিশ্ব’ শব্দ ‘কন্’ প্রত্যয়ান্ত্ব বলিয়া ‘ঐন্দ্রত্যাদির্নিত্যম্’  
( পা. ৬।১।১৯৭ ) অনুসারে আছাদান্ত্ব। ‘বিশ্বম্ আয়ুর্ষস্ত’—এইরূপ  
বহুব্রীহিসমাস করিলে ‘বহুব্রীহৌ প্রকৃত্যা পূর্বপদম্’ ( পা. ৩।২।১ )

† ‘হত্যা’ শব্দটি স্বাভাবিক জ্বীলিঙ্গ, ইহার পুংলিঙ্গে প্রয়োগ নাই।



অনুসারে পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর প্রাপ্ত হইলে, সেই আছাদান্তই হওয়া উচিত ছিল ; কিন্তু এই বিধি অনুসারে ‘বিশ্ব’ এই পূর্বপদের অন্ত্যস্বর উদাস্ত উচ্চারিত হয় ।

ইতি সমাসস্বর-প্রকরণ সমাপ্ত ।

## তিঙন্তস্বর

১৪৫ অতিঙন্ত পদের পরে যাহা পাদের আদিতে বর্তমান নয়, এইরূপ তিঙন্তের সকল স্বরগুলিই অনুদাত্ত ।<sup>১৪৫</sup> যথা—

(ক) অগ্নিমী<sup>১</sup>লে । ( ঋ. ১।১।১ )

(খ) স দেবী<sup>১</sup> এহ বন্ধতি । ( ১।১।২ )

(গ) স ইদেবেষু<sup>১</sup> গচ্ছতি । ( ঋ. ১।১।৪ )

(ক) ‘অগ্নিম্ ঈ<sup>১</sup>লে’—ইহাতে অগ্নিম্—এই অতিঙন্ত পদের পরবর্তী ‘ঈলে’—এই তিঙন্তপদের সকল স্বরগুলিই অনুদাত্ত হইয়াছে । সুতরাং ইহা সর্বানুদাত্ত ।

(খ) ‘আ ইহ বন্ধ<sup>১</sup>তি’—ইহাতে ‘ইহ’ এই অতিঙন্ত পদের পরবর্তী ‘বন্ধতি’—এই তিঙন্তপদের সব স্ববগুলিই অনুদাত্ত ।

(গ) ‘দেবেষু<sup>১</sup> গচ্ছ<sup>১</sup>তি’—এস্থলেও ‘দেবেষু’—এই অতিঙন্ত পদের পরবর্তী ‘গচ্ছতি’—এই তিঙন্তপদের সব স্বরগুলিই অনুদাত্ত ।

অতিঙন্ত পদের পরবর্তী যে তিঙন্ত পদ পাদের আদিতে বর্তমান উহার সর্বানুদাত্ত হয় না । যথা—

সপ্ত<sup>১</sup> বা হরি<sup>১</sup>তো রথে<sup>১</sup> বহন্তি দেব সূর্য্য<sup>১</sup> । ( ঋ. ১।৫০।৮ )

ইত্যাদি স্থলে ‘বহন্তি’—এই তিঙন্ত পদটি পাদের আদিতে বিদ্যমান

১৪৫ তিঙন্ততিঙঃ ( ৮।১।২৮ ) অতিঙন্তাং পদাং পরশ্চ অপাদাদিস্থত্ব তিঙন্তশ্চ সর্বোচ্চ অনুদাত্তো ভবতি ।

থাকায় ‘রথে’ এই অতিঙন্ত পদের পরে থাকা সত্ত্বেও উহার সর্বানুদাত্ত হয় নাই ; কিন্তু ‘ধাতোঃ’ ( পা. ৩।১।৯১ ) এই সূত্র অনুসারে যে ‘বহ্’ ধাতু অন্তোদাত্ত হয় সেই স্বরই উচ্চারিত হইয়া থাকে । ‘বহ্’ ধাতুর পরে ‘বি’ আসে, সেই ‘বি’-এর ‘ব্’-এর স্থানে ‘ঝোহন্তঃ’ ( পা. ৭।১।৩ ) অনুসারে ‘অন্ত্’ আদেশ হইলে ‘বহ্ অস্তি’ এইরূপ অবস্থায় ‘কর্তরি শপ্’ ( পা. ৩।১।৬৮ ) অনুসারে মধ্যে ‘শপ্’ আসে । ‘শপ্’-এর শ্ ও প্-এর ইৎ হইলে যে ‘অ’ থাকে ইহা ‘অনুদাত্তো স্থপ্তিতো’ ( পা. ৩।১।৪ ) অনুসারে অনুদাত্ত এবং এই অত্প-দেশের পরবর্তী যে ল-স্থানিক ‘অস্তি’ আদেশ, ইহাও ‘তাস্তানুদাত্তেন্’ ( পা. ৬।১।১৮৬ ) ইত্যাদি দ্বারা অনুদাত্ত । এইবার ‘বহ্ অ অস্তি’ এই অবস্থায় ‘অতো গুণে’ ( পা. ৬।১।৯৭ ) অনুসারে পররূপ হইলে ‘বহস্তি’ পদ সিদ্ধ হয় । এস্থলে ‘হ্’-এর অকার ও ‘স্তি’-এর ইকার—দুইটি পর পর অনুদাত্ত ; সেইজন্য ‘বহ্’ ধাতুর যে উদাত্ত অকার, ইহারই উচ্চারণ হইবে ।

১৪৬ লুট্ লকারান্ত অনুদাত্ত হয় না ।<sup>১৪৬</sup> যথা—

গো যজ্ঞে প্রযোক্তাসে । ( তৈ. সং ২।৬।২।৩ )

প্রযোক্তাসে এই পদে ‘তিঙন্তিঙঃ’ ( পা. ৮।১।২৮ ) অনুসারে ‘প্র’ এর পরবর্তী ‘যোক্তাসে’ এই তিঙন্ত পদের সর্বানুদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু এই বিধি অনুসারে উহার নিষেধ হইলে সর্বানুদাত্ত হয় নাই । ‘প্রোপাভ্যাং যুজেরযজ্ঞপাত্রেষু’ ( পা. ১।৩।৬৪ ) অনুসারে আত্মনেপদ হইলে মধ্যমপুরুষের একবচনে ‘থাস্’ আসিলে ‘থাসঃ সে’ ( পা.

১৪৬ ন লুট্ ( পা. ৮।১।২২ ) লুঙন্ত্ নাহুদাত্তম্ ; ‘তিঙন্তিঙ’ ইতি প্রাপ্তং নিষিধ্যতে ।

৩।৪।৮০ ) অনুসারে উহার স্থানে ‘সে’ আদেশ হওয়ার পর ‘স্বতাসী ল্লুটোঃ’ ( পা. ৩।১।৩৩ ) অনুসারে ‘তাস্’ এবং ‘তাসন্ত্যোলোপঃ’ ( পা. ৭।৪।৫০ ) অনুসারে সকারের লোপ হইলে ‘প্রযোক্তাসে’ পদটি নিষ্পন্ন হয়। ইহাতে ‘তাস্’টি ‘আত্মাদান্তশ্চ’ ( পা. ৩।১।৩ ) সূত্রের দ্বারা আত্মাদান্ত ; সেইজন্ম ‘তা’ এর আকার উদান্ত এবং ‘তাস্’ এর পরবর্তী ‘সে’ এই লঙ্ঘানিক সার্বধাতুকের অনুদান্ত হইয়া যায়। সুতরাং উহাকে মধ্যোদান্ত পদ বলিয়া গণনা করা হয়।

১৪৭ যৎ, যদি, হন্ত, কুবিৎ, নেৎ, চেৎ, চণ্, কচ্চিৎ, যত্র—এই নিপাতগুলির দ্বারা যুক্ত তিঙস্ত পদ অনুদান্ত হয় না।<sup>১৪৭</sup> যথা—

যৎ—যদগ্গে শ্রামহং ত্বম্ । ( ঋ. ৮।৪৪।২৩ )

যৎ প্রাচীনবংশং কুরোতি । ( তৈ. সং ৬।১।১।১ )

যদি—যুবা যদি কুথঃ পুনঃ । ( ঋ. ৫।৭৪।৫ )

যদি কাময়েত বরষুকঃ । ( তৈ. সং ৬।৩।৪।৬ )

হন্ত—হন্তাহং পৃথিবীমিমাং

নিদধানীহ বেহ বা । ( ঋ. ১০।১১৯।৯ )

কুবিৎ—কুবিম্নো অগ্নিরুচথন্ত বীরসদ্

---

১৪৭ নিপাতৈর্ভদ্রদিহন্তকুবিম্নেচ্চৈকণ্ কচ্চিৎযত্রযুক্তম্ । ( পা. ৮।১।৩০ )  
এতৈর্নিপাতৈষুক্তং ন নিহন্ততে ।

বন্মু<sup>১</sup>কুবিদ্ বন্মু<sup>১</sup>ভিঃ কাম<sup>১</sup>মা<sup>১</sup>বরং ।

চোদঃ কু<sup>১</sup>বিত্তু<sup>১</sup>জ্যাং সা<sup>১</sup>তয়ে ধিয়ঃ

শুচি<sup>১</sup>প্রতীকং তম<sup>১</sup>য়া ধি<sup>১</sup>য়া গুণে ॥ ( ঋ ১।১৪৩।৬ )

নেং—নেজ্জি<sup>১</sup>ক্ষায়ন্তো<sup>১</sup> নর<sup>১</sup>কং পতা<sup>১</sup>ম । ( ঋ খিল সূ. ২৫ )

নেদে<sup>১</sup>ষ বদপ<sup>১</sup>চেতয়া<sup>১</sup>তৈ । ( তৈ সং ১।১।১৩।২ )

কচ্চিৎ—অচি<sup>১</sup>ন্তিভি<sup>১</sup>শ্চকু<sup>১</sup>মা কচ্চি<sup>১</sup>দাগঃ । ( ঋ ৪।১২।৪ )

যত্র—পুত্রাসো<sup>১</sup> যত্র পিত<sup>১</sup>রো ভব<sup>১</sup>ন্তি ( ঋ ১।৮৯।৯ )

উপরিউক্ত উদাহরণগুলিতে শ্রাম্, কৰোতি, কৃথঃ, কাময়েত, নিদধানি, অসং, আবরং, তুতুজ্যাং, পতাম, অপচেতয়াতৈ, চকুমা, ভবন্তি—এইসব তিঙন্ত পদের নিঘাত অর্থাৎ সর্বানুদাত্ত হয় না। প্রত্যেকটি তিঙন্তপদই অতিঙন্ত পদের পরে থাকায় ‘তিঙ্ঙতিঙ্ঃ’ ( পা ৮।১।২৮ ) অনুসারে অনুদাত্ত প্রাপ্ত ছিল।

শ্রাম্-অস্ ধাতুর বিধিলিঙে উত্তম পুরুষের একবচনে ‘অস্ মিপ্’ এই অবস্থায় ‘তস্খস্খমিপাং তাংতংতামঃ’ ( পা ৩।৪।১০১ ) অনুসারে ‘মিপ্’ এর স্থানে ‘অম্’ মধ্যে ‘শপ্’ বিকরণের লুক্ ( লোপ )। ‘যাস্মট্ পরশ্চৈপদেষুদাত্তো ঙ্গিচ্চ’ ( পা ৩।৪।১০৩ ) অনুসারে ‘যাস্মট্’ ( যাস্ ) ‘অস্ যাস্ অম্’ এই অবস্থায় ‘লিঙঃ সলোপোহনন্ত্যশ্চ’ ( পা ৭।২।৭৯ ) সূত্রের দ্বারা সলোপ ও

‘শ্লসোরল্লোপঃ’ ( পা. ৬।৪।১১১ ) অনুসারে ‘অস্’ এর অকার লোপ হইলে ‘শ্লাম্’ পদটির সিদ্ধি হয়। ইহাতে ‘যাস্মৃৎ’ আগমের ‘যা’ এর আকার উদাত্ত।

‘করোতি’—‘কৃ’ ধাতুর লট্ লকারে প্রথম পুরুষের একবচনে ‘কৃ তি’ এই অবস্থায় ‘তনাদিকৃণ্ডভ্য উঃ’ ( পা. ৩।১।৭২ ) অনুসারে মধ্যে ‘উ’ আসিলে ‘কৃ উ তি’ এই অবস্থায় ছুইবার ‘সার্বধাতুকার্ধ-ধাতুকয়োঃ’ ( পা. ৭।৩।৮৪ ) অনুসারে গুণ—একবার স্বাকারের ‘অর্’ এবং দ্বিতীয়বার উকারের ওকার—করিলে ‘করোতি’ পদটি নিষ্পন্ন হয়। ইহাতে ‘উ’ এই বিকরণটির ‘আত্মদাত্তশ্চ’ ( পা. ৩।১।৩ ) অনুসারে উদাত্ত হয় এবং এই উকারের স্থানে যে ওকার হইয়াছে, তাহাও আন্তরতম্য বশতঃ উদাত্ত।

‘কৃথঃ’—এস্থলে কৃ ধাতুর পরবর্ত্তী ‘থস্’ এর ‘আত্মদাত্তশ্চ’ ( পা. ৩।১।৩ ) অনুসারে আত্মদাত্তই ঞ্চত হইয়া থাকে।

‘কাময়েত’—‘কম্’ ধাতুর বিধিলিঙে ‘শপ্’ এর অকার—এই অত্পদদেশের পরবর্ত্তী যে লঙ্ঘানিক সার্বধাতুক ইহার অনুদাত্ত হইলে ধাতুস্বরই ঞ্চত হয়। এস্থলে ‘কম্’ ধাতুর শেষে ‘কমেণিঙ্’ ( পা. ৩।১।৩০ ) অনুসারে স্বার্থে ‘নিঙ্’ প্রত্যয় হইলে ‘কামি’—এইরূপ ধাতু বলিয়া গৃহীত ; সেইজন্য ‘ধাতোঃ’ ( পা. ৬।১।১৬২ ) অনুসারে উহার ইকার উদাত্ত এবং এই উদাত্ত ইকারের স্থানে একার ও একারের স্থানে যে ‘অয়্’ আদেশ হয়, উহার অকারও আন্তরতম্য-বশতঃ উদাত্ত ; সুতরাং ‘ম’এর অকার উদাত্ত। আর উহার পরে ‘যাস্মৃৎ’ ( যাস্ ) আসে, এই যাসের স্থানে ‘অতো ষেয়ঃ’ ( পা. ৭।২।৮০ ) অনুসারে ‘ইয়্’ আদেশ ও ‘লোপো ব্যোর্বলি’ ( পা.

৬।১।৬৬ ) অনুসারে ‘য়’ লোপ হইলে ‘কাময় ইতে’ এই অবস্থায়, ‘আদ্গুণঃ’ ( পা. ৬।১।৮৭ ) অনুসারে গুণ করার পর ‘কাময়েতে’ সিদ্ধি হইয়া থাকে ।

‘নিদধানি’—এস্থলে অনেকে বলেন যে ‘অভাস্তানামাদিঃ’ ( পা. ৬।১।১৮৯ ) অনুসারে ‘দ’ এর অকারের উদাত্ত হওয়া উচিত ছিল ; কিন্তু ব্যত্যয়ের দ্বারা সবগুলি স্বরই অনুদাত্ত হইয়াছে এবং ‘নি’ এই উপসর্গটি উদাত্ত বলিয়া, উহার পরবর্তী অনুদাত্তের সংহিতায় স্বরিত হইয়াছে ।

‘অসৎ’—‘অস্’ ধাতুর ‘লেট্’ লকারে ‘লেটোহডাটো’ ( পা. ৩।৪। ৯৪ ) অনুসারে ‘অট্’ এর আগম করিলে ‘অসৎ’ এই প্রয়োগটির সিদ্ধি হয় । ইহাতে ‘ধাতোঃ’ ( পা. ৬।১।১৬২ ) অনুসারে যে ‘অস্’ এর অকার উদাত্ত হয়, ইহাই উচ্চারিত হইয়া থাকে ।

‘আবরৎ’—আঙ্ পূর্বক ‘ক্’ ধাতুর লেট্ লকারের রূপ । ইহা স্বাদিগণীয় ধাতু বলিয়া ইহার শেষে ‘শ্লু’ এই বিকরণটি আসিলেও, উহার ছান্দসপ্রক্রিয়া অনুসারে লোপ হইয়া যায় । ইহাতেও মধ্যে ‘অট্’ এর আগম এবং ঋকারের ‘অর্’ গুণ করিলে ‘বরৎ’ এইরূপ হইয়া থাকে । ধাতুস্বরটি শ্রুত হয় বলিয়া ‘ব’ এর অকার উদাত্ত ।

‘তুতুজ্যাৎ’—প্রেরণার্থক ‘তুজ্’ ধাতুর বিধিলিঙের রূপ । ‘কর্তরি শপ্’ ( পা. ৩।১।৬৮ ) অনুসারে যে শপ্ বিকরণ আসে, উহার ছান্দসপ্রক্রিয়া অনুসারে ‘শ্লু’ ( লোপ ) হয় ; কিন্তু শ্লু শব্দের উল্লেখ করিয়া শপ্ এর লোপ করিলে ‘শ্লো’ ( পা. ৬।১।১০ ) সূত্রের দ্বারা ধাতুর দ্বিষ ‘যাম্ভট্’ আগম ও অভ্যাসের জকারের লোপ হইলে, ‘তুতুজ্যাৎ’ প্রয়োগটি নিষ্পন্ন হয় । ইহাতে যাম্ভটের উদাত্তই শ্রুত হয় ।

‘চকুম’—‘কৃ’ ধাতুর ‘লিট্’ লকারের রূপ। ‘লিট্’ লকারের

উত্তমপুরুষের বহুবচনে ‘কৃ ম’ এই অবস্থায় ‘কৃ’ ধাতুর ‘লিটি ধাতোরন-ভ্যাসন্ত’ ( পা. ৬।১।৮ ) অনুসারে দ্বিঃ, ‘উরৎ’ ( পা. ৭।৪।৬৬ ) অনুসারে অভ্যাস অর্থাৎ দ্বিঃ করার পর পূর্ব ‘কৃ’ এর ঋকারের ‘অ’ কার ও ‘উরৎ রপরঃ’ ( পা. ১।১।৫৭ ) অনুসারে অকারের সঙ্গেই একটি রকার করিলে ‘কর্ কৃ ম’ এই অবস্থায় ‘হলাদিঃ শেষঃ’ ( পা. ৭।৪।৬০ ) সূত্রের দ্বারা রেফের লোপ এবং ‘অভ্যাসে চর্চ’ ( পা. ৮।৪।৫৪ ) অনুসারে অভ্যাস-ককারের অর্থাৎ প্রথম ককারের স্থানে চকার করিলে ‘চকুম’ পদটি সিদ্ধ হয়। ইহাতে ‘আত্ম্যদাত্তশ্চ’ ( পা. ৩।১।৩ ) এই সূত্রের দ্বারা প্রত্যয়স্বর—‘ম’ এই প্রত্যয়ের অকারটি উদাত্ত হইলে ইহা অস্তোদাত্ত।

‘পতাম’—‘পত্’ ধাতুর লেট্ লকারে উত্তমপুরুষের বহুবচনে ‘লেটোহডাটৌ’ ( পা. ৩।৪।৯৪ ) অনুসারে ‘আট্’ আগম করিলে ‘পতাম’ এইরূপ প্রয়োগ হয়। ইহাতেও ‘ম’ এর অকার প্রত্যয়-স্বরের দ্বারা উদাত্ত।

‘অপচেতয়াতৈ’—অপ্ পূর্বক ‘চিত সঞ্চেতনে’ এই গিজন্তু ধাতুর ‘লেট্’ লকারে প্রথম পুরুষের একবচনে লকারের স্থানে ‘ত’ আদেশ ; ‘শপ্’ ‘লেটোহডাটৌ’ ( পা. ৩।৪।৯৪ ) অনুসারে ‘আট্’ এর আগম, ‘টিত আশ্ননেপদানাং টেরে’ ( পা. ৩।৪।৮৯ ) অনুসারে ‘ত’ এর অকারের একার এবং ‘বোতোহন্ত্র’ ( পা. ৩।৪।৯৬ ) অনুসারে একারের ঐকার করিলে ‘অচেতয়াতৈ’ পদটির সিদ্ধি হয়। ইহাতে ‘শপ্’ এর অকার এই অল্পপদেশের পরে লস্থানিক সার্বধাতুক থাকায়, উহার ‘তাস্তুদাত্ত’ ( পা. ৩।১।১৮৬ ) ইত্যাদি সূত্রের দ্বারা অনুদাত্ত



হইলে ‘ধাতোঃ’ ( পা. ৬।১।১৬২ ) এই সূত্রের দ্বারা ধাতুর অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইলে ‘ত’ এর অকারটি উদাত্ত হইয়া থাকে । ‘চেতি’-এই ধাতুর ইকার উদাত্ত হইলে, ইহার স্থানে একার গুণ ও একারের স্থানে অয়াদেশ হইলে ‘চেতয়্ আতৈ’ এই অবস্থায় ‘ত’ এর অকারই আস্তরতম্যবশতঃ উদাত্ত হইয়া থাকে ।

‘ভবন্তি’—‘ভূ’ ধাতুর লট লকারে প্রথম পুরুষের বহুবচনে ‘ভবন্তি’ এই প্রয়োগটি হয় । ‘ভূ অস্তি’ এই অবস্থায় ‘শপ্’ হইলে ‘ভূ অস্তি’ এই অবস্থায় ‘সার্বধাতুকার্ধধাতুকয়োঃ’ ( পা. ৭।৩।৮৪ ) উকারের ওকার গুণ, ওকারের ‘অব্’ আদেশ, ‘অতো গুণে’ ( পা. ৬।১।৯৭ ) অনুসারে অ ও অ-এই দুইটি অকারের স্থানে একটি অকার হওয়ার পর ‘ভবন্তি’ পদটি নিষ্পন্ন হয় । ইহাতেও ‘শপ্’ এর অকার এই অল্পদেশের পরবর্তী ‘অস্তি’ এই প্রত্যয়ের ইকার অনুদাত্ত এবং ‘শপ্’ এর অকারটি পিৎ বলিয়া ‘অনুদাত্তৌ স্পপ্ পিতৌ’ ( পা. ৩।১।৪ ) অনুসারে অনুদাত্ত ; সেইজন্য ‘ধাতোঃ’ ( পা. ৬।১।১৬২ ) অনুসারে ধাতুস্বর অর্থাৎ ‘ভ’ এর অকার উদাত্ত হইয়া থাকে ।

১৪৮ ‘হি’ শব্দযুক্ত তিঙস্তপদ অপ্ৰাতিলোম্য বুঝাইলে অনুদাত্ত হয় না । ’<sup>১৪৮</sup> যথা—

(ক) আ হি স্মা যাতি নর্যশ্চিকিৎসান্ । ( ঋ. ৪।২৯।২ )

(খ) স্বং হি হোতা প্রথমো বভূথ । ( তৈ. সং ৩।১।৪।৪ )

(গ) আ হি রুহতমশ্বিনা ( ঋ. ৮।২২।৯ )

১৪৮ হি চ ( পা. ৮।১।৩৪ ) হিশব্ধেন যুক্তং তিঙস্তম্ অনুদাত্তং ন ভবতি অপ্ৰাতিলোম্যে প্রতীয়মানে ।

(ক) 'যাতি'—এই তিঙন্ত পদটি হিযুক্ত বলিয়া অনুদাত্ত হয় নাই; 'তিপ্' এর ইকারটি 'পিৎ' বলিয়া 'অনুদাত্তৌ স্প্পিতৌ' (পা. ৩।১।৪) অনুসারে অনুদাত্ত; সেইজন্ত ধাতুস্বরই শ্রুত হইয়া থাকে অর্থাৎ 'ধাতোঃ' (পা. ৩।১।৯১) সূত্রের দ্বারা যে 'যা' এর আকার উদাত্ত হয়, উহারই উচ্চারণ ও শ্রবণ হয়।

(খ) 'বভূথ'—ইহাও হিযুক্ত থাকায় অনুদাত্ত হয় নাই। 'ভূ' ধাতুর লিট্ লকারে মধ্যম পুরুষের একবচনে 'থল্' আসিলে 'ভুবো বুক্ লুঙ্ লিটোঃ' (পা. ৬।৪।৮৮) অনুসারে 'বুক্' আগম হওয়ার পর 'ভূব থ' এই অবস্থায় 'লিটি ধাতোরনভ্যাসস্ত' (পা. ৬।১।৮) অনুসারে 'ভূব্' এর দ্বিত্ব, 'ইলাদিঃ শেষঃ' (পা. ৭।৪।৬০) সূত্রের দ্বারা পূর্ববর্তী 'ভূব্' এব বকার লোপ, 'হ্রস্বঃ' (পা. ৭।৪।৫৯) অনুসারে হ্রস্ব, 'ভবতেরঃ' (পা. ৭।৪।৭৩) অনুসারে উকারের অকার এবং 'অভ্যাসে চর্চ' (পা. ৮।৪।৫৪) সূত্রের দ্বারা পূর্ব ভকারের বকার করিলে 'বভূথ' এইরূপ অবস্থা হয়। ইহাতে 'আর্ধধাতুকশ্চেড্‌বলাদেঃ' (পা. ৭।২।৩৫) অনুসারে 'ইট্' ও 'সার্বধাতুকার্ধধাতুকয়োঃ' (পা. ৭।৩।৮৪) অনুসাবে উকারের ওকার গুণ প্রাপ্ত ছিল; কিন্তু 'বভূথা ততস্থ জগৃন্ত বভর্থেনি নিগমে' (পা. ৭।২।৬৪)—এই সূত্রের দ্বারা ইট্ ও গুণের অভাব নিপাতন করা হইয়াছে বলিয়া উহা হইল না। ইহাতে 'থল্' প্রত্যয়ের 'ল্' ইৎ যায়; সেইজন্ত 'লিতি' (পা. ৬।১।১৯৩) অনুসারে উহার পূর্ববর্তী স্বর অর্থাৎ 'ভূ' এর উকার উদাত্ত হইয়া থাকে।

(গ) এস্থলেও 'ক্ৰহতম্'—এই তিঙন্ত পদটি 'হি'যুক্ত আছে বলিয়া 'তিঙন্ততিঙঃ' (পা. ৮।১।২৮) অনুসারে সর্বাণুদাত্ত হইল না।

যে স্থলে প্রাতিলোম্য বুঝায়, সে স্থলে হিযুক্ত হইলে তিঙন্তের

অনুদাত্ত্ব নিষিদ্ধ হইবে না ; কিন্তু উহার অনুদাত্ততাই হইয়া যায় ।  
যেমন—

‘স হি কূজ বৃষলেদানীং জাল্’

ইত্যাদি স্থলে হিশব্দের অর্থ অমর্ষ ; কিন্তু আনুকূল্য নয় ।  
অপ্রাতিলোম্যের অর্থ অপ্রতিকূলতা ।

১৪৯ ‘হি’ শব্দযুক্ত সাকাঙ্ক্ষ তিঙস্ত অনেক বা এক, অনুদাত্ত হয়  
না ।<sup>১৪৯</sup> যথা—

অনুতং হি মন্তো বদতি পাপনা এনং বিপুনাতি ।\*

—এস্থলে দুইটি তিঙস্তেই অনুদাত্ত হয় নাই ।

অজ্জা হগ্নেরজনিষ্ট গর্ভাৎ সা বা অপশ্চৎ । ( তৈ সং ৪।২।১০।৪ )

এস্থলে ‘অজনিষ্ট’—এই তিঙস্তটির অনুদাত্ত হয় নাই ; কিন্তু ‘অপশ্চৎ’  
—এই তিঙস্তটির অনুদাত্ত হইয়াছে ।

যন্ধি মনসা ধ্যায়তি তদ্বাচা বদতি । ( তৈ. সং ৬।১।৭।৪ )

যন্ধি মনসাভিগচ্ছতি তৎ কবোতি । ( তৈ. সং ৬।১।৭।৪ )

—এই দুইটি স্থলেই হি শব্দ প্রসিদ্ধিছোতক ; সেইজন্ম উহার দুইটি  
তিঙস্তের সহিত সম্বন্ধ থাকায়, তিঙস্তদ্বয়েরই অনুদাত্ত হয় নাই ।

এস্থলে লক্ষনীয় যে ‘হি’ শব্দযুক্ত তিঙস্তের পূর্বসূত্রের দ্বারাই  
অনুদাত্ত-নিষেধ হইতে পারিত ; কিন্তু পুনরায় নিষেধ করার

১৪৯ ছন্দশ্রুতেনেকমপি সাকাঙ্ক্ষম্ ( পা. ৮।১।৩৫ ) । হীত্যনেন যুক্তং  
সাকাঙ্ক্ষমেনেকমপি নানুদাত্তম্ । অপিশব্দাদেকমপি কচিৎ ।

\* এই উদাহরণটি সিদ্ধান্তকৌমুদী ও স্বরসিদ্ধান্তচন্দ্রিকা প্রভৃতি সৌবর-  
শাস্ত্রে উদ্ধৃত হইয়াছে । ইহা কোন ব্রাহ্মণের বচন বলিয়া মনে হয় ; কিন্তু  
কোন ব্রাহ্মণের বচন—ইহা বলা কঠিন । সি. কৌ.তে ‘বিপুনাতি’ পাঠ আছে ।

প্রয়োজন হইল যে কোথাও একটি তিঙস্ত বা কোথাও অনেক তিঙস্তেরও যাহাতে নিষেধ হয়।

১৫০ ‘যাবৎ’ ও ‘যথা’ শব্দযুক্ত তিঙস্ত অনুদাত্ত হয় না।<sup>১৫০</sup>

যথা—

যাবচ্ সপ্ত সিন্ধবো বিতস্থুঃ। ( তৈ. সং ৩।২।৬।১ )

যথাচিৎ কথমাবতম্। ( ঋ. ৮।৫।২৫ )

—এই দুইটি স্থলেই ‘বিতস্থুঃ’ ও ‘আবতম্’—এই দুইটি তিঙস্তপদ যথাক্রমে ‘যাবৎ’ ও ‘যথা’ শব্দ যুক্ত বলিয়া উহাদের অনুদাত্ত হয় নাই।

১৫১ তু, পশ্য, পশ্যত ও অহ—এইগুলি যদি সম্মানের ত্রোতক হয়, তাহা হইলে ইহাদের যোগে তিঙস্ত অনুদাত্ত হয় না।<sup>১৫১</sup>

যথা—

মাণবকস্ত ভুঙক্তে শোভনম্।

পশ্য মাণবকো ভুঙক্তে।

পশ্যত মাণবকো ভুঙক্তে।

আদহ স্বধামহু পুনর্গর্ভহমেরিরে। ( ঋ. ১।৬।৪ )

‘এরিরে’—‘ঈর্গতো’—এই ধাতুর লিট লকারে আত্মনেপদে বহুবচনে ‘ঋ’ আসিলে, উহার স্থানে ‘লিটস্তকয়োরেশিরেচ্’ ( পা. ৩।৪।৮।১ )

১৫০ যাবদ্ যথাত্যাম্ ( পা. ৮।১।৩৬ )। আত্যাং যুক্ত তিঙস্তংনাস্তদাত্তম্।

১৫১ তুপশ্যপশ্যতাহৈঃ পূজায়াম্ ( পা. ৮।১।৩২ )। এতিযুক্তং তিঙস্তং ন নিহন্ততে পূজায়াম্।

অনুসারে ‘ঝ’ এর স্থানে ‘ইরেচ্’ আদেশ করিলে ‘ঈর্ ইরে’ এই অবস্থায় ‘আঙ্’ উপসর্গযোগে ‘আ + ঈরিরে’ ‘এরিরে’ ইহাতে ‘ইরেচ্’ প্রত্যয়ের ‘চ্’ ইৎ যায় বলিয়া ‘চিতঃ’ ( পা. ৩।১।১৬৩ ) অনুসারে ইহার অন্ত্যস্বর উদাত্ত । এই তিঙন্তের সহিত ‘অহ’ শব্দের যোগ থাকায় অনুদাত্ত হয় নাই ।

১৫২ লোট্ লকারযুক্ত গত্যর্থ ধাতুসহকারে অণু কোন লোট্ লকারযুক্ত ধাতুর অনুদাত্ত হয় না, যদি দুইটি লোডন্ত ক্রিয়ার কারক একই হয় ।<sup>১৫২</sup> যথা—

জায় এহি স্মবো<sup>১</sup> রোহাব<sup>১</sup> রোহাব । ( তৈ. সং ১।৭।৯।১ )

এ স্থলে ‘এহি’—এই লোট্ লকারান্ত গত্যর্থ ধাতুর যোগে ‘রোহাব’—এই লোট্ লকারযুক্ত তিঙন্তের অনুদাত্ত হয় নাই ; কিন্তু ‘আড়ু-ত্তমস্ত পিচ্চ’ ( পা. ৩।৪।৯২ ) এই সূত্রের দ্বারা ‘আর্ট্’ আগম এবং সেই ‘আর্ট্’ এর পিচ্চ আরোপ করিলে উহার অনুদাত্ত হওয়ায়, ধাতুস্বরই উচ্চারিত হইয়া থাকে ।

১৫৩ লোট্ লকারযুক্ত গত্যর্থ ধাতুর সহকারে উত্তমপুরুষ ব্যতীত উপসর্গযুক্ত লোট্ লকারে যে তিঙন্ত প্রযুক্ত হয়, উহা বিকল্পে অনুদাত্ত হয় না ।<sup>১৫৩</sup> যথা—

সোম রাজ্নেহুবরোহ<sup>১</sup> । ( তৈ. সং ১।৩।১৩।১ )

ভক্ষেহি<sup>১</sup> মা বিশ । ( তৈ. সং ৩।২।৫।১ )

১৫২ লোট্ চ ( পা. ৮।১।৫২ ) গত্যর্থলোটা যুক্তং লোডন্তং ন নিহন্ততে  
ষদ্যন্তয়োঃ কারকং সমানং স্তাৎ ।

১৫৩ বিভাষিতং সোপসর্গম্নস্তম্ ( পা. ৮।১।৫৩ ) । উপসর্গসহিতম্নস্তম-  
বর্জিতং লোডন্তং গত্যর্থলোটা যুক্তং তিঙন্তং বা অনুদাত্তম্ ।

—এই দুইটি স্থলেই ‘এহি’—এই লোডস্ত গত্যর্থধাতুর যোগ আছে বলিয়া ‘অব’ উপসর্গযুক্ত ‘রোহ’ এবং ‘আ’ উপসর্গযুক্ত ‘বিশ’ তিঙস্তপদের অনুদাত্ত হয় নাই। এইরূপ যদি উত্তম পুরুষের প্রয়োগ থাকে, তাহা হইলে সেক্ষেত্রে অনুদাত্তের নিষেধ হইবে না। যথা—

আগচ্ছানি দেবদত্ত গৃহং প্রবিশানি।

১৫৪ বেদে যে তিঙস্তের পরে যৎ, হি অথবা তু থাকে, সেই তিঙস্ত পদটি সর্বানুদাত্ত হয় না।<sup>১৫৪</sup> যথা—

(ক) গবাং গোত্রমুদস্যজো যদঙ্গিরঃ। (ঋ. ২।২৩।১৮.)

(খ) ইন্দবো বামুশস্তি হি। (ঋ. ১।২।৪)

(গ) আখ্যাস্তামি তু তে।

(ক) ‘উদস্যজঃ’—উদ্ উপসর্গপূর্বক ‘স্যজ্’—এই তুদাদিগণীয় ধাতুর লঙ্ লকারে ‘উদস্যজঃ’ প্রয়োগটি হইয়া থাকে। ‘স্যজ্’ ধাতুর উত্তরে মধ্যমপুরুষের একবচনে ‘সিপ্’ প্রত্যয় আসিলে ‘ইতশ্চ’ (পা. ৩।৪।১০০) অনুসারে ইকারের লোপ, ‘তুদাদিভ্যঃ শঃ’ (পা. ৩।১।৭৭) অনুসারে ‘শ’ বিকরণ এবং ‘লুঙ্ লঙ্ লৃঙ্ ক্ষুডুদাত্তঃ’ (পা. ৬।৪।৭১) অনুসারে ‘অট্’এর আগম হইলে ‘অস্যজস্’ এইরূপ অবস্থায় ‘স্’ এর রুদ্র ও বিসর্গের দ্বারা— ‘অস্যজঃ’—এই পদটি সিদ্ধ হইয়া থাকে। ইহাতে অভাগম বিধায়ক সূত্রের দ্বারাই ‘অটের’ উদাত্ত বিহিত হওয়ায় অকারটি উদাত্ত ও অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদাত্ত এবং উদাত্তের

১৫৪ যদ্বিত্বপন্নং ছন্দসি (পা. ৮।১।৫৬)। যদাদয়ঃ পরে যন্ত তৎ তিঙস্তং নানুদাত্তং ছন্দসি।

পরবর্তী অনুদান্তের স্বরিত হইয়া যায়। সূত্রাং ‘অন্থজঃ’—

এইরূপ স্বর-বিধান বুঝিতে হইবে। ‘উদ্’ এই উপসর্গটির যে উকার, ইহাও ‘উপসর্গশ্চাভিবর্জম্’ ( ফি. ৮১ ) অনুসারে উদান্ত।

(খ) ‘উশস্তি’—‘বশ কাস্তৌ’—এই অদাদিগণীয় ধাতুর লট্ লকারে

প্রথম পুরুষের বহুবচনে ‘বশ্ কি’ এই অবস্থায় ‘শপ্’ এর ‘অদিপ্রভৃতিভ্যঃ শপঃ’ ( পা. ২।৪।৭২ ) অনুসারে লুক্ (লোপ) ‘কি’ এর ‘ক্’ মাত্রের ‘কোহন্তঃ’ ( পা. ৭।১।৩ ) অনুসারে ‘অন্ত্’ আদেশ এবং ‘গ্রহিজ্যাবয়িব্যধিবষ্টি’ ( পা. ৬।১।১৬ ) অনুসারে ‘বশ্’ এর বকারের উকার সম্প্রসারণ ও ‘সম্প্রসারণাচ্চ’ ( পা. ৬।১।১০৮ ) অনুসারে ‘ব্’এর পরবর্তী অকারের পররূপ হইলে ‘উশস্তি’ পদটির সিদ্ধি হয়। ইহাতে ‘আত্মদান্তশ্চ’ ( পা. ৩।১।৩ ) সূত্রের দ্বারা ‘অস্তি’ প্রত্যয়ের অকার উদান্ত এবং ‘অনুদান্তঃ পদমেকবর্জম্’ ( পা. ৬।১।১৫৮ ) অনুসারে উকার ও ‘স্তি’ এর ইকার অনুদান্ত হওয়ার পর ‘স্তি’ এর অনুদান্ত ইকারটি উদান্তের পরে থাকায় স্বরিত হইয়া যায়।

যং, হি ও তু পরে থাকিলে ‘নিপাতৈতর্ঘদ্যদি’ ( পা. ৮।১।৩০ ) ‘হি চ’ ( পা. ৮।১।৩৪ ) ও ‘তুপশ্চপশ্চতাহৈঃ পূজায়াম্’ ( পা. ৮।১।৩৯ ) এই তিনটি সূত্রের দ্বারা যথাক্রমে তিঙন্ত পদের অনুদান্ত নিষেধ সিদ্ধ থাকা সত্ত্বেও যে পুনরায় নিষেধ করা হইয়াছে, ইহার ফল হইল নিয়ম করা। এই বিধি দ্বারা এইরূপ নিয়ম করা হয় যে ‘বেদে এইগুলি পরে থাকিলেই তিঙন্ত পদের নিঘাত হয় না ; কিন্তু এইগুলি ব্যতীত পরপদযুক্ত তিঙন্তের নিঘাত হইয়া

থাকে'। ফলে 'জায়ে স্বে রোহাবৈহি'\* ইত্যাদি শাখাস্তরীয় পাঠে 'এহি' এই গত্যর্থ লোডস্ত পদ পরে থাকিলেও 'লোট্ চ' (পা. ৮।১।৫২) অনুসারে নিঘাত নিষেধ হয় নাই; কিন্তু 'স্বঃ'—এই অতিতস্ত পদের পরবর্তী 'রোহাব'—এই তিঙস্তপদের 'তিঙ্‌তিঙঃ' (পা. ৮।১।২৮) অনুসারে নিঘাত অর্থাৎ সর্বানুদাত্ত হইয়া থাকে। এইপ্রকার 'আত্মা যক্ষ্মশ্চ নশ্চতি পুরা জীবগৃভো যথা' (তৈ. সং ৪।২।৩২) ইত্যাদি স্থলেও 'যাবদ্যথাভ্যাম্' (পা. ৮।১।৩৬) অনুসারে নিঘাত নিষেধ হয় না।

১৫৫ 'চ' অথবা 'বা' যুক্ত প্রথম তিঙ্‌ বিভক্তি অনুদাত্ত হয় না।<sup>১৫৫</sup>

ক্রমশঃ উদাহরণ যথা—

বৎসং চোপাবম্‌জত্যাং চাধিশ্রয়ত্যব চ

হস্তি দৃষদৌ চ সমাহস্ত্যাধি চ বপতে

কপালানি চোপদধাতি পুরোভাশং চাধিশ্রয়ত্যাভ্যং

চ স্তম্বযজুশ্চ হরত্যভি চ গৃহাতি বেদিং চ

\* সিদ্ধান্তকৌমুদী ও শ্রবণসিদ্ধান্তচন্দ্রিকায় উক্তত। ইহা যে কোন শাখায়, তাহা অজ্ঞাত।

১৫৫ চবাস্যোগে প্রথমা (পা. ৮।১।৫২) চবাত্যাং যুক্ত প্রথমা তিঙ্‌ বিভক্তির্নানুদাত্তা।



পরিগৃহ্ণাতি পত্নীং চ সন্নহতি প্রোক্ষণীশ্চা—

সাদয়ত্যাভ্যং চৈতানি বৈ দ্বাদশ দ্বন্দ্বানি ।

( তৈ. সং ১।৬।৯।৩-৪ )

—ইহাতে দুইটি স্থলে ‘আভ্যং চ’—এইরূপ শ্রুত হয়, উহাতে পূর্ববাক্যগত ‘অধিশ্রয়তি’ ও ‘আসাদয়তি’—এই দুইটি তিঙন্ত পদের সম্বন্ধ থাকায় সর্বসমেত সাতটি তিঙন্তযুগল হইয়া থাকে । এক-একটি তিঙন্তযুগলে যেটি প্রথম তিঙন্ত, তাহার অনুদাত্ত হয় না ; কিন্তু দ্বিতীয়টির অনুদাত্ত হয় । সর্বত্রই ‘তিপ্’-এর ইকার পিৎ হওয়ায় ‘অনুদাত্তৌ সুপ্পিতৌ’ (পা ৩।১।৪) অনুসারে অনুদাত্ত । ‘বপতে’—এস্থলে লঙ্ঘনিক সার্বধাতুক অনুদাত্ত । ‘সৃজতি’ ও ‘গৃহ্ণাতি’—এই দুইটিতে বিকরণস্বরই সতিশিষ্ট অর্থাৎ ‘শ’-এর অকার ও ‘শ্লা’-এর আকার উদাত্ত । ‘হন্তি’—এইস্থলে শপ্ বিকরণেব লোপ হওয়ায় ‘ধাতোঃ’ (পা. ৬।১।১৬২) অনুসারে ধাতুর অকার উদাত্ত । অত্যাশ্রয় স্থলেও ‘শপ্’-এর অকার অনুদাত্ত বলিয়া ‘ধাতুস্বর’ই উচ্চারিত হইবে ।

জর্তিলযবাধা বা জুহুয়াদ্ গবীধুকযবাধা বা ।

( তৈ. সং ৫।৪।৩।২ )

অঞ্জলিনা বা পিবেদথর্বেন বা পাত্রেণ । তৈ. সং ২।৫।১।৭ )

এই দুইটি স্থলেই ‘জুহুয়াৎ’ ও ‘পিবেৎ’—এই দুইটি তিঙন্তের ‘বা’ পদের দ্বারা আর একটিতে সম্বন্ধ হওয়ায় দুইটি ‘জুহুয়াৎ’ ও

ছইটি ‘পিবৎ’ হইয়া থাকে। সুতরাং প্রথম ‘জুহুয়াৎ’ এবং প্রথম ‘পিবৎ’-এর অনুদাত্ত হয় না।

এইপ্রকার ঋগ্বেদে—

ইতো বা সাতিমীমহে দিবো বা পার্থিবাদধি।

ইন্দ্রং মহো বা রজসঃ। ( ঋ. ১।৫।১০ )

এই ঋগ্বেদেও ‘ইতঃ পার্থিবাৎ ঈমহে, দিবো বা ঈমহে, মহতো রজসো বা ঈমহে’—এইরূপে ‘বা’ শব্দের যোগবশতঃ ‘ঈমহে’—এই তিঙস্তপদের তিনবার আবৃত্তি হইয়া থাকে। এই তিনটি ‘ঈমহে’ পদের মধ্যে দ্বিতীয় ও তৃতীয় ‘ঈমহে’ পদের অপেক্ষা যেটি প্রথম, উহার অনুদাত্ত নিষেধ হয়। ইহা অব্যয় করিলে পাওয়া যায়। মন্ত্রে তিনটির উল্লেখ নাই। অব্যয় করিয়া দেখিতে হইবে যে প্রথম কোনটি। নিরুক্তে যাচঞা অর্থে ‘ঈমহে’ এই ক্রিয়াটির পাঠ করা হইয়াছে। ‘ঈঙ্ গতো’—এই দিবাদিগণীয় ধাতুর লট লকারে উত্তম পুরুষের বহুবচনে ‘ঈমহে’ পদটি নিষ্পন্ন হইয়াছে। ছান্দসপ্রক্রিয়া অনুসারে ‘শূন্’ বিকবণের লুক্ ( লোপ ) করিলে ‘ঙিৎ’ ধাতুর পরবর্তী লঙ্ঘানিক সার্বধাতুকের ‘তাস্ত্বনুদাত্তেন্ ডি-দত্পদেশাৎ’ ( পা. ৬।১।১৮৬ ) অনুসারে অনুদাত্ত ; সেইজন্ম ‘ধাতোঃ’ ( পা. ৬।১। ১৬২ ) অনুসারে ধাতুর ঈকারটি উদাত্ত হইলে ‘ঈমহে’ পদ হয়।

১৫৬ ‘চ’ ও ‘অহ’—এই ছইটির যে কোনটির লোপ অর্থাৎ যদি প্রয়োগ না থাকে কিন্তু উহার অর্থ প্রতীয়মান হয়, আর ‘এব’ শব্দের যদি অবধারণার্থে প্রয়োগ করা হয়, তাহা হইলে প্রথমা তিঙ্-বিভক্তি ( প্রথম তিঙস্ত পদ ) অনুদাত্ত হয় না।<sup>১৫৩</sup>

১৫৬ চাহলোপ এবত্যবধারণম্ ( পা. ৮।১।৬২ ) ‘চ’ ‘অহ’ এতয়োলোপে প্রথমা তিঙ্-বিভক্তির্নানুদাত্তা ‘এব’ ইত্যেতচ্চেষদধারণার্থং প্রযুক্ত্যতে।

যথা, চলোপের উদাহরণ—

যো বৈ দেবান্ দেবযশসেনা<sup>১</sup>র্পর্যতি<sup>১</sup>  
 মনু<sup>১</sup>শ্চান্ মনুশ্চযশসেন<sup>১</sup> দেবযশস্বেব<sup>১</sup>  
 দেবেষু ভবতি মনুশ্চযশসী মনুষ্যে<sup>১</sup>ষু । ( তৈ. সং ৩।১।৯।১ )

ইহাতে ‘দেবযশসী মনুশ্চযশসী চ ভবতি’—এইরূপ চার্খের প্রতীতি হয় ; কিন্তু ‘চ’ শব্দের প্রয়োগ নাই এবং ‘দেবযশস্বেব’—এই অবধারণার্থক ‘এব’ শব্দের প্রয়োগ আছে ; সেইজন্য ‘অপর্যতি’ এই প্রথম তিঙন্তপদের অনুদাত্ত হয় নাই ।

‘অহ’ লোপের উদাহরণ—

‘দেবদত্ত এব গ্রামং গচ্ছতু, যজ্ঞদত্ত এব অরণ্যং গচ্ছতু’ ইত্যাদি ।  
 ১৫৭ চ বা হ অহ এব—ইহাদের যে কোনটির লোপ অর্থাৎ প্রয়োগ না থাকিলে, প্রথম তিঙন্ত পদ বিকল্পে অনুদাত্ত হয় না ।<sup>১৫৭</sup>  
 যথা—

ইন্দ্র<sup>১</sup> বাজেযু নোহব<sup>১</sup> সহস্র<sup>১</sup>প্রধনেষু চ ।

উগ্র<sup>১</sup> উগ্রাভিরুতিভিঃ । ( ঋ. ১।৭।৪ )

—ইহাতে ‘সহস্রপ্রধনেষু চ অব’—এইরূপ ‘চ’ শব্দের দ্বারা ‘অব’—এই তিঙন্তপদের অধ্যাহার করা হইলে, সেই অধ্যাহৃত তিঙন্তের অপেক্ষা ‘বাজেযু নঃ অব’—এই ‘অব’ তিঙন্তপদটি প্রথম বলিয়া ‘চবায়োগে প্রথম’ ( পা. ৮।১।৫৯ ) অনুসারে উহার অনুদাত্ত হ

১৫৭ চাদিলোপে বিভাষা ( পা. ৮।১।৬৩ ) চবাহাইবাদীনাং লোপে প্রথমা তিঙন্তবিভক্তির্নানুদাত্তা ।

নিষেধ হওয়া উচিত ছিল ; কিন্তু এই বিধি অনুসারে বিকল্পে অনুদাত্ত্ব বিহিত হওয়ায় তাহা হইল না। কারণ ‘বাজ্জেষু চ’ এইরূপ ‘চ’ শব্দের প্রয়োগ প্রাপ্ত থাকা সত্ত্বেও, উহার প্রয়োগ করা হয় নাই। সুতরাং ‘অব’ এই তিঙস্তপদটি সর্বানুদাত্ত হইয়া থাকে।\*

অনুদাত্ত না হওয়ার উদাহরণ—

ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি ন প্রাশ্নন্তি ন জুহ্বতি । ( তৈ. সং ৩।১।২।২ )

ইহাতে ‘ন প্রাশ্নন্তি চ ন জুহ্বতি চ’—এইরূপ চার্খের প্রতীতি হওয়া সত্ত্বেও ‘চ’ শব্দের প্রয়োগ না থাকায় ‘অশ্নন্তি’ এই প্রথম তিঙস্তপদের অনুদাত্ত্বের নিষেধ হইয়াছে। সুতরাং এস্থলে প্রত্যয়-স্বরই উচ্চারিত হয়। ‘অশ্’ ধাতুর লট্ লকারে প্রথম পুরুষের বহুবচনে ‘অশ্ না অস্তি’ এই অবস্থায় ‘শ্না’—এই বিকরণের ‘আত্মদাত্ত্বচ’ ( পা. ৩।১।৩ ) অনুসারে উদাত্ত হওয়ার ফলে ‘না’-এর আকার উদাত্ত হয়। আর ‘অনুদাত্ত্ব পদমেকবর্জম্’ ( পা. ৬।১।১৫৮ ) অনুসারে অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদাত্ত হইয়া যায়। ‘অশ্ না অস্তি’

এই অবস্থায় ‘শ্নাভ্যস্তয়োরাৎ’ ( পা. ৬।৪।১১২ ) অনুসারে ‘শ্না’-এর উদাত্ত আকারের লোপ হইলে ‘অনুদাত্ত্ব চ যত্রোদাত্তলোপঃ’ ( পা ৬।১।১৬১ ) অনুসারে ‘অস্তি’ প্রত্যয়ের অনুদাত্ত অকারের উদাত্ত হইলে ‘অশ্নন্তি’ প্রয়োগটি নিম্পন্ন হইয়া থাকে।

\* নি যেন মুষ্টিহৃত্য নি ব্রজা রুণধামহৈ । স্রোতাসৌ শ্রবতা ( ঋ. ১।৮।২ ) ইহা সুপ্রসিদ্ধ উদাহরণ। সাধারণ-ভাষ্য দ্রষ্টব্য।

১৫৮ ‘বৈ’ ও ‘বাব’—এই দুইটির যোগে প্রথম তিঙন্তপদ বিকল্পে অনুদান্ত হয়।<sup>১৫৮</sup> যথা—

যজ্ঞং বৈ দেবা অহুহ্ন যজ্ঞোহিস্রা অহুহং ।

( তৈ সং ১।৭।১।১ )

উত্তরাবতীং বৈ দেবা আহুতিমজুহবুঃ, অবাচীমস্রাঃ ।

( তৈ. ব্রা. ২।১।৪।১ )

‘অহুহ্ন’—ইহা ‘হুহ’ ধাতুর লুঙ্ লকারে প্রথমপুরুষের বহুবচনের রূপ । ‘হুহ্ অস্তু’ এই অবস্থায় ‘বহুলং ছন্দসি’ অনুসারে ‘রুট্’ আগম ‘ত্’ এর সংযোগান্তলোপ এবং ‘অট্’ এর আগম হইলে ‘অহুহ্ন’ পদটি নিষ্পন্ন হয় । ইহাতে যে ‘লুঙ্ লঙ্ লঙ্ লঙ্ লুডুদান্তঃ’ ( পা. ৬।৪।৭১ ) অনুসারে ‘অট্’ এর আগম হয়, উহাই উক্ত সূত্র অনুসারে উদান্ত হইয়া থাকে । এই উদান্তই উচ্চারিত হয় ।

‘বাব’ যুক্ত তিঙন্তের উদাহরণ—

অয়ং বাব হস্ত আসীং নেতর আসীং । ইত্যাদি ।

১৫৯ সমার্থক ‘এক’ ও ‘অন্য’ শব্দের যোগ থাকিলে প্রথম তিঙন্তপদের অনুদান্ত হয় না । এক শব্দ যদি অন্ত্যর্থক হয়, তাহা হইলেই এক ও অন্য—এই দুইটি সমানার্থক হইয়া থাকে ; সুতরাং সংখ্যা অর্থ বুঝাইলে একশব্দযুক্ত প্রথম তিঙন্তপদ অনুদান্ত হইবে না।<sup>১৫৯</sup> যথা—

১৫৮ বৈবাবেতি চচ্ছন্দসি ( পা. ৮।১।৬৪ ) আত্মাং যুক্তা প্রথমা তিঙ-  
বিভক্তিঃ বা অহুদান্তা ভবতি ।

১৫৯। একান্তাভ্যাং সমার্থাভ্যাম্ ( পা. ৮।১।৬৫ ) পরস্পরসমানার্থা-  
ভ্যামেকান্তশব্দাভ্যাং যুক্তা প্রথমা তিঙ্ বিভক্তিনীহুদান্তা । সমৌ তুল্যৌ অর্থৌ .  
যয়োক্তৌ সমার্থৌ । শব্দাদিস্বাং পররূপম্ ।

(ক) প্রজামেকা রক্ষত্বার্জমেকা । ( তৈ. সং ৪।৩।১১।১ )

(খ) তয়োরন্যঃ পিপ্পলং স্বাদ্বত্য-

নশ্লন্নন্যো অভি চাকশীতি । ( ঋ. ১।১।১৬৪।২১ )

(ক) ‘রক্ষতি’—এস্থলে ‘তিপ্’ এর ইকার ও ‘শপ্’ এর অকার-  
দুইটিই অনুদাত্ত ; সেইজন্ম ধাতুস্বর অর্থাৎ ‘ধাতোঃ’ (৬।১।১৬২)  
অনুসারে ‘রক্ষ্’ ধাতুর অকার উদাত্ত উচ্চারিত হয় ।

(খ) ‘অতি’—‘অদ্ ভক্ষণে’—এই ধাতুর প্রথমপুরুষের একবচনের  
রূপ । অদাদিগণীয় ধাতুব পরবর্তী ‘শপ্’ এর ‘অদি-  
প্রভৃতিভ্যঃ শপঃ’ ( পা. ২।৪।৭২ ) অনুসারে লুক্ ( লোপ )  
হয় । ‘তিপ্’ এর ইকার ‘পিৎ’ বলিয়া ‘অদ্’ ধাতুর অকারটি  
‘ধাতোঃ’ ( পা. ৬।১।১৬২ ) অনুসারে উদাত্ত ।

‘অন্যঃ অনশ্লন্ অভি চাকশীতি’—এই দ্বিতীয় বাক্যে ‘চাকশীতি’  
—এই দ্বিতীয় তিঙস্ত পদটি অনুদাত্তই হইবে ।

তস্মাদেকো হে জায়ে বিন্দতে । ( তৈ. সং ৬।৬।৪।৩ )

ইত্যাदिস্থলে সংখ্যাবচক ‘এক’ শব্দের যোগ থাকায়, ‘বিন্দতে’  
এই তিঙস্ত পদটির অনুদাত্ত নিষিদ্ধ হইল না ।

১৫৯ক ‘যৎ’ শব্দের দ্বারা নিষ্পন্ন পদযুক্ত তিঙস্ত পদ নিত্যই অনুদাত্ত  
হয় না । ‘১৫৯ ক যথা—

১৫৯ক । বদ্ভাস্মিত্যম্ ( পা. ৮।১।৬৬ ) । বর্ততেহশ্মিগ্নিতি বৃত্তম্ । বতো  
বৃত্তং বদ্ভস্ম, বদ্ভ বচ্ছবো বর্ততে তদিত্যর্থঃ । তস্মাৎ পরং তিঙস্তং নিত্যং  
নাহুদাত্তং ভবতি ।

যশ্নিন্‌ আলভ্যতে ( তৈ সং ৫।৪।১২।৩ )

ইত্যাদি স্থলে ‘যশ্নিন্‌’ এই যৎশব্দনিষ্পন্ন পদের যোগ থাকায়,  
‘আলভ্যতে’ এই তিঙস্তপদের অনুদাত্ত হয় না। এইপ্রকার ‘য  
এতেন্‌ হবিষা যজ্ঞতে’ ( তৈ. ব্রা. ৩।১।৪।১ ) ইত্যাদি স্থলেও  
‘যজ্ঞতে’—এই তিঙস্তপদের অনুদাত্ত না হওয়ায় ধাতুস্বরই উচ্চারিত  
হইয়া থাকে ।†

ইতি তিঙস্তম্বর সমাপ্ত ।

† অগ্নে ষং যজ্ঞমধ্বরং বিশ্বতঃ পরিভূরসি । ( ঋ. ১।১।৪ )

যন্ত সংছে ন বৃথতে । ( ঋ. ১।৫।৪ )

প্র বোচং যানি চকার । ( ঋ. ১।৩২।১ )

ইত্যাদি স্থলে অসি, বৃথতে ও চকার প্রভৃতি প্রয়োগে তিঙস্তম্বর নিষাত  
হয় নাই ।

## নিপাতস্বর

১৬০ নিপাতগুলি আছ্যদান্ত হয়।<sup>১৩০</sup> যথা —

স্বাহা যজ্ঞং কৃণোতন। ( ঋ. ১।১৩।১২ )

ইহাতে ‘স্বাহা’ শব্দটি নিপাত বলিয়া, উহার আদিস্বর উদান্ত হইয়াছে।

১৬০ক অভি ব্যতীত উপসর্গেরও আদিস্বর\* উদান্ত হয়।<sup>১৩০ক</sup> যথা—

প্র চেতয়তি কেতুনা। ( ঋ. ১।৩।১২ )

উপ নঃ সবনা গহি। ( ঋ. ১।৪।২ )

এই দুইটি স্থলেই ‘প্র.’ ও ‘উপ’—এই দুইটি উপসর্গেরই আদিস্বর উদান্ত হইয়াছে।

কিন্তু ‘অভি’—এই উপসর্গটির আছ্যদান্ত হয় না, বরং ‘কিষোহন্ত উদান্তঃ’ ( ফি. ১ ) অনুসারে অন্তোদান্ত হইয়া থাকে ; যেমন—

অভি ত্বা দেব সবিতঃ। ( ঋ. ১।২৪।৩ )

ঋক্ প্রাতিশাখ্যে প্র, আ, নিব্, দ্বব্, বি, সম্, নি, স্ম, উৎ,—এই নয়টি উপসর্গের একটি মাত্র স্বর উদান্ত এবং পরা, অনু, উপ, অপ, পরি,

---

১৬০ নিপাতা আছ্যদান্তাঃ ( ফি. ৮০ )

১৬০ক উপসর্গাচ্চাভিবর্জম্ ( ফি. ৮২ )

\* প্র, নি বি প্রভৃতি, যেগুলিতে একটি মাত্রই স্বর আছে, উহাদের সেই একটি স্বরকেই আদি অথবা অন্ত বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে—  
আন্তবদেকস্মিন্ ( পা. ১।১।১২ )।



প্রতি, অতি, অধি, অব, অপি—এই দশটি একাধিক স্বরবিশিষ্ট উপসর্গগুলির আদিস্বর উদাত্ত হইয়া থাকে ; কিন্তু ‘অভি, এই একটিমাত্র উপসর্গের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয়—

বিংশতেরূপসর্গানামুচ্চা একাক্ষরা নব ।

আহু্যদাত্তা দশৈতেষামস্তোদাত্তত্বভীত্যয়ম্ ॥

( ঋ. প্রা. ১২।২৪ )

শৌনকের মতে প্র, অভি, আ, পরা, নির, ছর্, অন্, বি, উপ, অপ, সম্, পরি, প্রতি, নি, অতি, অধি, স্ম, উৎ, অব, অপি—এই কুড়িটি উপসর্গ—

প্রাভ্যাপরানিহুঁরনুব্যাপা-  
সংপরিপ্রতিশ্রুত্যাধিসূদবাপি ।

উপসর্গা বিংশতিরর্থবাচকাঃ

সহেতরাভ্যামিতরে নিপাতাঃ ॥

( ঋ. প্রা. ১২।২০ )

প্রত্যেকটির ক্রমশঃ উদাহরণ—

১. প্র দেবং দেব্য। ধি॒য়া ভরতা । ( ঋ. ১।১৭৬।২ )

২. অভি॒ শ্যাম রক্ষসঃ । ( ঋ. ১০।১৩২।২ )

৩. মরুদ্ভিরগ্ন আ গহি । ( ঋ. ১।১৯।১ )

৪. পরা শৃণীহি তপসা যাতু॒ধানান্ । ( ঋ. ১০।৮৭।১৪ )

৫. ষ্টুর্দেবস্য নিফুতম্ । ( ঋ. ১।২০।৬ )

৬. দুর্নিয়ন্তঃ পরিগ্ৰীভো ন মিত্রঃ । ( ঋ. ১।১৯০।৬ )
৭. তন্ন ঋভুক্ষা নরামমু শ্যাৎ । ( ঋ. ১।১৬৭।১০ )
৮. অপেত বীত বি চ সপ্তাতঃ । ( ঋ. ১০।১৪।৯ )
৯. ইন্দ্রমগ্নিমূপ স্তুহি । ( ঋ. ১।১৩৬।৬ )
১০. অপেহি মনসম্পতে । ( ঋ. ১০।১৬৪।১ )
১১. সত্রাজোরব আ বুণে । ( ঋ. ১।১৭।১ )
১২. বাজী সন্ পরিণীয়তে । ( ঋ. ১।১৫।১ )
১৩. প্রতি কেতবঃ প্রথমা অদত্শন্ । ( ঋ. ৭।৭৮।১ )
১৪. মহান্তং কোশমুদচা নি ষিঞ্চ । ( ঋ. ৫।৮৩।৮ )
১৫. অতি ক্রমিষ্টং জুরতং পণেরস্মৃ । ( ঋ. ১।১৮২।৩ )
১৬. মম রাষ্ট্রস্থাধিপত্যমেহি । ( ঋ. ১০।১২৪।৫ )
১৭. স্কৃৎ স্পাণিঃ স্ববান্ । ( ঋ. ৩।৫৪।১২ )
১৮. উত্তম্নম্ মিত্রমহঃ । ( ঋ. ১।৫০।১১ )

১৯. অবাধমং বি মধ্যমং শ্রথায় । ( ঋ. ১।২৪।১৫ )

২০. দেবা দেবানামপি যন্তি পাথঃ । ( ঋ. ৩।৮।৯ )

এই কুড়িটি উপসর্গ ব্যতীত যেগুলি দ্রব্যবাচক নয়, সেগুলিকে নিপাত বলা হয় ।

পাণিনি প্র, পরা প্রভৃতিকে নিপাত, উপসর্গ ও গতি রূপে স্বীকার করিয়াছেন—

চাদয়োহসত্ত্ব ( পা. ১।৪।৫৭ ) দ্রব্যবাচক নয়, এরূপ চ, বা, হ, অহ প্রভৃতির নিপাত সংজ্ঞা হয় ।

প্রাদয়ঃ ( পা. ১।৪।৫৮ ) এইরূপ প্র পরা অপ প্রভৃতিকেও নিপাত বলা হয় ।

উপসর্গাঃ ক্রিয়াযোগে ( পা. ১।৪।৫৯ ) প্র পরা অপ প্রভৃতির ক্রিয়ার সহিত যোগ থাকিলে, উহাদের উপসর্গ বলা হয় ।

গতিশ্চ ( পা. ১।৪।৬০ ) ক্রিয়ার সহিত যুক্ত থাকিলে প্র পরা প্রভৃতিকে গতিও বলা হয় ।

ইহার দ্বারা মনে হয় যে প্র পরা প্রভৃতি যদি ক্রিয়ার সহিত যুক্ত হয়, তাহা হইলে উহাদের উপসর্গ ও গতি সংজ্ঞা হয় আর যদি ক্রিয়ার সহিত যুক্ত না হয় তাহা হইলে সেইরূপ প্র প্রভৃতিকে নিপাত বলা হয় । সুতরাং প্রাদিকে নিপাত, উপসর্গ ও গতিরূপে ব্যবহার করা হয় । তাহা হইলে ইহা বলা যাইতে পারে যে ‘নিপাতা আত্মদাত্তাঃ’ ( ফি. ৮০ ) ইহার দ্বারাই প্র পরা প্রভৃতির উদাত্ত্ব সিদ্ধ থাকা

— — —  
\* পাণিনিমতে ‘নিস্’ ও ‘হস্’—এই দুইটিকে যুক্ত করিলে বাইশটি উপসর্গ ।

সদ্ব্বেও ‘উপসর্গাশ্চাভিবর্জম্’ ( ফি. ৮১ ) সূত্র কেবল ‘অভি’র আত্ম-  
দান্ত্ব নিষেধ করার জন্ত।

১৬১ ‘এব’ ‘এবম্’ প্রভৃতি এবাদিগণে পঠিত শব্দগুলির অন্ত্যস্বর  
উদান্ত হয়।<sup>১৬১</sup> যথা ;—

স এব ( তৈ. সং ২।১।১।১ )

য এবম্ ( তৈ. সং ১।৫।১।৩ )

কুবিং সুনো গবিষ্ঠয়ে। ( ঋ. ৮।৭৪।১১ )

‘সহ’ শব্দেরও এবাদিগণে পাঠ আছে বলিয়া অনেকে মনে করেন ;  
সেইজন্ত বেদে অনেকস্থলেই উহা অন্তোদান্তরূপে প্রযুক্ত হইয়াছে—

সহ বা<sup>১</sup>মেন ন ওষঃ। ( ঋ. ১।৪৮।১ )

সহ দ্যাম্নেন বৃহ<sup>১</sup>তা বিভাবরি। „

সহ প্রথ<sup>১</sup>মৌ গৃহেতে। ( তৈ. সং ৬।৫।৩।১ )

সহ বাচা<sup>১</sup> ময়োভুবা। ( তৈ. সং ১।৮।৩।১ )

১৬২ চ. বা, হ, অহ প্রভৃতি চাদিগণে পঠিত নিপাতগুলি অনুদান্ত  
হয়।<sup>১৬২</sup> যথা ;—

বাজ্জশ্চ মে প্রসব<sup>১</sup>শ্চ মে। ( তৈ. সং ৪।৭।১।১ )

বায়বিল্ল<sup>১</sup>শ্চ সূষত। ( ঋ. ১।২।৬ )

১৬১ এবাদীনামন্তঃ ( ফি. ৮৩ )

১৬২ চাদয়োহহুদান্তাঃ ( ফি. ৮৫ )

ন হ স্ব বৈ ।

( তৈ. সং ৫।১।১০।১ )

দিবো বা পার্থিবাদধি ।

ইন্দ্রং মহো বা রজসঃ ॥ ( ঋ. ১।৬।১০ )

ইত্যাদিস্থলে ‘চ’ ‘হ’ ‘বা’ অনুদাত্ত প্রযুক্ত হইয়াছে ।

১৬৩ ‘যথা’ শব্দটি যদি পাদান্তে থাকে তাহা হইলে উহা অনুদাত্ত হইয়া থাকে ।’<sup>৩৩</sup> যথা—

পুরা জীবগৃভো যথা । ( তৈ. সং ৪।২।৬।২ )

পদের অন্তে না থাকিলে ‘যথা’ শব্দ অনুদাত্ত হয় না । যথা—

যথা গা আকরামহে ( ঋ. ১০।১৫৬।২ )

ইত্যাদি স্থলে পাদের আদিতে থাকায় ‘যথা’ শব্দ অনুদাত্ত হয় নাই ; কিন্তু ‘নিপাতা আছাদাত্তাঃ’ ( ফি. ৮১ ) অনুসারে উহার আদিস্বরটি উদাত্ত হইয়াছে । কোন কোন স্থলে পাদের অন্তে থাকা সত্ত্বেও ‘যথা’ শব্দ অনুদাত্ত হয় নাই, সেক্ষেত্রে ব্যত্যয় করিয়া আছাদাত্ত করা হইয়াছে । যথা—

ইন্দ্র ক্রতুং ন আভব

পিতা পুত্রেভ্যো যথা । ( তৈ. সং ৭।৫।৭।৪ )

ইতি নিপাতস্বর সমাপ্ত ।

১৬৩ বধেতি পাদান্তে ( ৮৬ ) পাদান্তে বর্তমানো যথাশব্দোহনুদাত্তো ভবতি ।

## প্লুতস্বর

১৬৪ সন্োধন করিবার উদ্দেশ্যে যে বাক্য প্রয়োগ করা হয়, উহার টি অর্থাৎ অন্ত্যস্বর প্লুতোদাত্ত হইয়া থাকে।<sup>১৬৪</sup> যথা—

|               |   |                |
|---------------|---|----------------|
| সুম্প্লোকাঁ ৪ | } | তৈ. সং ১৮।১৬।২ |
| সুমঙ্গলাঁ ৪   |   |                |

ব্রহ্মা<sup>১</sup>ন্ ব্র<sup>১</sup> রাজন্। ( তৈ. সং ১৮।১৬।১ )

১৬৫ প্রারম্ভে যে ‘ওম্’ শব্দের প্রয়োগ করা হয়, উহা প্লুত উদাত্ত হইয়া থাকে।<sup>১৬৫</sup> যথা—

‘ও<sup>১</sup>ম্ অগ্নিমী<sup>১</sup>লে পুরোহিত<sup>১</sup>ম্।

ইত্যাদি স্থলে প্রারম্ভে যে ‘ওম্’ শব্দ আছে উহা প্লুত উদাত্ত উচ্চারিত হয়। ‘অচচ্’ ( পা. ১।২।২৮ ) এই পরিভাষা অনুসারে প্লুত শব্দের উল্লেখ করিয়া প্লুতের বিধান করিলে ‘অচঃ’—এই বস্তু পদের উপস্থিতি হয় অর্থাৎ প্লুতস্বর স্বরবর্ণেরই হয়, ব্যঞ্জনের হয় না। সুতরাং ‘ওম্’ এর ‘ও’ কার প্লুত উদাত্ত হইবে আর ‘ম্’ এই ব্যঞ্জনটির অর্থমাত্রা।

১৬৪ দ্রাক্ষতে চ ( পা. ৮।২।৮৪ )। দ্রাক্ষ সন্োধনে যদ্ বাক্যং প্রযজ্যতে তন্ত টে: প্লুতোদাত্ত: স্তাৎ হৃতগ্রহণং সন্োধনমাজোপলক্ষণম্।

১৬৫ ওমন্ত্যাদানে ( পা. ৮।২।৮৭ )। অভ্যাদানমারম্ভ:। তত্র ব ‘ওম্’ শব্দন্ত প্লুত উদাত্তো ভবতি। অচ্ পরিভাষোপস্থানাৎ অচ এবাং প্লুত:। মকারস্বর্ধমাত্র:।

ধ্রুতের তিন মাত্রা ও ব্যঞ্জনের অর্ধমাত্রা—এইভাবে ‘ও’ ‘ম্’ এই শব্দটির সাড়ে তিন মাত্রা উচ্চারণ হইবে।\*

তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্যে প্রণবের ওকারের অর্দ্ধতৃতীয়মাত্রা—অর্ধ তৃতীয়ং যন্ত—অর্দ্ধমাত্রা তৃতীয় যাহার এইরূপ অর্থাৎ আড়াই মাত্রা এবং ‘ম্’ এই ব্যঞ্জনমাত্রের অর্দ্ধমাত্রা—এইভাবে তৃতীয় মাত্রা হয়—‘ওকারং তু প্রণব একেহর্ধ তৃতীয়মাত্রাং ক্রবতে’—ইহাও কোন আচার্যের মত বলিয়া ধরা হইয়াছে। প্রণবের উচ্চারণে উদাত্ত, অমুদাত্ত অথবা স্বরিতস্বর—ইহাতে মতভেদ আছে। তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্যে মতান্তরের উল্লেখ করা হইয়াছে—শৈত্যায়নের মতে উদাত্ত, অমুদাত্ত অথবা স্বরিত যে কোন একটির দ্বারা উহার উচ্চারণ করিতে পারা যায়। কৌণ্ডিনের মতে—প্রচয় স্বরে উহার উচ্চারণ হইবে। প্লাঙ্কি ও প্লাঙ্কায়ণের মতে কেবল স্বরিতস্বরেই উহার উচ্চারণ হইবে। বাল্মীকিশাখাধ্যায়ীর মতে প্রণবের উচ্চারণ উদাত্তস্বরেই হইয়া থাকে। পরিশেষে প্রাতিশাখ্যকার বলিয়াছেন যে সকল আচার্যের মতেই প্রণবের উচ্চারণ উদাত্ত স্বরে হইয়া থাকে। সুতরাং উদাত্তস্বরে প্রণবের উচ্চারণ সর্ববাদিসম্মত। তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্যের একটি অধ্যায়ে কেবল প্রণবের উচ্চারণ-ব্যবস্থা করা হইয়াছে।†

\* তিন মাত্রার উচ্চারণ বুঝাইবার জন্ত বেদে ৩ সংখ্যা লেখা হয়। আর কোথাও কোথাও চারি মাত্রারও উচ্চারণ হইয়া থাকে ; সেস্থলে ৪ সংখ্যা লিখিয়া উহার বোধ করান হয়।

† ‘ওকারং তু প্রণব একেহর্ধ তৃতীয়মাত্রাং ক্রবতে’—২।৬।১

‘উদাত্তাহুদাত্তস্বরিতানাং কন্নি’চ্চিদ্ভিত্তি শৈত্যায়নঃ’—২।৬।২

‘ধ্রুতপ্রচয়ঃ কৌণ্ডিনঃ’—২।৬।৩

‘স্বরিতঃ প্লাঙ্কি-প্লাঙ্কায়ণয়োঃ’—২।৬।৫

শৌনক প্রণীত ঋগ্বেদ প্রাতিশাখ্যে ‘ওম্’—এই প্রণবের তিন মাত্রা, চারিমাত্রা অথবা ছয়মাত্রায় উচ্চারণ হইতে পারে—ইহা বলা হইয়াছে—

স ওমিতি প্রস্বরতি ত্রিমাত্রঃ

প্রস্বরস্থানে স ভবতুদান্তঃ ।

চতুর্মাত্রো বার্ষপূর্বামুদান্তঃ

ষণ্মাত্রো বা ভবতি দ্বিঃস্বরঃ সন্ ॥ ( ১৫১৬ )

ওঁকার শব্দ তিনমাত্রায় ও উদান্তস্বরে উচ্চারিত হয়। উপাংশু উচ্চারণ করিলেও প্লুতোদান্ত হইবে। আর যদি নিষাদ ও পঞ্চম-স্বরে ওঁকার উচ্চারিত হয়, তাহা হইলে মন্দ্র, মধ্যম ও তার স্থানে উহার প্রয়োগ করা উচিত। অথবা পূর্বের অর্দ্ধভাগ অমুদান্ত করিলে চতুর্মাত্রায়ও ওঁকার উচ্চারিত হইতে পারে। ‘ওম্’—এর যে ওকার এই সঙ্খ্যাক্ষর আছে, উহা অ ও উ—এই দুইটি স্বর যুক্ত হইয়া নিম্পন্ন হইয়াছে। পূর্বের অকারটির অর্দ্ধমাত্রা ও অমুদান্ত এবং উকারটি ত্রিমাত্রিক উদান্ত—এইভাবে সাড়ে তিনমাত্রা হয়, আর ‘ম্’ এই অর্দ্ধমাত্রিক ব্যঞ্জনটি যুক্ত হইলে চতুর্মাত্রিক হইয়া থাকে। এই মতটি সার্বত্রিক নয়, কারণ একার ও ওকার—এই দুইটি সঙ্খ্যাক্ষর হইলেও ইহাদের অন্তর্গত যে অকার ও ইকার অথবা উকার আছে, উহার সমমাত্রিক। ওকারে একমাত্রিক অকার ও একমাত্রিক উকার—এই দুইটির সংমিশ্রণ রহিয়াছে; সেইজন্যই উহার অন্তর্গত উকারের পৃথক ক্রতি স্বীকার করা হয় না—‘মাত্রাসংসর্গাদবরেহ-পৃথক্ ক্রতী’—( ঋ. প্রা. ১৩।৪০ ) একার ও ওকারের মাত্রাকালিক দুইটি স্বরের সংসর্গ থাকায়, উহাদের পৃথক্ ক্রতি হয় না।

‘উদান্তো বান্নীকেঃ’—২।৬।৬

‘ষথাপ্রয়োগং বা সর্বেষাম্’—২।৬।৭



ঐকার ও ঔকার—এই দুইটি সন্ধ্যাক্ষরের ঐরূপ বিষমমাত্রিক স্বরের যোগ স্বীকার করা হইয়াছে।\* মহাভাষ্যকার পতঞ্জলিও এইরূপ স্বীকার করিয়াছেন—‘ঐচশ্চোত্তরভূয়স্বাৎ’ (ঐ ঔ চ্)। একার ও ওকারে ঐরূপ বিষমমাত্রিক স্বরসংসর্গ অশ্রুত কেহ স্বীকার করেন নাই। সুতরাং ঔকারের চতুর্মাত্রিক উচ্চারণ পক্ষটি সর্বজন-পরিগৃহীত নয়। উবটও একথা স্বীকার করিয়াছেন—‘তেষামাত্তো বহুভিঃ পরিগৃহীতঃ, ন মধ্যমঃ’—উপরে যে তিনটি মতের উল্লেখ করা হইয়াছে—ঔকারের ত্রিমাত্রিক, চতুর্মাত্রিক ও ষণ্মাত্রিক উচ্চারণ, উহাদের মধ্যে প্রথমটি অর্থাৎ ত্রিমাত্রিক উচ্চারণ অনেকেই স্বীকার করিয়াছেন; কিন্তু মধ্যম মতটি অর্থাৎ চতুর্মাত্রিক উচ্চারণ অনেকে স্বীকার করেন নাই। উবটের মতে অস্তিম উচ্চারণটিই উত্তম; সেইজন্য তিনি বলিয়াছেন যে অস্ত্য মতটিকে উত্তম মনে করিয়া আমরা সেইরূপে পাঠ করিয়াছি—‘অস্মাভিস্তুত্তমমস্ত্যং মহা তথা পঠাতে।’ কিন্তু ষাণ্মাত্রিক ঔকারের যে উচ্চারণ কিপ্রকারে সম্ভব, তাহা বলা কঠিন।

কোনকোন শিক্ষাতেও ‘ঔ’ম্ শব্দের চাতুর্মাত্রিক উচ্চারণ স্বীকার করা হইয়াছে—ইহা স্বরসিদ্ধান্তচন্দ্রিকায় একটি শিক্ষাবচন উদ্ধৃত করিয়া সমর্থন করা হইয়াছে—

স্বাধ্যায়ারম্ভশেষশ্চ প্রণবশ্চ স্বরশ্চ চ।

অধ্যায়স্তানুবাক্যান্তেষু স্তাদধৃত্তীয়তা ॥

—কালনির্ণয় শিক্ষাণ

\* হ্রস্বাহ্রস্বারব্যতিষজবৎপরে (ঋ. প্রা. ১৩।৪১)—ইহার উবটভাষ্যে বলা হইয়াছে যে ঐকারে ও ঔকারে ইবর্ণের অধিক মাত্রা আছে এবং অকারের অল্পমাত্রা—ইবর্ণোবর্ণয়োঃ ভূয়সীমাত্রা, অল্পীয়শ্চবর্ণশ্চ।

† এই নামের। শব্দ আমরা এ পর্যন্ত দেখিতে পাই নাই।

স্বাধ্যায়ের আরম্ভে যে প্রণবের উচ্চারণ করা হইবে, উহার ওকার-এই স্বরটি ত্রিমাত্রিক, আর স্বরের উচ্চারণ ত্রিমাত্রিক হইলে ‘ম্’ এই ব্যঞ্জনের উচ্চারণ একমাত্রিক হইবে ; সুতরাং ‘ওম্’—এই প্রণবের চতুর্মাত্রিক উচ্চারণ হয়—ইহা স্থির হইল ; কিন্তু অধ্যায় ও অনুবাকের অন্তে ‘ওম্’ শব্দের অর্দ্ধতৃতীয়মাত্রতা অর্থাৎ সাড়ে-তিনমাত্রায় উচ্চারণ হইবে। এইভাবে ‘প্রারম্ভকপ্রণবচতুর্মাত্রঃ’—স্বাধ্যায়ারম্ভের প্রণব চতুর্মাত্রিক হয়—ইহা শিক্ষা-সম্মত বলিয়া স্বীকার করা হইয়াছে।

ওঁকারের চাতুর্মাত্রিক উচ্চারণ শিক্ষাসম্মত হইলেও প্রাতিশাখ্য-সম্মত নয়। ঋক্ প্রাতিশাখ্যে তিনটি মতের উল্লেখ থাকিলেও ত্রিমাত্রোচ্চারণই শৌনকের অভিপ্রেত বলিয়া মনে হয়। তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্যেও ত্রিমাত্রিক উচ্চারণই স্বীকৃত হইয়াছে। এই কারণেই বোধহয় ভট্টোজি দীক্ষিতও সিদ্ধান্তকৌমুদীর বৃত্তিতে ‘ওম্’ এই সমুদায়েরই ত্রিমাত্রিক উচ্চারণ স্বীকার করিয়াছেন ; যद्यপি হরদত্তমিশ্র পদমঞ্জরীতে ‘ওমভ্যাদানে’ ( পা. ৮।২।৮৭ ) এই সূত্রের ব্যাখ্যায় ‘অচশ্চ’ ( পা. ১।২।২৮ ) পরিভাষার উপস্থাপন করিয়া কেবল ওকারের ত্রিমাত্রিক উচ্চারণ ও ‘ম্’ এর অর্ধমাত্রিক উচ্চারণ, ফলে অর্ধচতুষ্টিয়মাত্র অর্থাৎ সমুদায়ের সাড়ে তিনমাত্রায় উচ্চারণ হইবে—ইহা স্বীকার করিয়াছেন।

বেদের প্রত্যেক মন্ত্রের উচ্চারণ করিতে হইলে মন্ত্রের প্রারম্ভে ‘ওম্’ এই প্রণবটির উচ্চারণ করিবার ব্যবস্থা শাস্ত্রে আছে এবং সম্প্রদায়বিদ্ বৈদিকগণও ‘ওম্’ উচ্চারণ করিয়াই প্রত্যেক মন্ত্রটির পাঠ করিতে আরম্ভ করেন। উত্তর ভারতের বেশীর ভাগ বৈদিকই ‘ওঁ’কারের পূর্বে হরি শব্দ যুক্ত করিয়া ‘হরি ওঁ’ এইভাবে মন্ত্রপাঠ করিয়া থাকেন ; কিন্তু ইহা অসাম্প্রদায়িক বলিয়া মনে হয়। মন্ত্রের

প্রারম্ভিক ‘ওম্’ শব্দটিকে প্লুতোদাত্তরূপে উচ্চারণ করিতে হইবে—  
ইহাই সিদ্ধান্তিত হইল।

মন্ত্রের প্রারম্ভে না হইলে ‘ওম্’ শব্দ প্লুত হয় না; যেমন—  
‘ওমিত্যেকাক্ষরম্’ ইত্যাদি।

১৬৬ যজ্ঞকর্মে ‘যে’ শব্দটি প্লুত উদাত্ত উচ্চারিত হইয়া থাকে।<sup>১৬৬</sup>  
যথা—

‘যেৎ যজামহে’

এই পঞ্চাক্ষরটিকে বৈদিকগণ ‘আগূর্’ বলিয়া ব্যবহার করেন।  
‘যে যজামহে’ ইত্যাগূঃ ( আ. শ্রৌ. ১।৫।৫ ) প্রত্যেকটি যাজ্য  
মন্ত্রের আদিতে এই ‘আগূর্’টির প্রয়োগ করার বিধান দেখা যায়—  
‘আগূর্যাজ্যাদিরনুযাজবর্জম্’ ( আ. শ্রৌ. ১।৫।৪ ); কিন্তু অনুযাজ  
কর্মেণ যাজ্যার আদিতে আগূর্ ব্যবহার নিষিদ্ধ হইয়াছে। এই  
আগূর্ আদি অক্ষরটিকে প্লুত ও উদাত্ত করিয়া উচ্চারণ করিতে  
হয়। ইহা শ্রৌতসূত্রকারগণও বলিয়াছেন—‘তয়োরাদী প্লাবয়েৎ’  
( আ. শ্রৌ. ১।৫।৭ ) আগূর্ ও বষট্কারের আদি অক্ষর প্লুত করিতে  
হয়। ‘আগূঃপ্রণববষট্কারা উচ্চৈঃ সর্বত্র’ ( আ. শ্রৌ. ২।১৪।১৩ )  
আগূর্, প্রণব ও বষট্কার উদাত্তস্বরেই প্রয়োগ করিতে হইবে—  
ইহার দ্বারা ‘যে’ এই অক্ষরের প্লুতোদাত্ত বিহিত হইয়াছে।

যজ্ঞকর্ম ব্যতীত অন্তস্থলে ‘যে’ শব্দটি প্লুত উদাত্ত হয় না, যথা—

—  
১৬৬ যে যজ্ঞকর্মণি ( পা. ৮।২।৮ )। যজ্ঞকর্মণি ‘যে’ শব্দ প্লুত উদাত্তো  
ভবতি।

† ইষ্টিবাগ প্রভৃতিতে প্রধান বাগের পরে অনুযাজের অনুষ্ঠান করা হয়।  
দর্শপূর্ণমাস ইষ্টিতে প্রধানবাগের পর বর্চি, নরাশংস ও অগ্নিষিষ্টকুৎ—এই তিন  
দেবতার উদ্দেশে তিন অনুযাজ বাগ করিতে হয়।

‘যে যজ্ঞামহ্ ইতি পঞ্চাক্ষরম্’ ( তৈ. সং ১।৬।১।১ ) । পাণিনির ‘যে যজ্ঞকর্মণি’ ( পা. ৮।২।৮ ) সূত্রে যে ‘যে’ শব্দের প্লুতোদাত্ত্বের বিধান করা হইয়াছে উহা উপরি উদ্ধৃত শ্রোতসূত্রের প্রমাণবলে ‘যে যজ্ঞামহে’—এই আগুরই ‘যে’ শব্দ গ্রহণ করিতে হইবে সূত্রারঃ ‘যে দেবা দিব্যোকাদশ্ স্ব’ ( তৈ. সং ১।৪।১০।১ ) ইত্যাদিস্থলে ‘যে’ শব্দের প্লুতোদাত্ত্ব হয় নাই ।

১৬৭ ঋকের একটি চরণের অথবা ঋগর্কেরই ‘টি’র\* স্থানে ত্রিমাত্রিক ঙ্কার বিহিত হইয়াছে, উহা বৈদিক সম্প্রদায়ে প্রণব বলিয়া প্রসিদ্ধ । ‘\*’ যথা—

অপাং রেতাংসি জিহ্বতো \*ম্ । ( ঋ. ৮।৪৪।১৬ )

দেবাজিগাতি সুরয়ো\*ম্ । ( তৈ. সং ৩।৫।২।১ )

ঋগ্বেদে ‘ওম্’ এই শব্দটির ওকার প্লুতোদাত্ত্ব হয় এবং ‘ম্’—এই ব্যঞ্জনটি অর্দ্ধমাত্র উচ্চারিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে ‘ও\*ম্’ এই সমুদায়টি সাড়ে তিন মাত্রায় উচ্চারিত হইবে । ‘প্রণবোহর্ধ্বেচতুর্থ-মাত্রঃ’ । ‘ম্’—এই অর্দ্ধমাত্রা যোগ করিলে প্রণবের চারিমাত্রা হয় ।

১৬৭ প্রণবঃ ( পা. ৪।২।৪২ ) । পাদস্ত অর্দ্ধচস্ত বা টে স্থানে ত্রিমাত্র উদাত্ত ওকার ওৎকারো বা যজ্ঞকর্মণি বিহিতঃ স চ প্রণব ইতি প্রসিদ্ধঃ । তস্ত চ সাধুত্বমিহাহুশিষ্যতে ।

\* টি—অচোহস্ত্যাদিটি ( পা ১।১।৬৪ ) ইহার দ্বারা পাণিনি টি সংজ্ঞা করিয়াছেন । অস্ত্য অচ্ অর্থাৎ অস্ত্যস্বরবর্ণ বাহার আদিতে থাকে, সেইরূপ সমুদায়কে টি বলা হয় । যেমন ‘পতৎ’ এর ‘অৎ’ । যেস্থলে কেবল একটি স্বর থাকে তাহাও ব্যাপদেশিবদ্ভাবে টি বলিয়া ধরা হয় । আখ্যায়ন শ্রোতসূত্রেও ইহা বিহিত হইয়াছে—আ. শ্রৌ. ১।২।১০

স্বকের একটি পদের অথবা অর্ধচরের অন্তিম স্বরাদি ব্যঞ্জনসমুদায়ের অথবা কেবল স্বরবর্ণেরই স্থানে ত্রিমাত্রিক ওকারযুক্ত ম্ কারাস্ত অর্থাৎ ‘ও°ম্’— এইরূপ আদেশ হয় ।

স্বরাদিমৃগস্তমোকারং ত্রিমাত্রং মকারাস্তং কৃষোত্তরস্তা-  
র্ধর্চেষ্বশ্চোৎ সংততম্ ( আ. শ্রৌ ১।২।১০ )

স্বকের অন্তিমস্বর আদিত্তে যাহার সেই সমুদায়ের মকারাস্ত ত্রিমাত্র ওকার আদেশ করিয়া উত্তর স্বকের অর্ধচরে অবসান করিতে হয়, যেমন—‘দেবান্ জিগাতি স্তুময়ুঃ’ এইস্থলে বিসর্গের আদিত্তে যে উকার আছে তৎ-সমুদায়ের স্থানে মকারাস্ত ত্রিমাত্র ওকার আদেশ হয় অর্থাৎ ‘ও°ম্’—এই প্রণব আদেশ হয় । ‘দেবান্ জিগাতি স্তুময়ো°ম্’—এইরূপ হইয়া যায় । সূত্রে কেবল ‘স্বরাদি’ থাকিলেও যেস্থলে কেবল স্বরমাত্রই অস্ত্বে আছে সেই অন্তিম স্বরটিরও স্থানে এইরূপ প্রণব আদেশ হয়, যথা—‘অপাং রেতাংসি জিষ্বতো°ম্’ ইত্যাদি । পাণিনির ‘প্রণবষ্টেঃ’ ( পা. ৮।২।৪৯ ) সূত্রে ‘টি’ শব্দের দ্বারা উপরিউক্ত উভয়বিধস্থলেই ত্রিমাত্র ‘প্রণব’ বিহিত হইয়াছে । শ্রোতসূত্রে যে ‘স্বরাদি’ পদ আছে উহার দ্বারাও অন্তিম স্বরযুক্ত সমুদায় এবং কেবলমাত্র অন্তিমস্বরের গ্রহণ হইয়া থাকে—মুখ্যরূপে সমুদায়ের ও গৌণরূপে কেবল স্বরের । ‘স্তুময়ুঃ’ শব্দে বিসর্গযুক্ত উকারের স্থানে যেমন ‘ওম্’ আদেশ হয় সেইরূপ ‘জিষ্বতি’ শব্দের অন্তিম ইকারকেই নিজের আদিত্তে নিজেকে ধরিয়া অর্থাৎ ব্যপদেশিবদ্ ভাবে আদেশ হইয়া থাকে ।\*

\* ব্যাবহারিক জগতে যেমন একটি মাত্র পুত্র থাকিলেও এটিই আমার প্রথম, এটিই আমার দ্বিতীয়—ইত্যাদি ব্যবহার হয় ; কিন্তু দ্বিতীয় না থাকিলে প্রথমের ব্যবহার কি করিয়া সম্ভব ? এইরূপ স্থলে গৌণ ব্যবহার দেখা যায় । সেইরূপ শেষে কোন বর্ণ না থাকিলেও একটিমাত্র স্বরকেও স্বরাদি বলিয়া ধরিতে কোন বাধা নাই ।

বৃত্তিকার গার্গ্য নারায়ণ উপরিউক্ত আশ্বলায়ন শ্রোতসূত্রের ব্যাখ্যায় ‘মকারান্তঃ ত্রিমাত্রম্’—মকারান্ত ওকারকে ত্রিমাত্র করিয়া—এইরূপ ব্যুৎক্রমে অধ্যয় করিয়াছেন। তাঁহার মতে ‘ওম্’ এর কেবল ওকারটি ত্রিমাত্র নয়; কিন্তু ‘ম্’ যুক্ত ওকারই ত্রিমাত্র। তাহা হইলে কেবল ওকারটি অর্দ্ধতৃতীয়মাত্র অর্থাৎ আড়াইমাত্রার এবং ‘ম্’ এই ব্যঞ্জনটি অর্দ্ধমাত্র—এইরূপে ‘ওম্’ এই সমুদায়টি ত্রিমাত্র। ব্যাখ্যাভেদে ওঁকার অথবা কেবল ওকারই ত্রিমাত্র। পাণিনির ‘প্রণবষ্টেঃ’ ( পা. ৮।২।৮৯ ) এই সূত্রে ঋক্পাদের অথবা ঋগর্ধের ‘টি’ এর ত্রিমাত্র প্রণবের আদেশ করা হইয়াছে—ইহার সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে হইলে গার্গ্য নারায়ণের ব্যাখ্যাই ঠিক মনে হয়। ওঁকারকেই প্রণব বলা হয় কেবল ওকারকে কেহ প্রণব বলিয়া স্বীকার করে না। সূতরাং ঐরূপ ‘ওম্’ই ত্রিমাত্র উদাস্ত উচ্চারিত হইয়া থাকে।

অবসানকালে যে ‘ওঁ’কারের উচ্চারণ করা হয়, তাহা চতুর্মাত্রই—ইহা আশ্বলায়ন শ্রোতসূত্রকার স্বীকার করিয়াছেন ‘চতুর্মাত্রোহবসানে’ ( আ. শ্রো. ১।২।১৪ ) অবসানকালে প্রণবের উচ্চারণ চতুর্মাত্রাতেই হয়; কিন্তু ত্রিমাত্র নয়।

১৬৮ যাজ্ঞ্যামন্ত্রের অন্ত্য টি ভাগের স্বরটি প্লুতোদাস্ত হইয়া থাকে যজ্ঞকর্মে।<sup>১৬৮</sup> যথা—

ভুবো যজ্ঞস্য রজসশ্চ নেত।

যত্রা নিয়ুদ্ভিঃ সচসে শিবাভিঃ।

১৬৮ যাজ্ঞ্যাস্তঃ ( পা. ৮।২।২০ ) যাজ্ঞ্যায়ত্নাণ্যমন্ত্যশ্চ টের্যোহচ্ তশ্চ প্লুত উদাস্তঃ শ্রাৎ যজ্ঞকর্মণি।

দিবি মূর্ধাং দধিষে স্বয়া

জিহ্বামগ্নে চকুষে হব্যাবাহা°ম্ ॥ ( ঋ. ১০।৮।৬ )

অনেক বাক্যসমুদায়রূপ যাজ্ঞ্যার প্রতিটি বাক্যের টি-ভাগের অর্থাৎ অন্ত্যস্বরের প্লুত যাহাতে না হয় কিন্তু সর্বশেষ বাক্যের অন্ত্যস্বরের যাহাতে প্লুত হয়, তাহার জ্ঞা বিধিবাক্যে অন্ত্য ‘টি’ ভাগের প্লুত হয়—ইহা বলা হইয়াছে। আশ্বলায়ন শ্রোত সূত্রেও যাজ্ঞ্যার অন্ত্যস্বরের প্লুতবিধান করা হইয়াছে—‘যাজ্ঞ্যাস্তং চ’ (আ. শ্রো. ১।৫।৭)। কৌষিতকী শাখায় যাজ্ঞ্যার অন্ত্যস্বরের বিকল্পে প্লুত হইয়া থাকে।

উপরে উদ্ধৃত ঋক্টি দর্শপূর্ণমাস নামক যাগে আগ্নেয়যাগের ‘যাজ্ঞ্য’। পৌর্ণমাসীতে তিনটি প্রধান যাগ আছে—অগ্নিদেবতার উদ্দেশে পুরোডাশ, বিষ্ণু অথবা প্রজাপতির উদ্দেশে উপাংশু-যাজ ও অগ্নীষোম দেবতার উদ্দেশে পুরোডাশ দান। অমাবস্তাতেও তিনটি—অগ্নির উদ্দেশে পুরোডাশযাগ, ইন্দ্রের উদ্দেশে দধি ও ইন্দ্রেরই উদ্দেশে দুগ্ধ দ্বারা যাগ।

১৬৯। ক্রহি, প্রেস্ত, শ্রৌষট্, বৌষট্, আবহ—এইগুলির আদিস্বর প্লুতোদাত্ত হয়।<sup>১৬৯</sup>

দেবতার আবাহনের উদ্দেশে হোতৃকর্তৃক যে ঋক্ পাঠিত হয় উহা হইল অনুবাক্যা। এইরূপ অনুবাক্যা পাঠ করার জ্ঞা অধ্বযু হোতাকে যে প্রৈষ বা অনুজ্ঞা দেন, সেই প্রৈষবাক্যে যে দেবতার আবাহন করিতে হইবে সেই দেবতাবাচক শব্দকে চতুর্থ্যন্তু করিয়া

১৬৯ ক্রহি প্রেস্ত শ্রৌষডবৌষডাবহানামাদে: ( পা ৮।২।২১ )। ক্রহি প্রেস্তাদীনামাদিষচ্ প্লুতোদাত্তো ভবতি।

শেষে ‘অনুক্রহি’ এই পদ যুক্ত করিতে হয়। সেই ‘অনুক্রহি’ পদের আদিষ্বর প্লুতোদান্ত উচ্চারিত হইয়া থাকে। যথা—

অগ্নয়ে অনুক্রহি।

সোমায় অনুক্রহি।

অধ্বযু প্রথমে ‘ওঁ শ্রাবয়’ বলিয়া আহ্বান করিলে প্রত্যুত্তরে স্য-ধারী ( খড়্গাকৃতি ক্ষুদ্র শস্ত্র বিশেষ ‘স্য’) আগ্নীধ্রনামক ঋত্বিক্ ‘অস্ত্র শ্রৌষট্’ এইরূপ প্রত্যাশ্রবণবাক্য উচ্চারণ করিয়া থাকেন। তাহার পর অধ্বযু আবার মৈত্রাবরুণ নামক হোতার সহকারী ঋত্বিকের উদ্দেশ্যে প্রৈষবাক্য উচ্চারণ করেন, তাহাতে যে দেবতার উদ্দেশ্যে হবিঃ প্রদান করা হয়, সেই দেবতাবাচক শব্দের চতুর্থ্যস্ত প্রয়োগ করিয়া ‘প্রেগ্ন্য’ এই পদটির আদিষ্বর প্লুতোদান্ত উচ্চারিত হইয়া থাকে। যথা—

ইন্দ্রাগ্নিত্যাং ছ্যগস্ত বপায়া মেদসঃ প্রেগ্ন্য।

অগ্নয়ে প্রেগ্ন্য।

যাগের নিয়ম হইল যে অধ্বযু প্রথমে আগ্নীধ্র নামক ঋত্বিকের উদ্দেশ্যে ‘ওঁ শ্রাবয়’ এইরূপ আশ্রবণবাক্য উচ্চারণ করেন। ইহার প্রত্যুত্তরে অধ্বযুর দক্ষিণে দণ্ডায়মান আগ্নীধ্র ‘অস্ত্র শ্রৌষট্’ এইরূপ প্রত্যাশ্রবণ বাক্য পাঠ করেন। এই প্রত্যাশ্রবণ বাক্যে শ্রৌষট্ শব্দের আদিষ্বর প্লুত উদান্ত উচ্চারিত হয়। যথা—

অস্ত্র শ্রৌষট্।

কাত্যায়নও বলিয়াছেন ‘অস্ত্র শ্রৌষট্’ ইত্যগ্নীৎ ( কা. শ্রৌ. ১।৩।৪ )

দেবতাকে হবির্দ্রব্য প্রদান করিবার পূর্বে হোতা অথবা তাঁহার সহকারী ঋত্বিক কর্তৃক যে মন্ত্র উচ্চারিত হয়, তাহাই যাজ্ঞা নামে প্রসিদ্ধ। প্রত্যেকটি যাজ্ঞামন্ত্রের পূর্বে ‘যেযজামহে’ এই আগ্ণঃ



এবং শেষে বষট্‌কার উচ্চাৰিত হয়। এই বষট্‌কার হইল ‘বৌষট্’। এই ‘বৌষট্’ শব্দের আদিষ্মর প্লুতোদাত্ত উচ্চাৰিত হয়। যথা—

অগ্নয়ে বৌষট্

শ্রোতসূত্রকার আশ্বলায়ন বলিয়াছেন—

‘আগ্ন্যযজ্ঞাদিরনুযাজবৰ্জম্’ ( আ. শ্রো. ১।৫।৪ )

‘বষট্‌কারোহন্ত্যঃ সৰ্বত্র’ ( আ. শ্রো. ১।৫।৫ )

‘তয়োরাদী প্লাবয়েৎ’ ( আ. শ্রো. ১।৫।৭ )

অর্থাৎ ‘যে’যজ্ঞামহে’—এই আগ্ন্‌ আদিতে এবং বষট্‌কার সৰ্বত্র যাজ্ঞামন্ত্ৰের অন্তে থাকিবে। এই আগ্ন্‌ আদিষ্মর এবং বষট্‌কারের আদিষ্মর—দুইটিই প্লুত উচ্চাৰিত হইবে। উহাদের উদাত্তত্বও বিহিত হইয়াছে—‘আগ্ন্‌ প্রণববষট্‌কারা উচ্চৈঃ সৰ্বত্র’ ( আ. শ্রো. ২।১৪।১৩ )। হরদত্তমিশ্র বলিয়াছেন যে ‘বৌষট্’ শব্দের দ্বারা বষট্‌কারের উপলক্ষণ বুঝিতে হইবে। বষট্‌কার ছয় প্রকার\*—‘বষট্’ ‘বষাট্’ ‘বৌষট্’ ‘বৌষাট্’ ‘বৌক্ষট্’ ‘বৌক্ষাট্’—এই ছয়প্রকার বষট্‌কারেরই প্লুত হইয়া থাকে। যথা—‘সোমশ্রাণ্ণে বীহি বৌ’ষট্’ ( তৈ. ব্রা. ১।৬।৯।৫ ) ইত্যাদি। হরদত্ত আরও বলিয়াছেন যে পিতৃযজ্ঞে ‘অনুস্বধা’ এইরূপ সন্ম্প্রদায় হইয়া থাকে, কারণ ‘অস্ব স্বধা’—এইরূপ প্রত্যাশ্রবণ শ্রুত হয়। তাহাতে ‘স্বধা’ শব্দের আদিষ্মর প্লুত করিয়া উচ্চারণ করা উচিত, যেহেতু উহা ‘ক্ৰহি শ্রৌষট্’ এরই স্থানাপন্ন। এইরূপ ‘স্বধা নমঃ ইতি বষট্

\* ‘বষটিত্যেকে সমায়নন্তি’ ‘বষাট্ ইত্যেকে’ ‘বৌষট্ ইত্যেকে’ ‘বৌষাট্ ইত্যেকে’ ‘বৌক্ষট্ ইত্যেকে’ ‘বৌক্ষাট্ ইত্যেকে’,—ইতি ষড়্বিধশ্রাপি বষট্‌কারশ্চ প্লুতো ভবতি বষট্‌কারোপলক্ষণস্বাদ বৌষট্‌শব্দশ্চ।—পদমঞ্জরী ( ৮২। ২১ )।

করোতি’—এই ঋতিটি পিতৃযজ্ঞে ঋত হওয়ায় ‘স্বধা নমঃ’—এই শব্দটি বৌষট্ স্থানাপন্ন বলিয়া, উহারও আদি স্বর প্লুত হইবে।

কেহ কেহ বলেন যে ‘স্বং রূপং শব্দশাস্ত্রশব্দসংজ্ঞা’ ( পা. ১।১।৬৮ ) এই সূত্র অনুসারে বিধিবাক্যে যেরূপ শব্দের উল্লেখ থাকে, সেই শব্দস্বরূপেরই গ্রহণ হওয়া উচিত ; সেইজন্য এস্থলে ‘বৌষট্’ শব্দেরই উল্লেখ থাকায়, উহারই আদিস্বরের প্লুত উদাত্ত হইবে ; কিন্তু উহার প্রতিশব্দ বষট্ প্রভৃতির আদি স্বর প্লুতোদাত্ত হইবে না।

দেবতার আবাহন করিতে হইলে ‘আবহ’ শব্দের প্রয়োগ হইয়া থাকে, সেই ক্ষেত্রে উহার আদিস্বর প্লুতোদাত্ত হইবে।

যথা—‘অগ্নিমা<sup>১</sup>বহ’ ( তৈ. ব্রা. ৩।৫।৩২ ) ইত্যাদি।

১৭০ অগ্নীং অর্থাৎ আগ্নীধ্র নামক ঋত্বিকের প্রতি যে অধ্বযূর প্রেষণবাক্য, সেই বাক্যের আদিস্বর ও আদির পরবর্ত্তী স্বর প্লুতোদাত্ত হইয়া থাকে। যথা—

ও<sup>১</sup>শ্রাবয়।

আ<sup>১</sup>শ্রাবয়।

ভাষ্যে ‘ওশ্রাবয়াশ্রবয়োরেবেদমিষ্যতে’ এইরূপ ইষ্টিবাক্য থাকায় ‘ওশ্রাবয়’ এবং ‘আশ্রাবয়’—এই দুইটি প্রেষণ বাক্যেরই আদি ও আদির পরবর্ত্তী স্বর প্লুতোদাত্ত হয় ; কিন্তু ‘অগ্নীদগ্নীন্<sup>১</sup>বিহর’ ( তৈ. সং ৬।৩।১২ ) ইত্যাদি প্রৈষবাক্যের আদিস্বর প্লুতোদাত্ত হয় না।

১৭০ অগ্নীংপ্রেষণে পরস্ত চ ( পা. ৮।২।২২ ) অগ্নীধ্রঃ প্রেষণে আদেঃ প্লুতোদাত্তন্ততঃ পরস্ত চ।

আপস্তম্বশ্রৌতসূত্রের দীপিকাকার শ্রীরামাগ্নিচিং বলিয়াছেন যে ‘অনুশ্রাবয়তি’—এই বাক্যেও ‘শ্রা’ এর আকার প্লুতোদাত্ত হয়।

যজ্ঞকর্ম ব্যতীত অন্তস্থলে উপরিউক্ত বাক্যের আদিষ্বর প্লুতোদাত্ত হয় না। যথা—‘আশ্রাবয়ান্ত্রৌষট্’ (তৈ. ব্রা. ১।৬।১১।২) ইত্যাদি।

১৭১ বিচার্যমাণ বাক্যের অন্ত্যস্বর প্লুতোদাত্ত হয়। কোটিদ্বয়-বিশিষ্ট জ্ঞানকে বিচার বলা হয় এবং এইরূপ বিচারের বিষয়ীভূত যে বাক্য, তাহা বিচার্যমাণ। যথা—

‘হোতব্যং দীক্ষিতস্ত গৃহাং ই\*ন হোতব্যং মিতি’

(তৈ. সং ৬।১।৪।৫)

‘অস্বারভ্যঃ পশু\*র্নাস্বারভ্যঃ ইতি’। (তৈ. সং ৬।৩।৮।১)

পূর্ববাক্যে ‘হোতব্যং ন হোতব্যম্’ এবং দ্বিতীয়বাক্যে ‘অস্বারভ্যঃ নাস্বারভ্যঃ’—এইরূপ কোটিদ্বয়বিশিষ্টজ্ঞানের বিষয়ীভূত হওয়ায় প্লুতোদাত্ত হইয়াছে।

১৭১ বিচার্যমাণানাম্ (পা. ৮।২।২৭)। বিচার্যমাণানাং বাক্যানাং টে: প্লুত উদাত্তো ভবতি।

\* ‘গৃহে’—এই সপ্তম্যস্তপদে একারের স্থানে ‘অ ই’ এইরূপ আদেশ করা হইয়াছে। একারের পূর্বভাগের স্থানে প্লুত অকার এবং উত্তরাঙ্কের ইকারটি উদাত্ত করা হইয়াছে—ইহা পয়ের সূত্রে বিশেষভাবে স্পষ্টীকরণ করা হইবে।

১৭২ ‘উপরিষ্বিদাসীৎ’—এই বাক্যের অন্ত্যস্বর প্লুত অনুদাত্ত হইয়া থাকে। যথা—

অধঃষ্বিদাসীৎ<sup>১</sup> উপরিষ্বিদাসীৎ<sup>২</sup>। ( তৈ. ব্রা. ২।৮।৯।৫ )

অধঃষ্বিদাসীৎ ও উপরিষ্বিদাসীৎ—এই দুইটি বাক্যেই ‘বিচার্যমাণানাম্’ ( পা. ৮।২।৯৭ ) অনুসারে অন্ত্যস্বরের প্লুত সিদ্ধ আছেই; কিন্তু কেবল দ্বিতীয়বাক্যের অন্ত্যস্বরের অনুদাত্তত্ব বিধান করা হইয়াছে।

১৭৩ অপগৃহ্ একার ওকার এবং ঐকার ও ঔকারের পূর্বার্ধভাগের অকার আদেশ হয়, আর সেই অকারটি প্লুত হইয়া যায় এবং একার ও ঐকারের উত্তরার্ধভাগের উদাত্ত ইকার আদেশ আর ওকার ও ঔকারের উত্তরার্ধভাগের উদাত্ত উকার আদেশ হইয়া থাকে।<sup>১১৩</sup> যথা—

জ্যোষ্ঠশ্চ<sup>১</sup> মন্ত্ৰো<sup>২</sup> বিশ্বচর্ষণাৎ<sup>৩</sup> ই। ( ঋ. ১০।৫০।৪ )

ইন্দুং<sup>১</sup> সমহন্ পীতয়ে<sup>২</sup> সমস্মাৎ<sup>৩</sup> ই। ( ঋ. ৬।৪০।২ )

কবিঃ<sup>১</sup> কবিমিয়ঙ্কসি প্রযজ্যাৎ<sup>২</sup> উ। ( ঋ. ৬।৪৯।৪ )

১৭২ উপরিষ্বিদাসীদিত্তি চ ( পা. ৮।২।১০২ )। অস্ত বাক্যস্ত টে: প্লুতোহনুদাত্ত: স্মাৎ।

১৭৩ এচোৎপ্রগৃহ্স্ত দ্রাকৃতে পূর্বভাৰ্ধস্তাহত্তরস্তেহুতো ( পা. ৮।২।১০৭ )। অপ্রগৃহ্স্ত এচো দ্রাকৃতে প্লুতবিষয়ে পূর্বভাৰ্ধস্তাকার: প্লুত: তাহত্তরস্ত স্বৰ্ধস্ত ইহুতো স্ত:।

সহস্রস্থুং বিভৃথঃ সহ দ্বা°উ । ( ঋ. ৬।৬০।৬ )

আখ্যায়ন শ্রোতসূত্রেও অনুরূপ বিধি দৃষ্ট হয়—

বিবিচ্যসঙ্ঘ্যাক্ষরাণাম্কারং ন চেদ্বৈবচনঃ ।

( আ. শ্রো. ১।৫।৮ )

ইহাতে ‘দ্বৈবচন’ শব্দের দ্বারা প্রগৃহসংজ্ঞক পদের একার অথবা ওকারের ঐরূপ উত্তরার্কভাগের উদাত্ত ইকার ও উকার নিষিদ্ধ হইয়াছে । ফলে ‘অস্মৈ যুস্মৈ ত্বে’ ইত্যাদিস্থলে একারের উত্তরার্ক ইকারকে পৃথক্ করিয়া উদাত্ত করা হয় নাই । যথা—

‘অস্মৈ যুস্মৈ ত্বে অমী’

এইগুলি যে প্রগৃহ ইহা ঋক্-প্রাতিশাখ্যে (১।৭৩)†† বলা হইয়াছে । ঋগ্বেদপ্রাতিশাখ্যেও শৌনক সঙ্ঘ্যাক্ষরের অকারকে পৃথক্ করিবার উল্লেখ করিয়াছেন—

সঙ্ঘ্যাক্ষকারোহধমিকার উত্তরং

যুজোরুকার ইতি শাকটায়নঃ । ( ঋ. প্রা. ১৩।৩৯ )

হোতব্যং দীক্ষিতস্য গৃহ°ই ন হোতব্য°মিতি ।

( তৈ. সং ৬।১।৫ )

ইত্যাদি বিচার্যমাণ বাক্যেও অপ্রগৃহ একারের যে অকার, ইহার পৃথক্‌করণ হইয়াছে এবং উত্তরার্কভাগের ইকার উদাত্ত হইয়াছে । ‘গৃহ°ই’ অকার প্লুত এবং ইকার উদাত্ত । ‘এ-ঐ’—এই সঙ্ঘ্যাক্ষর দুইটির পূর্বার্কে ‘অ’ ও উত্তরার্কে ‘ই’ এবং ‘ও’ ‘ঔ’—এই দুইটি সঙ্ঘ্যাক্ষরের পূর্বার্কে ‘অ’ ও উত্তরার্কে ‘ও’ আছে । যথাক্রমে উহারা প্লুত ও উদাত্ত ।

†† ‘অস্মৈ যুস্মৈ ত্বে অমী চ প্রগৃহ্যঃ’

ভাষ্যকার অপ্রগৃহ্য ‘এচ্’ অর্থাৎ একার, ওকার, ঐকার ও ঔকারের পূর্বার্ধের প্লুত অকাব এবং উত্তরার্ধের উদাস্ত ইকার অথবা উদাস্ত উকার করিবার জন্য পরিগণন করিয়াছেন—‘প্রশ্নাস্তাভিপূজিতবিচার্যমাণপ্রত্যভিবাদনযাজ্যাস্তেষেব’—প্রশ্নাস্ত, অভিপূজিত, বিচার্যমাণ, প্রত্যভিবাদন ও যাজ্যার অন্ত্য—এই পাঁচটি স্থলেই ঐরূপ বিধি প্রবৃত্ত হইবে; কিন্তু এইগুলি ব্যতীত অত্র উহা হয় না।

ক্রমশঃ উদাহরণ যথা—

অগমঃ পূর্বান্ গ্রামাণ্ অগ্নিভূতা°ই ।\*

ভদ্রং করিশ্যশ্মগ্নিভূতা°ই ।†

হোতব্যং দীক্ষিতশ্চ গৃহা°ই ইত্যাদি—

আয়ুজ্ঞান্ ভব সৌম্যাগ্নিভূতা°ই ।

জ্যৈষ্ঠশ্চ মজ্জো বিশ্বচমণা°ই ।

শ্রোতসূত্র অনুসারে যাজ্যাস্তের উদাহরণ প্রদর্শিত হইয়াছে। কেবল বিচার্যমাণ ও যাজ্যাস্ত ব্যতীত বৈদিক উদাহরণ উপলব্ধ হয় না। ভাষ্যকার প্রদর্শিত উদাহরণগুলিরও এই দুইটি ব্যতীত সবগুলিই লৌকিক। বোধ হয় এইজন্যই শ্রোতসূত্রকারগণও ঐরূপ পরিগণনের অনুরূপ কোন বাক্য করেন নাই।

\* প্রশ্নাস্তে প্লুত অকারের অহুদাত্ত্ব ও স্বরিতত্ত্ব বিধান করা হইয়াছে—  
অনন্তশ্চাপি প্রশ্নাখ্যানয়োঃ ( পা. ৮।২।১০৫ ) অহুদাত্ত্ব প্রশ্নাস্তাভিপূজিতয়োঃ  
( পা. ৮।২।১০০ ) এই দুইটি সূত্রের দ্বারা ।

† অভিপূজিতার্থক বাক্যে কেবল অহুদাত্ত্বই বিহিত হইয়াছে—অহুদাত্ত্ব  
প্রশ্নাস্তাভিপূজিতয়োঃ ( পা. ৮।২।১০০ ) এই সূত্রের দ্বারা ।

ଇତି ପୁତସ୍ବର ସମାପ୍ତ ।

ପ୍ରଣୟ ଚିନ୍ତୟିତ୍ବ ଦେବୀଂ  
ପ୍ରପଞ୍ଚାକାରଭାସିନୀମ୍ ।  
ବୈଦିକସ୍ବରଶିକ୍ଷାର୍ଥଂ  
ଐଶ୍ବର୍ୟଂ ରଚିତୋ ମୟା ॥





## এস্থত মন্ত্রসূচী

অ

অকর্তৃ চতুরঃ পুনঃ—১২২

অক্ষগন্তঃ কর্ণবন্তঃ—২০৪

অগ্নয় এবেনাম্—১৫১

অগ্নয়ে জুষ্টং—১৫২

অগ্নিঃ পুর্বৈভিঃ—১৬৬

অগ্নিঃ পৃথিব্যাম্—১২৫

অগ্নিবতু্যপদধাতি—২০৪

অগ্নিঃ শাস্তিঃ—১৪৩

অগ্নির্হোতা—১৩৪, ১৬৪

অগ্নিমৌলে—৫৮, ৯২, ১০০, ২৪, ২৫,  
২৭, ২৫৬, ৩১৬

অগ্নিঃ দূতং বৃগীমহে—৬৯

অগ্নিনা রয়িমগ্নবৎ—১০০, ১০৪, ১৬৬

অগ্নিরথোষধীরন্তর্গতা দহতি—২৫২

অগ্নে স্বং নো অস্তিমঃ—৩৬

অগ্নে পুরোরুরোজিথ—২২৭

অগ্নে স্বং স্বজ্ঞং—৯৬, ১০৮, ৩০৭

অগ্নেবিশ্বার্ঘ্য আ—১৫৮

অগ্নে স্থপায়নো ভব—৩০৭

অচিন্তিভিশ্চক্ৰমা কচ্চিদাগঃ—৩১৯

অচ্ছিত্রয়া জুহ বা—১২৯

অজ্ঞাহগ্নেরজনিষ্টে—৪৮, ৩২৩

অজ্জিসক্খমালভেত—৩১২

অজ্জলিনা বা পিবেৎ—৩৩১

অতিক্রমিষ্টং জুরতং—৩৪০

অতিধির্ন প্রীণানঃ—১৭৩

অদতির্হবীংষি—১৮৬

অজ্যমানাঃ পীয়মানাঃ—১৭৩

অদিতিং স্থপ্রগীতিম্—২৭৩

অধঃস্বিদাসীৎ—৩৫৯

অনয়ো রেবেনম্—১৮৭

অনৃতং হি মন্তো বদতি—৩২৫

অন্তহ দা মনীষা—১৮৫

অগ্নস্তাং দদৃশে স্ববর্চাঃ—২৭৩

অবারভ্যঃ পত্তর্নাবারভ্যঃ—৩৫৮

অপাং নপাং—১৮৬

অপাং রেতাংসি জিহ্বতোম্—৩৫১

অপাম সোমমমৃতা—৭

অপেত বীত বিচস্পতাত—৩৪০

অপেহি মনসম্পতে—৩৪০

অপো দেবীরূপহ্রয়ে—১৮৬

অপ্সুস্তরয়তমপ্স—১৮৬

অত্রাক্ষগশ্চ প্রম্মমেয়াতাম্—২৩৬

অভিস্বা দেবঃ সবিতঃ—৩৩৮

অভিগ্ধ্যাম রক্ষসঃ—৩৪৯

অভিতবিতুম্—২৬২

অত্রাত্রেব পুংসঃ—১৮৬

অমিত্রমর্দয়—২৬৮

অমিত্রশ্চ ব্যাথয়—২৬৮

অমূয়া শয়ানাম্—২১৯

অয়স্থগা—১৪৮

অয়ং দেবায় জন্মানে—১৬৬

অরতি : স্থমেধাঃ—২৭০

অরাধৈ দিধিধূপতিম্—২৪৪

অরুণবক্রঃ—২৪০

অর্পিতা যধীর্ন—১৫২

অবট্যাভ্যঃ স্বাহা—১৫৮

অবানং বিমধ্যমং প্রথায়—৩৪২

অশ্বিনা পুরুদংসমা—৩৯, ৪১

অশ্বিনা যজরীরিষো—৪২

অষ্টান্তি বিকর্ষতি—১৮৮

অষ্টাভ্যুঃ স্বাহা—১৮৮  
 অস্থয়তে স্বাহা—২১৪  
 অশ্বান্২২—১৮৫  
 অশ্বিন্ যজ্ঞ—১৮৫  
 অশ্ব চত্বারো বীরা জায়ন্তে—২০  
 অশ্ব যজ্ঞশ্ব—১৮৫  
 অহল্যায়ৈঃ জারঃ—৮৫, ৮৭  
 অহং ভুবনপতিঃ—২৪৪  
 অহং ভূয়সমুত্তমঃ—১২৭  
 অংহসো যজ্ঞ পীপয়—১২২  
 আ  
 আজুহ্বান ঈড্যো—১৬০  
 আ তে পিতৃমরুতাম্—৪৮  
 আদহ স্বধামহু—৩২৬  
 আদিত্যা ঋজুনা—১৩০  
 আদিত্যোহশ্বিন্—৫৬  
 আপো রেবতীঃ—৭২  
 আয়ে—২১  
 আরা গ্রামম্—১৪৪  
 আরে অশ্বে চ শৃণতে—১৮০  
 আরোহত সবিতুর্নাবমেতাম্—২১২  
 আবহন্তৌ তুর্ধ্যাম্ভাম্—১৬০  
 আশানামাশা পালেভ্যঃ—১৩১  
 আশিতা অভবম্—১৫০  
 আশিতা ভবন্তি—১৫০  
 আহিরহতমশ্বিনা—৩২৩  
 আ হি স্বা ষাতিনর্ধ্যশ্চিকিৎসান্—৩২৩  
 আহতিং জুগাণঃ—২২৫

ই

ইতো বা সাতিমৌমহে—৩৩২  
 ইদং পিত্রে মরুতামুচ্যতে—১২৬

ইন্দবো বামুশস্তি হি—৩২৮  
 ইন্দুং সমম্বন পীতয়ে—৩৫০  
 ইন্দ্র ক্রতুং ন আভব—৩৪৩  
 ইন্দ্র ত্রয়া থুজা—১৭৮  
 ইন্দ্র বাজেহু নোহব—৩৩৩  
 ইন্দ্রবায়ু মনোজুবা বিপ্রা—২০১  
 ইন্দ্র সোমং সোমপতে—৬১, ৬২  
 ইন্দ্রমগ্নিমুপস্তুহি—৩৪০  
 ইন্দ্রং কুংসো ব্রহ্মহণং—২৮৫  
 ইন্দ্রং বাণীরনুষত—১৪৭  
 ইন্দ্রো গচ্ছ হরিব আগচ্ছ—৮৪  
 ইন্দ্রাগ্নীভ্যাং কং বৃষণো মদন্তি—২০১  
 ইন্দ্রো দধীচো—১৮২  
 ইন্দ্রাষাহি চিত্রভানো—৩৬  
 ইন্দ্রাষাহি তুতুজানঃ—১১৪  
 ইন্দ্রাবরুণয়োরহং—২৮৮  
 ইন্দ্রাবৃহস্পতীরয়ং স্তুতে—২৮৮  
 ইন্দ্রেহি মংস্রক্ষসঃ—৫২, ৫৪  
 ইক্ষানাস্তা—১৬১  
 ইক্ষানো অগ্নিং—১৬১  
 ইক্ষেরাজা সমর্ঘ্যোনমোভিঃ—২২৬  
 ইমং মে গন্ধে যমুনে—৩৭, ২৮  
 ইলা সরস্বতী—১৭৭  
 ইষে যোজ্জেষ্যা—১৭৮, ৬১,  
 ইষে ত্বা—১৪, ২৫  
 ইড়েরস্তেহদিতৈঃ—৪০  
 ইয়ং যকা শকুন্তিকা—১৭৩

ঈ

ঈড্যশ্চাসিবন্দ্যশ্চ—১৬০  
 ঈড্যো নৃতনৈঃ—১৫০  
 ঈশানোহপ্রতিকৃতঃ—১৭৪  
 ঈশানং বারধানাম্—১৭৪, ২১০

ঈশ্বরো বা এষঃ—১৭১

উ

উক্খামিস্রায়—১৫৫, ১৬০

উত্তরবক্ত নো নিদো—১১৫

উত্তরাবতীতৈ—১৬৩, ৩৩৫

উদ্বয়ং তমসস্পরি—৭১

উদক শোষায়নঃ—১৭৬

উগ্নম্মিত্রমহঃ—৩৪০

উদারিথ—২২৭

উপ আগ্নে দিবো দিবো—২৪৭

উপ নঃ সবনাগহি—৩৩৮

উপাখ্যদীয়ান—৪৮

উপাস্তে তস্মা ব্যতিষজ্জং—৩০৮

উভয়মেব সংবৃজতে—১৭৪

উভয়ং তে ন কীয়তে—১৭৪

উরুক্ষয়া চক্রিরে—১৪০

উরুক্ষিতিং স্জজনিমা চকার—২৭০

উবী পৃথ্বী বহলে—১২৫

উশতীক্শস্তম্—১৮২

উশতো অস্ত দ্যুন্—১৮২

ঋ

ঋতস্মা যোনৌ স্কৃতস্মা লোকে—৩০২

ঋতেন মিত্রাবরুণা—২২, ২৭, ৪৩

এ

একাদশভ্যঃ স্বাহা—১৩১

একং চমসং—১২২

এত্য প্রেত্য বিক্শিপঃ—২২২

এষ তে রুদ্রভাগঃ—১২৩

এষ বৈ দর্শপূর্ণমাসয়োববভূথ—২২৮

এষ হি পঞ্চদশশ্রামপকীয়তে—১২০

এষা দিবো হুহিতা—১৮৭

ও

ওমাসচ্চর্ঘনীযুতঃ—৪১

ওষধীঃ প্রতিমোদধ্বং—২৫০

ক

কর্তব্যং যজুঃ—২২, ২:৮

কনিষ্ঠ আহ—১২২

কন্ত্বেব তুলা—২২, ২৩

কণ্ডুয় মানায় স্বাহা—১০৮

কবিঃ কবিময়ক্ষসি—৩৬০

কবোনো মিত্রাবরুণা—১৪১

ক জগতী চ—২২, ২৩

ক গুনং কন্ধো অর্থম্—২১৭

ক বঃ স্মা নব্যাংসি—২১৭

ক বোহাঃ—২৬, ২৭, ৬১, ৬৩.

ক বো গাবো ন বণ্যস্তি—২১৭

কাদ্রবেয়ং—১৭৬

কামো দাতা—১৪৩

কুবিদাদস্ত—১৮৬

কুবিং স্মনো গবিষ্টয়ে—৩৪২

কুবিল্লো অগ্নিরুচথস্ত—৩১৮

কুরূপাঃ চৌরম্—১৭৩

কুহা বাচং দধাতি—১২২

কুহৈ চক্রম্—১২২

কুধানাসো অমৃতস্য—১৭৩

কৃষ্ণেভ্যঃ স্বাহা—২৪১

কৌশিক ব্রাহ্মণ—৮৫, ৮৭

ক্ষয়ে পাথ—১৪১

ক্ষমন্তো ষাতির্মদেষ—২০৪

খ

খলধাশা—৪৮

গ

গবাং কেতং পরমাবর্জতে নঃ—২১৩

গবাং গোত্রমুদাসৃজো যদগ্নিরঃ—৩২৮

গবেহংসায়—২১৩

গভীরবেপা অস্বরঃ—২২৮

গাবঃ সোমস্ত—১২৮, ১২৪

গায়ত্রস্ত বর্ন্তগ্নাঃ—১২৬

গুহা ত্রীণি নিহিতা—১৪৩

গোদা ইদ্রেবতঃ—২০৮

গোপায় ন স্বস্তয়ে—২২, ১০৮

গোঃ শশ্বত্তমম্—১২৭

গৌতম ক্রবাণ—৮৫, ৮৭

গৌরাবস্কন্ধিন্—৮৫, ৮৭

গ্রামণ্যো গৃহে—১২২

ঘ

ঘৃতাহুবিষ্টাম্—৩০৪

চ

চঙক্রম্যমাণায় স্বাহা—১০৮

চতস্যভিঃ সন্তরতি—১৩১

চতশ্রো ধেনুর্দগ্ধাং—১৩০

চতুর্জুহ্বাং গৃহ্নাতি—২০৩

চতুরশ্চিদদমানাং—১২২

চতুর্মাসো অষ্টকৃষো ভবায়—২১২

চতুরঃ পদঃ প্রতিদধৎ—১২২, ১৮৫

চতুর্ভিঃ সাকং নবতিং চ নামভিঃ—২১২

চতুরো মাসো দীক্ষিতঃ—১৮৫, ১২২

চত্বরা মনসো জাতঃ—২৫০

চিংপতিত্বা পুনাতু—২৪৪

চেতস্তী স্মৃতীনাং—২১০

চোদয়িত্বী স্মৃতানাম্—১২৬, ৩১৪

ছ

ছন্দাংসি সোপর্গেয়াঃ—১৭৬

জ

জতিমযবাধা জুহ্বাং—৩৩১

জজনদিস্তম্—১১৭

জঞজভ্যমানো—১০৮

জনা যদগ্নিম্—১৪৩

জয়ন্তীনাং মরুতো যন্ত—২১১

জয়ান্ প্রাষচ্ছৎ—১৪২

জয়ানং প্রাষচ্ছৎ—১৪২

জাগ্রেতে স্বাহা - ১২৪

জাতৌ বিশ্বস্ত—৫২

জাময়ো অধ্বরীয়তাম্—১২০

জায় এহি স্ব বোরোহাব—৩২৭

জীমূতস্তেব ভবতি প্রতীকম্—২৩৩

জীমূতস্তেব ভবতি—২৩৪

জুবাণোহয়িঃ—২২৫

জুষ্টানি সপ্ত মনসে—১৫২

জুষ্টো দমূনাঃ—১৫১

জুষ্টো হি দূতো—১৫২

জ্যেষ্ঠশ্চ মনো বিশ্বচর্ষণাই—৩৫২

ত

তজ্জয়ানং জয়তম্—১৪২

তত্র বৃত্রহা—১১৭

তদশ্বোহভবৎ—২৫

তদ্বিষুঃ শিপিবিষ্টঃ—৩০৩

তদ্বিকোঃ পরমং পদং—৫৭  
 তন্ন ঋতুশ্চ নরামমুহুরাৎ—৬৪০  
 তনুনপাং—২৬  
 তনুনপাহুচ্যতে গৰ্ভ আশ্রয়ঃ—২৮৫  
 তয়োরন্তঃ পিঙ্গলং—৩৩৬  
 তব বজ্রশক্তিতে বাহোহীতঃ—১২৫  
 তস্মাৎ গায়ত্রে—১৫৫  
 তস্মাদগ্নিচিমাভিচরিতবৈ—২৬২  
 তস্মাদনো বাহু—৩০৫  
 তস্মাদেকো যে জায়ে—৩৩৬  
 তস্তেদিমে প্রবণে সপ্তসিদ্ধবঃ—৩০৮  
 তা অস্মাৎ যুগ্মাঃ—২৫  
 তা মে জরায়ু জরং মরায়ু—২৬৮  
 তিরঃ পবিত্রমতিনীতাঃ—২২২  
 তিস্তভিরন্তবত—১৩১  
 তিশ্রঃক্ষপত্রিরহাতি—১৩২  
 তীক্ষ্ণে পরশুনা—৪৬  
 তুবিজাতা উরুক্ষয়া—৩১৩  
 তেহবর্ধন্ত অন্তবসঃ—৫৭  
 তেহক্রবন্—২৪, ৫৬  
 ত্বোতাসো মঘবয়িত্ত বিপ্রাঃ—২৫৩  
 তেবাং পাহি শ্রধী—১৬৮  
 ত্রিপাদুর্দ্ধ উদৈৎ পুরুষঃ—৩১০  
 ত্রিভিষ্টং দেবঃ সবিতঃ—২১২  
 ত্রিভিঃ শতৈঃ সচমানা—১৩২  
 ত্রিভী রথৈ শতপদ্মিঃ—১৩২, ২১২,  
 ত্রিমূর্ধানং সপ্তরশ্মিঃ—৩১০  
 ত্রিরা সাপ্তানি স্তম্বতে—১৩৪  
 ত্রিশু জাতস্ত মনাংসি—১৩২, ২১২  
 ত্রি আধ্যায় বেদম্—১২৫  
 ত্রেধা নিদধে পদম্—১৭২  
 ত্রষ্টদৈবস্ত নিকৃতম্—৩৩২  
 ষং হি হোতা প্রথমো বভূব—৩২৪

দ্ব  
 দদভ্যঃ স্বাহা—১৮৫  
 দধনকানিষ্ঠাঃ—১১৭  
 দগ্না তনজি—২২  
 দগ্না মধুমিশ্রণ—৩০৭  
 দমুনা গৃহপতির্দমে—২৪১  
 দক্ষং দধাতে—১৩৪  
 দ্রবিণোদা পিপীষতি—১১৭  
 দাশ্বাংসো—১৬৪  
 দ্বাবাপৃথিবী বরুণায় সত্রে—২২৫  
 দিদৃক্ষেণ্যো দর্শন্যো ভবতি—২২৭  
 দিব আ পৃষ্ঠমস্থুঃ—১৮৭  
 দিবাব চক্ষুরাততম্—৫৬, ৫৭  
 দিবে ত্বা—১৮৭  
 দিবোদাসায় দান্তুষে—২৬৭  
 দিবোদাসং চিত্রাভিক্রতী—২৬৭  
 দিবো বা পাথিবাদধি—৩৪৩  
 হুনিয়ন্তঃ পরিপ্লীতো ন মিত্রঃ—৩৪০  
 দেবজীচিং নয়ত—৩৪  
 দেবসেনানাম্—২১০  
 দেবসেনানামভিভক্ততীনাম্—২১১  
 দেবা দেবানামপি বস্তি—৩৪২  
 দেবাসুরাঃ—২১  
 দেবানাং বৈ—২১১  
 দেবী. যদুর্বারুরু গঃ—৪১  
 দেবী সূহবা শর্ম বচ্ছতু—৩৩  
 দেবো দেবেভিঃ—১৭২  
 দোষাবস্তুর্হিয়া—১৭৮  
 দোহা ধেনুঃ—১৬০  
 দ্যভিরজ্জুভিঃ—২১৬  
 দ্যভিহিতং মিত্রমিব—২১৬  
 দ্বাদশভ্যঃ স্বাহা—১৩১  
 দ্বিপাচতুশ্চ—৩১০

দ্বিষষ্ঠং মহম্—১৫৪

ধ

ধৰ্তা বজ্রৌ পুরুষ্টতঃ—২২৮

ধাতা ধাতৃণাম্—২১০

ধুরি ধুর্যো—১৫৮

ধ্বলোহিতঃ—২৪০

ন

নক্সোয়াসা স্থপেণসা—২৮২

নথনিভিন্নম্—২৫৩

ন দদর্শ বাচম্—১৮০

নদৌনাং সর্কাসাম্—২১১

ন নবজারো অধ্বনে—২২৮

নবতীং নাব্যা অহু—১৫২

নব্যাম্যু প্র সৃ তির—১৫৫

নভস্তামন্তকে—১৭৩

নমো মহন্তো—৭০

ন য়া জুজুয়াণোপ য়াতম্—৫২

নরাশংসং বাজিনং—২৮৫

নসোঃ প্রাণাঃ—১৮৫

নস্তোতা নিনীয়তে—২২৮

ন্তুঙ উয়িঃ—২৬৫

নানসে ষাতবৈ—১৩২

নি ধেহি গোরধি ষচি—১৭৮

নি যেন মুষ্টিহত্যায়—৩১৩

নিবাত এষামভয়ে—৩০২

নৌচা ঔং ধক্ষি—১৮২

নৌচায়গে অক্ষয়ী—২৬৫

নৌতমিশ্রেণ তৃতীয়সবনে—৩০৭

নৃভির্যদৃক্সো বিবেরপাংসি—২১৬

নৃভির্যোনো জজ্ঞানঃ—২১৭

নৃত্যো নারিত্যো গবে—২১৭

নৃত্যো ষদেভ্য ঞ্চষ্টিং চকধ—২১৭

নৃত্যো ষথা গবে—২১৭

নেদেষ ঞ্চদপচেতয়াটৈত—৩১২

নেজ্জিষ্ণায়ন্তো নরকম্—৩১২

নেত্রৌ স্ননৃতানাম্—১২৬

প

পথো বা এষঃ—১৩২

পঞ্চভিঃ পবয়তি—১৩১

পঞ্চশরাবমোদনম্—২৪৬

পঞ্চানাং ত্বা দিশাম্—১৩৩, ২১২

পঞ্চারতিং তম্বে বৃশ্চেৎ—২৪৫

পংসু ছুহোতি—১৮৫

পদাবৎসং বিভ্রতৌ—১৮৫

পদ্ম্যাং শূদ্রোহজায়ত—১৮৫

পশ্বামনুব্রগভ্যাম্—১৩৭

পরাক্ষো হি যন্তি—২৬৩

পরা শ্রীহি তপসা ষাতুধানান্—৩৪২

পাদোহস্ত বিখা তুতান—১৪৪

পিতৃমানহম্—২০৪

পুত্রাসো যত্র পিতরো—৩২০

পুননিষ্টতো রথঃ—৩০৪

পুনীত আত্মানং দ্বাত্যাং—৩২

পুৱা জীবগৃভো ষথা—৩৪৪

পুরুভজা চনশ্রুতম্—২১২

পুংসি প্রিয়েপ্রিয়া—১৮৬

পুংসে পুত্রায়—১৮৬

পুন্নিসক্খমালভেত—৩১১

পুন্নিয়ৈ বৈ পয়সো—৪৫

পোষমেবদেবদেবে—১৮৬

প্র চেতয়তি কেতুনা—৩৩৮

প্রজাপতিমর্হমেতাবরাণঃ—২৪১

প্রজাপতেবর্জনিম্—১২৬  
 প্রজামেকা রক্ষত্বার্জমেকা - ৩৩৬  
 প্রত্যং ঙুদেবি মাহুবান্—২৬৩, ২৬৪  
 প্রত্যস্ত বহু দ্যতিঃ—২১৬  
 প্রতি কেতবঃ প্রথমা অদৃশ্ণ—৩৪০  
 প্রতি স্বা দুহিতদিবঃ—৪৮  
 প্রতীচঃ প্রতিষষ্ঠি—৩৪  
 প্রতীচো বাহুন্—১৮৩  
 প্র দেবং দেব্যা ধিয়া ভরতা—৩৪০  
 প্রভূতা যেষু মন্দসে—২১৩  
 প্রমোদ আনন্দঃ—২৯৮  
 প্র বঃ শর্ধায়—১৪৭  
 প্রবসথমেগন্—২৯৮  
 প্রবৃদ্ধং ধানম্—৩০৪  
 প্রবোবাজা অভিগবো—৬৮  
 প্রসবে ত উদীরতে—২৯৯  
 প্রাতিঃ সবনস্ত গায়ত্রচ্ছন্দসঃ—৩০৪

ন

বহুনাং গর্ভো অপসাম্—২১১  
 বাধমানা রায়ঃ—১৭৩  
 ব্রহ্মধন্তো দেবা আসন্—২০৭  
 ব্রহ্ম ষচ্ছাপ—৫২  
 ব্রহ্মগীন্দ্র তব—১৫৩  
 বৃহস্পতি নঃ পরিপাতু—২৮৫

ভ

ভবভ্যাংনানা—১০৬  
 ভক্ষোহি মা বিশ—৩২৭  
 ভক্ষোহস্ত যুতভক্ষঃ—১২৮  
 ভাগং দেবেষু—১২৩  
 ভীমাসো ন প্রতীত্যে—২৫৯  
 ভুবো যজ্ঞস্ত রজসশ্চ নেতা—৩৫২

২৪

ম

মঘবন্ মন্দিষীমহি—২২৪  
 মধুজিহ্বাং হবিস্কৃতম্—২৮৩  
 মধু বাতা—১৯০  
 মধ্যে তস্থর্মহো দিবঃ—২১৬  
 মনু পুত্রোভ্যো দায়ং—১২৩  
 মন্দগৎসখম্—২৩৬  
 মন্বানেভাবতো দত্তাদ্—১২৮  
 মমত্ত, নঃ পরিজ্ঞা—১১৬  
 মম নাম তব—১৫২  
 মম রাষ্ট্রস্থাদিপত্যম্—৩৪০  
 ময়ি দধতী—১২৪  
 মরুত্তাং পিতৃদুহং—৪৫, ৪৬  
 মরুদ্ভিরগ্ন আ গহি—৩৩৯  
 মরুত্বস্তং বৃষভম্—২০৮  
 মহী অভিষ্টি—১৩৪  
 মহাস্তং কোশমুদচা—৩৪০  
 মহে রণায় চক্ষসে—১৪৩  
 মাসি পিতৃভ্যঃ ক্রিয়তে—১৮৫  
 মাসুস্তিষ্ঠন্—২৪, ৫৬  
 মা হি চীকরতাম্—১২০  
 মিমানা যজ্ঞম্—১৭৩  
 মূর্দ্ধানং রায়ঃ—১৮৬  
 মেধাতিতের্মধঃ—৮৪  
 মৈত্রাবরুণীত্যাহ—৫২

য

য আগুর্কোশে ভুবনং—১১৬  
 য উখায়াং ভ্রিয়তে—১১৯  
 যজ্ঞুহ্মাং গৃহাতি—২০৩  
 যজ্ঞমানায় বার্যাম্—১৬০  
 যজ্ঞং বৈ দেবা অহুহন্—৩৩৫

যজ্ঞশ্রিয়ঃ নৃমাদনম্—২২৯, ২৮৩  
 যজ্ঞস্ত দেবমুদ্ভিজম্—১৬৬  
 যতো বা ইমানি—১১৭  
 যত্র বাণাঃ—১১৭  
 যথা গা আকরামহে—৩৪৩  
 যথাচিং কথমাব ম—৩২৬  
 যদ্ যজ্ঞতে—১০৬  
 যদগ্নে শ্রামহং ভ্রম্—৩১৮  
 যদনেন হবিষা—১৮৭  
 যদাবসথেহন্নং হরন্তি—২৯৮  
 যদাহবনৌয়ে জুহ্বতি—১১২  
 যদি কাময়েত বযুর্কঃ—৩১৮  
 যদি বা তাবৎ প্রবণম্—৩০৮  
 যন্ধি মনসা ধ্যায়তি তদ্ বাচা—৩২৬  
 যন্ধি মনসাভি গচ্ছতি—৩২৬  
 যদ্বেশুঃ—১৬১  
 যদৈষাং প্রমীয়তে—১১২  
 যম্যকং চিত্তয়াৎ—২৬৫  
 যম্ দা চান্তিস্থায়িঃ—১১২  
 যবাথা গ্রামকামস্ত—২০০  
 যবাচিতমচ্ছাবাকায়—৩০৩  
 যশসং বীরবস্ত্রম্—১৬৮  
 যস্তচ্ছায়ামৃতং যস্ত মৃত্যুঃ—২৬২  
 যস্ত দূতো অসি—১৪০  
 যস্ত ক্ষয়ায়—১৪০  
 যস্তাহমস্মি—১৫৪  
 যস্মিন্নথ আলভ্যতে—৩৩৭  
 যস্মিন্ বিশ্বানি—১৩৪  
 যং বাহতেব পিপ্ৰতি—১১৩  
 যা দতো ধাবতে—১৮৫  
 যাবচ্চ সপ্তসিদ্ধিবো—৩২৬  
 যামো হি সঃ—১৪৪  
 যাসিষ্টং বন্তিরশ্বিনা—২২৬

যা স্পৃশাণিঃ স্বজুগিঃ—২৭৬  
 যুক্তস্ত্যস্ত কাম্যা—১৫৫  
 যুবা যদৌ কৃথঃ পুনঃ—৩১৮  
 যেহরাঃ—২৬  
 যে তে পশ্বানঃ—১৩৭  
 যোহগ্নিং চিত্বতে—৩২  
 যোহগ্নীষোমা হবিষা সপর্ধ্যাৎ—২৮৮  
 যোহগ্নিহোত্রং জুহোতি—১১৬  
 যোহস্ত সোহগ্নিঃ—৬১, ১০০  
 যো বৈ দেবান্—৩৩৩  
 যো বাঘতে দদাতি—১১৫  
 যোক্তুং গৃধ্রাভিবৃ—১২৪  
 যোজা যিহ্ন তে হরী—৫৭  
 যৌ ধৌ সংস্রুতঃ—৩২

র

রক্ষসে হস্তবৈ ১৩২  
 রাজস্ব রাজয়াতি—১৮০  
 রাজো হু তে বরুণস্ত—১৮০  
 রায়ো হুরো—১০০  
 রিক্তায় স্বাহা—১৫০  
 রেবতীর্ন সধমাদে—২০২  
 রেবী ইদ্রেবতঃ—২০৮  
 রৌদ্রেণানীকেন—১৪৮

ল

লোমশ সন্ধুথো—৩১১

ব

বৎসং চোপাবস্রজত্ব্যাম্—৩৩১  
 বধায় দত্তম্—১২৪  
 বধমানং যে দম্বে—১৭৪, ২১২  
 বাধমানা রায়ঃ—১৭৩



বনস্পতিঃ শমিতা—২৮৫  
 বরুণগৃহীতং বা এতৎ—২৫৩  
 বয়ং ত্বেচ্ছানাঃ—১৬১  
 বসিষা হি মিয়েধ্য—১০২  
 বসুনাং স্বাধীতেন—২১১  
 বসোধারীঃ জুহোতি—১৪৪  
 ব্রহ্ম ষষ্ঠাপ—৫২  
 ব্রহ্মাণীন্দ্র তব—১৫৩  
 বাকুপতিস্বা পুনাতু—২৪৪  
 বাচমজ্ঞনয়ন্তঃ—৩৩  
 বাচা নিষ্কতিম্—১৭৮  
 বাচীমা বিশ্বা—১৫১  
 বাজশ্চ মে প্রসবশ্চ মে—৩৪৩  
 বাজসাতয়ে ৩০৫  
 বাজো সন্ পরিণীয়তে—৩৪১  
 বাজেযু হবনশ্চতম্—১৪৭  
 বাজেভির্বাজিনীবতী—১৪৭  
 বাজেযু সাসহং—১২২  
 বাধস্ব দূরে নিষ্কতিম্—২০২  
 বায়বিন্দ্রশ্চ স্বস্থতঃ—৩৪২  
 বায়ুমতী শ্বেতবতী ২০৪  
 বায়ো বৌহি স্তোকানাম্—৩৬  
 বিজয়মুপযন্ত—২২৯  
 বিজ্ঞান সমতীনাম্—২১০  
 বিব্রতী জরাম্—১১২, ১২৪  
 বিহবেষন্তঃ—২২৯  
 বিশ্বকর্মণা বিশ্বদেব্যাবতা—২৬৭  
 বিশ্বকর্মা বিমনা আদুবিহায়া—২৬৭  
 বিশ্বাটী চ য়তাটী চ—৩৪  
 বিশ্বায়ু ধৌহি ষজ্জথায় দেব—৩১৩  
 বিশ্বাবসুং সোম গন্ধর্ভরূপাঃ—২৬৭  
 বৃজস্ত ভোগান্—১২৮  
 বৃষণং স্বা বয়ং বৃষণ্—৬৯

ব্রুবোহগ্নি—১৪৩  
 বেণুর্বেণবী—১৬১  
 বেদা বা এতে—১৪৩  
 বেদেন বেদিং বিবিদুঃ—১২৫  
 বেদেন বৈ দেবাঃ—১২৫  
 বোবৈনেন স্বধ্বযুঃ—২৩  
 শ  
 শচীপতিম্—২৬  
 শতচক্রং ষোহহঃ—২৭  
 শতমিষু শরদো অস্তি—১১৮  
 শমেন শান্তা—১৪৩  
 শশমানঃ পুরানিদঃ—১৭৮  
 শার্যাতস্ত প্রভৃতা ষেযু—৫৬  
 শ্বঃ স্তুতামাগচ্ছ—৮৫  
 শ্বো যজ্ঞে প্রযোক্তাসে—২১৯, ৩১৮  
 শুক্রামস্থিनावগৃহ্ন—২২৫  
 শুনিচ্ছিপং নিদিতং—২১৩  
 শুক্লস্ত চার্দ্রস্ত চ—১৪৯  
 শুক্লাদ্ যদ্বেব—১৪৯  
 শীর্ষথান্নোমো ভবতি—২০৪  
 শোণা ধুমু নৃবাহসা—২৭৯  
 শ্রিয়া হৃদশী হিরণ্যৈঃ—২৭৬  
 য  
 যলর আহরপিতম্—১৫১  
 যড্ভ্যঃ স্বাহা—২১২  
 যডভির্দৌক্ষিয়তি—২১২  
 যোড়শভি তৌগৈঃ—১২৮  
 স  
 স ইন্দ্রেবেষু গচ্ছতি—৯২, ৩১৬  
 স ইধানঃ—২৫, ২৬, ৫৮  
 স ইন্দ্রোহমন্ত্রত—২৫

|                                |                                       |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| সখিভ্যো বরিবঃ—২৬               | স্কৃতং স্থপাণিঃ স্ববান্—৩৪০           |
| সত্যশিচত্রবস্তমঃ—২৩১           | স্কগঃ পহাঃ—১৩৭                        |
| সত্যবাচে—১৮১                   | স্কগুরসং স্কহিরণ্যঃ—২৭৫               |
| সত্যং ব্রবীমি—১২৪              | স্কতে দধিঘ—১৩৪                        |
| স ত্বং নোহিত্ব স্তমনাঃ—২৭২     | স্কপথা বায়ে—১৮৬                      |
| স দেবী এহ বন্ধতি—১৬৪, ২২, ৩১৬  | স্কপর্ণো ধাবতে—১৮৭, ২১৬               |
| স নঃ পিতেব স্তমবে—১০২          | স্কপেশসং স্কথং রথং—২৭১                |
| স নো বন্ধদনিমানঃ স্তবন্ধা—২৭২  | স্ক প্রতীকং স্কদৃশম্—২৭৩              |
| সপ্ত ত্বা হরিতো রথে বহন্তি—৩১৬ | স্কপ্রতৃতিমেনেসম্—২৭৪                 |
| সপ্তভ্যঃ স্বাহা—১৩১            | স্কপ্রীতং স্কভূতমকর্ম—৩০২             |
| সপ্তানাং গিরীণাম্—২১, ২১২      | স্কব্রহ্মণ্যাম্—৭২                    |
| স বহিঃ পুত্রঃ পিত্রোঃ—১২৬      | স্কমতিষ্ঠে অস্ত—৩০৫                   |
| স রায়ে স পুরক্ষ্যাম্—২৫০      | স্করথং অতিথিথে—২৭৬                    |
| সবিতা প্রার্পয়তু—৫২           | স্করূপকৃত্তুমুতয়ে—২৩৪                |
| সর্বশ্রাষ্ট্যো—১৩৩             | স্কবিবৃতং স্কনিরজম্—২৭২               |
| সর্কে সাকং গ্ৰ লিপ্তত—১৩৩      | স্কবীরেণ রয়িনায়ে স্বাভূবা—২৭৭       |
| সর্বে সাকং নি জ্ঞতে—১৩৩        | স্কবীর্ষস্ত গোমতঃ—২৭৭                 |
| সর্কেভ্যোহগ্নিরোভ্যঃ—১৩৩       | স্কশংসো বোধি গৃণতে—২৭৬                |
| সর্কেষাং চ—১৩৩                 | স্কজং চ মে স্ককৃতং চ মে—৩০২           |
| সমস্তং পর্যাবত্ততি—৩০৮         | স্কদং গৃহেভ্যঃ—১৪৩                    |
| সম ভোগায়—১২৮                  | স্কদ্রায়মিব—৫৬, ২৪                   |
| সমর্ঘ্য আ বিদধে—১৫৮            | স্কর্ঘ্যচন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূর্কম্—২২১ |
| সমানানামুত্তমঃ—১২৭             | স্কর্ঘ্য পহ্যমেষেতবা উ—২৬২            |
| সমীচী নামাসি—৩৪                | স্কর্ঘ্যো দেবীমুশসম্—১৫২              |
| সম্রাজোরব আ বৃণে—৩৪০           | সেনাগ্নে দিশাং চ—১২২                  |
| সহ ছ্যেন্নে বৃহতা—৩৪৩          | সেমং ন কাম—১৪৭                        |
| সহ বাচা ময়োভূবা—১৮১, ৩৪২      | সো অর্গবো ন নতঃ—৪৮                    |
| সহ বায়েন ন ওষঃ—৩৪২            | সোহব্রবীৎ—২৪                          |
| সহস্রস্থনং বিভূষণঃ—৩৬০         | সোম রাজন্নেহববোহ—৩২৮                  |
| সামধন্ত্যং কনোতি—২০৭           | সোমাক্রজাবিহ স্ক মূলতংন—২২৫           |
| সাম্রাজ্যায় স্ক্রতুঃ—২৭৩      | স্তবানো রেভ—১৮২                       |
| সাহি চীকরং—১২০                 | স্তীর্ণংবহিঃ স্কটরিমা জুবাণা—২৭০      |
| স্ককর্মাণঃ স্ককচো—২৭০, ২৭২     | স্তোতা বো অমৃতঃ শ্রাৎ—২৬২             |

স্তোম উক্খং চ শংখা—১৫৫  
 স্তোমো দুর্ধো—১৫৫  
 স্বাবরা গৃহাতি—১৭১  
 স্কক্ সংমার্জনানি—৩০৫  
 স্কটীব য়তম্—৫৭  
 স্ব আ যন্তভ্যম্ ১৫৪  
 স্বশাস্তা স্বরথা—২৭৪  
 স্বশ্বো বৃহদশ্বৈ—২৭৬  
 স্বস্তি নঃ পূষা বিশ্ববেদাঃ—২৬৭  
 স্বাহা যজ্ঞং কৃণোতন—৩৩৮  
 শ্বে গয়ে জাগৃহি—১৪৩  
 শ্বে ক্ষয়ে শুচিব্রত—১৪০  
 সং নো রায়্য বৃহতা ১৮৬

ই

হতো ব্রত্ৰাণ্যার্য্যা হতো—২২৫

হস্তাহং পৃথিবীমিমাম্—৩১৮  
 হথো অপ্রতি—২২৫  
 হব্যবাহং পুরুপ্রিয়ম্—২২৯, ২৭৯  
 হয়োহসি মম ভোগায়—১৪৩  
 হবয়ামি মিত্রাবরুণা—২৮৮  
 হিরণ্যহস্তো অশ্বরঃ স্তনীথঃ—২৩১  
 হীয়ত এব—১১৯  
 হোতব্যং দীক্ষিতস্ত—৩৫৮, ৩৬০  
 হোতারং রত্নধাতমম্—১৬৮  
 হোতারং বিশ্ববেদসম্—২৬৭  
 হৃদ আ বি চষ্টে—১৮৫  
 হৃদে ত্বা—১৮৫  
 হৃদ্রোগং মম—১৫৩  
 হৃ তে—২২৪

## আলোচিত পাণিনীয় সূত্রসূচী

|   |                                 |
|---|---------------------------------|
| অগ্নীং প্রেষণে পরস্ত চ—৩৫৭              | ঈডবন্দবৃশংস—১৫২                 |
| অচঃ কর্তৃ যক্তি—১১২                     | ঈবত্যাঃ—১৬৩                     |
| অনন্তস্তাপি প্রাশাখ্যানয়োঃ—৩৬১         | উচ্চৈরুদাত্তঃ—২১                |
| অনিগন্তোহঞ্চতাবপ্রত্যয়ে—২৬৩            | উচ্চৈস্তুরাং বা বষট্কারঃ—৭৪     |
| অহুদাত্তং পদমেকবর্জম্—২২                | উহাদৌনাঞ্চ—১২৩                  |
| অহুদাত্তং প্রাশাস্তান্তি পূজিতয়োঃ—৩৬১  | উদাত্তঘণো হন্ পূর্বাং—১২৫       |
| অহুদাত্তঞ্চ—১০৪                         | উদাত্তস্বরিতয়োর্ধণঃ স্বরিতো—৪৮ |
| অহুদাত্তস্তচ যত্রোদাত্তলোপঃ—৩৩          | উদাত্তস্বরিতপরস্ত সন্নতরং—১০০   |
| অহুদাত্তে চ—১১৫                         | উদাত্তাদহুদাত্তস্ত স্বরিতঃ—৫৮   |
| অহুদাত্তো হ্ম্মিতো—১৬৬                  | উপরিস্থিদাসৌদিত্তি—৩৫৮          |
| অনো ভাবকর্মবচনঃ—৩০৪                     | ( ফি ) উপসর্গাচ্চাভিবর্জম্—৩৩২  |
| অঞ্চেস্থদন্ত্য সর্বনামস্থানম্—১৮১       | উড়িৎ পদান্তপ্—১৮৩              |
| অন্তশ্চ—৩০৮                             | উপোত্তমং রিতি—২২৭               |
| অন্তশ্চ তবৈ যুগপৎ—১৩২                   | উভে বনশ্পত্যাদিম্—২৮৪           |
| অন্তোহবত্যাঃ—১৬৩                        | একশ্চতি দূরাং সম্বন্ধো—৬৫       |
| অন্তোদাত্তাদুত্তরপদাদন্ত—১৮১            | একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ—৫১       |
| অব্যয়ানাং প্রতিষেধো বক্তব্যঃ ( বা ) ৪৭ | একাত্তাত্যাং সমর্থাত্যাম্—৩৩৫   |
| অভ্যন্তানামাদিঃ—১১১                     | এচোহপ্রগৃহস্তা—৩৫২              |
| অষ্টনো দীর্ঘাং—১৮৮                      | ( ফি ) এবাদৌনামন্তঃ—৩৪২         |
| অসাবিত্যন্তঃ—( বা ) ৮২                  | ওমতাদানে—৩৪৪                    |
| অহীনে দ্বিতীয়া—২৫২                     | কর্মণ্যধিকরণে চ—২৫১             |
| আচ্ছীনতোহম্—১২৫                         | কার্ত্তিকোজপাদয়শ্চ—২৪৭         |
| আদির্গম্যন্ততরস্তাম্—১১৮                | কিতঃ—১৭৬                        |
| আদি সিচোহন্ততরস্তাম্—২২৬                | কিঙ্ভ্যোবেষ্যতে ( বা )—১১০      |
| আহুদাত্তশ্চ—১৬৪                         | কুৰ্গাইপতরিক্ত—২৪৮              |
| আহুদাত্তং দ্যচ ছন্দসি—২৭৪               | কর্ষাত্তো যঞোহন্তঃ—১২৩          |
| আমন্তিতস্ত চ—৩৬                         | ক্রদাদয়শ্চ—২৭৩                 |
| আমন্তিতস্ত চ—৩৬                         | ক্ষয়ো নিবাসে—১৪০               |
| আমন্তিতং পূর্কমবিজ্ঞানবৎ—৩২             | গতিরনন্তরঃ—২৫৬                  |
| আশিতঃ কর্তা—১৪২                         | গতিকারকোপপদাৎ কৃৎ—২৭২           |
| ইগন্ত কালকপাল—২৪৫                       | ঙয়ি চ—১৫৪                      |

গ্ৰ্যাস্থন্দসি বহুলম্—২১১  
 চণ্ড্যন্তরস্বাম্—১২০  
 চতুরঃ শসি—১২৯  
 চবাষোগ প্রথমা - ৩৩০  
 চাদয়োহহুদাত্তাঃ—৩৪২  
 চাদিলোপে বিভাষা—৩৩৩  
 চাহলোপ এবোত্যবধারণম্—৩৩২  
 চৌ—৩৪  
 ছন্দস্তনেকমপি সাকাক্ষম্—৩২৫  
 জয়ঃ করণম্—১৪২  
 জুষ্টাপিতে চ ছন্দসি—১৫০  
 ঝল্যপোস্তমম্—১৩১  
 ঞ্জিত্যাদিনিত্যম্—১৩৪  
 তবৈচাস্তশ্চ যুগপৎ—২৬২  
 তৎপুরুষে তুল্যার্থতৃতীয়া—২৩৫  
 তদ্ধিতস্ত চ—১৭৫  
 তস্তাদিতমুদাত্তমর্কহ্রস্বম্—২৫  
 তাদৌ চ নিতিকৃত্যতো—২৫২  
 তাস্তহুদাত্তেন্ ডিদ্ভূপদেশাৎ—২১২  
 তিঙঙতিঙঃ—৩১৬  
 তিৎস্বরিতম্—২১৭  
 ত্যাগরাগহাসকুহ—১৬২  
 তিস্থভ্যো জসঃ—১৭৭  
 তুপশ্চপশ্চতাইঃ পূজায়াম্—৩২৬  
 তৃতীয়া কর্মণি—২৫৩  
 থলি চ সেটীডস্তো বা—২২৬  
 থাথষঞস্তাজবিত্রাকাণাম্—২২৮  
 দিবো ঝল্—২১৬  
 ঞ্জিত্রিভ্যাং পাদদনমূর্ধস্—৩১০  
 দ্ব্যাক্ষুতে চ—৩৪৫  
 দেবতাধ্বন্দ্রে চ—২৮৮  
 দেবব্রহ্মণোরহুদাত্তাঃ—২১  
 ধাতোঃ—১০৬

ন গোশ্বন্ সাববর্ণরাডঙ—২১৩  
 নঞ স্বভ্যাম্—৩০৭  
 নঞোজয়মরমিত্রমৃত্যুঃ—২৬৮  
 ন নিবিভ্যাম্—৩০২  
 ন ভূবাক্চিদ্দিধিষু—২৪৩  
 ন লুট্—৩১৭  
 ন স্তব্রক্ষণ্যয়াং স্বরিতস্তত্বদাত্তাঃ—৭২  
 ঞ্জধী চ ২৬৫  
 ন'মস্তিতে সমানাদিকরণে—৪০  
 নামস্তরস্বাম্—২১০  
 নিভ্যাং মস্ত্রে—১৫১  
 ( ফি ) নিপাতা আদ্যদাত্তাঃ—৩৩৮  
 নিপাতৈর্ধদষদিহস্ত—৩১৮  
 নিষ্ঠা চ দ্ব্যজনাৎ—১৪৮  
 নীচৈরহুদাত্তাঃ—২১  
 নৃচাত্তরস্বাম্—২১৬  
 নেরনিধানে—৩০২  
 নোত্তরপদেহহুদাত্তাদাবপৃথিবী—২২১  
 নোদাত্তস্বরিতোদয়মর্গাং—৬০  
 পত্যাংবৈশ্বর্যে—২৪১  
 পথিমথোঃসকনামস্থানে—১৩৭  
 পরাদিস্থন্দসি বহুলম্—৩১২  
 প্রণবষ্টেঃ—৩৫০  
 প্রবৃদ্ধাদিনাঞ্চ—৩০৪  
 বহুব্রীহৌ প্রকৃত্যা পূর্বপদম্—২৩০  
 বহুব্রীহৌ বিশং সংজ্ঞায়াম্—২৬৭  
 ব্রহ্মি প্রোশ্রা—৩৫৪  
 ভীহ্রীভ্রমদজনধনদরিদ্রা—১১৬  
 মতোঃ পূর্বমাৎসংজ্ঞায়াং জিহ্বায়াম্—১৬২  
 মনুস্তিন্‌ব্যাখ্যানশয়ন—৩০৫  
 মিভ্যং চাহপসর্গমস্কৌ—৩০৬  
 যজ্ঞকর্ম্মজপন্যাসামস্—৬৮  
 যতোহনাবঃ—৫৫১

যথেনি পাদান্তে—৩৪৩  
 যদ্বত্তান্নিত্যম্—৩৩৬  
 যাবদ যথাত্মম্—৩২৬  
 যাজ্ঞ্যন্তঃ—৩৫৩  
 যুস্মদস্মদোঁসি—১৫২  
 যে যজ্ঞকর্ম্মণি—৩৫২  
 বিক্রে বিভাষা—১৫০  
 বে শব্দাচ্চ ( বা )—২০৮  
 লিতি—১১৭  
 লোট্ চ—৩২৭  
 বনং সমাসে—৩০৮  
 বর্ণো বর্ণেষনেতে—২৪০  
 বা নামধেষ্য ( বা )—২০  
 বিচার্যমাণানাম্—৩৫৮  
 বিভাষা ছন্দসি—৭৭  
 বিভাষা বেথিদ্ধানযোঃ—১৬১  
 বিভাষা ভাষায়াম্—১৩৩  
 বিভাষিতং বিশেষবচনে—৪১  
 বিভাষিতং সোপসর্গমন্তম্—৩২৭  
 বাববীৰ্য্যো চ—২৭৬  
 বৈবাবেতি চ ছন্দসি—৩৩৫—  
 বৃষাদীনাক্—১৪৩

শতুরহুমো নতুজাদী—১৮২  
 শুক্লধ্বটৌ—১৪২

যট্চিত্তুর্ভ্যো হলদিঃ—২১২

সক্খং চাক্রান্তাং—৩১১  
 সংজ্ঞায়ামনাচিতাদীনাম্—৩০৩  
 সর্কশ্চ স্থি—১৩৩  
 সভাযামুপমানম্—১৪৭  
 সমাহাবঃ স্ববিতঃ—২১  
 সমাসস্ত—২২২  
 সাবেকোচস্তুতীযাদির্বিভক্তিঃ—১৭৮  
 স্তবস্তস্ত পবাক্ববদভাবে—( বা ) ৪৬  
 স্তবামস্তিতে পবাক্ববৎস্বরে—৪২  
 সৌর্গমসী অলোমসদী—২৭০  
 স্বপাদির্হিংস্ত্রামচ্যানিটি—১১০  
 স্ববিতাং সংহিতাযামন্তদাত্তানাম্—২২  
 স্বরিতো বাহুদান্তে পদাদৌ—৫৬

হি চ—৩২৩  
 হ্রস্বহ্রড়্ভ্যাং মতুপ্—২০৪

## গ্রন্থসঙ্কেত

অথর্ব. সা—অথর্ববেদ সংহিতা

আ. শ্রৌ—আখ্যায়ন শ্রৌতসূত্র

উঃ—উপনিষদসূত্র

ঋ—ঋগ্বেদসংহিতা

ঋ. প্রা.—ঋগ্বেদ প্রাতিশাখ্য

কা. শ্রৌ—কাত্যায়ন শ্রৌতসূত্র

তৈ প্রা.—তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্য

তৈ ব্রা.—তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ

তৈ. সং.—তৈত্তিরীয় সংহিতা

পা.—পাণিনীয় সূত্র

ফি—ফিটসূত্র

## পরামুখ্য গ্রন্থবিবরণী :—

ক। সিদ্ধান্তকোমুদী—ভট্টোজ দীক্ষিত

খ। কাশিকা—জয়াদিত্য বামন

গ। পদমঞ্জরী—হরদত্ত মিশ্র

ঘ। মহাভাষ্য—পতঞ্জলি মুনি

ঙ। আখ্যায়ন শ্রৌতসূত্র—

( নারায়ণবৃত্তি ও ষড়গুরু-শিষ্যবৃত্তি )

চ। কাত্যায়ন শ্রৌতসূত্র

( মঃ মঃ বিজ্ঞাধর গৌড়কৃত টীকা )

ছ। ঋগ্বেদ প্রাতিশাখ্য—

( উবট টীকাসহ )

- জ। তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্য—  
( ত্রিরত্নভাষ্য ও মাহিষেয়ভাষ্য )
- ঝ। অরসিদ্ধান্তচন্দ্রিকা—  
( শ্রীনিবাস ষজাকৃত )
- ঞ। ঋগ্বেদভাষ্য—  
( সায়ণাচার্যকৃত )
- ট। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ—  
( সায়ণভাষ্যসহ )
- ঠ। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ—( বজ্রাহুবাদ )—  
( রামেন্দ্রহৃন্দর ত্রিবেদী )
- ড। ষজ্ঞতত্ত্বপ্রকাশ  
( চিন্নস্বামিশাস্ত্রী )
- ঢ। Vedic Grammar for Student—  
( Macdonell )
- ন। লাটগ্যান শ্রোতসূত্র—



## শুদ্ধিপত্র

| পৃষ্ঠা | লাইন | অশুদ্ধ          | শুদ্ধ            |
|--------|------|-----------------|------------------|
| ১৪     | ১    | 'ক্'            | 'ইতচ্'           |
| ১৬     | ১    | অহুদাত্ত        | অবিত             |
| ১৬     | ৩    | অহুদাত্ত        | অবিত             |
| ৪৩     | ২    | যষ্ঠা           | যষ্ঠ্যাঃ         |
| ৫৫     | ২    | নোদাত্তবরিতোদয় | নোদাত্তবরিতোদয়ঃ |
| ৮১     | ১৭   | কুর্বাণিতাবদহে  | কুর্বাণিতাবদহে   |
| ১০০    | ১২   | সন্নস্তরঃ       | সন্নস্তরঃ        |
| ১১৩    | ২২   | প্ প্ অতি       | প্ প্ অতি        |
| ১১২    | ২    | জ্              | জ্               |
| ১২০    | ১৮   | মাহি            | মাহি             |
| ১২৭    | ৫    | বর্ষাত্তো       | বর্ষাত্তো        |
| ১৬২    | ২১   | হাসকুহ          | হাসকুহ           |
| ১৮২    | ১২   | পুংলিঙ্গে       | পুংসকলিঙ্গে      |
| ১৮৪    | ২৩   | অসন্            | অন্ত             |
| ১২৩    | ২৪   | পূর্বরূপ        | পর্যাপ           |
| ১২৩    | ২৫   | পূর্ববর্তী      | পরবর্তী          |
| ১২৪    | ৩    | পূর্বরূপ        | পররূপ            |
| ১২৪    | ২    | অহুদাত্ত        | পূর্ববর্তী       |
| ২২৭    | ২১   | ওস্য            | স্তস্য           |
| ২৩৭    | ১    | অপ্ন            | অপ্ন             |
| ২৬১    | ২১   | অতো             | অতো              |
| ২৬৬    | ১০   | অকার            | ইকার             |
| ২৮৭    | ১১   | 'পা'এর          | 'ন'এর            |
| ২৮৭    | ১১   | আকার            | অকার             |
| ৩২১    | ১৩   | ক্              | ব্               |
| ৩২২    | ২০   | বেতো            | বৈতো             |
| ৩২২    | ১১   | পররূপ           | পূর্বরূপ         |